

#### DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

#### DUE DATE

CI. No	Acc. No					
Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.						
***************************************						
	 				-	
			•		1	
- m						
					•	





بردل كآزبوده والمستحق بيتون كالبنديد

وانون کامحت دزندگی میگرانش نی جدی وجد کریم دنشون کا اطان مدیا در قرار رکھنے کے لئے مسلسل جددجد کرتے رہتے ہیں بہت ری ادوایت ممام من کی خواست اوجب مدیرین آلات کی منود سے مرم مطع پر ڈنشون نک کی جانج پڑتال بماری فوض سنسنامی کی ایک ایسے اسی در محض مبشال ہے جو می افرانسیت دو مربعت کی مئت کا جنہیں۔

ALA CHEMICALS P.O.BOX, 2110 KARACHI-18

ندنونين

كى بين الاقوامي روازون ريمي د



الجيكيوكاس سوئل كابولت ويجاعونها كيناكم والإس المنظل المالية المناس المناس المناس المناس المناس المناسبة وتا المال الماليد المالية المالية المالية Literailyaidstiduse خوى والماويونيز מב מצלי ל בעלי in the world with which کیانج زیمانی آنگام نواس کسافتندا پیلفت کافله پر محلها فرای بیز.

وب والماده برمائع كالدونة معرب المالية يدما والكايز السنطف للذور كالب زيمديد كسن بهديد بندواية فعد تسيدي بكلك سيم والمروح

پاکستادان انیشستل بعدانگ دوروسیان

چىلىلىغىدە ئايىلىكىدىنىدىنىڭ يېرىدىن يەرىيىنىنىدىغىلىدىن دىرىيىلىدىن يەرىكىدىنىڭ يېزىكىدىنىڭ يېلىكىدىن. كەلىپ دانى دانى دىنىلىدىنىڭ دىغا - دىنى دانىلىلىدىنىدىكىنىڭ دارىيىدىدىنىڭ دايىلىدىن ئىزىلىدىن ئىلىلىدىن ئىلىلىدىن ئىلىدى



٠٠ : بنی شعبی بن تی منعتوں کے قیام یا موج وہ منعتوں کوجدید اور بہتریائے کیلئے ما ہر میشید ولداند رہنا نی کے وریعے شاور آلی اور آبزیاتی خوبات اور فیرکل برتعای کرنٹی ہیں قرضوں کا ایک جا بیع معمولیہ افٹار تعالیٰ کے خوب یہ ایل باک نامندت کا دوں کو وراز بھے کرٹیٹ و تن کے تحت بغیر ملک کوئی ہیں قریف فراج کردیا ہے یہ ہوری کے اس جا موسوع ہیں مند جو زیات ہور شامل ہیں ۔

- مخلف كرنسيدن عدام كا منداجي
  - ستاىكۇنى يى ترنىسە
  - برات ريد اور
  - مزرسي عرفيد
- ﴿ فِرِكُ الدَّ كَلِمْ النَّيْ مُورِكُ اللِيَّاكِ مِنْ الإِنْ اللِّهِ الْمُسَاسِدِ لَهِ فِي سُلِمُ لِلاِيمِ لِيَّامِينَ الْمُعَلِمُ الْمُرْدِدِ

4 إلى وَدُبَالُ اثنعان كروي ويعقوضع من كية.

ئۇتنىيەت كىنتى بەسىندىلەرك ئىدىن بىھاكىيىلىد كۆركىنى ئۆركىدىلىقىدى بىلىلىدىلىن ئەتتىدىلىكىدا ئۇنى بىلىنى بىلاسى بىلىنى بىلىنىڭ بىلىنى ب

لوني الل الخاليث المدع

ين إلى ال جاي منسيد المعالمة

يونه المستقدم على بالكيارة وأخوادك والي . • المينزي كان الكان إكبان الدي بنياد طاع نستون

کیے داد شمال بنا اس که وسط ورث سنباد لیمنک طب اور با مری دستار بک خدال مستمل کوم تراب جدید با کار



#### We make no tall claims

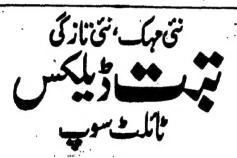




For years Orient has been the largest advertising agency in Pakistan and also the recipient of the greatest number of APNS, PAA and PTV creative awards. Yet, we make no tall claims. We have only one USP We generate market oriented, research backed advertising that goes on selling the products and/or services of our clients On the basis of this USP, ours is the biggest list of satisfied clients in Pakistan.



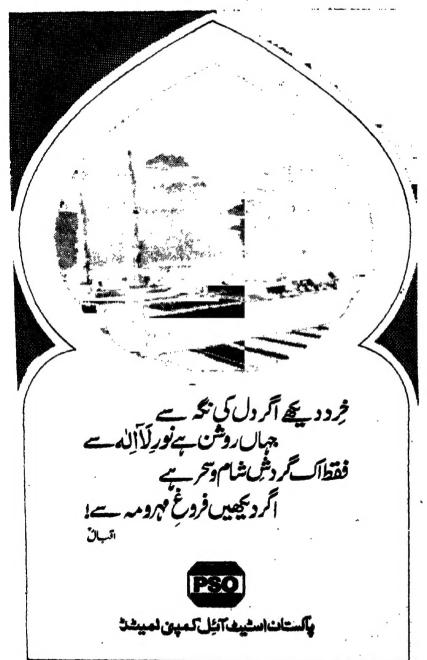
184-A, Bindhi Muslim Sosinty, Karashi-S (Pakinten). Phones: 430133 - 35, 436002, 432864. Tolen: 2367 ORIAD Pt. Capie: PUBLICTYY, Pari 430131. Branches - Islamshad. 526005, 822574-913761-814657. Tolen: 184051 ORIAD Pt. Far: 616658. Lahore: 677767, 876123, 576331.



## اب دو بھینی جوشبور کی سیاب

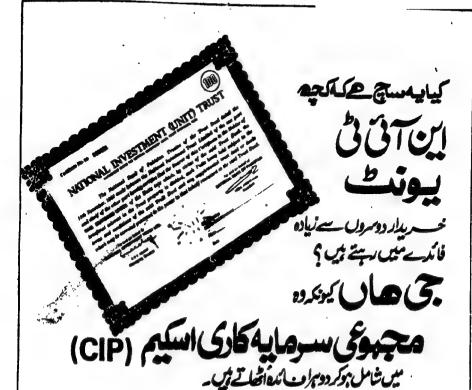
خالِص قدر تی جزاه سے سیاد کرده آپ کا آذموده تبت ڈیکس اگشسوپ، اپنی تمام ترخوبیود، کے ساتھ اب دو بھینی بیٹنی دلف ریب خوشہو قور میں دستیاب ہے۔ جس کا فرم و ملائم جمال آپ کی چلد کی مفاظت کے ساتھ ساتھ آپ کے خسن میں ایک نیانکھاراتی ہے۔

نې من د مليکس ناملت سوپ



ANDNA





انبیں منافع کے برلے اضائی اونے ان ای قمت (دا ہے فی اونٹ کم) پر مل جاتے ہیں۔
 اس اسیم کے قت حاصل کردہ اونٹوں بریمی آئن و مالی سال میں ایج تیکس میں رعایت ملتی ہے۔ اس طرح بغیر سی اضائی سرمایہ کاری کے انگریکس میں مستقل کچوٹ حاصل کی جاسمتی ہے۔
 بوینٹ فریدار فری سرمایہ کاری اسیم سے فائدہ آشانا چاہیں وہ اپنے رجر فریق فریسک ماتھ ہمیں مالی سال کے اختام یعنی ہوجون سے پیلے مطلع کردیں۔

من دمعلومان كالمرابط قائم ميسيد.

ات آن فی سسرایکاریکاقابیامتاد اداره فیضنل انوشنث شرست لمدید ند

ور المالي زون

الثيث لاتف كا

المالية المالي المالية المالية

بيداده ساهى منصور الصدرة افزاد يحد سفة محل الحرارة المرادة ال







گفایت شعاری کارا خوشحسالی کی م

صبيب بينك المثلة

**نزر کیک دوبی** محمد تافوی دوساس ما مال در مناس

تی ین بید آن ایج مین اور برزیب ۱۷ ریستان طور منده هاع مین بید کرد این مین اور برزیب ۱۹۸۸

جاری شنگ ----- ۱۹۲۵ ٹیلیفون نمب بر-----



ے سال ہو۔ صهرت الکھنوی نمائندرها عنادی \_\_\_ **منگ دنو**ر

قیمت ندرزوبی ستوروب



بالسي على فرا مدواناء

نړ کې زوبي

# ماریخی دعائیں

(برتقريب اجرك انذرزوني شارة خاص)

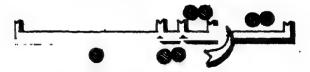
#### راغب مرادآبادى

#### محشر بدايوني

زوبی کے جوا ہر کا وسٹس سے
تا بہندہ تلب و د ماغ رہی
رو بی کا نن مصلے و ائم
'زو بی کا نن مصلے و ائم
'زو بی کے یہ نقش چاغ رہی''

### الرا الله الله

جمان تازه کی افکارتازه سے بمود کرستگ ذشت سے ہوتے بنیں جہاپیا (اجالاً)



س درت : زوبی سیلف بدر درسی

ائيں	دیخی دعیا	<u>r</u>
رباعی تطعیہ	ریخ دعدا ۱۰ در	راعنب مراداً بادی محشر پرایون
<b>ىدىر</b> امشادى	ہمسان م	
انشارب	180 B	محرعسل عسدلقي
الله الله الله الله الله الله الله الله	1000	سنيان الحدّ حق
امشارب پین به نزرزویی سکوت نفسی شهرنماهون دلوی رحد به	14	سٹنان الحق حتی محیضر ہدا ہوئی
لابی سے ایک ایک مسئلو ماکن د	المحقودة بطر الدي	الملام برموی انتخوالشاری بعبه م
لابی ایک ایک ایک ایک انتظام حاکزه زوبی دومان نظری فی کانقیب وربر آم مل پیتنگ	رد ۱۹۳۰	المسيندود بومران
4 12	وحكين تعما	- 4
الم مَل بِينِينَك	w2	م بسمانیر بسمانیر م
وقتى دركت	رما اما	بسیمانڈ برسیان ویجب انحال انڈ جیکن ویجب انحال پنجان
ين پ	شخصیت و	-
بالمستان كإيك نن كار	ل ما	معادية موسطر
انشارت کنگیمتیں آورزوں کا زوزوں -ایک صور ایک ترجان	5.	قرة العين حيب در جي الانار الحسما مام من زوند
آن دون آلرمنون	40	بروند برختی بروند برختی حسین
آ درمت تراکش	40	میر <i>0ادیب</i> انفغان انمبید
دون- مراددست میمندن- دیک دنشان کک جد ندیی درستگوه درشکوه	۸۱ ۹۰	محدمل صديق بانوندمسي
		_



ساك : ۲۵ اگست في والع شارة : ۲۲۳



### زوبی بخسن اورخبر کاصورت گر

افکار، پرصیح کتا مورصور اجهرسا قاورخا کا آزردی کی سافکره کموت بران کی کول اید خدات کا موت بران کی کرول به بنظا برته ایک موت بران کی کول اید خدات کا مواف بی نزر توبی منبر پیش کرول به بنظا برته ایک موت کول کا این کرد و ایک ایسے معتود کی نصف موت کا جائز ولی قرید تخروا آفکار بی کرفتے میں آیا ہے کو و ایک ایسے معتود کی نصف مدی کی خدات کلیا گزول تو برخ و افخا رکبی اورا دعوں کے ساتھ توج میں کے معنو کا متن کا میں کہ و متن کی خدات کا میں میں کہ متن کا ایک کو میں کا اور متن دو میں کی ایک جسس نے اور خدا میں کروٹ بیدی کے اور کی متن کا متن کی برا دھار کھا کے بیٹ ہوا ورجال دن کا دون کے بہا درامت میں کا متنا میں اسپی میں کہ ایک کا متن کا دون کے بہا درامت کی اور کی کوئ کا متن کا ایک کا متن کار کا کا متن کا مت

جب زدبی نے پہاس مال قبل اپنے مغرکا آغاز کیا تو برکون جان سکنا تھا کہ تصویک
ایک متوسط خاندان کا چشم وج لغ ، محده خاست او تشرمع قدی کے مختلف مکا شین کمروہ تھا ۔
اُز اُن کرتے کرے جمع میں مازی کی جانب متوج ہوجائے گا اور اس طرح کونقا دان بن کمر ہے تھا ۔
یہ فیصل کرنا مشکل ہوجائے گا کہ وہ مینیا دی طور پرمعوں سے ایج میں از ساس شن و بنج میں چھتیت و آمریش کردی گئی کم جب معوّدی اور محرّدیا زی ایک دوسرے سے معقت نے جانے میں محروب ہوجائیں کہ محروب کے مامنہ ہوا رہ وہا گا ہے ، اور دو دن اور کہ تھا دن زوی کی صاف اور مرحی معققت پریما نہ تھویروں کے ابھا معلی میں جہتر سازی کی تھا ت اس کے معمود دو گوں سے جبتر سازی کی تحیات اس کے معمود دو گوں سے جبتر سازی کی تعیات اس کے معمود دو گوں سے جبتر سازی کی تعیات اس کے معمود دو گوں سے جبتر سازی کی تعیات اس کے معمود دو گوں سے جبتر سازی کی تعیات اس کے معمود دو گوں سے





ا من توليمورتى سينتكس بوتى دكھائى دىتى بىل كر بھا برسا دەاورممولى سے ۲۱۵۸۵ ۲۱۵۸ مى مجى بنظر فا ترغيم مولى دكھائى دستة بى .

د دنی جارے دورکے ان مایز نا زمعتر مدن میں سے ہیں جنھوں نے معتر رانہ بلکو جنورسا زاندا و درسا ایوادی خطاعی ابتدائی۔ بورکے اُسے والے ان کی تا اُدار چینچیت سے پہلو ہم کر کے اپنے فن کوبے بنیا دخاسے کا طاقہ اورکیا کوسکتے ہیں۔ مون پہنی زوب کے فنکا رانہ " ولوانہ ہن سے معتری ، خطاعی اور مجبیر سازی کے میدانوں میں کی گووں بلکہ ہزادوں اُ ڈوپیوں ممک لیے ان کی منگانے را ہوں کے کانے نکالے ہیں اور اس طرح وہ ذرائی مثیرت کی بلندیاں مرکز ہے کہ جائے اپنے متعدد فناگردوں کی تھیمت کا پہلا حوالہ بن چکلہے۔

دوبی کے فن پر گفتگر جو توبات المحالہ طور پر صورت کوی اور بسورت پر کارکئی ہے زوبی کی تصویروں بیں جا بجا خوبعدوت چر سلطے ہیں یہ چرے حسن اور فیر کی طاحت ہیں ۔ زوبی نے جس فر بعورتی کو حام کیا ہے اور اس کو تنقی میں نجانے کیا کیا اعتراضات ہے بی وہ اب ہمارے ارد گر دیجیئی ہوئی بوصورتی کے گوواب پر منتیت وقتے "بی چکے ہیں مان وقلوں کی فنکا را خرجیت کے بارے بیں جو کچے کی باجائے وہ ناقد پن فن کا حق ہے کئی میں اوب کے ایک قادی کی چیست سے اس تعدم فروعوں کورٹ کا کر بعض فیعلوں کا حق ان کرفادوں کو کھی یا جائے جنوب نے دوبا کے موقع سے فدی گائی ہے ۔ یہ کروا ما آپر میں مرکومتیاں کرتے وکھائی دیتے ہیں کران کا اثبات کرتے والے کو میچے تناظری مجاجلے اور اس طرح مرتفہ کے مراقع اس تھ ماتھ اس کا بھی انجات کیا جائے جو زندگی کا سے محایا اثبات کرناچا جتا ہے۔

دوبی تعارفت اور گھیں کی حدودے ہیت وودجا چکاہے۔ آدین نی اس خصری اشاعت کے مطابعے اندازہ نگائی گے کہ وہیجادی توج کاکھیں زیا رہ سخن ہے اورد ہے کی اس کے بارے عمد کمتری نیعل ہم پہنیں ہے بکداس کھک کی کاریخ آفتا نت ہیں چو ہم اوراکپ مسب لی جل کردتم کرہے ہیں۔

المان مديقي (ممان مدي شير المستحددون

#### الرقي مشان *كن حق*ي

## به نذرزونی

وه قلمكار، وه خلاق ب آزر زوبی انگلیاں اس كی رہیں اپنے لہویں او بی چاہیے ہوئی وہ اس كے ليے حوص له الیوبی رو بی رو بی رو بی ان قدموں نے كی جا رو بی بت گری كی می ای امام سے منسول بیت گری كی می الات سے ہو مجوبی مسید وہ انوسے سواقلب و نظر كی توبی فات خود جس كی ہے اك گلكد الم تحبوبی اك گلكد الم تحبوبی اك گلكد الم تحبوبی الی ومطلوبی الی ومطلوبی الی ومطلوبی

جس کا ہر نقش ہے آئیز دھ ن و تو بی موقلم اس کا رہا تون جگرسے سیراب فدمت فن کجی ہے تو دسوزی و تو د آزاری اس کے ہاتھوں سے جلا تہری اس نن کا چراغ جس نے وصائے ہی تعقب کے توہم کے منم فن نیا تا انہیں دو رکھی ہے اک شان کمال اس کے ہم ان تہ بیسکر میں نظر آتی ہے ساتھ بھی اس کو میسٹر ہوا صغر کی جیسا ساتھ بھی اس کو میسٹر ہوا صغر کی جیسا

نا زمش فن مجی ہے اور وجہ مقارِتوی دیدہ ودست ودل ووانسٹس دروبی تدبر 🐯 دونی

### محشربایونی سکوت شرم محرزمایروں سکوت شرم می می ایروں

یس نے برغ ل کچے ما ہ تبل کہی تھی۔ ایسامحسوس ہوتاہے کہ یہ ہدید ہیں نے پہلے سے افکار کے در ای برکسیے تیا دکررکھا ہو۔ ولیے یہ اشعار برسچ فن کا رک کیفیات روح کے رہیمان ہیں ۔ جنا بصہبائی فرائٹ پر تزروں کے لیے یہ متاع فکر بھی تدرجے ۔ برغ ل دیریئے دنیق اور ظیم نن کا دجنا ب آزر ذوبی سے گہری وابستگی کانفش بھی ہے اور ان کی خدمت میں مقیدت و محرب ایک کانفش بھی ہے اور ان کی خدمت میں مقیدت و محرب ایک کانفش بھی ہے اور ان کی خدمت میں مقیدت و محرب کا مستر

سنو مجد کو کہ میں زندہ سدامہوں حقیقت اب کھیلی مجھ پر میں کیا ہوں کھیلی مجھ پر میں کیا ہوں کھیلی موں ، حوصل مہول میں خود آگئینہ مہوں کہیں خود آگئینہ مہوں کہیں خوشہو کہیں موج صب میا ہوں فروغ عصب کا و ارتقب ہوں

مجھے دیکھو' ہیں گہار بقا ہوں میں دہت دوح پرگزری ہے برسوں مراظا ہر مرے باطن کامشاہر مجھے پہچا نو میری ہی نظہ رے فضل نے عمری رونق ہوں میں بھی فضل خے عمری رونق ہوں میں بھی مسلسل جل دیا ہوں جو د سفریں مسلسل جل ریا ہوں جو د سفریں

میں نقّامش ِ فدوخا ل ِ صداقت سکوت ِ نقش میں معجز نمسا ہوں يزر 🕰 زوي

زونی سے ایک فتگو --شریک گفتگو ---اگرام برمادی سے انعماری ہے ہاتھنوہ

رید بر روم سے وہ بعور آناؤنسراور پونیورسٹی روم کی انسیٹیوٹ اِزمیو سے بطور اردو لکجرد انھوں نے نمایاں فدمات انجام دیں ۔ سائم ہی مصرّدی اور مجتمر سازی کے جدید تر رجانات سے بھی استفادہ کیاجس سے ان کے نویس تکھار ، حُسن اور کہا کہ پیدا ہوگیا ۔ اسی دوران آنھو نے آتریہا ایک برارصفحات برشش اردوسے اطالری اور اطالوی سے اردو لغدت ٹیا رکی اور خود ہی اس کی کتا ہے کی جھیل کے بعد میلان سے مشائع ہوئی۔

سو العمادی : ذوبی ما حب جساکراً بسک طمین بے صباحاب ۱ الکاد ایک غراب کے فدا دی تحقیت پر در بّب کرنا چاہتے ہیں کا پر ب کو اس میں بہت می ایس میں بہت میں ہوگا کہ آپ کی زبانی ب کو اس میں بہت میں ایس و میں ہوگا کہ آپ کی زبانی ب کو اس کے بین کہ بہت اہم ہوگا کہ آپ کی زبانی ب کے اس کے نور کے سلسے میں سیر ۔ جساکر ہم مسب جلنے ہیں کہ یہبلا موقع ہیں کہ آپ کے فن کے قدرنا ن موقع ہیں کہ آپ کے فن کے قدرنا ن موقع ہیں کہ آپ کے فن کے قدرنا ن ایس کی اس کی جارے میں کھا جا چکا ہے ، نوگ جلتے ہیں ، آپ کے فن کے قدرنا ن ایس کی اس کی اس کی جارہ ہیں ہوگا ہم محقول میں و کہ اس کی اس کے اس کو دہن ہیں رکھے ہوئے ، کھی آپ کے اس میں ایس کو اس کی دہن ہیں رکھے ہوئے ، کھی آپ کے اس میں ایس کو اس کی دہن ہیں اس کے اس کی دہن ہیں اس کا میں اور ہا میں اس اس موجود کی ہوئے ہیں کہ میں اور ہا میں اس کہ ہوئے کے اس کا میں کہ میں موتک ہی محل ہو ، اس مارے کی کی جور ذیب انساد صاحبہ ہیں ہم کوشش کریں گرمیب مل کرا ہے ہے گھائی گفتگر کریں کرجی موتک ہی محل ہو بات دارہا من آپ سے کھائی گفتگر کریں کرجی موتک ہی محل ہو بات دام مع ہوسکے۔

اً دُرِدُونِی: پس سبسے پہلے آپ سب ا حاب کا سنگریا داکردں ا درجہاما صب کا فاص طور پرکہ پر بھے دمواکر نے پراڑے ہوئے ہیں

ن کی صدیے اب، ہموں نے پردگام بناہی دیا ہے کرمیرے بارے میں کچھ چھا ہیں ، معلوم نہیں کیا کچے چھا ہیں گے ! محالف ادی ! اسی بے تواقع ہم حا فریوئے ہیں کہ آپ سے آپ کے بادیے ہیں یا تیں کردیا ۔ کم آپ تواپنے خلات نہیں ہوں گے ۔ ایک لیس بی مید ۔ مہیاصا حب نے زندگی میں اہلِ فن کی ثور وا فن کی دوامیت قائم کی ہے۔

بى: بىنك،اسى ترسىمى تدركرا بول ـ

بالكفنوى: أب ير بناي كداب كابتدائ زندگى كاكفاركيع بها؟

بی : کین آپ بے ہوجھا جلبتے ہیں کریں کیوں ہیدا ہوا اور کہاں پیدا ہوا ' حیرا اس میں کوئی تعود نہیں کہ میں تعودشہم جی ہیدا ہوا ے والدین و با رسکتے اپندا میں بی وہیں ۱۹ وکست مکٹا 1 ایوکو ما لم وجودیس کا کی ودودسعو دیمنا ۱۰ ورا بھی تک حاخرہوں ۔ والدین برا کام عمایت انڈر کھا۔ چرے نا ٹاکر کرا ہٹر تھے اوروالرماحب کا تام حقیظ انڈونھا ۔

بالكمشوى: أبدك دالدكاشغل كياسمًا ؟

. بی : ہما رے والدما صب مسسنت کام تھے ، اکفول نے زندگ میں کوڈن کام بنیں کیا ، بس طیش ما مام بیں مگن رہے ، برکھیں کو دیم نے رسے میکھا ، ویسے وہ کلٹیکیدا دیتے ، الموثنگیں وظرو بنوائے تھے ۔

مالكمنوى: ابتدائ تعليم كاكفاز كمان سع مدا؟

مام برملوی: کیاآب بربنی بدارا ده لا بورسکی نظی تق ا ورجیب میں کچھ کی تہیں تھا؟

ی کہ بانگوں کا نہیں ، عزیز رمسنے حادل ہوریں تھے گریں ہے کہاکی کے پاس جا وُں کا ، نہ کچے کی سے انگوں کا ۔ ہمریلوں
اسٹیٹن پرایک ون ایک صاحب لاگئے ، مع ہارے سائتی سے تصور کے ۔ تصور میں یہ ہوتا تھا کہ میں بینجو بجاناتھا احد اسس کا
مسٹیٹن پرایک ون ایک صاحب لاگئے ، مع ہارے سائتی سے تصور کے ۔ تصور میں یہ واوریں ان کی بڑا تھا ، لبذا وہ
مجھ ل گیا ، اس کا نام نور محد تھا اس نے کہا ، کہو بھا تی محالے ہوئے علاقوں میں ، اور میں ان کی بڑا کی کا نہذا وہ اسٹا کہ ان بھنے ہوئے ہا اور پہاں کی ہے ۔ میں نے دورا درسنا دی ، کہف لگے " بنیج امارا میں کہا نے اور ہا نہیں کہا کہ بہاں کہا گئے ۔ بنار ہے تھے ریسانک کا بات ہے ۔ کہف لگے ،
جہیں کہا کا می کا نام اور بھو بھی تھا ، صفی ہوا واکھا ۔ اکفوں نے کہا ا ب کہا ں جا کہ گئے ہوں ہیں دہو ، لہذا و میسف کے دخا ا

مسسحوانعیادی: اچھا پر فراسیتے اس زبلنے میں آ ہب کے ساتھ یا اسسائٹرہ میں کوڈا ایے بھی اس دنت یا بعد بیں ہوئے جنوں نے آدش میں نمایا ں مینیت ماصل کا بدیا آپ ہن سے شائر ہے ہوں - متاثرے میری مرادیہ ب رجیے مالسبطی کا زندگی س اکثر بوتا ہے -زوبی: باں اس دنت ہمارے یہاں سکول آت آ دے میں ایسے کوئ نہیں تھے جُواَی زنرہ ہوں کم از کم پاکستان میں۔ ا نسطا میں اگرین قواردا سه دول دیرے ایک پیجری نربسیدی ان کانام تھا۔ وہ بہت اچھے کردی تھے میرے امستاد تھے اوریں اب مجوا ن کا حزر مراً جون ان کوسسل مرا بون . وه عمل م عدد عدد عند مشکر مشاکستے رکاد پی آدی تھے . اس سکه علاوه پمافر پوت تے جوان کے سینر تھے۔ سین پر ہے کران دونوں کا نام پاکستان میں نہیں ہے۔ بہرحال انڈیا میں ان کا کچھ مزور ہوگا۔ ا من ذیائے میں اسکول کا بومعیار متھا وہ ا ثنا نہیں تھا ۔ بیں اس زیائے میں بچھموس کرتا تھا ا درا ہے بجی کرتا ہوں ، وہجس کوا یکس بڑی NSTITUTE کہے مہ یا ت نہیں ہے ، لیکن میری تعمت کر مجھے تریبیدی ا دربرا شرجیے کیچرسطے رپرنسیل گیٹا تھے مجران کے جانے کے بعرمحد حسین آئے۔ وہ مجی کھٹیک کھاکے ستھے پاکستانی ستے ا دربہت سے دیجہ تھے۔ نیکن زیاً رہ تریبری مجھے یا دا کتے ہیں اورول چا بتاہے کہ ان سے ملوں ۔ اس کے بعد کچے اورائے ہوں گے ، عدد با س کو ن جار سال دبا ۔ محرصین اس زمانے میں پرنسپل تھے اکھیں کے زانے میں خاج دل محرکے بھائ خواج نذر محربیبی سے لاہودائے اور " پنجولی آ رسے بکھی" جونسلم کی . لڑی کمپئی بھی اکنوں نے دہا ں امکیٹ تا *رکئ نسسلم ترویع* ک عزددت پڑی ایک ایسے مسئل ٹمامش کی جا ن *سکسیے ج*تے دخیرہ بڑاسکے ۔ اپندا ہخوں نے پرنسپل محرصین سے ہاست کی ۔ انھوں نے میرا حوالدديا امدلويين كي چنامخ خاجعا حب نے مجھے نستخب كيا اور كم كئے۔ بيرنے فلى دنيا كے بے پنچولى اكرث پنجوي كام نروع كيا ا ورامخون نے مجے - /۶۶ روپے جیسے پروکرد کھ لیا، اس زمانے علی میرسے لیے تور بہت پڑی بات کتی ، یں اس دقت سمتی دی ارادیں سوا مدید ایما دے ایک کرے پی دہتا تھا، کھانے کیے مشکل ہوتی تی ا دراس میں ! تقروم نہیں تھا اس کے بے مجے دوڑھا ف میں جا آروز تقارما تة ميمسيم تق اس بي بها ما تما ا مدكها خدك ييسك تنود بونا تما ايك بيسيد كادون كما ما تما ريجيتروب ك لوكري مل فَيْ مَقَ اس ہے ہم قرمنع بنشا ہ ہوسے ' انڈک مہر یا تی ہوگئی تھی اور بم بہت واش تھے ۔ اس کے بعد بم نے ایک سا میکل نے ل ، دہاں تك ين مسيّد من المان كك بينج كه إنفام وكيادر بهد مثكل بوجات ، بور ١٠١٢١٥٨ مي لين شردع كرديدا در ایک اورچگه به یکی بوگیا دیال بتعرد و کے Beurarurs بنتے برے توویاں پارٹ ٹائم جب شردع کردی - دیا سے منتی دوپے منے شردے ہوگئے۔ دہاں ہیں نے دلِوی لال وغروکا TURE کا جانایا جما ب مجل لا جود ۔۔۔ میں نصب ہے اور اس کے بعر حالات کھیک ہوگئے تو گھروا لوں سے وا سے ہوگیا۔ پہلے الگ تھا ۔

مسحوالصادى: آب يرفراكس كراب منا بت الديسة ودندن كيصب ؟

ا کمام برلیکی: ۱ب اس دهست کے و مودہ بھور کے ان سے تھا دمت کائیں ، اس علقے یوگس طرحے پہنچے مثلاً اس دہشت ہوا سے اسا دانڈ بخش ، چندا کی دغیرہ

زوبی : با دانشرکت در وم تھے اور چنشان کروم تھے۔ان سے بہرطال پریما پارٹین سے پہلے پنجول اَ دیشا کھی کا مام نیرس زیارہ بتی بڑی کھیک کھاک۔ کامیاب بول اس میں ہے بہت کام دام کیاا درخاب نورمحدنے بڑے کھیا کن وغیرہ کیے۔ زیارہ میں بھیک کھاک۔ کامیاب بول اس میں ہے بہت کام دام کیاا درخاب نورمحدنے بڑے کھیا کا وغیرہ کیے۔

مهراً لكمنوى: كَتْ مال دابستدىب بجول سه؟

زو بی: کبی کول درتین مال ا دراس کے لیوہاری تخواہ پچترسے دوسر پچاس ددید ہوگی خاس نیائے ہیں یہ اجی خاس دقم تی پچر پارٹیش ہوگیا ا درہمت بچکاہے شروع ہوگئا ہوہم نے جو اسٹوٹر کو کو انتقا وہ ختم ہوگیا ۔ لاحیس ہی انشیس و ایس با نی ملی تھیں -پی ا در اشغاق ی ح ۱۹۹۹ء وفرہ کے اور پر نہیں کیا کچر کیا پارٹیش سے پہلے ددیب کشودی نے دبا س جاسی کا سنت ان فعدا شوٹر ہے کو لا۔ پسے کانی لنکائے اس کھیا ہیں نے ساتھوں نے اس زیارہ تھی ایک فل منات کا اطاق کیا ، چسے کا کیائیں کی اس کا تام تھا " نیلا

پرمیشه اصعاس کے لیے اکنوں نے انٹرکینی کوارے ڈا ٹرکٹر کے اور پرایا اورا نڈ کجنش میرے کا مس اَسے ۔ اکنوں نے کہا ک م مب کھی آئے۔ یں کی دان چلاگیا اور میں نے دباں اسٹنٹ کے طور پرکام کیا ۔ وہ بڑے اَ دنسے نے لیکن وہ بچارے بهد ما من يُكنك وجزي نهي جائے تے مهم اپ آب كو اور وسيحة تے تعليم جو الى تقى، لهذا مارے كام برے سروتے يوس نے بهت ما مكاجزي تيادكين بلاسته وك باستب اور ١٩٢٤ء بن بارثيش بوكرا كشود يزيرا ندا ن عِلى الدر الوديرة الى بوكرا ا دراس کے بعد سارا نوسٹ ہو مشہر کیا ، ہمارا سٹو ڈیو زون می حتم وگیا - ہم اور ا تسفاق بھر بیکا رہو گئے ۔ اس سے بیشتر ذرا ایک باست ا ورب كرچنا فاما صب اس زبائے بیں خان بہا در متے اور ہر بڑا تھا كر اگركون سنطول آنديك سے فارشائے كے ليے آ اُ وسنول انڈيا سے السنس الماكمة كي كون بجي وإلى سے جاكرے كا واس كوا يك ال كارو بيرون ال جا التحا بغير پروسٹ كے - چذا نج جيت ان حا حد سالك ك اس کے بعد اتھیں فٹا نسر مل کیا ؛ اس نے کہا ہم بیر لنکاتے ہیں لہذا اتھوں نے فلم کا علان کردیا ۔ اسٹوٹریوکا نار ' بت کدہ "اود فلم کا فام د کھا جت ترامش" ا ورامی کے بعدان کی نام کے استیمارات تھے کوسین چروں ک خرودت ہے دغیرہ دغیرہ - اس میں انخوں نے مجھ منحف كيا ا ورميرت باس آئے چندا ل ما حب - يس بسطري ان كرجا تا تحدا كريك آرنسٹ منع ليكن ميري طاقات بنير كئي وہ آئے اور کهایا بسی کریدگی میں نے کہا تھیگ ہے اور دہ عطب اور دھ ایک NOR TH اسٹوٹر او ہوتا تھا اس میں کا دوار شروع ہوگیا الدیمش كوي ميزاً رئست كوربرك بالكيا ورمي وزراً رئسك فرربر ١١٠٨ دن كابد استوفيون ان كابحال عبدالرحم يا-اس نے پیے ویز و دیے اور کھا کہ صاحبے دوبا رہند ہوگیا اہم نے کہا چا نہیں کیا باست ہوگئ رہم نے پیے بیچے سے اعتر کخش نے مجی لیے ، وہ کینے لکے رکیا ہوگیا بھی ہے تو کھٹیک بنس ہوا - اخوں نے گڑ بڑی ہے ۔ یون کہا کھٹیک ہے بھی انھوں نے ایک الا کھ ددیے ہے ا ور نتا نسرے کیا کہ دہ ختم ہوئے ۔ ننا نسرے کہا صاب دے دیں ، کھنے تھے صاب درا بدیوں ہوگا پہلے بیسے دیں ، اکنوں نے پیے ہمیں دے۔ انوں نے خم ردیا ۔ مجواس کے بعدا ن میں آپس پر جگارے ہوئے چیٹا کی ما حب میرے گوائے ، کہتے گئے بیٹے پی تمہا ما کام ہے۔ كماً موں ميں نے كِما بم ميدھ ما دے اوى ہيں ، كورك، وورم بنين مانے كے عادى بنين ، ما حب بم كواكب مبينے كى شخوا و دو جو مجن بو مليك فحاك ہے۔

مسيع العادى: الجيّا بل لطعن آيا آپ كماس گفتگوسى اس زمان كريّين بيشت كرنسك چنى ل ما حب التركيش ما حب ا درا ساخلی و فياسى ما نسسة دب ريميپ درخ ب ميل خيال ب يرا وركبس سنتا يده على .

ڈوبی : مزے ک یات پرہے کرچنٹا ک ما صب نے مجے نٹرول کرتے کسلیے کچھا ہے کام دیے کراس کوآ ب ڈوائنگ کڑو پھیے اور میں کرتا رہا یا رکھٹن کے بعد اکفودسڈ فلم بنا ٹی چو است ہوائش' کنا م سے بی لیکن ہوحال وہ جسے بھی کئی کا میا ب بہیں ہوئی احدمیرافعلی وٹیاسے ثعلنی ختم ہوا۔

مسوالعادی: اب میے یہ دور تھا فلی زندگی کے بعدا ب کابست بدہ دیاری کون ساریا آپ دیا دہ تر پننگ کرتے سے یا عصورا

**ذولی: نہیں . . . . میرا SETTING SCULPTURE وی**وکی باشتری موٹ اکر کوٹسے طور پر جہ میری نمیلز تھی اور دیمی میں اس ا نوازے کوٹا تھا ا کیٹنگ وغیرہ نہیں؛ بچرسا تھ بی ٹاکس ٹرون کیے ۔ مکتیبا اود<sup>ا</sup> دفید براوران **ما آن ما صب تھ** ا تشکیرے بچا فی نفرج دحری حا وب سکے وہ اُسے ایک دن اود کیے تنگے ابھی دویل براہب بما ماٹماکش بنا دو بیری تے کہا بنا دوں کا ۔ ہیں ٹا کیل کا کو ل گربر ہی نہیں تھا ٹا کی کہی بنایا ہی نہیں تھا لیکن چرکر فن سے واقعن تھے - یس نے کہ بنا دیں گے۔ دہ کہنے تھے یہ لویہ عصمت چننا فاکانامل فیومی لکیر اس کانام ب بڑھتے پڑھاتے تو تھے ہی بڑی وش ہون کرھعمت چنا ن کانائش ہے اس طرح سب سے پہلاٹائش ہمة عصرت چفائي كى اليرا كابنا إ- ابنى استعلاعت كے مطابق بم نے برا د TECHNIQUE کوریشین کرشیل کام کیا ہیں۔ راس ک ٹریننگ محق ہم نے با مکل فا کُل کرکے دیا تو تذریح دحری بڑاعثی عش کرنے گئے ، دا ہ دارسی ن انٹر بڑی فیوحی بادی ل ا ور لكيري ا يرم مي برا خرمش تقا - اثفاق كي يرا خرص ، نذيرك كيا .... اس كابدرك ا دركما كريد كي بن كا يركي او ا ادا زسے بنا ہوائے۔ آ بسے کھے بنا دیا اکمی کی تھے میں پہیں آرہا۔ میں ہے کہا ایرے تربنا دیا اب بیراس کی تھے کہ اس کی تھے میں اَت ما ودبات ہے۔ کینے کے پرس والے نے کہاہے کولاک نہیں ہے گا ، بی نے کہا نہیں کیر نہیں ہے گا ، یں ایس سے با ، كدن كا ابم كلئ كراس عدماما بريس مجعاكم ما حب يون بوتديون بوتاب - بم ن كما جيداك بب بحد بي بم ديساكرة بين - يم كو كيرايك دودن كم بعدها اس ن كما تقا ويساكرديا الداس كتبين كيس دويسط الدين اس زمات مي مست مسكار السداء اكرام برطوى : يوتوذوبي السيكا commercial ventures ب يكن يه بملي كراس دقت كالمستورى ين آل فإكست آرنست ایس کا ROLE را دیوه ب اس بن آپ کاکیا دول ROLE را اور خوا که ما در کاکیا دول کا نه و بی : بیمی ایک ناری با شب اس بے کراس زمانے بیں بہت ما دے آ رئشٹ کتے ۔ لاہود، چنڈی ، لبٹ اور کوئیر اورٹوں يركبي سق دين لا بورك شرها بنياجيهماس. بغداً فاماسب إكداد كيض فكي بمارے كھورمينكسبے ندست كما چليے بم بمي عليہ: ر با ں خواج نذرمحد بھی تھے ، بمبری سے پانچ ہزارد دیے مایا نہ پراکے تھے اس زیاتے یں مکان الگ ، محاوی الگ ، مہنت پوی یا شدیق ا مَدْ كُنْ بِي عَدَا مِدِ مِي جَوِيَّ وسِيِّ آرِيسَتْ مِنْ يَرْسَدُ لَا حَدِيدِ بِهِمَالُ ان كَا كُومِنِ وَإِن يَهِا لَ كُاكُوا كِمَا لَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ ال نشس اليوى اليين بون چابيء بهيں بيّا نهيں تقا كرچنيّا في ما حب كئ كيا منشاہے يا ده كيا سُرج د كھتے ہيں - بهرِمال بم سب لرّا نے ان سے کہا یا تھا تھیک ہے بہت اچھ بات ہے آ رفسٹوں کی تعینا ن کے لیے ہے ۔ ہذا سب نے چندا ن صاحب کوپرلسیٹ بنایا اور نزرمحرکو دیمی پرلیسیڈنے اورا مشرخش کونوائی ا معافدند و کوجزل سکریٹری بنا میا، یس کان پنگ Young اس زمانے پیں پیوں نے بہت احتجاجے کیا کہیں ایکی اس ذستے داری کا ایل نہیں ہوں لیکن اکفوں نے کما کہ نہیں آ ہے ، کی ---- ا ا ب اس کے بعدے ہوا کرا کیپ میٹنگ دومری میٹنگ، دوجا دمیٹنگوں کے لبوطے پا یا کھٹی ایک آل پاکستان سیا دہر HIBITION ہو بمدا ودسب برنسعف اس میں معرفیں اور اس کو - NAUGRATE صدراکستان کریں ، نماکش کا مدیارا می درج کا ہو ج ما حب نے بُماکہ مدرباکستان سے میرے تعلقا ت ہیں ۔ بہتے کہا تھیگ ہے ۔ اس زمانے میں انحوا آدسے کونسل بن کھی متی **- بھولیک مل**ی ` إسى بيردكي كن كر عجد فشك تفاكيس اليها نه جوكه جوري أرث ثون كابن اراجك ان ك RECOGNITION وجواس یں بھی مشاطر بھا ، یں اپنے آپ کو بٹرا ارٹسٹ بہیں مجھا تھا لیکن کھٹے ٹی بہت میری CONTRIBUTION کو کئی ۔ یوب یہ ک پسیش کاکریمی MAN من MAN تعویروں کا MOTURIAN 00-4 کرل جلسة - چنآ ل صاحب بیستا دیشسنے ہیں اسس پین کم فل بهیں ۔ آج بھوا ن کا کام ہے اعور فرج اکا مرکبا۔ اس طرع اللہ بنی ، نواج تذرفیدا در دکتر تھے۔ یہ دہوکد ایک کر وجف کی ما كودست دياجلست ايك بخداكره اللخفق ويغروكو-اى فرع سب بليمله كوايك إيك كره دے وياجلت الدجري فحكرم عي جم

مسوانعادى: پردن ملك جائ كاسسلىدكىب نتروع بردا؟

بی۔ایم۔اثر؛ فٹ وی پراپی بات کی میزیا وسلی بیگسک ما لد وہ میرے پاس اکر پیٹھے تھے ۔ ایکسدن مع میرے پاس اخیا دکا تراشہ ع كرائدة العدكا دولي بيدا معا دوشيد آياب م جا كرسك نه كما من يجيد جا كن المعادشيد ب ـ كرِّ جلسك وغِرْوك اخراجات مليرك ـ ثقفياه ت بطهين لريَّاجِلا كرس ل مرجن سے محست كا مرغمك ليزا بين كا وربّا نبس كماكيا مجا ریں ہے کہا سب کچ چ ہے ا خاروں کی کھنگ وخرو وہ اثرما دی ہوجا بٹن کی لیکن مول مرجن کی فیب کہیں دوہے ، یرکون دے کا- بیر لے الساكروكيين تولكو دوسول مردم كيش كرم الرويركايين برناتها ، كيف لكه ان كذلكوكس ممت منهد ل مرسع با تعامك بالكل تعنيك ماكراً بديرے كام كرجين توكيك ، يون يجيس دويے waste نيس كوں كا-الغولسة لكر ديا - جھي بيے دى ، يوميس كرا ج ے بن وا اکیا رہم ہیلے کہی کہ ہی ہے اہیں اوراس ز لمٹے میں یہ در کھٹیوں کا شہرتھا اور آج کل الڈموا ت کرے اندھیوں کا شہریے بهرهال ایک دن بمپینک مردس کمین بینچینئ میاں اس زلمت پس مشتا برم رود دی ۱ حیون شهید نیم ور دی سک پڑے تھا ڈن ۱ رش ک يرُ عد لدا وه ، اسكووغيره يوركي دب من يوس INTELLE CTUAL اكذى من وه - اكنون ندا مروي كما ، كون بيشرا ميد ماريخ ابسٹ اورولیسٹ پاکستاکنے انخفار ہے جے سے المرفرّ موال کیے TRLIAN MICHAEL ANGELO وفرانس کے تھے دیمی ن كهاجى تبسيد وه قرائس كرنبس الل كسك على ميموا تغول في كها يه لاك وه لاك بين فيها كيي يب وفيط اكلون مين وشاتها وبيم ا میدوا دول میں ۲۲ – ۲۵ نر برمیرا بی نام تھا بہتر کا بردا انٹرولو ہوا اب جب اس کا مذاسف کے ، بین پیٹا ہول فوق ہوا ۔ كها ن جا كند يسنياه يكين كا مجھ أنّا تُوق بَهِي ثَمَا اوركوليُ جائنے وال إجاشے وال كي بَهِي جي سكسا تة جيڑكر يا يَش كرسكين ديرے ذہن میں ایک FLASH کے کمیں کراچی آیا ہوں توکیوں نہ فا طمہ جاسے کا TATUS بنالوں ۱۱ در پیم کھان لی مزور بنا بیس گے۔ نین کبی نا طرحبّاے سے طانہیں ا دمجستم بنانے کے بیرے ہاس کوئ کرا ان می نہیں تھا مجنی Skeren قریشیل یاجا قرار کرنا ایع ہیں مجسمہ بنا نے کے لیے ساما ن جلبی، پھرمی ہم ہر ہے کہ ایک اسٹا دن پیلی پہنچ کئے ۔ موٹیوں ماے درباں نے کہا ۔ اس نہیں جاسکتے ۔ یوٹ کیانا طریبتاے سے ملنائے ۔ اس نے پونچنا APP OINTMENT ہے ۔ یں نے کیا نہیں ہے ۔ اس نے کما تب ترجا ہی نہیں سکتے ۔یں نے منست کی پلیر مجھ ا ن سے ال دو۔ وہ صاحنے کرے *یں جاڈگیا ۔ بھے* پتاہی نہیں تھا کر <u>ملنے کہ ل</u>ے اتنا کھے میرقا ے رپرد از کول کیا چربون ہے ۔ نیروال یوس نے کما می تد ملنا جا بتا ہوں - اس نے پروی کما کا ب TMENT ما م م م نى ہے۔ يں نے بحق وہى جماب حيا نہيں ركبنے نكا آ ب بيں كون ؟ يىں نے كما بيں لا بورسے آيا بوں ا ود ميرا يہ مدحاہے، بولا يہ توجو ہی بہیں سکتا ۔ میں نے کہا چں بنا نا چا بتا ہوں فریہ یکھے ہیں ہوسکٹا مختعربے کریں اس کو ہرطرع سے قائل کرنے کی کوشنش کردہا تھا آپ مجھا ن سے باحث الرکینے دیں –ا ن کوٹیل فون قرکری –ا ثغا تی کہ باحث کا طرجناے خوداس کرے بیں آگئیں ، دہ انگرکر کو ابوکیا ربیون و استاد مطلک ی لا مورسه آیا مون ، آب کامجرزاً اجا تا مون کهند اکس MEAN ما موس WHAT DO YOU ש CAME FROM LANORE TO DO YOUR SCUL PTURE שביל של של של של של בים ולקצ שול ול בים ולקצ שול ול בים ולקצ שול בים ולקצים ו کے لگیں WHAT ش کے کیا SCULPTURE ، کینے لگیں FOR WHAT یں بنے کیا۔ EXPLAIN YOU IF YOU GIVE ME TIME في ALRIGNT FLLOW ME TIME

جاکروہ پیٹھ ٹین اور کینے لگی what so you want یونے کہا تی لاہورسے آیا ہوں اور کچے آپ کامجستے بنانا ہے ۔ کینے ٹکیل ۔ \* why چہدنے کہا یا مت بہرے کہ میزی زندگی کا حقصدہ کڑیں قا ٹھا پیم کا مرف سے پہلے مل مرائز rung و ماں بی براتا اس ہے کہیں آپائے جم کاماشق برن اور آپ کی ANATOMy تا تُناعَظِ سے ملتی ہے ہیں ہیج آپ کی ANATOMy بنا دُک گا پیر STUDY کردن گا ان کامجمر بناؤں کا کہتے لگیں 17. DO IT. NOW WHO ARE YOU BUT DO IT.

HOW LONG WILL YOU TAKE AND HOW WOULD YOU BO?

مسعوانعان : إلى كفتكوك دوران آب في ان سي كوكن موضوعات بريات كى ؟

زو بی : ببت ی باش بی گریسسلام وقوع سے الگ ہوجک گا ، ہروال اتنا کرسکا ہوں - دنیا بحریس میں وا وجسیر ساوہ دلا جسک ملعند دہ As A Mosal میں اور بی ہے کریں نے قاطروناح کو بہت مشکل الحدل بایا ۔ آپی ایریا ش کرنی تیس کر بس کچھ نہ پرچھے ۔ بیکن ش چاہتا تھا کہ جل میں ساوہ می کودن اگر یا تولید انجوجا کا توکام نہیں کرسکتا تھا تا ہم یا ش سنت ہجر دیا اسد کونا کجی دیا احدا بنا کام مجر کو کہ انھوں نے ہجھا اس کی کردے ۔ جس نے جانی اس کو Anouly کودن کا کام دخ کردن کا جہ ہے میں نے مان کام میراس کو Mouly کام میں کام سے کیا ۔ انھوں نے کہا تھے نہیں دوگے میں نے کہا منہیں ۔ کہنے کئیں کیوں - ہے ہے گیں کیوں - ہے ہے کہا۔

IF YOU PAY ME I WILL GIVE YOU

IF YOU ARE ASKING HELLEWHY SHOULD I PAY YOU I AM GIVING YOU NIVSITTINGSLE



FOR SITTING AS A MODEL I CON PAY YOU THE AMOUNT I PAY FOR THE MODEL

SO CIAL GATHERINGS و المين بيتين و المين الم

I HAVE SEEN YOUR POSSPORT YOU GOT ONLY & 8

YOU MEAN ITS ENOUGH TO TAKE YOU SEE איניבול ווע בין ווע בין ווע בין און אויינין.
THOUSOND POUNDS ALONG WITH AND SO ON

مسحوانعانك: وإل اكبيت مودى أير ثينك كا لاسكيا كيمسيكمه ا دركيا فرق إلياً ؟

زوبی: بها ب جربیسة میکوا برا تناا دراس بدجین فرجید وفر، بنلفتے دورا تف گیا تھا د با ب جود مکھا تھا مجد سے کہتا تھا کہ بیس ۶۲ دیں میں فرکدارے کہ اراز تناملنے بیں قریم کیا مسکوا ئیں۔ دیا س میرا اتناکام دیکو کروہ لوگسجران ہوتے تھے کہ یہ آناکام کرچکا ہے اب اس کے لعرکیا سیکھے کا۔

مستواتسادي: طلاً آپ كا نروع كا كام ديكما ورا به آپ ج كچ كررى بيراس ير آپ ك انغرا ويست نمايا ل ب توكيا آپ وإل

كم معرّدول كم كام مع بى منا تربوك -

ٹروپی: ۱۳۶۲ ۱۸۱۲ عاد ہوگئے ارتسٹوں کے وہاں ہیں نے کام دیکھے اوران سے بہت مّا ترہوا۔ اس تبلے چرکی اورای بجی بحق راس زبلنے چی زیا وہ تھا۔ وجہ بہب کومیری عمراتی پختہ نہیں تھی میں انٹیا پٹس سال کا تھا اس زبات ہیں اوران گیا تومرے لیے ہر وہ چیز چومیرے سلطنے آنی کمی وہ ایک بجو بہر تی تھی اوراب جو ہے زندگی کے اس پختہ وورمیں میں گزرد ہا ہوں تھا ہدیا کہ پرکھ میری بچھویں آگئی ہے ۔ وہ بخربر بھی اس بھی سٹ بل ہے اورائے کا اوراس کے بعد کا مجھوسٹ مل سے۔

منسحوانعادی: توہی اصلیں تھاکہ ہادے ہاں فاص طور پرج ایک فیٹن یا حد پرست کونام طور پرچ توگ لاتے ہیں تودن کا صورت میں کہ صاحب اسٹائل ہو A S TRACTION ہے۔ کام کا ایسا کوئی ٹیا پن ہو تویہ مسب کہت کیا لیکن اس کے بعد ا ور ا ب موج وہ کہ ہپ کارچیاں کو پرسے REALISM کی طرحت ہے توسیح اس طرحت کہتے ہیں تورد ایک وراصل بہت ہی مارس کا کھائنے ہے جرکے بارے چیں بیں چاہ ریا تھا کہ آ ہے بتائیں ؟

المقربى: برجیز حال نکر بها مدیم ال علی عام معن عالمان کو بسندنس کرتے وہ میری REALISTIC WORK کو بسندنس کرتے ایکا وہ بیب کراس پر کہنے کے ان کی اس کام نہیں ہے اوٹ پڑانگ ہو کچھ میے سے الگ ہوتا کر انفیق کے س معامد قسیط

عهماِ فکمنوی: ایک اِشا اَسِنے کچلے انٹرونویں جوا آفاق سے نہیں اسکا اِنگی کی کی محت مدوم بنا کا ہوں ۔ تربی اس سلسلے بیما کید کامرودہ دیجا و کیا ہے ؟ قوبی: اگریم REALESTIC کرتے ہیں تواس کو صحیح معنی میں REALT STIC برناچا ہیے اور اگراس کو STERILIZ کرہے ہیں یا اس میں کچے KAGGERA TION کرہے ہیں یاکسی آمدارے حقیقت سے الگ کررے ہیں؛ پیروشناچا ہیں کرنس مچر توکوئ وج نہیں ، ہیرا شردع سے یہ انداز رہاہے کہ میں نے READ FIGURE کو بھی کیا ہے تو دیا وہ نہیں کیا اتنا نہیں کہ وہ کلام سے کا لی بن جا کہ یعنی پھے اس کو ایسا ہونا چاہیے کرقابل تبول ہوا وراس میں مچھے جالیا تی عنوی و دیکھنے والے کو بھی گئے ، ایسان ہوکہ وہ مجا دی ہو والے اس کا ایسان ہوکہ وہ مجا دی ہو والے اس کا میں تاکس ہیں جنوں نے کمال بھی ہیں اے نام بھی ہیں ایسے۔

مستحالفا دی! ایک اورمتیج بهت ایمسی آپ کاخطاً طی - امس میں کئ تا م آنے ہیں ساب الماہریت کہہماری نئی نسس یا ایسے دگ جن کواک رہے یا نن خطاعیٰ کی مصورا ز مورست حال سے دیا دہ شفعت نہیں ہے توان کو؛ وہ تقدیم دٹا خیرکوتو نہیں جانتے ایکن سی جا نتاجا جناہوں کہ اس میں ابتدارکسونے کی -

ٹرونی : باں یہ ایک دیکارڈیں آئے والی بات ہے پر طاعت المام کی باست ہے جب پیرسے لاہورین فعلّا طی پرکام کیا یعنی اس زملتے میں پرتھا ہی نہیں سیرے موجا اس میں کمال ہیدا کہ دں ۔

صعواتعادی: اچاخفاً لی جوروج، مقرره اصول تحیان سے آبٹ ہٹ کام کیا ؟

نروبی : بی با را اس سے بعث کر اس میں ا خا ذرکے کی کوشنوں کہ جسٹنے سے مرادیا گہیں کرا لکل بھی سے نہیں مخوت ہو کو کا فر کی حیثیت سے نہیں بلکہ اس کے پچےا عونوں کو قائم کر گھتے ہوئے اخانے کی کوشش کی ہے۔ اس کوایک MOND MENT کی جیٹیت سے بھٹے کرھچے یا د ہے کہ ہے نہ ہزاروں کی لقداریں دسیا نوں اورکٹا بوسکٹ کا کھی بنائے ۔ منظورسے اس ذکھ نے بی ایک دسالہ بھٹا مقالا نیا دورہ بی سے لئا ہورمیں بلیٹے کرامی کا ٹاکٹل بنایا ۔ لکھنڈ، دیلی بمبئی سے جو میرے پاس آتے میں بٹا کا تھا اورلا ہورکے توش بنا کہ بی تھا بڑاروں کہ ایس ہے ویکا منگ میں کو نوغرہ کے سارے ہی ، چٹان ، نقوش ویئرہ اورنقوش کا سب سے بہلا ٹاکشل میرا تھا ۔ دوسرا ، چھٹا اور سارے میرسے تھے اس فراحی جن آتو اس ہیں آپ ویکھیے جی نے کیے لائٹز اور نقط اور سا دی باتیں وغرہ میرا تھا ۔ دوسرا ، چھٹا اور سارے میرسے تھے اس فراحی جن آتوں کو سیھیے جی نے کیے لائٹز اور نقط اور سا دی باتیں وغرہ

رُونِی: بان بریونا تخاکد اشغا ق کے مائق ہما ما وحدہ ہوتا تھا لاہور کی مٹرکوں پر کھڑے ہوکر ماست کو اندھے مل ہیں ہم یا تیں کرے ۔ اس نے کما کر فریم پلے کہیں با برعید کے کر مجھے باتا اصدیں اگر یا ہر چلاگیا توقعیس بلادُں گا ، ہر حال ہیں پہلے چلاگیا ا ومامس کے بعد روزاس کا خطآ جا آ ، یس بھی اس کوروز خوالکھتا ، اپنے گھردا لوں کو نہیں لکھتا لیکن اس کولکھتا تھا مہ تفاضا کر اکم بلا لوقے مرے ممال یا لو دینے مجھے وغیرہ

لکھیں فرزا مجھ اکمفناکہ وہ کمیا کہتے ہیں گئتے ہیںے وے رہے ہیں کیا کچھ کڑے ہیں۔ اس کو DIRECT ہیں نے لکھا کہ تم اتنے ہیںے ما نگنا۔ آپ نے جانے اور مسادی سہولتیں انفول نے ماہن میں نے متوائیں ۔ جہ ہی گئا۔ آپ نے جانے اور مسادی سہولتیں انفول نے ماہن میں نے متوائیں ۔ جہ ہیٹھا ہا جا جہ کہ اس کو جائے ، وہ صبح جندہ ہے ہر دوباراس کا روباراس کے مرکزاہیے اس سے بہر اُدی نہیں میں تھا تھا وہ سادا حدو دارید یہ مسلم مجھولا وہ اس کے بعد تین میستے ہیں اُری اس ہوئی کی میں نے اپنا کرد اس کو دیا اور جال ہیں گھا کھا وہ سادا حدو دارید یہ اور وہ سب اس کے میرد کیا ہیں ہوئی کہ اُشفاق برل اور وہ سب اس کے میرد کیا ہیں ہوئی ہوئی ہیں گھرو وہ پاکستان کا گئے۔ اس نماتے ہیں شادی ہیں ہوئی کئی۔ ہم تے ساتھ بونورسٹی میں ہوئے اور اس اس کے میں ہوئی کئی۔ ہم تے ساتھ بونورسٹی میں ہوئے اُس مار شیطے تھے اس کے بود چورشا دی ہوئی۔

ا کرام براوی: ایجا زدبی ماحب دومری سنادی آب نے کسی ملحت کے تحت کی اوراس سے آب کے آرم برکیا فرق بطا؟ اور بی ایک میں مشاوی سے آرمٹ کا یا تعلق سنادی سے تو بچ بیدا ہوتے ہیں۔

صبهالكعنوى: الهاتوكه أب لابردات الاك بعدريا بوا؟

زو بی: لا ہوراکے ہواس کے بعد وہاں ال روڈ پر اسٹوڈ یو عول ، دیاں کا روبا رکھیک کھاک تھا۔ ہھراس کے بعد جی ایم ۔ اسعد پر دیفر کے گورشنٹ کالجے میں تو وہ ایک بار ڈ مامہ ہے کریباں اسے اور کھنے کے مجلوط رود ہی اب یہاں پہنچ دسمبر الا وہ میں کھر مہاں آست تو فئراے دغرہ ہوتے دہے میرے ہاس ہیے خوب سے اور ہم خوب میں گرتے تھے ۔ جدا کھیلے تھے ستام کو ، اور میرے ہاس سارے پیے خرج ہور ہے تھے ، یں ایسا الوا آ وہی تھا ۔ اسعد کھی ہیے خرچ کرتا ہی نہیں تھا ۔ جب ہیے سارے خرچ ہر گئے تو میں چپ ہوکر بندھ گیا ۔ اکو می مرتبہ جمعت کہا کہ سارے بیسے خرچ ہوگئے ۔ جمعت اسعد سے کھاکہ کھا تا کہاں سے کھائیں گے ۔ اس نے فرائ فون کیا تو کوئ مداسی کوامت علی ڈی ۔ امیس ۔ یں تھا۔ کہا جس بہاں ہوں ۔ اس نے کہا آجاؤ ۔ وہ کہنے مشاکد میں توجا رہا ہوں کھا کی کھانے کہا وہ جھوڈ کر حالا گیا ۔

پاس بیشل ہے زربڑے : برش، میرے پاس کچے بھی نہیں ہے ۔ کیف لکے صاحب آپ کچے بھی کرس میرے پاس بر دس ٹاکٹل ہیں ، کمھ نے کہا ہے اكث بن - بس بناج أب بجين دو يسيد بن بم آب كريكاس دوب دين كا درير نبي إنج سوروب، أب ما ال مد ايجا دواب إنج سو

یں نے نورا کا کے کی کا بوئل منگوان-اس کے بعد جمعہ نے کام ٹروشا کردیا ۔ ایک دوون ، آ کھودن ، اس کے بھرا ورا کھے بیر کوپس وہ كردي، بيط سيناكا ماك أكيا "يه ميرااس كالديزائ كردو، كيواس كي لعد كمن الكريز بيوتيا تعاديس هدوليم بين لا بورس، مجرات كام ل كياك لا مورجا بى نبين مركاء مجوا ثنا پسيا موكمياك مين كميكون استة بسيكاً ، كچوالات موجا اليدا كردن كم مفين علي ا وربيدا كار بي یں نے کہا پرلیس نگاؤں ، اور پرلیس نگایا، بلوٹک کے مالک جو تکے وہ ہماری میدی کے با پستے - انھوں نے ہما آپ در الیں کڑے ہر' کھرف دی بعرص ہوئ م<mark>شھال</mark>یع ہیں۔

مسحوانعادى: احجا پير نعر يُنكا لين كا طوت كابت توم كى ؟

زولی: ﴾ ان ده بم خشود کا او جریکتا ها کم ؛ بشآ زیاده تھا بہت توبیت بوتی بی مجتمی صاحب بھی تھے۔

صهباحاصب: بم بل پریس دی<u>کھنے گڑتے</u> مجتی کے ماتھ۔

زونی : اس کے بعدیہ ہوا کہ مشورک عزددت نہیں دی کانی ہوگیا تھا بندا بندگرنا پڑااس کواس ہے کہیں جب پرلیسوں بیٹھا تھا تر پرلیم چلٹا تھا ا ورمنا نیے ہوتا تھا اورجب ہیں درا بھٹی پرلاہور چلا جا کا ٹوخسارا ہوجا گا۔

صهبالكعنوى: وجهار اداره كب تائم بوا؟

نوبى: يىن مشلاعين كما بچراس كے ليدارش كونسل من ير سال بند لونورس أن آرك كى ليب جرب من خد ٢٨٨٤١٥١ و كى اد فرسٹ بنسر اور FOUNDER OF THAT یین ARTS COUNCIL یو پہلے ہم نے کاسی تردی کی تیں پیم جارہا تا سال کے! تم نے اس کو INSTITUTE کے طور پرسٹروع کیا بھروہا ں دھا ندنی شرف ہوگی اور POLITICS ہونے لگی اور طل اما جون منیس کی تعین کر مجے رکھ اور میں فااے ASSIS TANT کورپرو کے ایا ۔ پھراس فتردع کردیا کریں یہ وول وہ مولد - پھ

ב בפלנטיון בי בתוון אל בינו ול PRINCIPAL בינ اكلم بمطيرى: الجانعة عاحب ودكب في اثنا لما إو واسغر ليهاكيلت لآكب إكسّان يا بندوسًان يا بابرام كيديا رم يركمه صديع مثا ترميس نده بی : چمایک باش بخا دُند کرچه مونه معوّر بی نهیں بیوں اور دوت Scula Ture برن معوّر جو بیں وہ ایک طرح کی معود تک کرتے ہو אר TRAIT איני בס מני נצא ( كفي بلقاين - في ميريب كالتيريين PORTRAIT كاركارو آب في إيا TRAIT والمركاء والم ديكها. اسبيجا ويك اكرس ميكول كداس فيلرس كاشا كرديول فوسك مكن بون كرد OKISTER GCORGS ميرادوما في كورج اوراكرية ويجع ي و مين المهون الم على المراد على المراد المراد المراد على المراد على المراد ا





## With Best Compliments









Wellcome Pakistan Ltd. D/43, S.I.T.E., Karachi-75700



### 4



سي آذر وبى سەپىلى بادر شەلىدى دەم چەملا - يەملاتات علام اقبال كەتىم واكات تىنىف مادىدام ئى اطانوى يائىش كى طباعت كىم اصلى يەرىم بى مىلا - يەملاتات علىم ئىلى ئىلىنى ئىلىلىدى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىن ئىلىنىڭ ئىلىن ئىلىنىڭ ئىلىنىگىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىل

اکندندنی سے میراد مرآخگیتی نوبیت کا تعلق روم پی اس کی تعدا دیرگی تماکش کے وقعت قائم ہوا۔ انھوں نے درخواست کی کہ جس اس واقع کی مناسبت سے ان کی تعدیدوں پر کچواشی ارتم کروں مجھے درمر خااہر ان کچو جب سا ملکا لیکن جب پس نے اس کے ابتدائ دان کے اصال کی ک اکیٹ طار تعدا دیرد یکھیں جن سے اکٹ میں سے بعدن ہوئ سے میں اور تو تعریج ہے اس کی ویٹو است تبول کرتے ہی بی میرنے واکن تعدید ہیں معدا نی دار اس کا میں کا اور میر نیا اور میر تیا اور میر تیا تا جریا کہ بھی معدا نے اس معدا نی اور میر تیا اور میر تیا تا جریا کہ جس معدان اور میر تیا تھا جریا کہ جس معدان کے اس کے دور اور اس کا دور میر تیا تھا جریا کہ جس معدان کی میرک کے دور اس کا تعداد کے دور تعداد کی میرک کے دور اس کا میرک کے دور کی اس کی دور کے دور کی کہ کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کی کردور کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کی کھیر کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کی کھیر کے دور کے دور کے دور کی کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کی کھیر کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کی کے دور نے انجیل رتعووفن کہ بازیافت معلوم مبوّاہے۔ اوپرخلاسے دنیا دیا اس برجان ما (۵۵ سے ۱۳۵۰ ہے جوالٹرتوالی کے مکم پرگھوئتی رمبی سے (پی مندمانے میں زولی کہ تعداد پرکو واقعتاً اسی افلائیں ویکھ باتا تھا)

رِ مَیْسَت مِک زونی نے اِی تھا دیرے یے مسکوہ کوسیا دہنایا ہے ریمن اتفاقی اسرکہاں ہے شکوہ اقبال کی انتہائی جارت مندنغم ہے اولیعن فراد نے اس منظمی وجہ سے اقبال پرکفرے قادی بی منکائے دیکن دِ نظر دستِ ترض احتیار منظم کی منرسیت ہے پنا دھ کہوائیس اتری ہوفٹ ہے۔

میرے بیارے دومتو بمیں اسلام ادواسلام پرستی میں خوامتیاز کھنچ پارٹے گا اسلام ندھرف ایکسسمڈرب جمیرے بلکریاس سے بی کجوزیاد ج بی سےا دواسلام پرستی کیا ہے میرحی مادعی بت پرستی ۔اقبالی مرومومن تھا وہ اسلام پرست ترتھا ''شکوہ 'میربے دھوی کل منربولمی شہوت ہے یہ ایکس ایسی نیلم ہے جے حدف ایک صلیان ایک مومن ہی کھومکت تھا ۔ ایکس اسلام پرمنت نہیں ۔

\* اگرچنام مروز نظرہ کے کمہ میں وہ اسپر لیکن اس کے ساتھ ساتھ بھول عالب سرجدا دلاک سے برے ہے ۔ تواس صودت مال سے دونراع برآمز ہوسکتے ہیں کروہ (الف) ایک ناقا بل اوداک دجود ہے لیکن ریجھیب بات ہے کہ ہم خداکوما دی معبودے طور پڑسلیم کرتے ہیں وہ ایک بت بن کردہ جا آرے " قبلے" ہیں بتول ہی ک ما نروم ہے تام مذہبی رسوم ہیں ۔

(ب) م بیست ایک دجودی کودن کودن مرتار سے م کلی طور براور معالمان مقدم طور براس ماقد

میکن مهاس کے ماتد ایک ۲۰۰۰ و ۱۰۰۰ خود کرتے برکچرشوخ بیشن بی کرسکتے ہیں اور وہ صرف اس لیے کہ اگر وہ صرف ایک شخص ہے تو وہ ایک ایسانحنس ہے جربے انسان کا مصدی بی ہے ماوول سے اوراگر ہم اسے نا داخ کرنا بی جاہیں تو نا داخر ہی کا کہ نے انسان کی فات ہد در وست اور بے پایاں احتماد کیا ہے اب یہ بھارا کا م ہے کہ ہم اس اعتماد کے مرزا وارنہیں فواکے ماتھ مکا کم کے مسب سے گراہی ماہ منظ کا مدید سے گراہی ماہ منظ کا مدید سے گراہی ماہ منظ کا مدید ہے۔ جی ہے ۔

اتبال کاشکوه اپنا بواب نودې دی پتایج فعل نے انران کواس لیے اصلی میں ۱۹۰۸ دوا میدک نسان نے بار ما تعالی وج کا بنجایا معاود مجرود خداکے عتیدہ کے منمرات پر بورے بنیں اتریاتے۔ یہ دوصت میرکر سلمانون نے بت پری کوچک چورکردیا میرانفس و آفاق کے مبوق کو توالیے صرف بی ترسک بندی کوئیس اسلمانوں (دلکرتام مذہبی انراداکواس خطرے سے خبروار رمینا جاسے کہ کمیں اپنے مذہب سے بت کی شکل زدیدیں مذہب ایک مالی مصلی بندی سے بلکہ یہ ایسا بوزیہ میں جو مستق اور ادلی سے بھوٹ ماہیے۔

يىكن يمين آئىندونى كانب بلزام البير ميراخيال بيرك دوليدنداي تعاديرين اقبال كى نظم شكوه " كاستعدات في الملك الم بعيت تلنك مطلك يميش بكر إن اصلائ عميب بهروس كاندوب بهرك دولي كانكي تعليقات كيابس ؛ (خواه وه كل كل مع مع معدوج و يا يرمون كى لمجاهيرون كا آسسان كى طرف مغربه) دوب ند كليا بيركهاى ونيا يرقي بهرمت قبل كى امردوجود بير -

میں ایکب دفعه بحروض کرتا چادی کریم صوری کا نعا دنیں ہوں میں صرف اقبال کا دواس کے علق مقرم بیسکا ایک ادلی طالب کم

مون هج توقع بركراً در فج معاف كرون كرين اس موقع برآ در معافى اطلب كارسون كريم سدان مدرياده ا قبال كربت مي كفتكوكردم بون ـ يكن ميرانيال بركر دوب ا دران ك علاده ده ديگرفتكار چرزدنى كردها فى نظرية فن بريقن دكية بي يې ده ببليس اي بي جن ب بارے ميں اقبال ت اي نظم " شكوه " بين اس طرح خطاب كيا ہے -

بوشے كل لے كئى بسرول بين دازىي

كاتيامت مركزود ببول بي فازين

عبدمكل نمتم موا الثث كيا سأزعين

المحت واليول سے زمزمد برداز چن

أيك بلبل يبرك يبعو ترنماب تكب

اس سے سید بیسے نغوں کا کلام ابتک

پیری توقع اوردُعایہ ہے کہ اُزرک (یہ) تعداویرنقا وان فن کی تحریروں میں فن برائے فن کا شکارم کر دروہ جائیں بلک یہ تعدا پر پیغام بڑا بہت موں اس مائل برحرکت فلسفے کاجوعام انسانوں کے لیے متعلی کی علامت بن کرآ باہے اور جیسے بجا طور پرخواتعالی کا "باغ" کہا گیا ہے ۔

آ زرزوبی کے وجودیں وہ بچہ زندہ سے چرمی سے بنا اورمی اسے کھیں کر ذندگی کا داست پالیتا ہے ۔ آ زرجھے بنا دسیر سے اور یس ان کے چرے پر بدلتے ہوئے رنگ پکونے کی کوشش کررہی تی ۔ بجلیاں می کوندر ہی تھیں ۔ مجھے الیسا لگ رہاہے میں وہ نہیں ہورہے آ زرنے بنایا ہے ۔ کتن مشکل سے تودکی پہچان ۔ کا مش بر ملاقات اور پہلے ہوگئی ہوتی ۔ فیرکوئ باست نہیں ابھی تو نہ جانے گئے جنم پارکرنے موں پر تو کھر میں گئے ۔ میں موٹر تو کھر میں گئے ۔ میں موٹر تو کھر میں گئے ۔

الرابريل هم الع عصت جنان

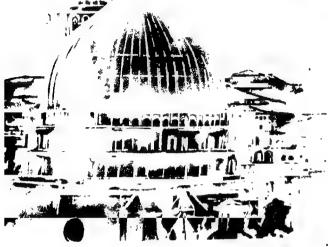
نزر فلگ زدن

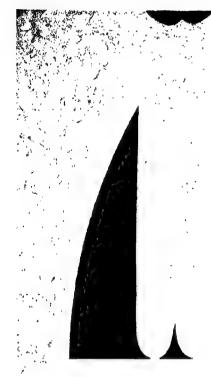




لِسَكِنْس ابِيثُ سويُلِنْس مهار اور ذا لَقَ مِين بلندترين

**ىھىنىن انڭىسىئرىز (پاتيوپئى)لمۇڭ** بىرەم،ماتىك،كلې-





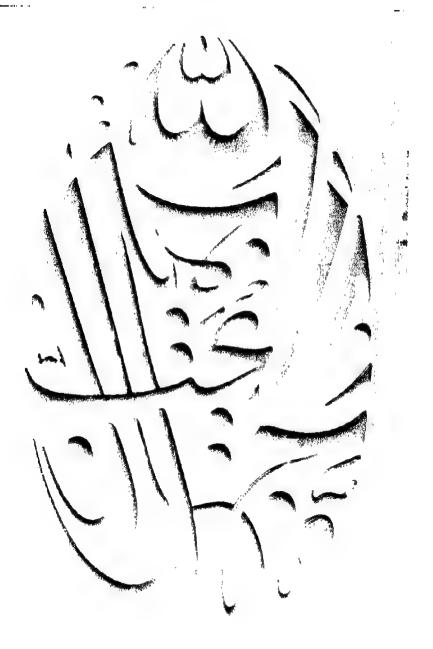




74

بسمانشر





آزرزو

123705

1

الموخساع برح فرانحال



 موق وہ ماحل کو کچرز کچونو سازگا رہنا بچ سکتے ہیں۔ اگران کی سرگرمیاں جاری دہیں تو کم سے کم لوگوں کواکن کا وجود توتسیلم کو ابنی پرٹے۔ بیکن پاکستان میں فرن کا روں نے فرن سے ایسے شغف کا مظام و بہت ہی قلیل مقدار میں کی کہے چشکل سے چارپا نچ ایسے معسور ہزئ سے جمہ خوں نے ماحول کی شکارت کرنے سے ماتھ ساتھ اپنی مرگرمیاں بی لوری شذہ ہے جاری دکھیں۔ اور چہ عدسا زق سکے بارسے میں تو بریجی معلوم نہیں کہ پاکستان میں اس فن کا وجود بھی ہے یا نہیں 'بہم حدد شاس معاصلے میں لا ہور کے تحاسیت الندا قدرصاحب کی کوشیدش خرود تا بل تحسین ہیں کرانہوں نے ماحول کی نا تدروانی سے بدول ہو کے دیٹھ و سینے کہ ہے اپنا کام جاری دکھا ' بلکہ اپنے فن کو ترق و بسینے کی بھی فکرک

جہاں تک ما ول کا سوال ہے وہ آذرصا حب کو بھیٹر ناساز کارملا ۔۔۔ اور فن کا رکو جوماً ملتا ہے معودی سیکھنے کے لیے انھیں اپنے دالدین کی مرضی کے فلا فت گرجھپور کر لا ہوں آنا پڑا ، چنا پی فنی تعلیم کے دوران میں اپنے تما م افراجات کا انتظام بھی انھیں خود ہی کرنا پڑا ۔ انھیں اس انسان کے دوران میں اپنے تما میں انتظام بھی انھیں خود ہی کرنا پڑا ۔ انھیں سے فارخ بھے نے دیدا محولات کے امسان کے دوران میں ساتھ کی بھی سے میں انسان کے دوران میں انسان کی مشتق کرتے درجے ، اب ایک معیدت بھیش الکی کم کھیلے والوں نے جانحیں " برت ، بناتے دیکھا تو پہلے توانعیں بھایا کہ یہ درکرت بھوڑ وہ وہ درجب وہ مائے تو میکیاں دین شرق کرویں آفر اگذرصا حب کوالاس کے دوال کے کار دیا شد

اب تک تو وہ قائدا عظم یا گازی ہی وفیرہ کے جسے بناگرمشق کرتے رہے تھے یا پرکون بھولا مشکا حک آئیا تواس کی شکل کولیپ پوت

کے ذرا وہ ہورت ما بنا دیا اوراس کا ہی نوش کردیا ۔ نیز مکان ہیں پنج کے آخیں ایک بری اون کی بات سوجی ۔ وہ یہ کہ اپنے ہم عدا ہوں اور
شاہ وں کے جسے بنا ہے جا بیں ۔ یہ بات بھی اُور صاحب کے ضلوص نیت پردلات کرتی ہے کہ آخوں نے سب سے پہلے ایک الیسے جسنے کو لوا زاجے
ملک سے ہما ہی نظام میں شایان شان مقام حاصل نہیں ہے ۔ مگر اس تجویز کو علی جا مدیہ نانے ہیں بھی اُور صاحب کو طرح طرح کی رفتوں
کا سامنا کرنا پڑا ۔ اول تو یہ کرتی ان اول نوج ہی فرج ہے کسی تسم کا مالی فائدہ نہیں چھرا دیبوں کو جسد ہوا ہے پر آمادہ کرنے میں ہی خمیم کا مالی فائدہ نہیں چھرا کہ سے برنا ہے پر آمادہ کرنے میں ہی خمیم کا مالی فائدہ نہیں ہی خراج ہے ۔ کسی تسم کی اُور سے اس فوج ہے اس بارہ جسے اب تک مکمل کر ہی ہے ۔ اہمی اور آور ما حب کو ہمنے اور بنا نے ہیں ۔

طربیت کا رجعس کا نخاب میں وہ اکا وہی اوراس انخاب اور قریم کا الرّان کے نظریات بریمی بڑنا ہی چاہیے ۔ فوض ز آداخیں یہ استدہ ہے کہ من کا دا صل بٹیست کا خلام ہو کے دو مبلے نزی پر بسندہ کہ کہ وہ بائکل آزاد ہو آذرم احب اعتمال جاستے ہیں ۔ جسمیما میں ان کا آورش پر ہے کہ جمال کا کسال ان کا کورش کے اور ان کسال میں ہوسے اصل ان کا کروار غلیاں کیا جائے ۔ آگر کروار کی وخاوت کے لیے اصل میرتم والست ان کر ایسے تو وہ اسے جائز ہم تھے ہیں۔ میکن اتنا انحواف روانہیں دکھتے کہ اصلیم اورج سے میں کوئ مصائمت ہی باتی ہ رہے ۔ وہ آدمی کی میشیت کو جی گرفت میں ادنا جا جہ ہیں۔ میرک نرویک شبید مازی کا اعلی ترین ومف کروار تھے ہیں۔ میرک نرویک شبید مازی کا اعلی ترین ومف کروار تھے ہیں۔ میرک نرویک شبید مازی کا اعلی ترین ومف کروار تھے ۔ اس بات ہیں وہ روواں اور ایسٹائن کی شہیدوں کو مثالی نوز مجھتے ہیں۔ میرک بھی جو میں ہو موسک ہے کہ دو وال اور ایسٹائن کی شہیدوں کو مثالی نوز میں اور میں دھون تھی تابل ق

آرف تعویرے بھی بآگے ہوتا ہے اور توبی صاحب انھیں بلندلوں کی طوت کا مزن ہی ، خواکرے ان کا یہ سفر جاری ہے۔ سال دائش اسلام کا یہ سنان دائش ا



زد بی متعده دَوایِنُ اَخْهار کے تجرات سے گذرہے ہیں۔اُن کی تخلیق تواہ دوغیٰ ہویا تکم یاد دُسٹنائی سے ہویا نزدی اغذمیا وردنگین پیشل ہے ' مولیک پرمایک ہے خصوصت نمایاں ہے۔ یعن عکر ہے انتہائی نازک ادر سبکس مجل ہوتی ہیں۔ان جدسے لیک عکر توہتر یکی چٹانوں کی یاد وال تقسیم۔ یہ نرم تونہیں ابستران سکری مذکک ہے۔ حدمازی کی مختی کا اصاص ہوتا ہے۔

آگرکه ن نوبی تصاورگودیکے تواس کا آریبی بوگاکه نشکار نے اپن ایک غنوص دنیا کوئیرونی حقیقت ی دنیا ہے جواکر کے تخلیق کھنے کی معی کے بد دنیا انتہائی بھیب وغرمید ہے جہاں ان کی اشکال اصاضرہ وضحل حمدیس آباد ہیں جربے چروا در غیر تھڑکسیں اورجن کا جرد ہوت فرابوں بیں بھاکت ہے۔ اس خواب بیں ایک فروخود کو ایسے غلامیں جو تنگ بہت انسان میں جسے سے ایسی فضار مصافی شنظوییش قوکرت ہے لیکن جذبات سے عاری - ابستاس میں دیلیم بلیک کی شا و ارتشاریت اور ایک سطرے کی دونریت کا کمس خرود ملت ہے۔ پیمکا ہ ہوش خواتین ہو ورده ورد گرده استادہ یا فرش نسٹین اور خرموک ہیں دقت کی باہوں میں امیر موجی ہیں ۔۔۔۔ تاہم دوج ۔۔۔ مہنی بموجی اور فارد ک شملوں ک به شیت اددنواب آلود صور آول کی کرادرسیرجن کوخوالوں یافعالوں میں برویا گیایا پھرول کا طرح تزاشا گیائے ۔ جسسے مرازی کی بیصفت ذوب کی چینٹر تخلیقات میں غایاں ہے ۔ ان کی تعداویر کی اشکال نفک کا مستون معلوم مہوتی ہیں جنوں نفر کردیکھ اور بھروں میں تبدیل ہوگی ہے۔

ندنی کرستفل محرست نقلب پرش اشکال میں موجود ہے جا فہاد کماس کوسٹش میں مصوف ہے کران کو ذمین پر باید زخیر آثارا آلیا ہے۔
اس کا اشکال ہے برگ دگیاہ اور ہے دنگے مشکل اور عجد ہوں آشمان کا ایک سعد ہیں۔ زوبی نے بن کھی ہوئی مجرس کی تعریب ان جر ان میں
اکادی کا اشارہ تک نہیں ۔ اشجار یا ہوں کی کرنت یا ان گی نری دگرافتنگی اس ہے ساید آسید ندہ ذمین ہر ہے حل اور نامنا سب مگیں گے ۔ خالیا پر ہر انسان کی یا طخاد نیا کا خواص مقام ہے اور جو تکریراشکل اس و در انسان کی یا ورج سہنی ہیں اس بید ان ہی ابتدائ و تیا کہ جن اور جسے مان تعمود و لکی انسان کی جو اور جسے ان کو کرنسٹش کی توان کو کا حدیا و بہن خوار ان سے کا طروحت کا ارتباط فرصوص انسان کی اس مرد میں ہو اور جسے کہ انہوں نے انسان کی اس مرد میں کہ ورجے کہ انہوں نے اشاریت کو کھروں کی فیرحولی کو فارت شعاری خوارا نو تکے اور رہے دوجا انداز میں تعدید کے کا انداز میں تعدید کے کا انہوں نے انداز میں تعدید کے کا انہوں نے انسان کی اور انسان کی اور انسان کے انسان کی انسان کی تعدید کے کوششش کی توان کو کا دور انسان کی خوارا نوان کی خوال نوان کی خوال نوان کی خوال نوان کی خوال نے ۔

، ان کامبیاہ وسنیدونگ عادتان اودہوں لطیعاتی تجربے کواس کھنوص تسم کے اظہاد کے بیے انتہاں منامسیدے ۔اس کے علاوہ یہ عضوص اظہاد ننگ کے کمپوزش سے کہیں ذیاوہ موٹر مجرب ہے مصلب توقع انہوں نے تجریدی موضوعات مثلًا وقت اکمپیدا اُدم اورح استخداری زیدگی اضافہ شدہ وقیرہ پر ہی جس اُزمان کھرے۔ یہ ماری تمثیلیں ہمیں کھاس سنسان سرزین کے لیے بہت موزوں ہیں جہاں دوسشی مدح ہے۔

اُن کے اسلوب بیں افزادیت ہے ہی دم سے کرنوگ بیک زبان پیکاراُٹھے ہیں کہ یہ تعدا دیرزوبی ہی کہایں ۔ پی بھی ہوں کرکی شکار کے بارے میں دخال اس کی اہمیت کا حکاس ہے ۔

کراچی پیس گذرزدبل کی تعدا درا درجسیوں کی پر پہلی یک نوی نمائشس ہے ۔ نمائش پس جوتعدا دیر کو گئی ہیں ان بیں اکی ننگ ہے ہے کہ کا نسی کہ دھات تک کو ٹنگف اسلوب اند فدیو افساد میں بیٹش کہ آگیا ہے

(A WAKENING) یه تعویرایک زنوه جا ویددانے کی زنده جا وید با دکارسے ر ۱۲ رجولائی سیالیم







انسان کے گردشا موی موجود ہے۔ صرف پرکراس فاموشش شاعری کو سنفنے ہے قدرت بماحت چلہے۔ انسان کواس کا اوراک ہواد داصیاس ہو۔ پرند سے جم جمعے کے وقت جمچہاتے ہیں 'وہ شاعرک شال ہیں۔ بادعیاکا از شکھنہ بھولوں سے سالم وکلام ایک کھل شاعری ہے ہی دہ کی ہے جب شاعرکا ول نعلی سے بھوا کہ ہے۔ دہ امثلول ککشنی نعلی کے سمندو ہیں ڈال دیں کہے۔ دہ میں انوشاع ک ولے تاروں کوچرین آن اور بیداد کرتی ہے۔ اس ننغرنا ہے کی دیشن میں شاعر دنیاکا ضارہ کرنے مگتا ہے۔

حقیق شاعرای قوم این ملک کا تاریخ ارستری اور نا سازگار حالات سے آگا ہ ہوتے ہوئے اپنے افکار کے افعار کے وک ہار نہیں بنامگا۔ ان حالات پیں خود کوملک کے حالات سے آزاد اورعیلئی و تہیں رکھ مکتا ہاس کی صوبح 'اس کی فتکرام کے خیال پرحقائق اود حالات کا اتران لاز ہونا از ہسرخہ و مک ہے۔ شاع توان چر طوں کے ماننڈ ہے جو زمار ڈفتر کم سے اب تکسر پہاڑیوں کے اوپر باغات کے گرو' اود کھلی فقا ہیں اکسان کے تلے امید و مشربت اود آزادی کی علامت بن کو اپنے ہرول کو پھیلا سے پھر پھڑاتی ارائق دستی ہیں۔

#### نالہ پاسند نے نہیں ہے فریاد کی کوئی سے نہیں ہے

خواب سے بیداد ہوتا ہے کول محکوم اگر پرسُلادیتی ہے اس کو حکمران کی مامری

اقبال نعانميس باودكراياكر سيد

انداز بیان گرچ بہت شوخ نہیں ہے شاید کہ اقرجائے ترے دل میں میری بات

اقبال نے اپنی شاعری سے اپنے پر کورم سیاسی نظریات سے فلسفیانہ تجاویز سے اور دانشسفندانہ رہنا کی ورم بری سے لوگول سے



داد مي گوينايدا ان كادول كوكرمايا اوزواب خفات سيميدادكيا-

مطلوب الحسن مدر خاقبال كنظم في كو محتول كا الخريزى بين نبايت كامياب ال وبعوب ترجم كيا ہے۔ ترجہ ابت المدر به بناه امر بے ہوئے ہے وہ ترجم كيا ہے افكار اقبال كى درج كے قريب ترب سا كادى سے متعلق اقبال كے خيالات كى بمر لودعكى اس ترجے سے ہوتى ہے ۔ اقبال كرزد كم الزادى ہوزاد ير نفط مدے كائزاتى اوركشير المقاصد اوركشير الجمہت المائذ اكرك حال ہے ۔ ان كی نظر بی اكرادى مرف كم بى دینا تك مودونيں ۔

باغ بیرپیلی ہون کلیاں بجعلا ہوا کا اُسبولیا ہے۔ پاؤں پروض کرتی ہوئی دنا صرکا سمال ہیںشن کردا ہول ایسا مل فریر بنظر فذاخت ذہنول پرفشکٹ نفشش چوڈے کا کہ لیکستام انسان کے دل ودحلٹ کے کھٹے ہیں اس منظرے کوئی فاص تا تُرہیں آجر کا روہ اسے دیکھ کرنظرا خاوکر تے ہوئے گذرہ انے کا ، امم مسکر چکسیس ایک شاعرکا تا تُرہر لؤنا ایم سے بے عوم فرآخت ہوگا کا ٹناش کے اس کیئے میں ٹاموکو کلاب کی تصویر قدیدت کی خالی اور حظمت کے طویر لِظرکے گئی ۔ آفاق بیر پھولوں کی کھڑھوں کا اوقاس پرسکوت اوفال میں فعایش فعلی اور دوسیقی بکھر دے گا۔

ید نود در حسن آورزا دید نکاه کو بھے کا شودعام انسان کے بسس کی بات پنیں ے مرف ۱۵ صاص زمن پرکارنکاہ اورقوش کا ' بعیدی وبشارت دکھنے والاشاء بی اس کو بهرطور پر محد مکتاہے جولیے حقیقی شاع کا دلم واورطرہ امتیاز ہے ۔ پھر بر بی ہے کہ شاہ و کا کمیت پر لیک پر کھال افراد دفش انہا چھوڈ کہ فخالف طبعیت ولکے مالک انسانوں پراٹرات بھی اُس کے مزاج اور طبعیت کے حین مطابق ہوتا ہے ۔ کو بحک انسان مخالف النوع طبعیت کا مالک ہے ۔ کچولاگ افغال کا پسیغام مجموبات ہیں دبیکن اس کی دوحان وسعتوں اور دصول انکسائیس پہوری نے مکتے ۔ ایک بڑی توداد ولگوں کی اہمی بھر ہے جا سے صوفیا را ور دومانی اسراد ودمود نرمزخود کرتا بھی ہند بنیں ہمراں ۔

اس گرفاف ایک فاق معودج دنگول اود کیروں کی موسے تعویرا ورخیالات کی عکائی کرتا ہے۔ وہ شاعر کے ول پی جھانگے کا ایک جنفردا خازد کھتاہے -اس کی بیغ اس کو روشتاش کرائے کا ایک جواگا شطرزا ختیار کرتا ہے۔ اس کی دوشاہیں پیشس کی جاسکی ہیں۔اوالا جھام ' سکا فاف ں باجیات میے ایران کے مسلم انشہرت بھودوں نے دنگول اود کھیوں کی مودسے ام اگر کرکے زنوہ جاویوم بیار میں ایران مقافت کا لیک تدیم مرمایہ ہے معصودوں نے توجہورت کیروں کہا ذہب نظر دنگول اود بھرلید بچاف کے ماتھ شاعر کے جذبات واصا سات کی حکامی کی ہے ۔

بھارے یہاں بھیے معدوعہ الریخن جنا ن نے خالید کرچیرہ چیدہ اشارکو اپنے تعنوص ادازیں پیش کیا ہے چھان کہ ہی کہ ماج آندندن می ایک نوجان برگرمعوں ہے جس نے ان اوافائ معن ملاکے تعشق قدم پر چلتے ہوئے اقبال کے کلام کوائی تخلیق عمل اور پر کار بُرش کی مدد سے اس کے شاعواز جذبات کو کیروں سے امیاد کرزگوں سے مریز کر کے حسس نے تلب میں محویاہے۔ اکورندنی بیک وقت



پاکستان کا اچامعود'نگرترات' جسدرما ؤ اربهترین خطاط دل پرسے ایک خطاط ہے۔ معودی اس کی روّع 'اس کی دنیا 'اس کی کا مُناست ا درطبیعت کا خاصا ہے۔ وہ پاکستان کے چذا کیک خوش تعدید جعودوں ہے ہی جسرے دوم جاکرمعودی کی تعلیم با آعدہ حاصل کی اور خسست کی دولی کے اس عظیم درباد میں اپنے فن کی تکھیل کے لیے دنیا بحریداً نے ہوئے معدود دس کے ہمراہ تکھیل فن کے مساتھ ندوان پھس حقیدت بہرش کیا ۔

آذروبی ذبات وذکا دت کانا یاب ترین جوعہ ہے۔آذر دوبی نے اقبال کا کام انکارا ورو مانی فیا لات کے سرب نے اور نہ خدر دون والی کام ان کارا ورو مانی فیا لات کے سرب نا اور نہ خدر دون والی اور شاہ کی کہا ہوں جا کہ گرائیں جی انرکر ڈوب کر جا تک کراس کے اشعار کے ایک ایک ہا ہوکو دنگوں اور میکروں کی مدو سے آباگرا ورفعایاں کیا۔ اقبال کی عظیم بدیا نہ تعلیم شکوہ کے افدر چھیے ہوئے بیافتام جواللہ کے آئے انسالوں کی ب سے کو ظام کرتا ہے۔ آؤرز و بی نے اس طبعی طور پرا ماکر کرکے دکھایا ہے بہن کے نشانات مُرک زیرو کا اور سُرک مغری طرح مدح پڑتے ہوئے آفا قی صورہ اور فیالا میں معدوم موجلتے ہیں اور کہیں اپنے برش کے جمہر انتوان سے نشان کا روح کو جمہد فرکر دکھ دی ہیں۔ آؤرز و بی کے افدان کا کام بیا ہے۔ دیکھیات شاہ کے لازوال اور لافانی خیالات کے منظم میں انسان کی روح کی جمہد فرکر دکھ دی جی ہوں آفیال کے کلام کو آذرز دبی کی دوج کے پر کھا اور جمعا ہے ہوں تھا۔ اس بات سے کوئی انکار نہیں کرکتا کہ ایک کے مت معدوم بیچ میں تھا۔

بی به بست المبال کاس شکوه برجے کے بدوا ورزویی کے معموم ذہن نے جا الریا ہوگا اوج نقش تبول کیا ہوگا وہ آسے کے خرج خلاق معود کے تعودات والتراسے بہت تخالف ہوگا بنے الات اور تا تراسے کا دوال بن جمل پڑتی اورلیسی تجربات می دجرے دجرے ورائے ہول کے اور ثما مل تا شرات ہوئے گئے سب سے اہم اورخود کی چیز سرے کہ انسان شا کو کہ طرح جبی تجربات کی درشی بیسا ابی لا می گہرایئوں کوسنے بہم ہائے ، چانچہ آورزو ہی نے ہی اپنے خیالات کو اس تا لیے تاکہ شاموک دلے کہرائیوں میں انزکراس کا عوال ماصل کرسے اور اس کو جانے اور بھے نے پیانات سے بھانات اور جا نعشان سے کام بیابے تاکہ شاموک دل کی گہرائیوں ہیں انزکراس کا عوال ماصل کرسے اور اس کے چیچ ہوئے بیاجات کو دانے طور پر پوری چاکیزگ اور طبیا دی سے ماقد جاذب نظر دیگوں اور کی ولاک تورشکوہ بنا دیا ہے۔ اس طرح زوبی نے اپنے ہم گریرت مخواتا دعل اور تعلق ملاحث کے دویے اقبال کریا نے نظم شکوہ بخورشکوہ بنا دیا ہے۔

اس فرن کوبی نے ہریویی میں اور ما کوپ کا مادید کا استعماد کا اس نے اقبال کوئیس مجماد محقراً آفر ذوبی کی کمراد درنگ سے تریّن فرا جس کہ بنا پر نواز شکوہ "ک مکاسی ان بڑی بڑی خیم کما ہوں ہے درجہا بہر اور عدم ہے جواس محیلم توی شاعرے سیلسلے میں بھی جارہی ہیں۔ اس یک بھی کی ہیں ۔

> ا دُرزوبی کی درسکا ہِ فن آج کل کے دشت ِ تعا نت میں ثنا داب کھتان کے اندہے جاں ہرمال محسن دخوبی کے طالب و کھا لبات شاکتہ نکا ہ اور مستغیرفن بن کرنگلتے ہیں۔ ان کی یہ کا دش جس قدد مجتول ہے اس سے زیادہ تحق کے۔ عج انڈر کرسے زور ہنرا ورزیا دہ نیخ اور نظر میں ایم ایم ہنے۔ نیخ اور نیا دہ بنور میں ایم ایم ہنے۔





### ممشازمفتي

# آزرزوبی

ا ٹھٹا ت سے کہا اس سے طویہ آذر دوبی ہے پاکستان کاجا نامپہا نا معمد ۔۔ میرے ساسنے گٹھے ہوئے جسم چھوٹے قد کا آدمی کھڑا تھا عمر کھی زادہ نرتھی ۔چپرے پرمٹر یاکر کی چھاپ کگی ہوئی تھی ۔و کیھنے میں اس قدرست عذظ آ تا تھا جسے کسی فرم کا نائب ایگزیگو ہو ۔چپرے پرسنجد کی کا دا منے غبارتھا۔ ہو ٹوں پر ایکٹ گفتہ کا زہ ہم دم تمیار مسکوا ہے تھی جسے اسٹریٹ واکرزیں ہوتی ہے۔۔

اسے دیکھ کریں بہت یا ہوں ہوا۔ کیا جائے بہجائے معدداس چرکھٹے کے مالک ہوتے ہیں۔ پہلے اپناچ کھٹر قرشمیک کرے اور پھڑام آ ذرزو بی ۔ باکل ہی بدلینسی قسم کا۔

یر ایم الدہ کی بات ہے جب اُہم تازہ ازہ دلیں سے نکا نے جائے کے بعدلا ہور میں آ مقیم ہوئے تھے۔ لذکری ملتی نہ تھی۔ بادری خام دیں چولھا محسنڈا بڑا تھا۔ صرف پاکستان کے بن جائے کے لیٹے برگزارہ کررہے تھے۔ کام کا یہ تھا تنہیں لنڈورے چھرتے تھے

انی مقل زمی کرری سلیشن کے دفتر کے میکرنگا تے ۔

ا نهى دون اشفاق سے كيمپ يى طاقات بول تى تعالر چان ليكن د يكھنى يى نظراً تا تعا داب اشفاق كدوستون تك نوبت اً بنهى تقى -

ان دنوں اشفاق کورا اشفاق تھا۔ ندر ٹیریوندنی وکا خادب فودنین تھا۔ بڑا زندہ دل ساتھی تھا۔ بردقت مسرت کی بھواز کلتی تھی جوگروہ پٹنی کو مجاگردیتی تھی بیشسرت کتنی ظالم چنرہے چوکلفی جا دہتی ہے۔ زدنی کی آمرے ہماری تگڑی بن گئی۔ اشفاق کی بھوارین ستی آگئی۔ زدبی کے جوہر کھکے۔

روی کی آمدے پہلے ہم روزا شفاق کے گھریں الماکرتے تھے۔اشفاق کا گھرواتی پھمان کا گھرتھا ۔بڑے خان کے پائل کی آہٹ شن کر اس وسیع وع بھن فیسلی پلانگ سے بنیاز گھر پیرستا ما چھاجا آتھا۔ بڑے خان کی مرض کے بغیرو اب بیٹر تنہیں ہتا تھا۔ وہاں اشفاق کی سے راکستی کا نظامی رکستی کا نظامین کررہ جاتی تھی۔

دونی کی آمدیرسیں بلومیا سے یہ ایک دسیع دع دین مگر سل گئ جہاں کوئی پوچین دالانتھا کسی بی کا خوف دی اسوچ ہے ناچے۔ان دون لا بور کے عالم سے اوپ ایٹر تھیٹر جولارنس باغ یں واقع ہے زوبی کودے رکھا تھا ، زوبی دلم ن تصویریس بنایاکر تا تھا اشغاق بلامی آ۔ یں واحد الظرسا مع –

ی رو سال می او بی کی شخصیت کا ناک نقشه و بی ہے۔ بھیکا بسیلا ہوا اُداسس گرے آسمان جس برکہ کم بھی ار محمد الله ا یرم کا ۔ دہ چکا۔ اُدھ کھیلم می جلی۔ ادھ رستا بی شوں سے نعل گئ دورسے دکھو تودہ ایک سیانا بیانا ۔ ضرورت سے زیادہ تھم اِ ہوا۔ اکسیا موا۔ دداور دوجارت می کا فرد ہے۔ قریب جاکر گھو گئا تھ اُددد تو مسبع ، رنگیلا ۔ فرریہ۔

ادبتن ایر تصیر میں بنی اورد بی کے متعلق ایک اور مجمید کھلاما تنا جران مواک یا مل بی نیوز بوکر و گیا -

ان داؤں میں جنیات کاطالب ملم تعالیدوا موضوع برخود کو برایا فی خان بھتا تھا جنس کی بات چیڑجاتی ومرایا تھا ان جا سے میں موجود کر اس موضوع برخود کو برایا تھا ان موضوع برخود کو برایا تھا۔ گردد بیش کے حاضرین کبڑے ہوجائے گلیورا مجھرتا انجورے جا انکین ادبی ایم تھیڑے برق کی کھی کر گلیور کا خب رہ بر بھیٹے اور کی اس کا موجود کا خب رہ کیا۔ چیمٹے اور کی اس کا موجود کا موجود کا موجود کا موجود کا موجود کی اس کا موجود کا موجود کا موجود کا موجود کی اس کا موجود کا

بسے ہوے بعہ دورسو ساوی مرایاں۔ ان آلام الن العام الیوں کی طرف زوبی کھی زیادہ توجر نہیں دیتاتھا دہ اپنے کام بیں مصروف رہتا۔ان کی اوّں کے جواب می کھی کہی دنی آوازیں ادھوں اساکاٹ وارجل طلادیا اور ملکی می ادھوری مسکل مشھبلکا آ۔ گویا ایک ساعت کے لیے اور کا کھلتی بلیا ایٹے اور کھر مطلع سکوت آلود ہوجاتا۔ بجے اس بات بریم اعمد آتا تھا۔ رہادت کا ادت گفرآن کلکشی کی بے تعری ۔ کھ توجددے آ کھ نشکائے لگاہ کرفئے۔ بھس میں جنگاری چھوڑے۔ بھا نمور گئے۔ اسے تا ہے ۔ فالم اپنے اردگرد ٹھنڈ کھیلائے بیمارتها ہے سنظ ۔ احمق کہیں کا۔ معدد کم کم نظر آتا ہے بیلوان زیادہ ۔۔

مرایک دوزمبری عقل بر فرا برده المحدالیاری نے دیکھا کر آن دانی حود کوچنی کی پلیٹ میں واسد دیا کی مجھنے کرلئے آتی ہے اور درگاہ برزود کا چڑھا دا چڑھا کرنوشی حوشی گھرلوٹ جاتی ہے اور دیوتا مہارا کی یوں من مست بیٹھے رہتے ہی جی موا ہی نہو۔ جیے کوئ بات ہی نہ ہو۔ روطر بھی وار دات میرے ہے باسکل الز کھا تھا۔

پعر-جب سے ان زونی کے گھرآ ناجا ناشرور کیا توا اٹنا معا اور بھی پیجیدہ موگیا۔

بیڈن روڈ ہرزد بی کا گھرا یک عام ساگھرتھا۔ با ہربٹیھک تھی۔اندر پترنہیں کیا کیا تنعا سبٹیھک کواس سے امرح تھا یہ سنا رکھا تھا۔ دیوار وں ہرزد بی کے بنے ہوئے عل آ ویڑاں تھے ۔ ایک طرف اس کا درکزنگ ڈوبیسک تھا ۔

اس ك تحرين اكتروجوان الاكيان مهان بن كراً ياكرني تحيى اور وبال قيسام كرتين \_

جب بھی کوئی کڑئی کا بخترمہ مہان بن کرگھرآ تی ٹو گھر کی جلم خواتین بڑکا توجہ اورا ہتمام سے الیی حوریث حال ہدا کریں کہ مہان خود کو تھالی ہیں ہروسس کرداد تاکی بھینٹ کیے بغیروا ہیں دجا سکے ۔۔

حیرت کی بات بین کی دالدہ اور بوی دولاں ہی اس حسن اہتمام بی شامل ہوتیں۔اس کھیل بیں سب سے زیادہ بے تعلق اور بے زیاز خود دلوتا ہوتا ۔

گھریں ُ دون واقعی مندرکا دیرتا سما ں ساناجاً باتھا وہ گھریں کم ہولتا ۔ طنزکا ایک ہلکا تیمعر میلاکرچپ ہوجا گا۔ بھرگھرکے تالاب پس منہرں جلیتں ۔علیق رہیں ۔۔

معفل بین مجی وہ کم ادلیا سنجد گی کا بین منظر حماست رہنا جس بین کہی کہمار ایک مجافظ می سی شون کر کے جل ما تی ۔ زدبی بین مزات کی بڑی صلاحیت ہے اس کے چھوٹے ادھورے مختر جلوں بیں بلای شکفتکی ہے کہی کہماروہ طنزی شکل مجی اختیار کر بیتے ہیں لیکن اُن کی دھار بین کا ف کی نسبت شکفتگی زیادہ ہوتی ہے۔

مسنجیدنگا درخا مڑی زوبی کے ہاتھ کا بہت بڑا شہیارہی اس کی بے نیازی ادرسوداٹ ان کا دھارکومزیہ تیزکردیتے ہیں۔ زوبی ایک الیسی کلی ہے جو جُمک کرمچرسے بند ہوجاتی ہے۔ یہ شک نجشی اس ککشش کو قائم رکھتے ہیں۔ جا ہے دوآپ کا کمٹنا مجرانا دوست مجی کیوں دہور تعلق میری بیدائنیں کرتا اقشنگی قائم رہتی ہے۔

مزان کے ملادہ وہ کو دی سے کوری تی سے تانی اِت دِن بے جھے کے کہدرتیا ہے جیے شربت کا کھونٹ بی را ہوسیجی بات سکن سے نہیں چکنا ۔اس دقت اِن محسوس ہوتاہے جیسے مخت یہ نماظا دی ہو۔ زوبی کے ساتھ رہ کرمبلدی احساس ہوتا ہے کہاس کاشنعیت یں ایک ٹورتھوتھنی اٹھائے بھیا ہے اگرچکہی کھارتو تھی ۔ اِبرنکا آنا ہے لیکن دہ ہروقت باہر نکلف کے بصرت مدر تیا ہے۔

مثلًا ان د نوں زد بی کا کو ف و دبعہ آمد فی نرتھا۔ وہ گھر بیٹھ کرکرسٹل کام کرتا تھا۔ اسے کہیں جاکر کام مانگنا گوارا نرتھا۔ چہلعا ٹھنڈ ا ہوتے کے امکانات بڑھے جاتے۔ گھروائے گھرا جاتے لیکن دھا المبنیان سے بیٹھا دہتا۔ جیبے کو بی بات ہی نہو۔

کونی دا کا بر کار کا کار آنا توه واک فاص وجه درتیا گاؤ بھگت ندگرتا شمیندا سا با تھ ملاکر شمادتیا اپنے کام میں معروب سد کرے پر دان کے دعیتا ہی ۔

ان دنوں بازاریں کرشل آرٹسٹ کتاب کامرورق بنائے کے پھیٹی روپے لیے تھے لیکن زوبی سے بینیٹ روپے دیے مقرر کررکھا تھا میں سے دوالیک رومید کم کرنے پر تیارت میںا۔ وہ مووا بازی کرناجا نتا ہی دیتھا۔ اس کا انداز کچیا ایسا ہوتا کہ کام دینا ہے تو دے جاؤینیں تو جا دُ۔ ہیاں بٹھے میرامذکیوں دیکھ رہے ہو۔

ا یک دن مجے ملم تھا کر گھریں دھول اڑری ہے۔جب اس نا اسکی کے بنیٹ قدد ہے تبائے ادرکہا بیٹے قدی ہوں گے بہوا و یان براؤ اورکا کہا اعمار کھا گیا تو بیں پنج جھا ڈکواس کے پیچے ٹر کسیا ۔۔

> یں مالکہا۔ کوئی مقل کی بات کر۔ ر

كيون - يى ئ بعقلى كابات كى بكيا؟

ترك كالإ كوافاديا ہے۔

دسين الاتونيس والاياس

ید کیا دوکان داری کا اصول ہے۔

اچما ۔ یں کیا دوکان دارہوں ہے۔

ة نهي كيا\_

یں سے خودکوکیمی دوکان دارمئیں سمحھا ۔۔

كيا سيمك بو-

معبى ين آرنست بون ...

باناریں ارشٹ سرورق کے مجیش روپے لیتے ہیں۔

بسم التُربِي بين عِي كُونَ آبجكُ فن نبي -

توائينه ديث كم كيون تبس كرتا!

مرمعتى ككسارنا

بتب گھریں جب دوڑ رہے ہیں۔

الما ـ جرا ماردوامنگوالیں گے۔

چرے ارکباں ے مثلوائ کا گھروں آٹا منہیں۔دوڈ کھے کی گا۔ کھائے کا کیا؟

مجے اس بات بر بھاغصر آتا تھا۔ رہادت کا ادت گھرآن ککشی کی بہتے تعری ۔ کچھ توجددے آگھ نشکائے نگاہ گرائے۔ بھس میں جنگاری چھوڑے۔ بھانسھڑ گئے۔ اسے تا ہے ۔ فالم انتہارد کرد تھنڈ کھیلائے بھیمار شاہے سنخ ۔ اہمن کہیں کا۔ مصور کم کم نظر آتا ہے بیلوان زیادہ ۔۔۔

ہے۔ پھرا کیک دونمیری عقل پرٹرا ہوا ہروہ اٹھ گیا۔ ہیں نے دیکھا کہ آنے والی بھوکوچینی کی پلیٹ ہیں ڈواسے دیوتا کی مجھنیٹ کرسے آتی ہے ادر دوگاہ پڑودکا چڑھا واچڑھاکوٹٹی نوششی گھوٹ جاتی ہے اور دیوتا مہادا ہے یوں مین مسست چٹھے رہتے ہیں جسے کچھ موا ہی منہو۔ جسے کوٹ اِٹ ہی نہ ہو۔ پرطریقۂ وار واٹ میرے ہے بالکل الزکھا تھا۔

ا س انشناف پر بھے از مراذ عُصدا ہے لگا ۔ ساری بات میرے پلی پلی جوڑے ہوئے علم کے منا نی تھی گاڑھ بیسینے کے کمائے ہوئے علم کے منا نی تھی گاڑھ بیسینے کے کمائے ہوئے میرے سا رہے حنسیات کے احول صابن کے لبیلوں کی طرح بھاگ بن کررہ گئے ۔ اس گھٹے ہوئے میہلوا فاجم بے کشش میڈیا کرشکل کے فردیں دہ کیا گیڈ سنگھی ہے کہ محر مائیں تو دکو تھا کی میں پر رس کر تہمیلی پر سماکراتنی دورے جل کرمیاں آتی ہیں۔ یہ سماحل نکرسکا ۔۔ آری تک بہس کرسکا۔۔

بعر- جب بي ك زوبى ك كفرا ناجا ناشرور كيا أواللا يمعا اورجى بيجييده موكلها -

بیڈن دوڈ پرزدبی کا گھرا کے عام ساگھرتھا۔ با ہرشیعگ تھی۔ اندر پڑنہیں کیا کیا تھا۔ جیمک کواس سے اسٹیوبی سنا رکھا تھا۔ دہادوں پرزدبی کے بنے ہوئے عمل آ ویزاں تھے۔ ایک طرف اس کا درکنگ ڈویسک تھا۔

اس ك تحرين اكثراد جوان الوكميان مهان بن كراً ما كرتي تعكي اور وبال تعيام كرتين \_

جب بھی کوئ لڑکی یا محترم مہان بن کرگھراً تی تو گھر کی جل خواتین بڑکا توجہ اورا ہٹمام سے الیی حورت حال پدیاکرتین کہ مہان خود کوتھا لی بیں بردسس کردیوتا کی بھیٹٹ کیے بغیروا ہیں نہ جا سکے ۔۔

حیرت کی بات یکنی کردالدہ اور بوی دونوں ہی اس حسن اہتمام بیں شامل ہوتیں۔اس کھیل بیں سب سے زیادہ بے تعلق اور بے نیازخود دیوتا ہوتا ۔

گھرچں زدنی واقعی مندرکا دیوّتا سنا ب ما تاجاً با تھا وہ گھریں کم ہولتا ۔ طنزکا ایک بلکا تبھر میلاکرچپ بہوجا گا۔ بھرگھرکے تالاب پس منہرم جلیتیں ۔ طبق رہیں ۔۔

معفل بن بھی دہ کم ادلیا سنجدگی کا بس منظر جہائے رہتا جس بیں کہی کہمار ایک بھی بھڑی کی شوں کر کے جل ماتی ۔ زدبی میں مزاح کی بڑی صلاحیت ہے اس کے چھوٹے ادھورے مخصر جلوں میں بلاکی شکفتکی ہے کہی کہمار دہ طنزی شکل بھی اختیاد کریتے ہیں لیکن اُن کی دھارین کا شکل کسبت شکفتگی زیادہ ہوتی ہے۔

مسنجیدگا ادرہ امرشی و بی سے ہمتوکا بہت بڑا ہمتیارہ یا اس کی بے نیازی ادرسوداٹ ان کی دھارکومزید تیزکرویتے ہیں۔ زوبی ایک الیمی کلی ہے جوچگ کرمچرے بند ہوجاتی ہے۔ یہ شک بخشی اس کی کشش کو قائم رکھتے ہیں۔ چا ہے وہ آپ کا کمشا مجرا نا دوست مجھ کیوں دہورِ تعلق میری میرانبیں کرتا آفشنگی قائم رہتی ہے ۔۔

مزان کے ملادہ وہ کڑدی سے کڑوی کئے ہے تئے بات یوں بے جمہار کہدیتا ہے جیے شربت کا کھونٹ ہی رہا ہوسہی بات سکنے سے نہیں چرکٹا -اس وقت یوں محسوس ہوتاہے جیسے سخت یہ محافا آدمی ہو۔ زون کے ساتھ رہ کر جلدہ احساس ہونا ہے کراس کاشنصیت بیں ایک شورتھوتھنی اٹھائے بھا ہے اگر چکہی بھارتو تھی ا ببرنکا لیا ہے لیکن دہ مرد تست بابرنکا نے بھے ستعدر ہتا ہے۔

رور المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد

كون وكابك كرشل كام ي كرّاتا توده ال خاص توجد ديتا يا و بعكت مذكرتا معمندًا سا باته ملاكر شعادتيا النه كام بين مفرقة موكر يرو الى مدوية بي -

ہ مدید اس بازاریں کر شل آر آسٹ کتاب کا سرورق بنانے کے پہنی روپ لیے تھے لیکن زوبی مدینیٹھ روپ ریٹ مقر کرر کھا تھا جس یس سے دوایک روپ کم کرمے پر تیار نہ ہوا۔ وہ سروا بازی کرناما نتا ہی د تھا۔ اس کا انداز کچھ ایسا ہوتا کہ کام د نیا ہے تودے جاؤینہیں تو جائے دہیں۔ تو جا رُد بہاں بیٹھے مرامند کیوں دیکھ رہے ہو۔

ایک دن مجے ملم تھا کر گھریں دھول اور ہے جب اس ما اسکی کے پنیٹٹے روپے تبائے اور کہا جیسے ہی ہوں گے میواؤ یا نہولو اور کا ک اٹھ کر ملا گیا تو دی پنج جھا وکراس کے پیچے ٹیرگئیا ۔۔

پس نے کہا ۔ کوئی معقل کی بات کر۔

كيون \_ ين ي بعقلى بات كى بهكيا؟

توسے کا کہا کولوٹا دیا ہے۔

ندسين لا تونبي اوالا يا۔

یرکیا دوکان داری کا اصول ہے۔

اچيا۔ پيک کيا دوکان دارہوں ؟۔

ترنہیں کیا۔

يں سا خود كوكيمى دوكان دارىتى سيمعا -

کیا سکتے ہو۔

معبى بين آرنسط بون \_

بالارين أراست مرورة كم مجين روي ليت بي -

بسم التُدرِي لين - بَعَد كُونُ آبجكش نبي -

توائيه ريث كم كيون نبي كرتا!

مدمعت فكسدريث \_

بتب گھریں جب دورسے ہیں۔

الما \_ يوا ماردوامنگوايس ك-

جهاركان عد مشكوا ي كالمون آل مهي - معالى كي كي كي - كما ي كاكيا؟

ا چھا۔ قرنہیں کھائیں گے۔ پاکل ۔ بعدکارے گاکیا ! کوفائن بات نہیں۔ بھ عادت ہے۔ کیا مطلب ! زندگی میں کئی کئی دن بھوکارہا ہوں لیکن تیرے گھروالے۔ بچے۔ دہ میرے بچے ہیں۔ میرے۔

آپ زر بی کمبی بحث سنس کرسکت وه وش مین منبی آنا فقت مین منبی آنا - منظ داد هدر احبلون ساب کولیل وار

کوہے ا تڑ کرد تیاہے ۔

شلاً او پن ایرتعیشن بروی تھا لی کا تھنے دینے بعدجب محترمہ رخصت ہوجاتی تریس پوجھا۔

یار به تو بوی بانگی شمی۔

اجِها \_ بالمكى تقى كيا ؟

بڑاکڑاکا تھا اسس ہیں ۔

كواكا ادركماتها!

إِنْ اينداسموكنگ تقي

اجيا\_

مجھے بہتر تہیں جلا ۔

٠. .

ترجلانهي \_

ښي\_\_

کیسی مگی ہے۔۔

لېسى ئودت تىخى \_\_\_

مون مفاص انز\_

ادبنون - عورتين ايك جين بوتى بين -

م كيميكى كالكن نبي لكن \_

ومنبوليس

ر کھ نہیں ہوا۔

بس آتى بى جلى داتى بى\_

کچھ چیھے چپوڑھاتی ہیں کییا ! اس۔اک پُرسی چپوڑھاتی ہیں۔ تیرا مطلب ہے ٹومشبو۔ نہیں بُو۔ تلح سی۔

می او بن ایرمیں ایک لوگی آئی ۔ اس کے باتھ قالی تھے ۔ مذتھالی ۔ نبجینٹ ۔ ندآرتی ندبیول ۔ دیوتا چونکا۔ یکیسی بجارن تھی۔ جہارا ابان کرگئ ۔ دوکر دوھ میں آگیا۔ اپنے سنگھا سن سے اُٹرا، ترکِش اٹھاکرس رسے تیوّز راد کیے بھیرسی کچھ نیتج بندائلا توسارا کلف اُٹر گیا نیچ سے النان ککل آیا۔ بے چارہ بے بس النان منتوں پراُئر آبایا ، وزاری کی سیس لوایا۔ سب بے کاداس پرٹوشکرد برہ مرکیا اورد میر تک اپنے مکڑے مینتار ہا۔

اسپر مجه اتن وسنى بوئ جيدانقام پاتېكىيا كى بورىنىنى كىدى جىبى كون بتاۋىلى توشى محوسى

ہرے ہے۔ مجھ تیں نقد ونظر کا فا ضررے سے فالی ہے۔ ووبی کے عمل دیکھتار ہٹا پھندا کیٹ نقوش سے مجھے بے صد تنافر کیا۔ جب بھی اسس کے کسی عمل نے مجھے متا ٹرکیا تومیری توج عمل سے بسٹ کواس بات پرمرکوز ہوجاتی کہ باداللہ اسس پہلوان نما میڈ اکرنظر آنے والے مشخص میں اتنی گہرا کی کہاں سے آئی۔ اتنی اُن حالیٰ وانش۔ آئی انٹوشن –

صیات کی بنا پرین اپ دوستوں کی نسبت گرا بر مست آدمی ہوں ۔ اشفاق اجرمیری نشبت زیادہ سنتا ہے۔ زویی زیادہ دیکھتا ہے۔ بالا قدمسیدزیادہ محسوس کرتی ہے۔ احربشیری میری نشبت بہت زیادہ و شی جک ہے میرابٹیا عکسی میری نشبت نیادہ دیکھتا ہے اورمنتاہے ، اورقدرت المدمشم ہاب اوہ توہم سب سے زیادہ دیکھتا اورزیادہ مستتا ہے۔

ہ رو سے ہوں سے زوبی کے عمل ماں "کود کھا تو تر پکردہ گیا۔ وہ کو کھ چکو کھتی۔ بوں محسوس مرتا تھا جیے ساری دنیا اس کو کھی۔ پوں سما گئی تھی جیے اک زائدہ بجبہ بو میں جران ہوتا تھاکہ مصور کا ایک اک پڑھ پہلوان نما الحظر اوکا اتنی عظیم حقیقت کو چند لکیروں میں کہردے۔ یہ کیے موسکتا ہے۔ بات میری بھد میں نہیں آتی تھی لیکن بات میرے سانے دھری تھی ۔

اوین ایر تحقیری مجدرونی نے مارے بت بنانے شروع کردے رسب سے پہلے اس نے میرے کہنے پرفیاض محود کابت بنایا۔ فیاض محود میراگرائیں تھا۔ بٹائے کار ہندوالاتھا وکیلوں کے فائدان سے تھاجی کی سب عزت کرتے تھے۔ پھرکا نے سی ممالکے گرایسنٹ باسٹل میں رہتے تھے۔ اس کے بعدیم سے ممل کرا یک لاے کرائے پر نے لیا۔ فیاض محود مہت پڑھا گڑھا تھا میں ان بڑھ تھا۔ میرامطا لیے کا شوق ذیاض کی دھ سے ہوا۔ اُس سے دیاجلا یا۔

اس دوریں نیاض نے بڑے اعلا افسائے تکھ بھردہ ایٹر فورس یں چلاگیا۔ یارمیش کے بعد فیاض ہما طافسرین گیا۔ زوبی نے جب اس کا مجسمہ نیا آویں جیران مہ گیا۔ یہ کیا بنا دیا ترہے۔ مجسمہ دہ ادلا۔

مجئى يه عالم آدى ب- داديب ب- نقادب توسط خالى خولى افسر خاديا-یں نے تر ترا لحافا کیا ہے دہ اوالا درنہ یہ تو یتھے۔ ه ۵ کیول جسب بعنى تيرا افسروب اس ليه درمز بالكل يتصراد تيا-دوست کھی ہے نا۔ اوننوں دوست کسی کا نہیں۔ بِي لِي يذب-چرے پر مکھا ہے۔ كيالكما يهـ ده لوخودبت باس كامت كما بناتاس بكوامس كرا ب ين جانا بون-ادمنوں لومنس جا شا۔ وہ سنا۔ عبب احمق مه جر عاض كرسا كذا كم الكريم أي سال رابون -ترراے اس کے ساتھ ۔وہ منہیں رہا تیرے ساتھ۔ مجال وہ میرا کرایس ہے۔ ا عيد ۽ کيا۔ کہا ہے۔ ك قدار كاگرائي م ا سے نہس ہے۔ میری مان ۔۔ معم دو برے بائے کا اوب ہے۔ نن کارہے۔ مثاير بركمين \_ اسبئين \_ بمسب اعمائب تو۔ مرسسسانا دیکفا ہے۔ احمق کرد کھاہے۔ زونى ئ اشفان كابت بنايا قرين يد شور كاديا يركيا بناديا ترك جيه بالقادندج يرس اجاده بولا إلى مسدح يرى ب كيا-ليكن بالشي كيون ؟ \_

سمبئی سکیرنیں ہے۔ چہرے کی ساری لکیریں نیچ گرادیں توسے۔ میں یے نہیں گرائیں طرحی ہوئا متحقیں ۔ معبئی اشفاق تو باغ دہیارا دی ہے۔

اں ہے تو۔

تران اسد مکی خادیا۔

اچھادگی نبادیا۔

دىكھوسىپ سوچە ندە شفكردكى -

ہاں پار- وہ اولا لیکن مچھ تو ایسے ہی دکھا جسے دکھا دیے بنادیا یں سے اپنے پائے سے کھر نہیں سگایا-

ا شفاق احدے ساتھ چند ماہ رہے سے بے بعد یہ جان کریں حیان رہ گیا کہ اس کی باغ وبہاریت توایک پردہ ہے بہوب ہے۔ نبیادی طور پردہ چپ ہے یہ وچ کا مارا ہوا ہے۔ دکھی ہے ۔

زوبى ك ميرابت بنايا-تويى مهر علايا-نوركيا بناه يا ترك - يار مجدين شرمزور بيرا تنا كارها تومني -

الجِها زوني بولاسا كرجير عيرينين قولاز كالندبوكا-

آج اس بات کوچ نسین سال ہو چکے ہیں جوں جوں ماہ دسال گزرتے جاتے ہیں میراج ہوم ہونر د بی کے بنائے ہوئے بسٹ کے عین مطابق ہوتا جار الہے۔اسے دیکھے دیکھے کریس جران ہوتا ہوں یا السّرکھا کیشنفس بت تراش ہولئے کے علاوہ پیش گو بھی ہے۔

بعرطالات يدون في الما بالدروني كوا لي كالسكالرشب مل كيا-

ودنی کے حالات ایے تھے کروہ پاکستان کوچھوڑ کرکہ ہیں مہاسکا تھا بے نکہ لواحقین کی ایک بھاری کھری اس کے سریر دھری تھی جن کا بوجوا ٹھانا واحداسس کی ذمر ماری تھی -

نیکن اس بے موج بغیر محسوس کے بغیراس محفری کودھرام سے زمین پر کھایکا اورا می جلاکیا ۔

ا نیدا موداٹ ردیر مرف آرنسٹ ہی رواد کوسکتا ہے۔ اس کھاظے و بیپیدایشی آرنسٹ ہے۔ اپنے نن کی تکمیل برب الفاقا اس نے موداٹ ردیداختیا دکیا۔ اپنوں کو بے دردی سے قربان کردیا۔ وکو قربان کردیا۔ اپنے آدام آسانیش کو بھینے بھڑھا دیا۔ ووکو بھوک ننگ کے والے کردیا۔ بے خانماں ہوا۔ در درکی خاک بھیائی۔

ردبی کہان بڑی عرت ناک کہا نا ہے۔

تصدریں حافظوں کے فازان یں ایک او کاعنا بت الشرکھا طبیت میں تجسس کا بھا نیٹر لگا ہوا تھا۔ کان زیادہ سندا تھا۔ مرمتا فرکر تی تھی آ تھ لکسیں دیجت تھی انگلیوں یں لکیوں کھینے کا شوق تھا مشیوں کودیکھ کردک جائد یہ کیے جاتی ہی ب کا خیط تھا۔ ایکھا آئے ہیں دورکرتا جاعت میں لکسیوں کھینچارتہا۔ تصویریں دیکھتا رہا ، اسکول میں اس کے تصویرین بنا کا میں کے بھائے کہ ایکٹی اس کی کری و گا۔ اسٹر کہتا سالاکا فرے تصویرین بنا کہ ہے۔

دسوي إسس كرسة ك يعدهس بوكردة كيا - الحرير عن كا صورت بالتي كياكردن عالى تعويدس ويكف اورنا ي سي وقت

كهاں كنتاہے ۔ مُرك ص بے بینچوسیکھنے برمجبودكيا۔لیكن برمجی آد كا تی نز تھا۔

. تعدورکے جانے پہچانے طبیب اور ہو اکٹر برشیرا حدی محفل میں جانسکا ہے واکٹر کے بار بھرے بڑے عالم شاع اور معد ورآتے تھے ۔ وہاں بھی ان کی باتیں مسندتا ۔ سے جانا ۔ شینے جاتا ۔

داکڑے کہا تو چوروز بلاناغدا تاہے تو ساتھ میرا ہم تھ بھی ٹیاد یا کر۔ واکٹر کا کمپیا ڈنڈر بن گیا۔نگا ہ اوٹوں پر رہی کا ن محفل ہر۔ جب بھی مریضوں کی بھیٹر تھٹنتی تولنسخوں پر کلیریں کھینچے لگتا ۔

نصوریس پڑی بڑی کشستیاں ہو تی تحتیں۔بڑے پڑے ہوسم رکھتے تھے ۔انخیس دیجھٹارتہا۔ان کی ثقل اڑا تا برڈ سے بڑے کا غذ فریدًا۔نقویریں بنا تا ۔واکڑھا حب واحدہم تھے۔ وہ حصلہ بڑرھاتے۔شام کوا کھا ڈے سے فارغ موکرگھرھا تا ادیپنجوا گھا اپتیا۔

، تعاق سے اسکول میں ڈرائنگ اسٹرکی آسا ی خالی موئ بہٹر ماسٹرے ڈاکٹرسے برسبیل تذکرہ بات کی سواکٹرے عنایت المسلوک بن مون درائنگ ماسے بجدیادی بہٹر ماسٹر کے پندگرہ رویے ماہوار برعارضی لاکررکھ دییا۔

پیلے: دبی کوصرف تصریروں کی نقل اتا رہے کانٹوق تھا۔اسکول میں درائنگ امٹرین کواس کی قرجہ اڈل پر منعطف ہوگئی۔ پھوسپتوں گا شور ہوا۔اسکیل کا احساس جاگا تراو ہے اُنجرے (دربالآ فوالشانی جم اوراعضا کی طرف توجہ منعطف ہوگئی لیکن برعیا ہی چند او کے بعد ختم ہوگئ ۔ایک ٹرینڈے وی ڈوائنگ اسٹراسکول بر آگیا۔عنا بت الشرک جھٹی ہوگئی۔

اس د تست اس کے وہن میں ہے وی کرنے کا جون جا گا اس کے حیال ہی جے وی سے بڑھ کرا ورکو فی اعزاز ند تھا۔ نم فلط کرنے کے لیے پنج کا سسبادالیا۔ تناریا حل کہا کہ تنسور بین پننچ کا بے کے مقابلے میں اوّال رہا ۔ بچرسا رسے علاقے میں بہترین پننچ پلیرانا کیا ۔

ایک دن اتفا تن بروی کورس ایک کورس ایک بنار با تعالیک بنار تعالیت ما سکو کو بندر کا اسکی بنا دیا سکو سے بوجها کوم ن ا کبال سے سبکوان و اولا اسکول سے عنایت حران بواکیا ایسے اسکول بھی ہوتے ہیہ جہاں ورائنگ سکھا فام باتی ہے سکوسے لا بورس اسکول آف آرٹس کا بتر دیا۔

بجعریہ جنون موار ہوداکدلا ہور جاکرا مسکول ہے دوائنگ کرنا سیکھ۔ ماں کی متین کیں مجھے لا مور جائے دو۔ ماں نے اجازت ددی۔ تنگ آکرایک روزا پنی ساری تصادیراور نبج اٹھا کرچپ چاپ گھرسے ٹسکل آیا جیب میں صرف ایک روپیہ تھا، چھآ آئے میں لاہورکا کلٹ خریدا۔ دنش آئے سبنھال کور کھیے کام آئیں گے۔ لاہور پننچ کر بھوا سکول آئے آرٹس میں پنچا۔ پرنسپل سے ملے کی درخواست کی۔

تین دن پرنسپل کے دربر بیٹھا انتظارکر اور اکر کسب بلائے۔ رات رطوے اسٹیٹن پر ٹپر ہتا۔ رو کی ٹرکھا کا کرجیب کے بسید تم نہوائی۔ چ تنے دن پرنسبل کے کرے کی جما تھا کو اعدو بلاگیا۔ پرنسبل گیتا تھے سے بھتا گیا چہاسی کو آداز دی ۔ تھود دی بائے آؤٹ ۔ عناست یا بغل سے اپنی تھوریس کھول کرمنے پر کیسیاد ہیں۔ پرنسبل نے انتھیں دیکھا اور خر مجرو عیارت نے والی کرمنے پر کھور دیے۔ اس کی ایک کو من کے سے استحان ہوا عناست پاس ہو گیا داخل ہو گیا۔ داخل تو مل گیا گر پروکھ دیے۔ بسری ہے۔ گیتا ہے اپنی جیب سے دورو ہے اواکر دیے۔ واضلے کے بصاحتان ہوا عناست پاس ہو گیا داخل ہو گیا۔ واضلے تو مل گیا گر بے درجہ کو کو کی مجرفہ دیتھی سارا دن اسکول بین گزارتا۔ رات رطوع بلیٹ فادم برایک بھیے کی ایک دو کی خرید کھا لیتا ہوا تھا کے لیطرین جی من جانا۔ اسٹیسن کا بھنگ ہیے بانگنا تھا لہٰ اور سے موروز کو کا۔ دنیا ہے افرو کھڑے دھولے کے لیے کوال دھونڈوا۔

دسن آے حتم ہوگئے ۔ فاقے آئے ملک دودن بھوک سے شھال بھِرِتا ہا تھ انتقاقا قصور کے لوباروں کا ایک او کامل کیا جہ کھی اُس کا ساتھی تھا بینجو کا شوقین تھا دوا ہے ساتھ ا نے کا رفائے میں ہے گیا بینچوسنا۔ روق کھیلان دونا بھان میں جان آئی بھر نہدا کے جینے دہی

كارفاسة بين يرار بالينجرسنانا وهامل جاتى وبي يركرمورتبا\_

يبط سال الم على مزرون برياس بواتو وظيفه مل كياساته بي ايك ميون مل كي \_

محراد ہاری مندی میں منایت اور مین ہندوسا تعیوں کو پانچ روپ ما مواریر ایک کرو مل گیا وہاں رہے گا۔ دہاں کوئ اتحد نہ تعااد وہا ورا منگ کاکام کرنے کی مجر نہ تھی بہت ننگ ہوا ۔ افغاق سے تصور کا ایک کارک اپنے تھر معمانیں سے گیا حیاں وہ اپنی ربائش کے بے ایک روپ چار آ سے کرایرا واکر تاربا ۔ وظیفہ تو کا تی تھا لمیکن و قت یہ تھی کہ با قاعدہ لمنا نہ تھا۔ روفائ کے بیتے نہوتے ۔ انفاق سے محقے میں دو والا مینجو سنے کا شرقین ملا اس طرح سے بات بن گئی۔ اسے مینی مستاتا کھائے کورونی اوروال مل جاتی ۔

و نایف موصول ہوا توا مارت کے وجبرفک گئے ۔ نوٹ د و پے کا سائیکل خورد لیا۔ ایک جار پائی خویدی رموٹ کیس خوردا ۔ مومخچ میرّما دُ و یا اودگاڑی بیں میٹھے کرمہلی مرتبر تصور جا بہنجا ۔ والدین اسے دکھے کر ہوسٹنی سے بے حال ہوگئے ۔۔

الخبين دلال بملى مرتبها شفأ ق سے ملا قات ہو فالے۔

اشغاق بولاميان عنايت المشادرتوسب تحيك بيرتيزام غلطب - يرارشط كانام نهي-

اجعاً - عنايت كجراكر نولا توميم كمياكري -

اشفاق ع كبانام بدل او

دہ کیے بدلیں۔کجی نام بھی بدنے ہیں۔

ا ن د دن اشغا ق ا بھی اشغا ق ا حد نہ ہاتھا۔ شا دیب تھ نہ براڈکا مطرا درنی ویکا توابھی دجودہی نہ تھا۔ لیکن اگرم وہ بہراہی نکا تھا ہرا درہی اندرتو تھا۔ اشفاق نفست کے مبلوگیا۔ درق گروائی کرسے کے بعددہ توشی سے چلآیا۔ مل کیا مل کیا ۔

كيا مل كيا عنايت يا يوهيا-

تيرونام مل كباء

پرووا ک<del>ا ہ</del> کیا ملا ہ

آھ سالوا ذرے۔

آ در ـــ ده کیا برتا ہے۔

وه إبك كيت كركفا -

لعنى بت بنا يدوالا ؟

بامكل \_

اس روزے عنایت المر عنایت وران گیا۔

بيرجب أمسك كرشل كام شرد ع كياتو بصرب مشكل م كرى - أورك كها - ياداشفا ق آورا بى چنوى بيع كما منهي -كيون ؟ اشفا ق ب بوهيا -

آ زروان بي نقش بالاب بين ك يهس

الثفاق إلا توكفيك به آذراني في تصوير فائد زدي بيخ كري بنائد

یں عنابت اللہ آ در زوبی من گیا۔

آ ورزوني اكب و دسياحة فروجه - اس ين زندگي بين ا پنادامسته و د ندايا به كسي كا مها دانهي ليا - ده مسها دا ينه كا فاكل نهين -

شايداسى دجه سے ووسسبارادنے كا بجى قائل بنس-

اسی دجہ سے جب اسے آئی سے بلا ما آیا تواس نے کہنے کی گھری کود عرام سے نیج بجنیکا اور آئی چلا گیا۔ اس پر ہمارے دل زدن کے خلاف فبارے اِٹ کے ۔ اثنا خود پرست اثنا ہے حس ۔ ہم یہ بجول گئے کہ دو ایک آر فسٹ ہے۔ ایک

الرمى كير جے سيد حاكيا جائے تو اوٹ جاتى ہے ۔

اس کے جدے سے بعداس کا گھر تشکا تشکا ہوکر کھرگیا۔ شھالہ وجی میرا تبادلہ کرا چی ہوگیا۔

کراچ یں ایک دن جارے وفتر کے سا سے ایک نئ لوطی کار رنگ ۔ اندر سے دہی پُرا نا مساف لدو کا زوبی برا مدموا ۔ ارساقی می جالیا۔

بان س \_ ده اولا \_

توکہاں ؟۔۔

یں کرا یی ہیں۔

اور به گاڑی۔

ال سائرة

كمان عالى ا

المترك دى \_

توالتُدكوما نيّات \_

بحبوراً-

کیوں ہے۔

وه دنيا جرہے\_

تورہاکیاں ہے ہے

بنگر ہے ۔ پرلیس ہے معوردمالہہ "شعودات

ارے اٹنا کھے۔

بان اس سے معی زیادہ -سب اس سے دیاہے۔

يرتوديها كادلياي ب

ال ير ديما كا ديما بي مولا - .

ين منس ان الم المعود الماسي -

مِل بن مجه د کما دُن ۔

دیکھ کریں جران رہ گیا۔

كبان آرست كمان يرسين ادراد في يرجي - يسك كماان كاكياميل ب ؟

ده مجی لکیریں بیہجی لکیریں –

اب محاتصريري بناتاب كيا ؟

بَیْنگی نظامت انفرادیت -

اب اوضورك ال يره بهلوان يه إيس مج كيد سوعيق بي- ين الديوعا-

کون سسی باتیں ۔

به كلورًا مرداور نازك حسينه - به بال جال بين إمبيردنيا - بد سيان كي مجمَّى \* بوشند ال س

يترنبي - ره بولا -

ا تنیٰ بڑی سنجا نباں ۔

ا چيا ـــ پيسيا ئيار بي کيا ؟

تحقے نہیں بیہ۔

س - وه اولا-

بمرنباتا کیے ہے ؟

ود کھنا ہے بنادیا ہوں۔

و کھتا کیے ہے ۔

بترينس كيے بسن دكتا ہے۔

ين ولكا دُبِها با-

برل-إنكر عالك كام --

ميرے باتو جل -

کراچی صدرے مرکزیں اس کاپریسس تھا۔ بہت وسیق مشینیں روکرماکر۔ادیرر بالٹی مکان یا نے معود بہدیے شعد کے مکن ا كس شارياس كى ميرى ساخة وهيركروي يرجع بين الفراديت كانبار لك بوئ تقد

مب کھ بدل گیا۔ یں سے کیا

یاں ۔ وہ ہولاسب کچے بدل گیا دلیکن لکیرس منہیں بدلین ۔منہیں بدلیس گی ۔

. بان- ده بولاا در مجا یک کرے یں ہے کیا جا ساس کی بنی ہوئ تعدیر وسئنگ ہوئ بین اس کے اسکیچرد یک کروں حوال او کیا۔

ہم دون کا ریں بٹیم کیے۔

یں سے کہا ملیا تو ہوں بر کام کیا ہے - بتا !

بولا شامے کا منبس -

د , مجع موا بندر سے برے بنج بركيكا كارى سے مكل كرم بيدل بيك رہے ۔ آخروه محدد ك كنادے ايك بتم ويرميمكيا ـ

ہولا بیٹیرما ۔

یں بھی بیٹھر گیا۔۔

ادلا مندریں یہ دوچھوٹے چھوٹے جزیرے نظراتے ہی مجھے۔

یں نے کہا کون سے ؟

لولا- ایک ده دورکالا کالا انجرا اُنجرا ادرایک پیسائے والا- دیکھ۔

مان و مکھے۔

جب سمندری بهاز آتا ہے توان وولاں ابھری چلان اے ورمیان سے گور السے ۔ اُس سے کہا۔

میرا جی چا ہتا ہے قائداعظم کا بحسد بنا وُں۔ایک انگ اُس چّان پر ہود دسری امس پٹیان پر۔ جہاڑ قائد کی ٹانگوں سطے ہے گذریں ۔

ا تنابرًا بت ۔۔

ماں اتنا بڑرا ۔

کیے نیائے گا۔

مجے بنا ہوا نظراً تاہے۔ دہاں تا سُرگا سربوگا س بركائى تو في بوگى سينے كالى الميكن بوكى ا دراسس كے ينج سفيدست العامادر جازنیے سے گزری گے۔ تجے نظراتا ہے۔

ادمنیوں ـــ

یں آدھی آدھی دات کوگاڑی یں بٹھوکوا سے دیکھے آجاتا ہوں۔ یہاں بٹھا رتہا ہوں بٹھار بتا ہوں ۔ کئ کی دن مید بس أن - برلس سام المحكرمان البيتا بون - يميراآخرى كام ب- بترنس كة سال لكين دو مج نظر آناب - دو كارب. مسيدها - بادةار عفيم -

دررتك مردون چپ جاپ سطير ا زوي الدكود بكتار إيس ا دركود بكتار إ

احمقٰ نردیکونواب۔ یں سے کہا۔

وه چرنکا ۔ اورکیادیکھوں \_

بگھرا وردیکھ – اور کچھ دیکھنے کوہے کیا ؟ بہت کچھ ۔

مير - يامس تومنس ادر كجومنس -

يبان مي كون بت بنا عدد عاكار

بت - بت تو بنا ہوا ہے پہلے سے بی بنا ہوا ہے۔

بعروكيا بنائے كا-؟

یں وہنوں سے نکال کر پھر کی شکل دے دوں گا۔

ده بارا قائد ب باب باس نابس ایک بناه کاه دی سے جعوف مے کیا۔

-45

بت تراس بناديا-

كسس يز\_

السرك بم ال كمع بعول سكة بن كيا!

نہیں۔کھی نہیں۔

یں تر اُس بت کو صرف جم دے دوں گا۔

میرے یاس اس کاکونی جواب متعا۔

ين فاموسش بوگيا۔

دہ بھی خا موشش ہوگیا ۔

دورمورج ووبراعما

اس ککرون سے تیرتے بادلوں کو آگ مگا دی۔ بھر پت نہیں کیا ہوا بادل کا ایک مکر اان دونوں پتھروں پر آمعلق ہوا۔

وه ديکي ده ديکي - زوني بولا -

لی ؟ دہ قائماً کظراموا ہے عین اسی مقام ہر۔ بالکل ایے جیے مجے نظرات اے دیکھ۔ دیکھ کتناعزم ہے کتنا دقارہے کتنی خوددار

~~ **G** 

زیردست ـ اصلیٰ! ۱ بچلائی ۱۹۴۶ پر سیست ـ پیرهلی محمددانتدی

46



چوبین ، پرخال براور درگی بات ب سن با دہنیں ۔ مدنی ، صا دقین ، برخاک را ورکچے ، گر صفرات کا تی با کرس بن بسیٹے ہوئے کے رسا را ورکچے ، گر صفرات کا تی با کرس بن بسیٹے ہوئے کے رسان مکا وقت تھا ۔ اوحرا دحری باتیں ہورہ محیں کرا فرز دون کا تی با کرس میں تغراف ۔ ان کشسا کہ خالاً اس من دونی میر میں تغراف کے ۔ کرس پر بہنچے ہی بیٹر کی مجب کہا کررما لہ من وار میر کے انحوں نے مجھے کہا کررما لہ منسود اس کی ادار سیسنے ان اور میرے واسے کی بیٹرکٹ کا انساز نہیں تھا معلک کچھ ایسا معلم ہوتا تھا کرج کچھ انحوں نے کہا ہے وہ طفر ہو ہے اور میرے واسے کی مذرک منجا کشن نہیں ہے۔ میں نے انحیس دیکھا۔ وہ مسکولے یا توکل سے آپ مشھور کے دفر آنجا کیے۔ دکھا ترسی کا آب میں دیتا ہوں ہو

دد بی اس دقت مدریں ایم رسی مادکیٹ ہے ہا میں ایک دیئے ہے مکان میں دہنے تھے جو کماچی کے ہوئے مکا نوں کی طرح کھ کطوی، پھرمینٹ کا بنا ہما تھا۔ اس مکان میں ان کا چکار خا نہا ورچھائے خانہ تھا۔

ین نه ورا توتعن کیا رود بر لے ۔ " فر کھر طب " - برای خودا حما دی البج تھا۔

میں کل بہب کے دفرا جا دُن گا ، پیریات ہوگ ایکا نہا گئی۔ بچروہ اکٹے ۔ اِکھ طایا ادر چھے گئے۔ ربہت عجیب سا تدازتھا۔ تاجرازتھا۔۔۔ تر دوستانہ۔۔۔۔ تھکما نہ بی نہیں تھا۔۔۔ بس عجیب تھا۔

ز دبی کواس سے پہلے میں نے دیکھا تھا ، گمر طاقات کھی نہیں ہوئی تھے ۔ یہ پہلی طاقات تھی۔ جس میں زوبی درا دیر کے لیے اُسے ، شعور کی ا دارے کی باہت کی اور کھر چھلے کے گھر یا مسب باست طے ہو چکی ہے اور میں شعور کا مدیرین چکا ہوں -

ومرے ون میں ما ہنا مرشعور کے زنرگیا۔ زوبی آئے۔ باکھ طایا۔ مسکر اسے اور لو کے اوارت کامعا ومذکیا ہوگا؟ میں نے کہا کچے بھی نہیں۔ مثر طومت یہ ہے کہ پہرے کام میں وضیل نہوں۔ مشعور کی تزین آ ہے کے ذینے اور مشا بین ک خراہی میرے ذیتے ۔ کیتے تک کھیک ہے۔ میں نے کہا کہ پالیسی میری ہوگی اور ہفتے میں مرت ایک بارا ڈن کا رہے آپ جائیں شعور کو چلانا آ ہے، کا کام ہے ہے۔

سی اکفا - اکفول نے کھو کا تھ ملایا ۔ زوبی کم من ہیں۔ کام کی باتیں کرتے ہیں۔ جو کھے کہنا ہوتا ہے ۔ برطلا کہ دیتے ہیں جھانیس نہیں یا کم جا ترا ہے ۔ دوا تغییں کا روبا ری آ دی مجھا سے ، گرجس نے ان کے یا تھ طانے کے انداز کو محسوس کیا ہے ، اس نے زوبی کو پا لیا ہے ۔ زوبی کی انگلیوں میں گر جھوتی ہے ، قربست ہے اور سناع ک ہے ۔ یہ توانا شخصیت کی تھا تا انگلیا ں ہیں جنھوں نے نقاشی کی کے ہے اور مجسمہ سازی مجی۔

ر دیں کے نکا رفاتے میں چلے جاستے آداک کو معلوم ہو گاکراک اس جگر اکٹے ہیں جہاں محت جسن ہے اور حسن محت ہے میر و ہر نقش مکل لُقانت کا امین ہے ۔۔۔ رہا ہ رنگ وحال کی اندجری را توں کی داستان سائلہ ۔۔۔ حہا حت کھیٹوں
کی جسے بن کر نمودا رہوئی ہے ۔۔۔ ذوبی کی انگلیاں تحکیق تسلسل کا نغر ہیں ۔۔۔ اس اور بجہ ۔۔۔ کینوس کے نقومش،
کی میں وہ کھیں غزل میں اور کسی میروال کی صورت میں طویل نقم ۔۔!

یہ انتظیا ں مجمد سرا رکھی ہیں ۔آپ کوڑو بی کے شکار خانے میں کچھرشاع ا درا دیب کے « بسیف " لمیں گے ۔ ان کے فاو خال کو انتے قن کا ما د طور پرامجا ما گیاہے کر یا طن ظاہری گیاہے ا درنظا ہریا طن ۔

زد لی کے برکام میں سلیتہ تفاست اور انگینی ہے۔

روہ ۔ اور این دونع کا ایک ہی ابنامدتھا رٹائپ میں چیتا ہا۔ گھر دون کھنے کل فردش ہتھا ۔ مفاییں ضور کے معنات ہمہ کھا و در کھر کے تھے ۔ نوٹیں اور نوٹیں مہک اکھٹی تھیں رکھنے والوں کے ایکج ، صغرار اِ بی کے نقوش ، او بی کے مؤالم کا کل نشا آن نے صور کو ایک نا ور تحقہ بنا و یا تھا ۔ جا ں تک مفاین کا تعلق ہے ۔ بیں بنچر کی پس ویش کے عومن کرسکٹا ہوں کہ متعوریں ععما فر کے ممتاز کھنے والوں کے علا و بی بنی ایسے معنوں نگا وا ورشوائی تخلیقات ہیں شائع ہوئیں جواس وورکے کسی رسالے میں ضابعہ بھی تھیں جوں جناتی کیا مذہر مرعمتا زھے بن جہوری موم کا معنون یا اجتبائی رضمت کا کام یا چکا نہ کی ایسی غیر طبوع عزلیں جاس سے پہلیس اورشنا کئے بنیں بدل کھیں۔

مذی برا ایری از مال بندر چندد و می بنا برزیا ده چل مبین سکا اور اسے بند کرنا پیرا - ایسے قدب مورت رسامے کوئید اضم میں کہ پررسالہ چنددر چندد جوہ کی بنا برزیا دہ چل مبین سکا اور اسے بند کرنا پیرا - ایسے قدب مورت رسامے کوئید

موناری تھا۔ بندہوا۔

ں۔ بدہما۔ میکن ذربی سے تعلقات کی جوہزعیت کمی وہ آج بھی ہے روہ ہملے ہی دن سے دوست تھے ا در آج کھی ہیں ۔ جب جھیا لما وں دوست ادر دوستی پرائیان تا زہ ہوجا تا ہے ۔ دہ کس اِسفے مسٹوا درججہ شمد ماذ ہیں، جی اس بارے ہی کچہ کا ل نہیں ہوں - البترایک یا مت مزددع مش کرناچا ہتا ہوں۔

زد ن نے اپنے کرمعرّد تابت کرینے کہی کوشش ہمیں کا سامے ہال م درت سے زیا دہ پڑھے ہوسے ہمیں ہاں کی گون یا نن کا دا تہب داغ کاخ ہمیں ہے ۔ آنکھوں پی خواب ہسانے "ک کول کوکشش ہمیں پان جاتی ۔ گفتگو ا حفائے داز" تم ہمیں کرستے ۔ ضخصیت کو ایب تاول" بتائے برکا دہ ننا نہیں آئے۔ حام آ دمیوں کی طرح طلتے ہیں ۔ بات کرتے ہیں یا عمسل . کا ہیں ۔ گرجب آ ب ال کے تنگاد خانے میں واحل ہوں قریر حام کا دمی ۔۔۔ یہ اگزوز دربی مرزین پاکستان کی دوج کا منہر ، جا تا ہے ۔

> > C

آج فیق ما حب کے ہمراہ ذوبی صَاحب کے آرائش اسٹوڈیو پس آنے اوریہاں کی طالبات کے کام ادرزوبی صاحب کی بنائی ہوئی تصویروں کو دیکھے کاموقع طا ) پس مجتا ہوں کہیں ڈورا ننگ۔ ( PEN-DRAWING ) پی زوبی صاحب کا کوئی ہم سرپاکستان پشکل ایما سطے گا۔ اب اکفوں نے بہت سے موصوعات کواہنے موسے تسام جولاں گاہ بنالیاہے ان کا اسٹوڈیو اہم خداست انجام دے رہاہے ۔ جولاں گاہ بنالیاہے ان کا اسٹوڈیو اہم خداست انجام دے رہاہیے ۔







اس ددکان گرماری کا نمات کچرتعویط اوردی نجسسول کے صوال کچرنیں تھی۔ ابتر ذگوں کے ڈبے اور طرح طرح سے برش ہی آبات تھے۔ گما تھا پر نبوان اپنے کمود پرش کے ماصلہ سے پیمریز نہا ہے۔ دہاس کے ماصف سے گذرتے تھے 'اسے کھور کردیکھتے تھے' ان ہیں سے
بجد نموں کے لیے دکر بمی جاتا تھا مگر فیہ برابراپنے کام ہیں تگن دہتا تھا۔ ابت جب کہی ووجا دؤ کے اس کے قریب آگھڑے ہوتے تھے تو وہ ان کھاف بھر کرا پنے جہر بریک معمنوی می مسکولیوں الکور آگروں بلادیا تھا اور چھل چرد کھول ہیں خم ہوجاتا تھا کوئ شروازگا آم کی گھٹی وہ کا ن کے اند کہ کرمی گئے جاتا تھا تو ایک کے بیے تکندا و برزاری کی کیفیت اس کہ آگھول ہیں آکہا تھے۔ بس مذہورہ فیصے سے ہما گئے ہوئے اور کے کو دیکھا تھا اور ڈکھنل افراکر دار بہنگیا تھا۔

میں نے جب بی اسے دیکھا تھا عام طور پرکون زکول جھ۔ دہناتے ہوئے دیکھاتھا۔ دہ پنٹیک بھی کڑتا تھا مگربہت کم زیادہ ترجیعے بنا تا دہتا تھا۔ اس سے ادگر دم ہو تست بین چارجیسے بیٹے درہتے تھے ادرایک جسے پروہ کام کرتا دمیتا تھا۔

اس کے دائیں جانب گذری ہول مٹی اورلیک جگ پائی اورلوہے کے کچھوٹے چوٹے اوزار دکھا ل ً دینے رہنے تھے ہیں کسی ایر کا نام اوراس کی محضوص کا زکرفک سے واقف نہیں تھا اوراک ہی نہیں ہوں ۔

ظاہر پیدہ نوبوان ایک مجسے مراد تھا اور آن ہے جگر نہیں ابھی ہنیں ۔ جھے اس کے حوالے سے اس زملے نے ایک دووا قعات ان کونا ہیں جن کے نقوش میرے ذہر میں حدیم پڑھے ہیں ۔

پیلے واقعے کا مرکزی کردار توہی ہوجوان عجسہ میاز ہے گریج یب بات درجے کرمرکزی کردارم: نے کے بادج دید اس واقعے سے با لعل پرتا ٹردہا تھا ،اس کی وجربہ ہے کہ یہ تولیٹ مقام پر بے نیازی کے عالم میں کوٹار ہا اور دا قعد اس کی دائرہ مناکر حرکت کرتا رہا تعلیم ہما تا محلاب جاڑے کے ایک سدید ہرتھی ۔ون اتوارکا تھا جمیل وفتہ پرندتھا۔ میری ہیں کا پینے چین تھی اور مجھے دوہ ہرکا کھا تاکھائے کے لیے وہیں جا تا

عام ريرسرال والادكاكوكمشى با ذارميس بي اودي عدستعان مي وتبا تعارسرال مع بان جائے كے بير داست دې تما يعن جي بعام وال ك عربان سے د. گذذا پُرِّها تما ۔

اپنے سسرل کے گھرم رنے بھی کیے ایک اوٹرمی پورت کو دیکھا تھا ۔ آئی ہوٹری پی نہیں کی مصت ہمت اچھی تھے جیہو سرخ دسفید تھا ۔ دبال کھڑی ہوگئے تھے۔اس دوہرمی دہ دہاں ہیں تھی اورمیری ہوں سے آہستہ آہستہ ایکس کردہ تھی ۔

یں امرکا اصلی نام نہیں بڑاؤں گا کیونکہ ہیں ابر کااصلی ام بھول پھا ہوں بھر لیجیدا س کا نام امال مہردن تھا۔ ہیں اص کے بارسے میرموٹ جانٹا تھاکہ وہ محلہ سنتھاں ہی میں کہیں دھی تھی جیریے مسرالی چیرا موکا انکاجاتا تھا۔ اچاد بڑے ٹروٹ سے کھا تہ تھی ا۔ ٹیچو بیوھے اس کے بیچے کا خط اکتا تھا تو پڑھ بھی وہ جیرے مسرر صاحب سے پڑھے اکر منتی تھی ۔

أبخفكانا كمالياتوه ميرك تسريع فاطب بوكربيل

مرزای کچرتب کیا مسلب "

" خانچركىسە كىما بودىلىپ مىمىيدە مىسىدىم يان قى كوكلاس الگ دىجىقە بود يەپچەا ـ " اسلام بىن بُت بناناچا ئىسىپ 9 "

و كالكورك المعطوا المام ورستوعدام ؟

"كون بت بنايًا ہے؟

موى جوبنايا ہے"

ميرير سُرما حب كاكتكون مين مكارِث كي جمك دداً في وصعاعل كي تركب بين كفت عمر انجل ي مراجع فق .

مد اخرکون بناماً ہے"؟

" الله بس مرماوُں ۔۔ آپ جانتے بی نہیں ۔۔ کوپرماشکراں کے سانسے میست والی کھی کے بامرسددیکھانہیں لئے" اما ل بمرائ نے ایک بی مانسس میں مادے انفاظ کمہددیے ۔

مراجها ... توتمكي موده بت بنا لميد ... دوتو في يديم بنا مام "

"كيابناتابي،" امان مران كوكيا خركه فيسبدكيا بوتليد "

سُسرماحب اسے کیے مجاتے کر دکیاچیز ہوتی ہے ۔ کچے غود کرے ہوئے یہ مٹی ہے آدی بنا کم بے جیے تعویر موقا ہے نا بس مجدلودہ می ہے تعویر مناتا ہے ؟

احال مہرا<u>ں نے فقرے کے دوسرے جھے کا</u> توکوئ ٹیال دکیا ۔پہلا فقر*ہ بھرگی۔اودکہنے بھی سمٹی سے آد*ی برنا کہ ہے۔۔ تور تور فعال<sup>ق</sup> کام کڑا ہے کہی نہیں نختا جائے گا۔ویکولیزا ۔

مُسمِعا حدب بوسه " يرتواس كالشرك ما تعمعامله بيد: يخشع ما ذ بخشے \_\_ \*

"بربت كن كرمناته " ؟

" لوگول کے بہومکتا ہے تمارامبی بنادے"

احال م إل ايول ترثيب أَنْمي جيے لين محجوبے كا شديا ہو " ميرايت بنائے كا بيں اس كم باقد د تورُوُالوں سے اب مجى بين آ في جا آ ہوں

توجیے یوں یوں کیوں دیکھاہے"

"يوں يوں كيا ؟"

م يوريون \_\_\_ كيابتاول "

" فورسے دیکھا ہوگا۔ تمالاوہ ۔ بُت جومِا آ ہے"

ید مکالمروقینے وقعفے سے جاری وہا اورصرف جربے مُسرحا وب اورامال مہوال کے دیصیان ہی جاری دیا گھرکے باتی لوگ انک باتوں شکاف اٹھلتے دیے تیررے چوتھے مرفد طوس سرالی بنجا تو پیجیب تسسم کی کھسرتھ پر پروپی تی عملوم ہواکہ امال مہرال نے برخبر مرطرف نشرکروی ہے کہ وہ بست

بنلنے والا أس كا بت بنانے واللہے ۔ .

میری موجدگی میں ایک عورت نے دباں آگر بتایا ہے امال مہراں بت بنانے والے کوبڑی بدد عایل مے رمی تح ...

عجيب اتفاق ربيط كداس وقت امال مهران مي آگئ ۔

مسيدے پيلي تواس نے ايک سياه کا رنگ جا در کوس کے بازو پر انگوکر وائیں با تھ کی انظیوں سے ملتھے کا پسدز ہونج العاد بولی " المشراس ترکی وہ کر ہے ۔

" كويني ميسيت ميري ماس جائي تمين كراما ل مهوال كمثرادكسس معيت سعرب «مگرانعول نے مطف ليف كيلے يہ موال كرويا -

وى معيت \_\_اوركونسى معيت جان عذاب مين وال دى ب مدرس حيا كرآنا براب»

توامال مهرالداس سياه چادر سے مذمرچه پاکربت بنانے واسے مراحنے سے گذری تمی سدیدات بھے کرمسب سے مسب بس براے

"استفس و ديخما عن كياكر لبول" امال مهرال في اس شي كواي توبين برخول كيا .

سىكاكردگ امان مىرى بوكىنے بوچھا .

امال مرال زاينا دايال باتففغا ميلرابا -

"بلاری بول اسے \_\_ اپنے سرائے کو بڑی سیلی ایک کود سے گااس ک".

میں انجانے خوف سے کا نب ماگیا!

ا مال مہ*اں کے بیٹے سراع دین کومیں نے اس وقت کی ب*اردیکھا تھا جب وہ ابھی لاہورہی چیں تھا ٹیجو پورہ نہیں گیا تھا۔ ووہر حبسم کا اَدَی تھا۔ بِلا بِلایا پہلوان ۔ اُگرید بائیں ہاتھ ہے کھونسہ ماراً آ توبت برلنے والاخوبہت بن جاناً ۔

امان مہراں نے بیٹے کوبلانے کاکیا ابتتام کیا تھا ۔ سارے گھری کوئی بھی پیس جانشا تھا لیکن احال مہراں کے چہرے کے تاثرات واقعے لحوار بتاریے تھے کردہ اس معاصلے میں بڑی سنجیدہ ہے اور کچر نے کچر کرمے ہی رہے گئی ۔

پھرکی دن بیت گے

مي محد مازك دكان كرمامن مع كم وبيش مرود كذرتا تما اورام برستوربر شعاطيان كرما تعكام كرتم مورياً ما تعادول

يس موجهًا تعاكيا اسرابي تكسير فرنسي ملى كما مال مهرال اس ك محت خلاف موكى بيرا دركونى محت تسم كا اقدام كرف والحديد

اس کی طفن مالت سے تو بھی اندازہ مہوتا تھا کہ اسے کو لی خبر نہیں ہے اور اگر میرکئ ہے توسے جمیب اُدی ہے خطرے میں گھرا ہوا ہے اور اس سے بے نیاز ہے ۔

وه ايك مبيح تحى سنجا زكسس دن كى بملطان حلوان كابينا دوده ويين آيا توامد زمّايا سراجا آلكيا بي"

. کب ۲ میںنے مانس دوک کربی چھا۔

" پتانہیں می میدنے اسے امان مرال کے درواز سے برو کھلہے".

ين السينة كامى انتظار ذكر ما فعالمى إزاريني مير يرسر ما وب أم مسجد مدواب بسي آئة تعد

مستبدين بنجا الدنوداً الخين فيلرحك اطلاع دى \_

" كمجل خ ك باشائيس مراج دين سبست پيلے مجرے سلے كا"

" اوراكروه سيها د مكان پرماينيا توسية ميسندكها -

وه کچ سوچ میں پڑھے ہ

تحوثی دیرہ عدم دونوں ا حال مہر*ان کے گحری طر*ف حا*ر سے تھے*۔

المسدماذك وكالنك الكرك كندسه وودكان كاسفال كريا قلاة سوام اكراقي تما

معلوم برامراره دين داست كوايا تعاربير ومشرصا ومب كودن والمدير والا

. چاجی ! آپ نے کیون تعلیف کی "۔

ميرزااديب

"بنچو! تم ے ایک فردری بات کرنے "

امال مرال ممين كمريد كے اندر ہے گئے ۔

متمس كما بتا اب تمارى مان في المول ندماريا ثير يطيع بوسراج وزن عاديها

"بها ناكيا تعاجيا مى السيد مين أوام ك دواؤل بالهي توده ول كالمديري مال كابت بنا كمي بديشم البحريا --- "

مراع دىن كەمنى حاك ئىكنے بى تى.

مبيخ اب وراميري بات مسنو ؟" انمول نے بڑی ملائمت سے کہا .

" بى فىرمايىتے "

« وه تو \_\_\_ » وه مسکرانے ننگے ۔ میں نے یوننی کہ دیا تھا کہ تھاری مال کا جسمہ بنائے کا ، مه بڑے لوگول کے محسے بنا تلہے . با دخاہوں

كى ، شاءوں كے عام نوگوں كے فيسے بني مِناكا اور انميں اسے ويتا ہے -

"تو بے ہے کا وہ ۔۔۔کیا عجسمہ۔۔۔ "

" بحسد" بيست الصيح تغلبتايا .

" ہے ہے کاکیوں بنا یا ہے "

"بانكل نبي بنليرًا " أي تمعارى مال كالجسر بنلنے كا ضرورت بي كيل بـــــ المصمعلاً كون خريدرے الله "

اخر مرى شكل سے اسے يبات محالى ۔ اوريدمعامل وفع دفع موكيا۔

اگراس مع بحد مراج وین کے آنے کی اطلاع ندملتی اور میں اپنے سُرما وب کو مجد سے امال مہراں کے گھرز سے جاتا ۔ یا سراج جازے

بنج سے بہا ہو إن جلاحا آ تو\_\_\_

. والبسسى بربج نے دیکھاکہ وہ وکان سے کمنا رہے ہیں ایک جمیعے کی نؤک پلک دوست کرہا تھا۔

یده تعدای جگردرست بیر بمکن مے بیر نے اس پیم کمیں نمک مربع نکادیا ہو ۔۔ جزیات بیں قدرے تبدیلی کردی ہو ۔۔ مگراس کی واقعیت اجیاکریں کدیچکا ہوں مُدرست اور میجے ہے ۔

اس دا تعے کنگذرے موسے سالہا مال گذرم کے ہیں اور کوچہ ماشکیا لئے ساجے ایک چون سی دیکاں میں اپنے کرٹر کی ابتواکی فے والا گمنام جسے سازائے میں الاقوائی شمرت یا فتہ اُکر شسٹ کے طور پر بھیا ناجا کہ ہے جو کرا جی میں دیتے ہے اور جسے وگ اُفد فد کھتے ہیں ۔ میں کے میں کر کر ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں اور ہونے ہونے کا بھی میں ہے ہو کرا جی میں دیتے ہے ہے۔

كبي كي عج خيال أنا تماكدا مرواقد مِنادون مكرز مِلْ في ابت تمي كرين في اس وتت جي جدبهاري عليك مديك بوكئ تمي.

ادر م ایک دوسرے کی خیرت می دریافت کرلیا کرتے تھے ۔۔۔ مِدن اس سے کسی اس کا در کم ایک مار کا کا تھا۔

مكن بيكسى نداع بتاديا بروسد ليكن اس برؤده برابرا فرجى نبلي برواتها .

ینجی ہوسکا ہے کہا ہے اس کا علم زہوا ہو کیرنکہ اس می رویے ہے واضح ہوتا تھا کہ وہ کے ہے تعلقات تاخ کرنے کا اُرڈہ مذہبی ہے۔ بچوں ہے ذوامانوس تھا مگر رہی وقتی لودیر۔ حدف ہے کام سے فوض دکھ اتھا اس کے مواامے دنیا کے کسسے معاجلے سے دلجسی نہیں تھی۔ یہ بات ہوس بنا دہرکہ تا ہوں کہ یہ میرا بنامشا ہوہ ہے میں رتسبیل کمرتا ہوں کرکسی نے می یہ فاقع ہنیں بتا یہ اُوگا ۔ میکن احال مہرال نے اس بلت کوبڑی ہوا دی تمی کے ملے واے دکہ جب اس کی دکان مے ملے سے گذرتے ہولائے تواسے ضرور کھودکرد کیھتے ہولائے ۔۔ان گھودتی فنظروں سے اس ک اخلاہ میں مکایا ہوگا کہ وہ کسسی غیرعول واقعے میں ملوٹ ہوچکا ہے ۔ اس نے خطرے کی لولاذما مونکھ فی ہوگ ۔ بھرسد ، اس کے اسے کوئی امیدت نمیں دی تنی ۔ کیموں نمیں دی تھی کے ک

اب ی ایک خاص وال کی طرف آتایوں -

سولل یہ بےکداس واقع کا قدرزونی کا داست اور فزسے کیا تعلق ہے۔ بھا ہر اس نے نواس کی ذرقی ہرا ٹرڈالا سے اور ذفن پر ساما تنہ کے سے دیکھا جلے نہ اس کی کوئی ایمیت پنتی پی نہیں!

یددرست ہے تحرزر کوہ توہی حقیقت ملنے اگ ہے گھرٹی اس کو ۔۔۔ یعنی اس واقعے کو ایمیت دیتا ہوہ میرے نقط و نظر سے اس ک ابی ایک واضح ایمیت ہے او داگر چھے اس ایمیست کا اصاس نہوتا توہی اے مکمقا ہی کیوں کیا ضرورت پڑی تھی کہ ایکسدا ساحاد تہ آ ذرز ولی سے ہے تماد عقیدت مندوں اورمواص کومتا و کرجسس نے اس کہ واسدا و مُلَاِیِّی رویے یرکوئی الرجی نہیں ڈالا۔

میں وض کروں کا کوغیشوری لور پر میں شخر رہ کرکب ہوتع سلے اور میں یہ وا تعدیکتھوں۔ وہیل یہ ہے کہ جب میرے عزیزا ودی می کان مہا کھنڈ نے کھا کہ اُذر دول پڑا انکار "کا خاص بمبرٹائے کرنے کا ارادہ ہے ۔۔۔۔ تم ان کے پرانے و دستوں میں شاعل ہو ۔۔ کچو ک الغاظ بڑھتے ہی ادادہ کولیا کہ یروانگ فرود کھوں کا ۔۔ گویاس تخریک ماسٹنل بڑا تھا ۔۔ جبے ہی تحریک جوئی میں نے کھنے کا ارادہ کرلیا ۔

میں نے ایم تک اس موال کا جلب نہیں وباکہ میرے زاور نظاہ سے اس رودادی ایمیت کیا سے ۔

جواباً کم وں گاکرونی واقعہ می بنظا ہرکتنا سعولی ہوائسانی زندگی برکچہ نرکچہ امرضرور ڈالتا ہے ۔۔۔ اس سے کوئی ذکوئی حقیقت ضرور واضع مہلاہے اس چیز کو ذمن میں دکھ کراس برغود کرتے ہیں

آگرآذرزولیگورتے موئے بردن ہے گرافا اورنوں و دکھ کا اظہار کرتاتوہ اس گن کوزندہ رکھنے میں کامیاب ڈسونا جواسے اپنے فرنے ما تذکی۔ گن کا مغہوم توبی ہے کرفنکا مرم المستیں ابٹا واد استقامت کا شوت و کاوراً ذروبی نے پیٹرجہ دیا تھا: محم، توجہ آک ایک عظم آدشٹ کے طویر پاکستان کی بین پیش پاکستان کے باہری عوزت احترام کا مستق مجماجا کہ ہے اس واقعے کے لیسس منظر میں آؤر وہ ای اپنے فرنے بین اہم گئن کا اظہار مرتا ہے اور ہی اس کی اہمیت ہے۔

أدرروب كالكساورواقد فجريا مسير

جسس نعائے ہیں آذراد لِ تیزی سے ٹم رِت کہ بلدیوں ٹی پرداز کردہا تھا ۔۔۔ وہ اٹی گیا۔ وابس اکیا توغال اُ کینہ ادب کھکٹی خود الملکا خے لعصاص ہولی جس استقبالیہ دیا جویز ٹکسکواس پرداتی تھا اورجسس کا نام میروتھا۔

بهت سے علم دوست دوستوں اوروائسٹس ورول کود حوت دکا گئتی ہوٹل بریکا لیجم تما میں بجی مناخرتھا بھلے اوٹش سے ہیلے اہلی پلے ہے۔ آ درشعٹ سے کہا گیا کہ وہ لیے سفریک انٹرات مشہولت اورائلی کہ نمائش کا ہوں نے توقع وارت اسے دیے ہیں وہ بیان کرے

مسب حاضرین کوترقع تحکردہ لیک کمی ہوڈی فرکرے کا اوروہ سب کچرائل سے کا ہومغرا لحالیہ نے اے دیا ہے ، مگریہ دیکھ کن ہم سب کوبڑی حیرت بہول کرمعودخاموش کھڑلے ہے ادداس کے ہاتھ میں انجی کے کسسی میوزیج کے تصویرن لمرات کی اور انسان کی انسان میں تعمیر و دیکٹر نور

بعن تويرت مكمنالم بي اعتكمة دب اوبعن الكسنده مرسدت مِ مِيكُونيا ل كرنده.

تعماوب نےکہا ۔

"أذرماوب آبِن صورى كرُّم بعاد ليهي بميما بِن الرَّات بَلْيِ"

مر رشد بستورفا موش را \_\_\_ ادرجائے انسے کا سلسار شروع ہوگیا۔

زيان بندئ كم معاصل من أذرو في معروش ق عدال حلي بنا لل كربيت تسريب م

نیغرا جرفین کا جود کلام چهاتوناش نے لامورے متعدد العلم کو کتاب کی رونمان کی تقریب میں دعوت دی معداد سندے بیونین پرانے دوست جناب چنانی سے کہا گیا۔ وہ کرسے صعابات پرتشرانیٹ فرما ہوگئے۔

خال ہے کہ اس زملنے میں نیس مروم امیر زندا مستھ۔

ا محدث ماسی او طبیرا سمیری نیف کی نظی کآب مے پڑھ کرمنا میں ہمیں صدر فرتم سے وقع تنی کروہ فیغم سے بادے میں بہت عربتا میں کے بیکن دہ صرف ایک نتر وکہ کر خاص ہوگئے اور وہ نقرہ پر تمام میں تقریب میں ود مقول نے حصد لیا " اردشت ہو لے میں بڑا تُنان " ( YHe) ہوتا ہے مجے معلی نہیں اب زدنی کی کی کھینت ہے جراا نوازہ یہ ہے کہ وہ آئے ہی بڑا کم آمیز اکم کو

آرنسٹ ہو تے میں بڑا شان '' ( کا ایک ) موجا ہے میلے علی امیں اب روبان کیا تھیت ہے بیروا ملاوہ یہ ہے فروہ ہے بی بوج ، میرج در عوالت گورین کو بسند کرنے والما آدی ہے۔ اخبار وس میں شاد ناوری اس کا ذکرا دکار پر قلبے ۔ اینے کام می میں مگن رہتاہے ۔

آرشت روبی من پرگفتگوکزنان نمون پر میریپیش نظرمبی ہے۔ یہ نیے داری آدشے نا قدکی ہے بس تو تحف ایک عام آد می ہون مے گیری میں ۱۹۸۸ کمیر ہیں بہرطل ایک عام آد ہی کا آد روبی کسور پر دیکھ کرکوئی ندک کا سے تاج کرمکتا ہے جربے پاس آؤرد بی کہ چاہیں کا جہران ان میں کا حربی چرا ہے اور رقوبر کھنے سے پہلے میں نے ان تھویروں کو قیسری حرتب دیکھا ہے اور لیک ایک تھویر لیس دیکھتا ہی دہ گیا ہوں۔ ان تصویروں نے جمع جا تر دیا ہے ۔ سے جا بہا تھا کہ اس کا صرف ایک بھلے میں اصاطر کرائیں اور دیر جملہ اس تحریرے آخریں مکھ دوں۔

يهلكيامو \_\_\_ عيدن بادباداس برغويكيا حيث كل حل نبي سول تم .

يندلي مثية امرمرتيحك ورق كرواني كريابتهاكريكا يكسفوه زولسنهم ميرى مشكل ووركروى -

زولانه تمين فان صاحب کواپی ایک بیننگ بسیداری سه متم رهه ۱۹ ومیش کست موسط اس برجوالغاظ فکی بس وه به پس -

قلم اورموقلم .... موكا فرق -- احل مي دواول ليكسيمي ميرم ثمين خان كي نوز

گرقبول افت

آذرزولی

تانما دوده مشادت رہے۔ آندزہ لیکٹی سداس نقریسے مجھے شادت ہوے دی۔ اددہ مشادت رہے۔ آندزہ لیک شاع ہے' واقی کھے آڈن فی بھائی تعدیروں چھانک ٹابو بی ننو کئے ہے ادداس کی برتعدیر ایک برصع خوال ہے ۔

مِن دُو بِ سَكُ نَن بِرايك الحريل وبسط مقاله مكول ترجى سمكا ماصل بي بوكا .

ندن کا آرث اس کرا وی بے ۔۔۔ اس کی شاوی ای کا آرے ہے۔

ایک اِت ادرکہوں کا ۔

ده نوری بلندلین پربیدد ترینان تربزین کربی اس مرزمیزستاپ آنعاق استواد کمش بیدوامی کی اپن مرزی ندج سدج مرزم نیاک شان ب وه اطر داخوپاکستانی میراددیم اس کا بنیاد د تشخص بید به در ا





اشفاق احمد

زوبی

مبراروست

زولى سىدىداددىن تىجى بوتاتوجى يىن اس كوايكس برا فن كاربى جمتا عالمانكر ميري مجفذا ددىن تجيف مير كمي فرق نهي برا، پهرجى اس كواصلار يمكر بين چادگوا بهول كے ساھنداس امركا اعلان كردن كه زوبى ايك عظيم أدى ايك عظيم فن كادا ددايك عظيم غليقى توت مع رير با دسكل نود كى كا چېنيا ہے درمة كې خود ديدل آفتاب سے طور پراسم ہے مرتعات كا مائزہ نے بيكر بيں ۔

اب جب کریم زندگ کاس دوری بین چکی بی بهادے بس ایک جست کی کررہ جا آن ہے آدکی برانی باتیں کہددیے اور کردیے
میں کون مضابقہ نہیں میزک پاس کرنے کے بعد میں نے اور زول نے حد کمیا تھا کہ ہم ابن اپن الن میں بیٹے آدمی بیضا اور ٹمالی میزوستان کے ...

۱۹۹۷ کا ۱۹۱۸ میں داخل ہوئے کے بے مرقز کوسٹش کریں گے اور اگر نیا ملک پاکستان بن گیا آواس کے دونون جسول کے معروف لوگوں کی
صف اولی یا نیا دوسے زیادہ صف دوم بیر اپنا اپنا مقام فرور صاصل کریں گے بیس آوند ہوئر کویں احد ملازمتوں کی ذائوں میں انتخزا رہا۔ اس بیے
اس معام سے کو بورے موجھے ذسکا دیگ زود بھلے لیے زود کل سے اور اپنی ون وات کی شدت سے بیڈا برت کردیا کہ وہ مشیر زن جس میدان کو

فع كرن كاتبد كرتاب اسكون مرك جودتا ب

اصل مين أكرم دونول كوچي يورايسى كما بي يوضع كريد دوى ماتين جن بين اولوا منرم ووورك قصد بهاوروكون كداستانين ا درغ بب بحد ب ترقی منازل طے کرتے کی روایتیں زم برتیں توج می ایسی دار داست زکرتما و دخلتی فعلیمار سے بوج سے هغوظ رهبتی بیکن بماريد بزدگور نرميس قنعيمي اليخرشسناسة تحيرا ودكآبين بجاليس له كردي تعيس كهم خصواسيم ترق كرين ابي وائيس خودسوار خالا اورا دینے ستاروں پر کمند الم لنے کے اور کچے موجا ہے ہیں ۔ زا ہے اروگروسے جست کہ زانسان کوانسان مجھا' زائفت کے دربارک وربالیک' ن بیرونیاز کے مزے لیٹے ۔ بم توخیرا بھے رہے دیکن ہمارے اوگرد ہم سے کتے خون ہوگئے اور کیسے کیے معصوم تسل ہو گئے، اس کا بميرعلم نيس ربعر بم ايدنظام تعليك مكربند بعورس تع بوعلم عطانين كرتامين وعيار كرتلب - يدنظام تعلم بالسيعك یں بی نہیں ، سارسے عالم اود پودسے کرہ اوض پرجاری ہے۔ بیخ بعبورت اود معصوم اود شریف اور فرسٹنڈ صفت بچیل کومقلطے پراکھ ا عبادران بي مقلبله بازى كى روح بيداكرتا مع اوكين مستن كه زمرك ليك ويتاجد - يكتله كالرفرسك أو كه تويدالعام طيكا، ميك ذاكر كي قويدانعام وياجل على مادر ساسكول مي اول دم و كو توظيف علي كالبري ملكون كرمير على اودبرت سعدانعام طيس كم ، چنانے وہ معصرم اورفرشہ پھوداس انعام اوراس نصوبی رِتاؤے شوق میں بھی مارنے والاابیہ ابھیڈو پن جاماً ہے کہ مسب اس سے قرب آئے سے گھراتے ہیں اورکنی کو اتے ہی ۔علم کے باڑوں سے جنسیں ہم و*رس کا* ہیں اوروائش کا ہیں کہتے ہیں ایسے ٹیمنٹر کے مرآعد ہرتے ہیں جنموں نے جودہ پہندرہ سال کے مدت ہیں ا*سمے براہ جنے کے لیے تاک سکے اکارٹے کا فن برا* این احسسن سیکولیا ہوتلہے ۔ پھروہ زندگی کم بوداه بھی افتیاد کرتے ہیں جسس شیھے کہ بی اسٹنٹ تے ہیں ا بیضاد دگرد کردگوں کو مکربر یا دادکر کرائے جائے ہیں انہی کرتے جاتے ہیں ا در داه خالی بنا برناکر ترتی کی منزلیر **سط کرتے جلتے ہیں ۔** درس **گاہیں** اور دانش کا ہمینی بعد ورت ۔ شریف انسفس اورتا کی رشک انسان پریدا نهي كري، بكدمقابلد باز سيخ لدن بديلكرتى بير بهارسه ياروزيز تيوم تدليشى صاحب ندمى ايكسي لويل دويف بالمريم كمول دكما يع - ق مبی زمانے کے قاعدے کے مطابق اول دوم 'سوم اور وطیعنے وراس کو تراد میستے ہیں جوابی اناکویا لساسے اورود سروں کومعولی کھیٹیا تعرفرڈ ڈوٹر ا بنلفيس زودن كابكيع - دنيا خعلم كرنزيك لايق شراعيت قابل تقليدا ودمثالى طامبعلم ووب جربيعا نبآ ب كربابرن كون سعس ج بندوستان پرجدد کیا تھا ایا خداسرطان اور خداجدی کے درمیان کونسی دنیا آباد سے اوہے کولوبا کا شکسے کے حاورے کاکیا مطلب مے ؟ ---اورندوادر ( عسمتان تعم مسدی) مېرت سے رہے ہوئے سلنے ڈفر بے کاراد دائی کہانا ہے ۔۔۔ ہم دداؤں ہی جونک نالاكن كبلوان پسندنبين كرتے تھے امریھے ہے تے بھی وائیں بائیں خوب تینے آزمانی کی اور جہاری راہ ہیں آیا اس کوروند تے ہوئے ، کا نتے ہوئے اوفي مزل كى طف دوان يو كادوا عدائد كا ف او يخ بو كار عماد كي راتى ما تعد خار ما ىرىكا يباب موكر بى دوكريث موقيرًا جويدا مبرث دواكن ركلت تصوه مياست كے ميدان بين جيلے مگئرا وداميروذ يرم سنگئر سسب بخييب بات ہے کہ هنادی ضلامے ضرصت گذارہ وں کے علامہ اوربوکو لڑیمی کسسوا وینے مقام پرفا ٹرہوتا ہے یا صفیع مہدّاہے یا گریٹ ہوتا ہے ۔اس ک اکتین برگی مسعد وں کے تشار کا نون بوتاہے با دچوا مرسکے کہ وہ لینے آپ کوبہدیں ارقع انسان محد کرتا ہے -

زول بڑے نخسب کا معود ہے۔ اپی تم رت اودا کو تک ہے اس نے وتعودی ہو مرتبے اور وجیسے بنائے ہیں وہ آ پسنے ویکھے ہیں اُنھیں پسندکیا ہے ' ان کی واودی ہے ۔ ان سے سحوب سے ہیں پایکن اس کی وہ تعویری جواس نے اپن معمود ست کے دور پس



بنان تعیں وہ آپ کی نظر سے نہیں گذریں شکوے کو آپ نے بہت قریب سے دیکھلے گیکن یہ زو بہنیں ہے ، اس کا اصل مہ دنگ وار مرتبع ہیں جو وہ ٹہرت؛ ناموری بہا دمسلسل کوسٹس میچ اور تجریز اور پانٹکسک میٹری سے اُٹرکر بنا آ ہے اور کسی کود کھا کا نہیں ۔ کہا کرتا ہے رہم ہی عبادت سے اور عبادت کسی کود کھا کر نہیں کیا کرتے ۔ عبادت ترق کے لیے سرنٹا دو لڈکے لیے کی بما آٹ ہے ۔ بھے اوگوں کی نظروں میں مقدر دہونہ دو نبرواد دی کسی اور سے اس کا ذکر کیا ۔ ہماگے جا ڈسسے۔

یاً کل کارے مربع پوکھٹے ہیں۔ دونرٹ بال وونٹ رضاعی نہیں ہے ۔ کما بت بھی نہیں ۔ بسس دنگ ہیں گھلے ملے مکا خطاعک ادریوں گئا ہے جیبے اکھا ہو ۔ النیمی الاحق ۔ افضا ملٹ ذکو لٹ۔ یا صفح کل ۔ فیسین ۔ کن ۔ فیسکون ۔ بیر کہٹا ہوں رہمی لوگوں کو دکھا ڈ کتا ہے ٹھے کہ ہے ۔ ٹیریک ہے ۔

زوب کمال کا اَدَی ہے ۔ فیح معلوم ہے ایک دن رہیکے سے شہرت ،نامودی اور ترق کے فرینے سے نیچے اُ ترکم پھرتھ ڈاٹویڑن عنلوق خدا میں صل جلسے کا ادمیں پنی اناک ٹیس پراسی طرح بیٹھارہ جاؤر کا جمعے بھراتی بلی ورفعت پرچڑھ توجاتی ہے۔ لیکن پھراس سے نیچے نہیں اُ تراجا کا ۔ وہی ایک بڑے سے ڈالے پر بڑی پڑی سو کم جاتی ہے ۔

کاش سلگال الم بی جب بج نے سید مشائی ایک تنگ علی بین برمعاہدہ کیا تھا کہ بم اپن قوم اور اپنے بزدگوں کا نام روش کرنے کیا تھ و ترق کریں جا بادی راہ میں آئے گا اے روزے جا بی روزے باری راہ میں آئے گا اے روزے جا بی روزے بھا کہ جب بم واپس اپن تھ و قو میں اس کے اور بھیں سے کولی ایک معدد مرے پروڈ تیت ماصل کرنے کی قو میرن تو میں میں بھی اور اپنے بھڑے بھر سے موسلے کھتوں سے ملیوں کے اور بھیں سے کولی ایک معدد مرے پروڈ تیت ماصل کرنے کی کوسٹن نہیں کردے گا سے معاہدہ کرنا بھول گئے ہے۔ اچھا زوبی اس کوسٹن نہیں کردے گا ہے۔ اپھا زوبی اور اپنے فوش آسکو کھتے والبود جو بڑھا گیا)

میرے خیال پی زوبی ایک نن کارسے رانسان دوست ہے ۔ اس کی تعاویر دوست ہے ۔ اس کی تعاویر نشرگی کرتی ہیں ۔ یہ تعوری اندگی کرتی ہیں ۔ یہ تعوری اس امرکی نشان دہی کرتی ہیں کہ زوبی نے نن کی لا زوال خدمت کی سے ۔ نا میانلی میں کر را گست من ہے ۔ نا میانلی

#### نزر للله زرد



آ ذر زوبی ایک عبر کا نام ہے ایک ایسے عبد کا جب مصوری خول کی طبیۃ اعفاء کی شاعی سے عبارت تھی۔ وہ نعف صدی سے بنجاب کی حسین وجمیل دوشیزا دُل ہرا ہے ایک ایسے دور میں جب علاقے کے علاقے بے نام سی عومیت کے بہاؤ میں اپنی تعفوص دنگ کھور ہے ہیں اور ہی آئے ہی عبدالرحن چنان کی کھایت سطری کے دعل میں اپنی کینوس برخوب ہورت جم اہمارتا ہے۔ اس کا مدعا غالبًا صرف یہ ہے کو حن حرسیٰ کی کھایت سطری کے دوعل میں اپنی کینوس برخوب واقع جم اہمارتا ہے۔ آدر زوبی کا طاقت و تھی اس کی وہ قوت تھیل ہے جم مشکلا میں فلود جا ہوت ہو ہے۔ زوبی نے بنجاب کے حفوم میں مدور تھور مازی میں اکھوں عبدالرح نے بنجاب کے حفوم ہم عصرے دور سے گزرتے ہوئے آب وہ زندگی کے ایک ایسے موٹر پر کھڑا ہوا ہے جہاں اس کی تصویری اس کی قوت متنوا یہ کھا ہوا ہوا ہے جہاں اس کی تعویری اس کی قوت متنوا یہ کے موٹر ہم میں کینوس سے اتر آئ ہیں اور پر نگوا ڈال دیتی ہیں۔ وہ شہر میں بھا ہوا کھیانوں کے خواب اور سہالک کا سمال باخد حمل ہم



اورایی مخلیدی ووشیزا فلدک رقع یخوی پس دیوانزواد شامل بوجا که سید اس کی تعدیری جوان پس کمرش پیس ، باخی پس وه خود کوم عموں کا محرطر از ایوں سے مشہر و کردیتی ہیں۔ وہ موجہا ہے کرکیا اب حقیقت صرف مخلید میں زندھ ہے۔ زوبی کے بہال مخلیر عام زندگ نے زیادہ زندہ سیر ۔ توت مخلیسے عاری لوگ روزم وکی زندگی کے معولات میں اس قدر گھر چکے ہیں کہ وہ فطرت میں موج د تزئیز کادی سے منذ اٹھانے کے قابل بھی نہیں رہ پاتے۔ زوبی اپن تصویروں میں وہی سب کچر غیلین کرنا چاہتا ہے ہوا کہت آبرنة بس يَّشْت جادبا ہے ۔آبَرِ آبُدَ هيکن مسلل ْ۔وقت کی طرح برکبی پیکے مرکز نہیں دیکھتا ہے ۔ندبلہ نے بی پیچے موکر ديكمنا ترك كردياب رائع غالباً علم بو بني ب كرده تيس جايس سال بمط بورى طرح وكس " بي تما اوراب و فركس" سے باہرہے ۔ وج ماری ہی ہے اوہ دائ اُوقت اجبیٰ معودی کو بخرین سے تشبد دیتلہے ۔ آخراش معودی کے برجاد کو ں ک " ذر دُو بی کموں ب<u>صل نک</u>ے ۔ دُو بی کے اپن ٹی میں پوری طرح بھے ہوئے ہیں وہ پنجاب کے دیہات کے حشن میزاور حسسن خیز حاحل کی تغلیق کرنے کی دحن میں گرفتاُد (مہلہے ہوں مگتاہے کہ جیسے صن سطلق اور بعصودتی ا مشان کی اپی تخیلیق مہو- اس ک تقویم دورحا خرکی تعویرود پس جاری درماری برصورتی کے خلاف مدائے اجبًا ج ہیں ۔ وہ مجمدًا ہے کہ برصورتی "کا ارتعاش یا کھالا یا امترا دحرَ کے خلاف ایک شعودی کوشٹ ہی ہومکتی ہے ' فن نہیں ۔ مُنایدیہ وجہ ہے کہ زوبی ابھی تک حقیقت بسسندی یا بھر کی لود پرتجدید کا قائل ہے ج بحد تعرید خیراعلیٰ کے تعدد کی طرح حسن اعلیٰ کی اُٹیاعلیٰ مجا ڈی مشکیل رمرعیا درت ہےجس سے ایک فنكارك بهال مبدو كااورعبوديت كي نفت فيرمترقد عربي عايت دوم كانشنكى كااصاس ملتليد يدوي اصاس بيجوحيقت بسندك ين عازى فن كا تحليق سع برابركا خط عاصل كرتا بيرحقيقت بسندى اورتجريد مى دوبى عرف من المم رخ بين جمين وہ ہمہ د تست اجادتا رستاہیے ۔ نوبی نے اپنی نئی استقامت کوحتیقت پہنٹ اورتج مِدے دوامتیا لی'مشکل رولوں میں ویکھا ہے اس کے بہاں ٹاٹراتی ٹیکنگ کے بیے بی گیا بئین کملتی ہیں لیکن وہ مجہ حقیقت پیندی کے قریب ہیں اورا قلیرسی شکلوں کے ویوہ زیب ۔۔۔ Masaics میں گذی ہون ہیں۔



میری کچومبوا ره گئیم جردیت قروه ندام ۱۳۰۰ ۱۳۰۰ تندیم کے طور پر واحد قابل تقلیرشعبر من کرما شند آئی اُکٹر بھ قرون وسطیٰ ے باوٹرائی اوراستدادی نظام کی تقلید کیوں کرتے ہم بنالور چاہیے تھا کہ ہم جدید جمہوری نظام کی حدثک کسب فیمن کرنے میں فخر وروااترام كالمرام كالمان وراراتها محوس کرتے کہ در ہوال comanyense اور میکن جواید کرایک طرف یم پراستبدادگ پیروی مسلط کی گئ اور دوسری طرف بخربی بوطبی تدکا فلسفهٔ آکرادی مسطلت . دونوں ک چ لیں آ خرکس طرح منط بیٹیین ۔استبداد کی پیروی نے دوح حیثے کی اود مغربی بولمیقہ کی حدورہ انا نیست پسنداورانغرادی نقلہ مُنظرنے وانش وروں اورعوام کے مابین وہ مفائرت اورنغاق پردا کردیا کہ مغرب کے ما دریدرا دَاومعا شرے کے دلدادگاں لیخ من بسندمغربی " مبردز " کی تعلید کرنے واسے شاعود ل امیری ،حصوروں ،شگراشوں اموسیقاروں اورما ہرین تعیر کی طرزیر پاکستان پیملسو، پاکستان موسیال ، پاکتتا ن مهزی مود، پاکستان ایلیک اود پاکستنا نی امٹون کی پیرائش کا مطالبہ کھے خطے مطالبہ اس تدر شریرتما اوراس مطابر یک بس بشدی خرائع ابلاغ کا دبا واس تدرشرید مهر نے نگا تھا کہ مجارے وار محکومت اور پوسم شہروں کی ماکم اضرافیہ نے مغربی معودی کے ٹونے اوران کے بار سے میں تنقید پراس مغانی سے با ترصاف کیا کہ ہم پبلکسسے بے صد اهراريهي بلكخود ايينا صراد برخوني كلي يمديد وريغ خراج كذار بينة جل كلي عين ذاتى لمود برتيزى سع سكروتى بهو في ونيا بين ثغافق لین دین کا حالی موں لیکن توموں کا جدا جدا توی دماغ اور توی بہم ان بی ہوتسے انگلستان اور فرانس مغربی تہذیب کی تبیع کے می دا نے ہ*یں ایکن کیا جال کہ اکیپ فرانسس جاکرا سے انگل*ستان بھربٹھیں اورانتگ*یزی ذبان کوفرانسی*ی گرواٹنے مگیں اکٹروہ کیا با<sup>ت</sup> ہے کہ جربے بیاہ مماثلتوں سے با دُجود بھی ان دونوں مما کسسے مما بین اس ورجہ اختلائی ہے کران دونوں ممالک کی ثقافت کی پچیان بن مى بعد يم زوبى ك فن ك ورايد عالمتون من اخلاف ك نقافي جوبرتك بيني بن بم زوبى كى وساطت سا بيجان "اور" ا تماو" اور بھاٹلت واخلافات کی تہر تک پہنچے ہیں زوبی سے زیاوہ ہماراکون سامسورغرب زدگ کا شکار سومکتا تھا جس چھن نے روم که شهورزماز درسگاه اسسمیو(a ISME) پیرمال تک اطابی تماگردوں کومنگ تراشی اورمعودی کی تعلیم دی بهو جس ند گعا شاگران کا پان پرا بوجس ک منگ تراشی کی تعریف چر موجوده ودر کاسید سیر برا منگزاش مِتری مود Moway Move به رطب اللسان ربا مواپیمی اورتبذیری بیجان کے بیےاس ت*درسرگرداں کیوں موک*روہ گذشت ۳۲ مال سے میزاروں نو*نو*ان مصوراورمعود ک حرف اس وجدے ذہن تربیت کردہا ہے کہ کہیں مفرل ثقافت کی بلغار میں ہماری پیچان ختم ہوکرندرہ مبائے ۔ بیچان ٹیزی سے مدیم بوق بول پیچان! لیکن زوبی اپنے موقف پرقائم ہے آئ ہی اس کاسطح نظرو ہی سے جواس سے دور شباب کا خرّہ امتیاز تھا۔

کملات پر کم تریا بس ماندہ سماجوں کی ثقافتی پھچان کے باب میں غیرجانب دارہے - یہ بس ماندہ سماجوں کے شکست خوردہ دہما اور وانٹس ودحضات ہی ہیں جومائسی و کیکنکی میدان عیں مغرب سے اکتساب کے لیے ابی ثقافی اور دوحانی افذار کا نیلام ہی ضروری سمجھے ہیں بعض سماجوں ہیں یہ کام اس درم آگئے برخمچ کا ہے کہ ان حفرات کے لیے ذندگ گذارنے کا صرف ایک یہی ذریعہ رہ گیا ہے کہوہ مغرب کی نقالی کریں ۔

زوبی نے معودی کی دنیا میں اپنے ہم عصروں کے ساتھ اس شکست خوردگی کے فلاف نبروا کرما ہونے عزم صعیم کا اعلان کردکھا ہے۔ آپ اس کے اسٹرڈورے یوم آزادی کی نبت سے تیار کے جانے وار عاضرے اور تہنی بینا مات سے اندازہ دما سکتے ہیں کہ وہ ویکی مصوروں سے کس ورجہ مخالف ہے۔ ہم ااگست سلمہ کیا ہے موقع پر جاری شدہ ایک خوبھورت تہنت نام میں اس نے فیل جبران کی وماطت سے انبائے وطن پروافع کی تھا کہ وہ جس دہنی خانشا رمیں گرفتار میں وہ تو تی تشکیل کے اہم کام میں بہت بڑی دکاوٹ ہے آپ بھی س بہذام برنظ ووڑا ہے اور دیکھے کہ زوبی قوی میاست کی پریشا ان خیالی برکس انداز میں تاسف کرتے ہیں۔ سے میرے دوستو اور میرے ہم سفر و۔

- أس توم يرترس كما وموعقا لدسير اورمذبب سعفال بهو-
  - استوم برترسس كما وجوابنا خورافة كرانبي بنبق -
- وه اس اناج کی روثی کھاتی ہے جواس کے کمتیوں میں بمیدا نہیں ہوتا۔
- اوروه ان ميلوں كى شراب بىتى بىم جواس كى بىغچول مىر مىس اكتى -
  - اُس قوم پرترس کھا دُجو زبوست کو ہیرواور
     جیکیلے باس زیب تنکے ہوئے فاتے کو فیاض گردائت ہے ۔
- اس قوم برترس كهادمونالون كي أه و زارى كيمطا ده سكوت اختيار كية بهوي مهو-
- اُس قوم پرخی جواپیے تباہ حال کھنڈوات پرنی مبابات کا اظہار کرتی ہاوداس توم پرجی جواس وقت تک علم بغاوت بلند نہیں کرتی جب تک اس کرگرون تلوارا و گرون کشس بلاک سے ودیران نہیں ہوتی ۔
- ه اش قوم پرترس کعا دُجس کا سیاسّدان دورش کی طرح ہوا درحبس کا فلسفی معنی ایک حدادی مہوا ورجسہ کا فن بیمیند کا گ اور نقا بی پرمنی ہو ۔
  - اسْ قوم پرترس كا دُحس ك دانا عرب وبادُيس كُونْكُ يوجِك مول -
  - ادر اس قوم برمج جسس عروان را بن ، تا بنوز، بالندي جمول دي جي -

تهذی شعور سے ماللمال وانشوروں نے زو کی کے بارے ہیں شروع ہی سے یہ رائے قائم کردکی ہے کہ وہ ہماری ثقافت کے جرم آبدارکا شارح اورا الدین ہے ۔ آپ آگرتو فی تاریخ کے کسسی ہی اہم مرقع پرزوبی کے فنسے یہ سوال کریں کہ وہ اس منز لی سے کسس طرح جہہ برا ہوا ہے تواس میں آپ کے جذبہ تو م پرسی کی تسکین کا فاطرخواہ ملمان شلے گا۔ بعض و دمرے فیکاروں نے بھی اس انداز میں سوچا ہے اورا نعیں سوچا جا ہے تھا لیکن زوبی نے پر ساراکا م ایک تو ہم شن کے مطابق کیا ہم جو آنے بھی جا دی ہے وہ اورا نعیں سوچا ہے اورا نعیں سوچا ہے اورا نعیں سوچا ہے ایمان نے " زوبی بلاشک و شہد نی زواز ہماداتوی صوریہ وہ ہماری تو م کے صن وجال کا بابا خسب وہ وہ اورا نعی پر مرف اسی وقت قالوپایا جا سکتا ہے جب کا بابا خسب و بھی اور کی بھی ہو گا کہ بھی بھی سوٹ و بھاری تو مسلم ہے جس کی باید گی اور کرکھ کے بات وہ کہ ہے وہ اس کے خال میں بھی موری کے بیشن نام ہما و نامول نے مدارہ ہما کہ بھی بھی اس کے کہ ان کا وہ من گرزاں اور مطلق حسن سے معدورہ بریداو مہم کے بھی اور کے بیدا فیل میں بردومانی کی دوح فرصا صورت مال ہو ہے ہیں۔ درومانی با نوبی فرومانی کی دوح فرصا صورت مال ہو ۔ ا

چھے پہنے ہیں باک ہیں کہ چھے مشرق پرٹخر ہے لیکن چھے مشرق کی بجدجہتی ہیا ٹی پرا ظہاد ندامت بھی ہے گذشۃ یا بج چھ مومال کرمسلسل ہیسیا لڈنے ہمیں اس قدد جھیٹ بناکرد کھ دیا ہے کہ ہم عثری حقائق کی ذبان میں گفتگو کے ہمی مشمل نہیں ہویا رہے ہیں۔ یوں مگتا ہے کہ معودی احدوضا الم سے میدوان میں بیشٹر ایسے فنکا دور کی چل داری سیرچو مشرق کی درت سے اس درج نا واقف ہیں کہ دہ حربی ملجائے ہا ہ اور مغربی ٹیک نکسد کے واح میں بری طرح گرتھا رہیں اگر یہ صورت حال ہمیدا ہوجائے تو بھرنی بڑاست خود تسٹنے کی کیفیت کاآ پند دارین کوره جآ ہے ہیں تن ایک عرض کے ۱۹۰۱ ہو کہ میں ہے۔ کو بریرما ہے آتا ہے۔ ہمارے بعض فنکار مرشیات میں سے بلی لیک ان داؤل معودی اور وطاعی اور ہو ان معدد علی ہے۔ کو نمائٹوں جراہی تصاویری ہجرمار التی ہے جو حیرت ناک حذیک مبادی نے ووں بالا تحرایک ہے ماحول کی دین ہوتی ہے جہاں بنر ہے تو قد رہوجا آہے۔ اسے ماحول کی دین ہوتی ہے جہاں بنر ہے تو قد رہوجا آہے۔ اور جہاں بنر ہے تو قد رہوجا آہے۔ اور جہاں بنر ہے تو قد رہوجا آہے۔ یہ وہ خطرناک دور بہتا ہے جب فی طائتور جہا گی آہ اور واہ پر ویوانہ وار وتص کونے گھتا ہے۔ اور بنرمذ صحیح معول میں خلاق فنکار اپنے وجود کے بارے میں شک کرنے گئے ہیں۔ وہ اپنے آپ سے یہ سوال شرح کو دیتے ہیں کہ آیا وہ اپنے بارے میں موافع اسکتا ہے جون کے بارے میں اور کا دور ہے یہ اور ان میں سوائع اسکتا ہے جون کے لیے احترام کا جذبہ مؤلٹ کی موجود گی اور ان سے اس ان تاریخ کا جہاں جائی کی اور اس موافع اس جاگریں ہوتا ہے۔ اور اس کے ذہن میں اور موجود گی اور ان میں ان قدر کی عما اور سوجا کہ ہے ہیں ہوتا ہے۔ اور اس کے ذہن میں اور اس کے دہن میں موجود گی اور ان موان کی دور سے یہ موال مردوجا کہ ہے ہیں ہی دور سے دور اس کے ذہن میں ہوتا ہے۔ اور اس کے ذہن میں اور اس کی دہن میں میں اور اس کی دہن میں اور اس کی دہن میں اور اس کہ میں اور اس کہ دہن میں اور اس کہ دہن میں اور اس کہ دہن میں اس میں اس میں اور اس کی دہنے کی دور سے یہ موال میں اور میں اور اس کہ دہن میں اس میں اس میں اس میں اور اس کہ دہن میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں کو دیا سوال کا افرازہ میک نے کہ میں میں دور سے دور کی کو اسٹ میں کو دور سے یہ موال میں کو دہن میں جو دور کے دور کی کو اور ان موان کا افرازہ میک نے کہ کو شکل کی کو تو میں کر کے دہن میں ہیں دور کے دور کی کو کی کو کھتے تو ہیں ۔

حیرسنےا کز زوبی اوراس کے فن کوبرٹے قریب سے دیکھا ہے جمیر ے راشتہ ذوبی نے بیٹ قن کا انڈرون اور میرون غرض کہ بهت کچرماسے دکھا ہے۔ ہم چند کہ زوبی صدورہ کم آمیزہے لیکن میری خش قسمتی ہے کہ میں زوبی کو یا رکھنے واسے جندا ٹھام کی فبرمرت میں . نمامل ہوں : بم دونوں کے درمیان بریس مال کی ہے تکلف ملاقاتو*ن کا دیش*ہ ہے ۔میں نے اس مدیت بیں انتے ہوری لگن سے ما تخریمی حعىوری کہی بچسدمازی ا ورکبی خطا کی ے علی میں یحر کھرٹے مہوئے دیں کا سے اورکہی اینے اسکول آف ڈیکورک کا امیر میں جات وج بہند امتادی طرح اپیے ٹماکردوں سے حسن تناریب کی شان جس اس قدر دہشتین اخداز کی گفتگو کرتے ہوئے ویکھیا ہے کہ جیبے وہ اس لمحدصرف ایک اچاامتاد مواددبس حشكل يرينج كدزوبيسة ننول كوحمارثما فولكواص قذر يجسشسك مماتة برتاسير كمروه ايك كحريمت ليرجى إبئ تعسويرول كى خ بعورت دوٹریزاوں سے دورہے کرکھڑا ہونا نہیں چاہتا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جسم کے ایک ایک وٹگ کے دہت قریب اوراہنے مطاہم ک جزرسی ک دا دچا بها ہے اگراس کی طویل ترین ہے اسمع ملی موج کو فرش یا دادار بربعیل اکر دیکھا جائے تواس ورانگے کی تعفیلات يس بى دە تمام سزامات بىر جوردىكى ئىلىكى ئىلىكى ئىلىلى ئامىر بىوتى بىر دە مىترق بىد جوزوبى كى يىال محفوظ بىدىدىن ع بدائر حن چندا ن کے ہماں بمی محفوظ سے لیک انحون نے تعاصیل سے واضح اع آخ مے باوجود تعفیلات کا انسّاب بیرا کرنے کی سعے کی ہے حب كرزولى تعفيلات بين مذات خود حسن الماسش كيا ہے . رنگ ، سطروں اور فدو خال كے حسن سے سطف الدوز بونے كى الجبيت سے عاری زمان کا خاصہ ہے کہ اپنے دورکی ہے شُناختگی پیشاسف ننلراکنے کی بجا ہے اس برا نازاں صبے یہ تا مُرانیگڑی فن کا اسقاط عهده معصع مدام ب ليكن كياكما جائے كديے مِرْ فنكارول كے ليے مي بجورى بدفارى بنفستر أرث كا ورص حاصل كيتى ہے مُایدی کون ایسی معمود تن موجس نے اب تک آرٹ کے نام پر ترویج زماہی ہوا دروہ بعض تا در مرمرستان ، آدرہ . کے لیے چیذواول ، ہفتوں اور ممہنوں کے لیے وبعورتی قرارنہ پا چکی مہو بھلاکرے اس و ورکی مونسطال **طرز وکا ات کاج**س نے بدھورتی کوحسن کا درجہ دے دیا ہے لیکن ان معاشروں کے مفکریں ہے کسس اطرح شکایت کی جلیے جومعہ ب کی محالع تولیما ڈی

ادرمعاتی ترتی و کیرے حاس ہاخت ہوجات ہی۔ میکن خودکار معاشروں کے اوب اورفون بر وادوتھ بین کے فود گرے برملتہ ہیں اس دویے کی دائع مثال وہ خاصوشی ہما اوقات اتعاقی بلکری شاخروش ہے جوزو لی کے مسلہ بیں کا د فراہی ادولیات اتعاقی بلکری شاخروش ہے جوزو لی کے مسلہ بیں کا د فراہی اندولیات سے برمانس لیے معرس کیا ہے۔ وہ ایک سے زیادہ مغرب زبانوں ہیں عبور وکھ کے حدیث ہے دہ حقیقت ہے۔ ندی تا تربیت ، مابود کا نزیت اور تجرید کی محدیث کیا ہم اول کرتا دہا کہ " ذولی تمعاری تخلیقات ہیں مشرق کی وہ تندرست مکولم کہاں ہیں جوزولاگی کا دائل میں اس وقت کے مغرب برست محدوس عسلی ہی تھی ٹاید ان کے اخد کا اشات کرتی ہے " خاب " بہی وجہ ہے کہ ذولی کے اولین معاص میں اس وقت کے مغرب برست محدوس عسلی ہی تھی ٹاید ان کے اخد کا امراز کی محدیث ہی تعام کی خواہم شریق گرام ہوتے وہ ان کوی وقت تک ذوبی کو دو تھی میں کہ دوبی ان اورکوی کے دوبی ان کے تھی میں گرفت ہیں کہ دوبی کہ دوبی اور ان کے با وجود مشرق کی دوجا ان اورکوی کے دوبی کی رائے تعلید کا قائل نہیں ہے دوبی اور وہ کہ کی معاص ہے تعدر سے افران ف کے با وجود مشرق کی دوجا ان اورکوی کے دوبی کی معاص ہے تعدر سے افری ان کی ہیں اورکا کہ دوبی اورکا تو ان کے با وجود مشرق کی دوجا ان اورکوی کے دوبی کے دوبی کی برائوں ہیں دائت ہے۔ دو مغرب کی کورنہ تعلید کا قائل نہیں ہے دوبی اور وہ کری کے دوبی کے دوبی کی دوبی کی دوبی کے دوبی کی دوبی کے دوبی کی دوبی کے دوبی کی دوبی کے دوبی کے دوبی کی کے دوبی کی کے دوبی کی دوبی کی دوبی کے دوبی کی کے دوبی کی دوبی کی کے دوبی کے دوبی کی کے دوبی کی کے دوبی کی کے دوبی کے دوبی کی کے دوبی کی کے دوبی کے دوبی کے دوبی کی کے دوبی کی کے دوبی کے دوبی کو دوبی کی کے دوبی کے دوبی کی کے دوبی کے دوبی کی کے

زوبی کے فن کے بارسے میں سعادت حسن منوٹے ہی ہوئے ہر گیات کی تھی ڈوبی اپنی کھھ میں مہرہ میں کوٹ کوٹ کر سرکٹ جانی ہو دیتا ہے اوراس طرح وہ علم سے عمل کا رٹرۃ جاڑو شاہے یہ منوجی کیا پاکستان کا شایدی کی صف اول کا ادیب اور نقاد مہرجس نے ذوبی کے فن میں ایک جیسی جاگئی تہذیب کی شن خت اور نوٹبو محسوس نک ہو۔ اس کی تصویروں میں دیمی بجاب کے دقعماں انجان " امرا برہم" " کے بنجا ب کے الممید کی وجہ تسمیر ہیں ۔ جب تورت مہر بان ہوا ورجہ سنکا رہے مار درج ہول تو بھر جب نقد رہ مہر بان ہوا ورجہ سنکا رہے مار درج ہول تو بھر بست اجا گر مہوجا تھے ہے گئی زوبی نے مشرق کے ما بعدال طبعی تجربی کی دوح میں انر کر محسوس کیا ہے کہ جب وہ بڑا مہا تا ہے اورج مہرسکت ہے وہ جی کم ایم نہیں ۔ زوبی کی تصویروں کی خوبی جد یہ کہ وہ ہم پر اپنی واست کے لا تقویرا تھر اس میں ایک تو بھر کی تعدیر کی تو بھر کر باتے ہم بی جو وہ تشدے حارت ہے ۔ زوبی وقت کی سادگا و دا مربح ایروں کا منکا رہے ۔

اب پس زوب کی جسبہ مازی کے بارسے میں کچھ عرض کڑا چاہوں گا زوبی پاکستان میں جسبہ مازی کے باشوں میں تمادیے ا

ردبی کے فرج سرازی کی روایت پراچین بترکی روایت ہے جڑی ہوتی ہے دیکن بحد سازی کے ملا مع ملا میں کھر تبدیلی کے باعث زوبی اپنے فائع ہے کہ دو بست پرا ہے کہ اس کے دوب میں ہمارے ما صفے اُستے ہیں ویسے ہی سنگراتی کے فرمین علامت میں میں ہمارے ما صفے اُستے ہیں ویسے ہی سنگراتی کے فرمین علامت میں میں ہمارے ہوں میں کے خراجی اوف کی موزد ہما اس میں اپنے اوف کی موزد کے بیار کا اس کے دوریے بیر جھے کہ اوران میں انہوں نے مشرق سے جسوں کے احضار کے ماہین سے ہم ہم کہ اوری کے مشرق سے جسوں کے احضار کے ماہین سے ہم ہم کہ کا اوران میں انہوں نے مشرق سے جسوں کے احضار کے ماہین سے ہم ہم کہ کہ اس میں انہوں نے مشرق سے جسوں کے احضار کے ماہین سے ہم ہم کہ کہ میں انہوں نے مشرق سے جسوں کے احضار کے ماہین سے ہم ہم کہ کہ میں انہوں کے مشرق سے جسوں کی مسابق میں انہوں نے مشرق سے جسوں کی مشرق سے جسوں کی مشرق سے جسوں میں تعلقہ میں کہ دوب کے اوران میں اوری کے مشرف کے بغیر ہم ہم سے مادی کے مسابق اوری کے مشرف کے بغیر ہم ہم سے مادی کہ میں کہ دوب کے مشرف کے بغیر ہم ہم سے میں میں کہ دوب کے مشرف کے اوری کے مشرف کے ایک کہ اوری کے مشرف کی مشرف کے ہم ہم کہ میں کہ دوب کے مشرف کے اوری کے مشرف کے مشرف کے دوب کے مشرف کے دوب کے مشرف کے مشرف کے مشرف کے دوب کے مشرف کے مشرف کے مشرف کے مشرف کے دوب کے مشرف کے مشرف کے دوب کے مشرف کے مشرف کے مشرف کے مشرف کے مشرف کے مشرف کے دوب کے مشرف کے

اب جن ذوبی کن خطاطی کی طرف آتا ہوں ڈوئی نے اس زماز چیں خطاطی سے شعف کا منظاہرہ کیا جب بعض ایم معددوں نے حروف بے حروف بجد میں میں ابستادی کا منطاع کی حصوروں نے حروف بجد میں کہ ابستادی کا مناسک ان ان کا کینوں کے حروف بجد میں ابستادی کی اس طرح تشریح کرتے ہیں کہ ان کا کینوں بھالیا تے خطاطی ہوں اور قدائی آیا ت کی کچہ اس طرح تشریح کرتے ہیں کہ ان کا کینوں بھالیا تے زیادہ ما بعد اسفیدی اصرار درموذکی عقیدہ کشائی کرنے گئا ہے جہ خطاطی دوحانی کا ننات کا تحبریدی المبیار ہے اوراس پیرنی بارکیوں سے زیادہ اس عشق کی کھاسٹس کی جا تی ہے جردحانی زندگ کی بنیا و ہے ۔



زوبی کی تھا دیرکی رمزیت ہوبصورت اولئشیں اور تہدوارم وقایعے وہ حقیقت کی نیابت اصرار بسند نہیں کرتی گئی نب صرف قیاس کی مدوسے مجھ اشار سے ضرور کرتی ہے رنگوں کی زبان میں زوبی ایک ہی صعفت کے مکوئی اور حرکی بہلوڈں کی جا نب نشاندہ می کرتے ہیں اور پھیٹیت ایک تہد وارخنکار ولداوگان فن پرگہرا آئٹر مرتب کرتے ہیں کہ فن کے ذریعہ نصرف انفرادی بلکہ توقی جمالیاتی نظام کا بھی تحفظ کی اجا مکتا ہے۔ تروبی نے پھر چن آورشوں سے روحائی طرز مصوری افتیار کیا ہے اُس مکتب کم کا افتھا کی پہلوجی یہ ہے کہ وہ " اب اور پہل " میں "کل "کی تلاش جاری دیھے ریر کلٹش اُس وقت تک جاری دیگی جب تک زندگی ہاتی ہے۔ زندگ کے ما تعرجاں کہ وساری فن تہذی پھل سے عمائل ہے اور ہی وجہ ہے کہ محرصہ من عملی سے میکراب تک شاید ہے کوئی ایسا بڑا اویب اور تھا و موجس نے ذوبی کی روے پرور حصوری کی وجوا فرین کی گوامی ذری ہو۔

> > O

نوک وریع عرفان حقیفت - بیب ده رمز جر مجع زم بی میں ننزآیا اسس کی ایک اپنی دنیا ہے - بہت سٹ اندار بمقوفانہ ادر تلخ ۲۲ رحولائی ش<u>ا ا</u> اعساس اے - آریسٹ بلی



شائو پرکی کیفیش نازل ہونی دہی ہوا ہو ہے دہ ایک دورس ناسک دوس ہے دور میں قویں پرست تھیرے دو رہب کمپرونسٹ ہوکو کی موٹی ہٹلہے جنبات کے اعتبار سے انسکے اندکی ٹری کچی ہے۔ لیکن لوگ عوماً اسے صرف اس خوسٹ ہوسے بچائے ہیں جو بکٹنے مثالت پر اس سے کلام ہے آتی رہتی ہے .

پیغبری سے شاوا مدیدے چھے دہ جا آج کہ شاوی علی عرفائ کے اکیڈیل کا شاہر میں ہوتا۔ یہ کن خرورت کے اعتبار سے بیمبراور شاء دنوں کوایک خاص و حیت کے تابعین و مکار ہوتے ہیں پیغیر کو ایسے عاد نین کی آر دم و تسب کی خواہش ہوتہ جواس کے تعام ت تک بہنجا سکتی ۔ احرکوایے عن کار کی خرورت ہوتی ہے جواس کے کلام کرموسیقی کے قریب لاسکے ۔ ایسے آرششد کی خواہش ہوتہ جواس کے تعام جنوں کو خورش خواس کے کارش ہیں ، بری کرسکے ۔ جونز کشیں الفاظ میں چھی رہتی ہیں ان ہرسے نقاب اٹھا کرد کھل سکے کرجہاں الفاظ کی قوت ختم ہوجا تھ ہے ، دہاں آرشدہ کا برش ہیں ۔ بری کرسکے ۔ جونز کشیں الفاظ میں چھی رہتی ہیں ان ہرسے نقاب اٹھا کرد کھل الفاظ تصویر میں وصل کرایک بی حقیقت میں بدل جاتے ہیں۔



اگرزد بی جانے کان کے پیٹے ہے ملق کوشکوہ سے میچے سطلب بھرس آنے کا احتمال ہے۔ توغا بگاوہ ان تعبیر در کوبنا نے کا قصد ہی ذکرتے کیوں کہ آدشٹ اپنے فیالات نشر کرنے ہیں فراخ ول اور کسی دومرے کے نظریات کی تشریع سے معاصلے میں تھرڈلا واقع ہوتا ہے میکن ہوں اصاس ہوتا ہے کہ زوبی نے شکوہ پڑھتے ہوئے کسی کھے اس بات کا ع فان عاصل کیا ہے گویا یہ مجان کے ولیس تھاسسہ

ا قبال کواس کی آگاہی ہے جین دکھی تھی سے مبشدت دمننی توتوں کا اتصال معشری کھیے مائیگی ہیں اس کا قرمیز معفریسے کہ کی جہالت، فلینے کا فیروکن صن اوداس حسن میں برنسے کا ول اقبال گویا ہو قشت تفادک صلیب بروقت بسر کرنے تھے سسسے

زد کی ویکین پرنگ ہے گئیا وہ انتقادے ناہمتنا ہے میکن وہ تعویرہ یکھے جال آتش کو ایران ویران پڑاہے یا اُس تعویر پرنگاہ ڈالیے جس میں فیرکواس جہاں میں حور میل پیش کرد ہے ہے۔ ہے مہر یہ بہتی پرایک نظر ڈالیے۔ یہ تمام تعویری اس تفاد کوروشن کردی گی جرایک بڑا آرشٹ دہین بنات وقت بیسٹر نظر رکھ ہے۔ ویلن اگرتمام شرقا بل نفرت می جہتی ہوت شاع ادیب آرشدہ چھو مے قدکا وہ جاتا ہے۔ یکن زوئی کا طرح ا اگر دیلن کو دیک کر فرزت کے ساتھ ساتھ تھوڑا سار می تھرڑی ہی رقت بی طاری مبوطئے تو سہے ہوئے بہت ہم لیتے ہیں۔ لوٹے ہوئے آکش کدے سے
دواں اختا ہے اورد بین حرو تصورے باوجو ترس کا بالی تحقید کی کوشش کی ہے۔ انسان کے اندور ہے دارے ابلیس کی ایسی ہی کی ہماکیاں نوبا
کو بی نظر آتی رہتی ہیں وہ اپنے میں کو اس لیے ہے والے نہیں دکھا تاکہ مطاف مت ہے گئا اس میں صلمان پر نظر ڈالیے۔ اُس کا کندھا ہو اُلیے نظامے میں احرام میڈھا ہو۔ یکن اس سے صلاح کا اندیت نہیں جو ہم موم سے جہرے پر
دس سلمان پر نظر ڈالیے۔ اُس کا کندھا ہو اُلیے نظامے میں احرام میڈھا ہو۔ یکن اس کے جہرے پُروہ کھا نیست نہیں جو ہم موم سے جہرے پر

اس چربسدیں دہ جھلا بست موجود ہے چوسٹ کو ہے کہ جان سے اس بن دہ ابلیدیت موجود ہے جوشکو سے کا با وسٹ نبی 'اس بیں جگر جگر وہ مطلومیت ہی حوب کی دھر ہے۔۔۔۔ مطلومیت ہی حجب کی وجرسے دائش نے انحد ان کی ایم ہے ۔۔۔ زونی کا دوائش کی دوئیت سے سالما اسا حل تخلیق کیا ہے 'ادواس کرب ہیں چمچ ہوں کہ چیسین کی دوئریت سے سالما اسا حل تخلیق کیا ہے ۔۔۔ زونی کا وشت 'اس کی کوار بکھرے ہوئے دوئوت ' بُٹ ورضوں کی گم م کمیٹ پیٹ اکسوروں ' بہتودوں 'انسا اؤں کی ممادی زبان ایک سے ۔۔۔ شاک ہے کہ زبان ا

\_\_\_ زدبی تین حکاتیوں میں بندے \_\_\_\_ آدم دواک کہان

ادر ـــ بنياس كركتما

.. مال عركا ايدنيس كاميليكس

دہ جب بھی تھوربنا گئے۔ اس کی تھویہ میں جب بجی مرواود عودت موجود مہی تے ہدہ وولوں باغ بہشت ہیں موجود ہوتے ہیں۔ ان دونوں کی دادشگی میں ماں اور بچک طرح پرودش کا حضر فالب ہوتکے لیکن ہروم ل کی تھود پر میں ہمیٹ بن باس ہجہا ہوتک ہے۔ گوتھویر کا وقست ابری موتک براود وہ محفے کو مقید کرنے میں اپنا ٹائی تہیں دکھتی ۔ لیکن زوبائک تھو پرد کھوکر مستنب گذشتا رہا ہے کہ ابھی یہ مال دمی گئے بہٹ بہشت سے دخصست موکر انگ انگ بن ماس کو جل وس گے

شکرے کی ہلی تعدیر کود یکھیے ۔۔۔۔ یہ دہ حقام ہے جہاں آدم موجہ ہے کھوا بیٹی ہے ۔۔۔۔ بھے کا آغا زسے بن باس پہلی دشک مستان کہ محدید ۔ دار وں کی اس کا نمان میں کوئی وائرے کی وصعت کوسان نہیں کرسکتا رجب بھی وائرے کی وسدت بیان کی جا ق بے تو کو ل) اوروائرہ اس کا احاط کر لیتلہے ۔ دار دول کے اس سمندر میں ہرے ابنے وا رُے کا اسپرہے۔ لعِض ان وارُول کا معراج کسیم جانے میں اورلیف منزل کی تعیم سمست ر قبلے برا دوسرے دا رُوں میں الی کوختم ہوجاتے ہیں ۔ چنتم ہرجائے ہیں وہ مجی ایک دا رُوہیں اورلیس کوک ائے گردانے وا رُرے لگاليت بين كرو يجي رئيس آئے وجي بي نيس آئے وہ جي ايك وا رُد بين را الكي روا ك كرومي النف دارس مي كدان كومينا آنا كاران نيس وجناب آزروبي كيصمعوري يركنا مرسي إن ى المنظل الم المين المين كا الما الله عن الما الما المراسطة المراسطة المراسطة المراسطة المراسطة المراسطة الما كرنامىرك بريش وائرجعيا ركيم طابق بن جلت بير - كون تحريث بنرى الكهي بي و كي السيرون وكي السير و ولكمه اني أقيم محق معنوم ہوت ہے نگروہ اسے پڑھ اہیں مکتا ۔ نکھان کو بغیر پڑھے لیے کڑا ، بھی ایک واٹرمسے ۔اوراس مکھا کی کو دوسر تخص کا دیکھنا ہواسے پڑھ مجی سکتاہے اس کا لیسند کرنا ، یہ مجی ایک وائرہ ہے۔مصرّدی مجی ایک زبان ہے ۔ ایک اکھا ف ہے جے دیکے کریسٹنکرنا اور بات ہے اور اس کی معنویت کو بچے کریے : رکزا کچے امر باست بے - زویل صاحب کی پینٹکرقری امٹکوں کی ترجمان دنگوں کے امتراج ا ورمتح کے خاکوں کے ساتھ کچے کہتی ہوئی نظر اً تَى بِي مِ ان كوا بِهِمَا يا بِرَاكِمُنا ، برائِي مجركا وائروسي - جناب ا وُرزو كَلْ بَلْتُ بوئ ثوثى والشورون سے کھتے دالشوروں کی عظمست بیان کرتے ہوئے نظراؔسے ہیں۔ آزرندہ بی ما حب مصوّد ہیں بمجسّر سسا ز' د يزا نمز اً ركينيك، دانشورا در بروفيرجي بي - يرمب دائرے بي - ان دا نردل مي ا بي سيمجها بول كرد د بى صاحب ايك كنوي ك اندي م بياسا وقاع - و وكنوي بدا ما ب اورسيراب بوكرم ا جانب - کا کنات جم السدوج سے عبارت ہے اور ریسم اوردوح کا کھیل از ل سے جا ری ہے جم اورروح كام وائره أج تك مش كرنكة نبس بن مكار ۸ ماگست مشدوارد

### نزر 🚾 زوبی



محترمه فاطمسهجنك





## نزر الله زوبي



ندر 🚾 نعبی



### نتر 🍱 زدبی



محدحسن عسكرى





آزرزدبی

يروفيسرا حمدعلى

#### نتر لا له الله الله الله



# انورعنای<u>ت الله</u> زوبی ایک خالق ایک مخلوق ایک مخلوق

برسول کے بعدصدرجانے کا الفاق ہوا تو ہے دنیا ہی برلی نظر آلک ۔ اوبری بازار کے اس علاقے سے گزوا جہاں کھلے مال ہموں کے دھائی سے معموم انسانوں کو بے دردی سے قتل کیا تھا تو بہ جا تخریب کاری کے اس گھنا دی خرم کے امرات اب کے باق ہیں ۔ پھر میں ایکے بیس مادکیٹ کی طرف گیا تو فعا کا شکریہ اوا کیا کہ اس کہ تاریخ عادت ہوں کی توں کھڑی ہوئی ہے اور اپنی شان اور شوکت سے اس وورک یا دولات ہے جب انگریز ماکم ، برمیخرکے اکر چھرٹے برجے مشہروں میں مشرق اور مغرب فن تیمرکے واکمشس اختراج سے ایسے ہی مادکی سے تھے کو ایک میں اس دورکی کبھی اور بست سی ایسی عاربی میں ساب ان کی اکر ٹیت نا تب مادکی سے میں مادکی تھا میں اس کو بردی سے مثاویے بہت مادکی ہیں۔ ایمپرس ما دیک ہیں۔ ایمپرس ما دیک ہیں۔ ایمپرس ما دیک میں مادکی سے معنوف ہے۔

ا يم ريس مادكيد كما م اكره لين كه بعد زيب الشاء اسطرسك كى طرف جلاتوكرا في كى وه ان كنت شايس ياد الکیس جب غائب جوان تھا۔ میونسپل دوا خلنے سے قریب ، جا گریارک کی پشت پر ایک کلی ہے۔ اسی کی میں میں ا كريس تها ـ اب اس كراس ياس كى دوكالان ك شكل كي اتى بدل كى يے كربة نبي وہ يريس وال موجد ہے. يانىي يى قواس كلى كو دىكى كى اپنى دە بېتىسى شاپى يا داكىتى جواش بۇلىي يىنگەن تىمىي داگروە بريس وباں ہوبی آو فیے اب لتے برموں کے بعدائ سے کیا دلیسی ہوسکتی ہے۔ میری دلیسی کا مرکز تو اب اپن ظاہری شکل اور دفع قبطع برے سسنیول ہوٹل کی پہلی منزل ہرایک مبدیدا عاد کا آدیث اسکول کھیے بٹھا ٹھا ٹھا کھ کردہا ہے۔ اس زما نے کے آذر رو کی اور آج کے زو بی میں مجے بہت فرق نظر آتا ہے۔ اس وقت وہ جوان تھا، وزن بى تدركم تما ، كرا في بن او واردتما ، دولت كى ربل بيل ايسنى بيتمي وآج ع يهيم اسكادل دوستون كهيے اتنابي غی تما مِتناك آ ج ہے ۔ ان باتوں كواب پنتيس جمسيس سال گذرگئے مئں۔ اس بلے انھيں اپنے ذمن ے مختلف گوشوں سے برآمد کرنے کے بیتے ضروری سے کہ بیں اپنے حجرے ک فاموسٹسی میں بناہ اوں آنکھیں بندگران اوردبن برزور والكراك متحرك تصاويركوكاغذ برشتفل كرنيك كوستسش كرو مجن كأمركزى كروارلا بهود سے بجرت كرك كرا في آئے والا وہ منفرد مقور مع جس كى ذبانت اور مبركا شوت لامور سے شايع بونے والے کی صف اول کے اوپی رسامے اوراوپی کم کیوں کے ڈریعے ہم تکب پٹنچ چکلیے۔ ہمیں بیمی معلوم سے کہ مصوری کی اعلیٰ ترسیت کے بے زوبی نے کی سال اٹلی اور اورب کے کی عکوں میں گذارے ہیں ۔ اس نے لا بورکیوں چھوڑا اور کرا ہی کوکیود مسکن بنایا یہ ایک داز سے جو سوائے فعا اورزو آپ کے اورکوئی نہیں جانتا۔ ہم توصرف یہ جانعتے ہیں کہ قسمت ا سے کوا چ کیا لا فی میشد کے بیاس عوص البلاد کا شہری بنا دیا یہیں سے اس نے دوسری شادی کی ہمیں ایخ کام ے اپی شہرت کومپارمیاند لنگائے ، مہیں اس نے دن داکت کی عشت ، ذبانت اورنگن سے ما وی طور مراتنی ترقی کی کہ بعض لوگوں کی مجوید نہیں آتا کہ زونی بڑا معودا ورسٹک تراش سے یا ایک کا میا ب کا روباری - یں اسے تاجر نهیں کہوں کا کیونکہ جسس انداز سے وہ فنوں بطیعنہ سے متعلق اپنا ترمنتی ا دارہ چلاتا ہے وہ کسسی مجی عام تا جر کے بس کی بات نہیں۔

جس زمانے کہ باتیں میں کررہ ہوں اس وقت میں ریڈ ہو باکستان ،کرا چی ہیں ہروڈ اور اور اور اور اور اللہ کا تقریباً ہم جر ایک شام میں گور ہتے ہوئے ہمارے ڈرائنگ روم میں ایک صاحب تشریف فرما ہیں۔ ان کے ساتھ ایک جمودا کے بیور اس کو اور ایک کم عمر اور جارے بی تعارف ہو ہے تو بہت میاتا عرکہ ہما رہ مہان مشہور صوراً ور رو بر میں ، لاہورے تشریف لائے ہیں اور ہما رے ایک عربی روست کی صفارس پر ہمارے ہی گورب ہفتے بعور مہمان فم برئے ۔ چونک ان کا اصلی نام مجی عنایت اللہ جے اس لا اپنے مام کی لاج کی خاطر عنایت کرن ہی برا ہے ۔ بچہ کا نام خلیل ہے ۔ اگر اس کا نام خلیل نہ ہوا تو اس کا ہمار میاں بیاں یقنیاً گر بوشی سے استقبال ہوتاکیوں کہ اول تو وہ بڑا ہی بیمارا بچہ ہے اور دو تم یہ کہ ہما رہے نا زان ہیں بہاں یقنیاً گر بوشی سے استقبال ہوتاکیوں کہ اول تو وہ بڑا ہی بیمارا بچہ ہے اور دو تم یہ کہ ہما رہے نا زان ہیں بیمان ہی بچیاں ہیں ، دو کور کی بڑی کی جے ۔ اس لیے تعلیل ایک نا در تحد ہے ۔ و دمرے وجوان کا جام سقیہ ب

یہ سیدھا صاوا ہے اوراس کے چیرے کی صرائیگی سے لگھا ہے پہلی باراس نے ایک بڑے ٹہرکارچ کیا ہے! پس زوب کے فن کے تمام عمامن سے اچی طرح وا تف ہوں ۔ لیکن اس کے بے میرا :ام ندا ہے کیونکہ میری ن تحریر ہی اس نے نہیں پڑھیں جواک رسالوں میں تما ہے ہوئیں جن کے سرورت اس کے فن کا دیکشس ٹموۃ ہیں سات کے کھانے کے بعداس ون فنوں لطیف، مصوری، موسیقی اور پچرا دب کا ذکر چی لم جا آ ہے تو لگھا ہے کہ ہم وولوں میں بہت سی باتیں مشترک ہیں ۔ مماری ووستی کی انتزا پہیں سے موق ہے ۔

بی این کی این کرانگے چند کہتے نوکیک کہا اور کیے گذارے میں علی العباج دیڑیے پاکستنان کا کرنے کڑا تو اکثر واٹ کے لوٹما – میں نے کشناکہ وہ بھی میچ کے نا مشیقے کے بعد کہیں مچلاجا یا ہے تو مغرب کے بعد وا بسس آ ٹا ہے ر اکٹر ہاری کا قامت واٹ کے کھانے ہر ہوتی -اس و ووان اس نے لادنسس روٹر ہرایک کمرہ کوائے ہراہی ا ور اپنے بیٹے خلیل اور چھا نوا ویا ہا موں زا و مجائی سعید کی وہاں منتقل کردیا ۔

بھرمذید کی ہمنتوں کے بعداس نے جا اطلاع دی کہ اس کا دابیہ ایسے ایسے پریس سے ہوگیا ہے جو لیں آؤ اچھا فاصلے دیکن ماہران عدم آوجہی کی وجہ سے گھاٹے پر حبل دہاہے۔ اس پر اگر محنت کی جائے آویہ سودا فاظے کا بھی ہوسکتا ہے، مالی طور پر بھی اور ذہبی آ سودگی کے لیے بھی ہے معلوم ہے زوبی میری ہی طرح قلاش ہے ۔ اس سے پریس خوریت کا سوال ہی بدیا نہیں ہمتا - وہ جرے فیالات کی تہ تک فوڈ ا بہتے جاتا ہے اور کہتا ہے ۔ سیمسک خورینا کسس بندے کو ہے ، وہ ان تو ملاز مست کرن ہوگی ، اس پرلیس کے کل پرزوں کو ٹھیک کرے اس لائن کونا موادمت ضرود کردس کے دیکن عام طلاز موں سے مختلف اخار میں ، کیوں کہ پرلیس کا ماکس بھی بہت مختلف ہے اور اس کا ردیمی منفروں

جب اس کی باتیں میری سجو میں نہیں آئیں تو وہ عجے سمی آ ہے ۔ تر پرلیں ایک ایسی فاتون کی ملکیت ہے جو خود ایک مشہور مشورہ اور سنگ تراش ہیں۔ بت تراش میں نہیں کہوں گا کیوں کہ مسلمان ہوں اور ہمادا کام تو بت شکی ہے ۔ انعوں نے پرلیس تولیں کام تو بت شکی ہے ۔ انعوں نے پرلیس تولیں لوں بی فدا جلنے کس دھن میں کھول لیا تھا۔ اُسے کہی ایمیت نہیں دی۔ انفوں نے ازرا و کرم فیے دائر میں بلکہ ایک طرح کے حصہ وارک صورت میں ان سے تعاون کرنے کی پیشکش کی ہے ۔ اگر یہ اسکیم کا میاب ہوگئ تو دیکھنا میں کیسی کسسی کے مشاندار اوبی وسالہ تو دیکھنا میں کیسی حسین کی بیں ہوں سے آیک شاندار اوبی وسالہ نکانوں کا جسس کی مشال اردو میں نہیں نہیں حلے گی ، جے اور ب اور فنوں مطیعہ کے رمیا تھا مست تک یا در کھیں گئے ،

وہ نوشے میں ایسی ہی جذبات با تیں کرنے لگرا ہے۔اپنا ورمبت سے نوابوں کا فکر کرتا ہے ۔۔ ایسے نواب جن کی پھیل جارے معاشرے میں صرف اس سے نہیں ہوت کہ خواب و کیھنے والے اکڑمفلس ہوتے ہیں اود یہ تومرف اس وقرت پورے ہوت ہیں۔جب جیب ہیں روپٹے کھنے ہوتے ہوں ، ا ٹرورص خ موادر تعاون کے لیے قابل اعماد برخلوص دوستوں کی عنایات شامل ہوں -

ہوا در بعدوں سے ہے۔ در سے بر قراب ہو اس زدنی کی ہے جس نے چند ہے مہنولا کی عنت

کے بعد اُس برلیں کے قالب ہیں تن روح بھونک دی ہے۔ اب وہ روزانہ میج سے رات گے کے برلید کے بعد اُس برلیں کے قالب ہیں تن روح بھونک دی ہے۔ اب وہ روزانہ میج سے رات گے کے بی اب شام کے ایک کرے بیں شیمکر فن طباعت کو حدین ہے حدین تربنا نے کی کوشش کرتا دماتا ہے۔ ہیں اب شام کو بلانا نے برا دمی اس کے باس جاتا ہوں ۔ ہارا ایک ووست ہی دبان کر شاید نا اور میں گرا گرا نے اور ان شاعی حب العزیز خالد ہے ۔ اس کا چہاسی مہیں دیکھتے ہی دبان کر شاید اور فن یا تا ہو کہ موٹول سے کلاسوں میں گرم گرم چاتے ہے آتا ہے۔ ہم چلت کے ہوئل سے کلاسوں میں گرم گرم چاتے ہے آتا ہے۔ ہم چلت کے گھون طرح ہیں ۔ اکر ٹواب می دیکھاکرتے ہیں ، یہ جائے کے موٹول سے توالوں کی تعبیر ہیں ۔ اکر ٹواب می دیکھاکرتے ہیں ، یہ جائے کے موٹول کے تعبیر کرم نہیں کرم خواب میں دیکھاکرتے ہیں ، یہ جائے کے موٹول کی تعبیر ہیں بیرمعلوم نہیں کہ دوآل کو آ ہستہ آ ہستہ لیے خوالوں کی تعبیر ہیں بیرمعلوم نہیں کہ دوآل کو آ ہستہ آ ہستہ لیے خوالوں کی تعبیر ہیں بیرمعلوم نہیں کہ دوآلوں کی تعبیر ہیں میں میں ایک خوالوں کی تعبیر ہیں بیرمعلوم نہیں کہ دوآل کو آ ہستہ آ ہستہ لیے خوالوں کی تعبیر ہیں میں میں میں میں ایک خوالوں کی تعبیر ہیں بیرمعلوم نہیں کہ دوآلوں کی تعبیر ہیں میں میں کہ دوران کی تعبیر ہیں میں میں میں میں ایک خوالوں کی تعبیر ہیں بیرمعلوم نہیں کہ دوران کی تعبیر ہیں کہ کہ مدن گئی ہے۔

دیکھتے ہی ویکھتے ہے من کوادر زیا دہ حسین ہوجاتے ہیں ۔ اب ندحرف زوبی کے کپطون اور وضع تسلح میں بھی بڑی نفاست آگئ ہے ۔ بلکہ دوستوں کو چاتے پلانے کے اظافر میں بھی بہی فرق آگیا ہے ۔ اب مپلے عملاسوں میں نہیں بلکہ چالیوں میں آ ڈھے۔ اکٹر اچھے بسکسٹ یا کیک بھیرٹری سے بھی میری اور خاللہ گ خاطر تواضع ہوئے مگی ہے حسس سے بہۃ چلتا ہے کہ زوتی کی کاڑی بڑی آب دتاب سے عیلنے مگی ہے۔

اسی زمائے میں رُدَب نے عبدالعزیز فاللہ کے کا م کا ایک عجوع شایع کیا ۔ فالڈ اُر دوا ورفارسی سے علاوہ عوبی کے بھی عالم میں ۔ ابنی شاعری بین مشکل الفاظ ، مشکل ترکیبیں اور مشکل ترجلامات اور تلمیمات استعال کونا آنمیں بہت بھا آہ ہے ۔ بعض نقا ووں کے رویئے نے آخمیں اوب کا ایک ضدی بی بنا دیا سے اور وہ صرف اپنے ہی مشکل بہند انداز میں شاعری کرتے ہیں۔ جو تکہ وہ میرے علاوہ ڈوبی کے بھی برطے عوز پر اور بہنوالی ورست ہیں اس کے زوبی آن المجوم اتنا حسین شا ہے کرتے ہیں کہ اس کی مثال برای مشکل سے حلے گی ۔ اس فجر کی دوست ہیں اس کے زوبی آن المجوم اتنا حسین شاہے کوئے ہیں کہ اس کی مثال برای مشکل سے حلے گی ۔ اس فجر کی اشاعت کے بعد وہ ایک ایسا ہی فوبھورت اوں رسلا نکا لئے کی تیاریاں کر دھے ہیں کہ ایک جیب واقعہ ہوتا سے جس کی دم سے وقتی طور پر زوبی ا مدھ بالوزیز فالد کے دامیان علائم ہی بیدا ہوجاتی ہے اور کچر وفد کے مفالکا بروجاتی ہی از ماری کوششوں سے صلح مفائی ہوجاتی ہے اور شام کی چائے اسی طرح بابندی سے پی جائے گئے ہے ۔

مس نے فالد اور زوتی کے تعلقات کو متبائر کیا ہے

تود نظای مرحم کی برطی ہی دلجسپ تحقیقت تمی - وہ اتنے ہر دل عزیز اور بذلہ سیجے تھے کہ ان کی مظل میں ایک بارشرکت کے بعد دباں سے اٹھتے کی جی نہ جاتا ۔ فنزن بطیقہ اوب اسیاست، روزم وزدگ ۔۔۔ فوض کہ ونبا کے مردونوع بران کی گفتگو سینے کے لائق ہوتا ۔ صاف گواور ہے باک وہ اس تلاتے کہ ہمائے وہ اثر کیر جزل سید فوا لفقار علی بخاری بحک ان برجملے کسنے سے کراتے تھے کیوں کہ آنمیں معلم تما کہ اگر نظائی نے جابی نقرہ کسس دیا توسب کی وجودگی میں بڑی شبکی ہوگ ۔ نظائی برد تت نوش رہے اور عزیز اقارب اور دوستول کے علاوہ اپنے ماتح تو کر بھی ہمیشد اپنی بتدار سبنی سے فوش رکھتے ۔ حرت کی بات یہ ہے کہ یہ ان کی بذار سبنی برجمی حبس نے دو دوستول کے دومیان خلط نہی پریا کردی ۔

ہوا یہ کہ زوبہ نے جب یکے بعد ویگرے کی خط تکم کرشکایت کی کہ فالڈ کی کتاب ہوا ہے کہ تبعی کیوں نشرنہیں ہوا تو عجود ثبطائی کمرجوم نے جو جواب مکھا وہ مجے اس انداز کا تھا :

میاں زوتی ۔۔ کوسٹ تو بہت کی لیکن افسوس کہ اب تک کامیاب نہیں ہوئی۔ کیا بتا ہ ک اس قابل قدد دکھشس کرا ہے کہ است کی لیکن افسوس کہ اب تک کامیاب نہیں ہوئی۔ کیا بتا ہ ک اس قابل قدد دکھشس کرا ہے وجہ سے میں اب تک تین تبعرہ نظار کھوچکا ہوں۔ ووصفرات نے تو مطالع کے بعد اس مرف اپن کم علمی کی وجہ سے تبعرہ کرنے ہے انکار کردیا بلکہ ریٹر ہے بات ان کا رخا کرنا ہجوڑ دیا۔ تبعیرے کس نالباً اس تعینف کی مشہرت بہنچ چکی تھی۔ اسے اپنے دفتر میں یہ کرا ہد دور سے دکھائی تو وہ بغیر میری در نواست سنے یاکہ ہوں کہ کہ کہ کہ کہ سے ہیں ترس گیا ہوں! "

نظائی مرحم نے تغریج کیے گئے گئے ہے یہ زیادتی کہ تمی لیکن زوبی نے بے خیال میں بڑی زیادتی کی۔ ایک دن میری موج دگی میں جب فالد کے تبھرے کے سیلتے میں ایک بادہم شکایت کی توزوتی نے بڑی معصومیت سے نظامی صاحب کا وہ تحط خالد کو پڑھنے سے لیے دے وہاس کا جونیجہ ٹسکا اس کا ذکر کرمی چکا ہوں۔

یہ واقعات ایسے ہیں چوجب بی مجے یادا کے ہیں تو زرن کے عودع کے وہ ابتدائی دن روشن کرجاتے ہیں جہنوں نے اس کی زندگ میں پرااہم کروارا واکیا ہے۔

اس کے بعد دیستے ہی دیستے شعر نکالا ۔ اس کا ہر شمارہ مواد کے علادہ تزیمن کی دد سے ہی بے حدد کشش ہوتا ۔ افوس کو اس حسین دسانے کے صرف چند ہی شمارے شا پیچ ہوئے کیوں کہ زوتی کی مصروفیات ہیں بہت زبادہ اضانہ ہوگیا ۔ پھرایک وں ہن چہا کہ اس نے اپن ہم بسیّہ ، مشہور معوّرہ اور سنگ تراش فاتون ، صغوا دباتی سے مشا دی کر لی ۔ جی ان کے فائداں سے بحربی واقعت تھا۔ ان کی چوٹی بہن انیس کرزاکسی زمانے ہیں ریا لیوپاکستا ہ سے انگریزی جی خرس پڑھا کرتی تھیں ، جن کی فوانت کی بھی بنجاب یو نیورسٹی جی وصوم تھی ۔ وہ آج کی اس شاوی سے ججے فوششی ہوتی کیوں کہ اس کی وجہ سے شا کہ وقع مل کی اس شاوی سے ججے فوششی ہوتی کیوں کہ اس کی وجہ سے شام نے کہ این تمام نئی صلاحتیوں کو کھل کر اگرا وی

سے ملا کنے کا بھی موقع ملا-اسی ابتداکی انہتا ۱۰ وکا" اسکول آف ڈیکور" ( School of Decoxa ) ہے جسس کے ذریعے وہ فنون نطیعہ کے حیدان میں گرانفالرفوات انجام وے رہے ، جس ک چیٹیت ایک آرٹ میوزیم کی سی ہے ۔

اب قوان داقعات کو بی تیس بیس سال گذرگے - زدی کو اب فعا کے فعل سے زوگ کی تمام آسائیشی ماصل ہیں ۔ جھلے چند برسوں سے ابنوں نے لیک نہا سے ماٹران ، فقصر سی داؤھی دکھ کی ہے جس کی دجہ سے اس کی شخصیت اور زیادہ پرسراد ہوگئ ہے - وہ ظاہری طور پر بہت بدل گئے ہیں لیکن یا طن طور پر آج کے زدیق اور اس کے مداس کو نوبی ہوگئی تھی ۔ اس کے مداس کی اور فرق نہیں آیا ہے جسس سے بسلی بار میری طاقات اپنے ہی گریں ہوگئی تھی ۔ اس کے مبوزی نما دفتہ ہیں اب می اکثر طرق تھی ۔ اس کے مبوزی نما دفتہ ہیں ہوان کی ابتدائی زوگ کا فن صرحیں ۔ اب می جائے گا اسی طرح دور چلٹا ہے - اب می اسی طرح نون البط سے سے کر اور ب کے تمام بہؤران اور علی اور فو کلی سیاست پر گفتگو ہو قلہے کہ مو کہی ان کی ذہن شاگر دوں میں سے زیب انسا دجسی افیی مقورہ بی مجاری گفتگو میں شریک ہو قلب کے تورونی آخیوں می اس خط میں ان کی ذائل میں موالی سے دیا دہ ہمیں غم جانال کی فلیما سے دیا وہ تعلی می اس کرنے کے بہت سے دلیس واقعات سناتے ہیں جب ہم جوان تھے ہدا فکرے تھے ، غیرے اضاف اور فو رائے سے دیا دہ میں غم جانال کی فلیما ہے دائلے کہا گرت تھے اور ہے تاب کو ایک ہو ہو ہیں ایس کیا کرتے تھے و ہر جم اور اس دیا تی کار دیکھا کرتے ہیں ، ایسے دکھش نوا ب جن کی تعیر فوا کے نفیل دکم سے اب آخیوں بھی طرح کی اور میں خراج میں اس کا کہا کہ ہے جو ہم عوادر سے دور ہو تاب کی تاب کے دور ہو تاب کی ہمی ہو تاب کی تاب کی تاب کو تاب کی تاب کو تاب کی تاب کو تاب کی تاب کی تاب کی تاب کی تاب کے تاب کی تاب کی تاب کی تاب کی تاب کی تاب کی تاب کا تاب کی تاب کی

زوب کے خوص کا یہ عالم ہے کہ جب بیرے انساؤں کے تازہ مجرعے کی اشاعت کا مرحلہ آیا تو انھوں کے بیر میرے ہے۔ بیرے انساؤں کے تازہ مجرعے کی اشاعت کا مرحلہ آیا تو انھوں کے بیر میرے ہوئے ہیں ان کا ممنون ہوں میرے دوستوں کا ملقہ وسیع ہے۔ اس جلتے ہیں زوبی ایک دوش ستارہ ہے جسس کی روشنی وقت کی دفساد کے ساتھ ساتھ سیز ترہوں جادب ہے اور دقت نے یہ ثابت کرویا ہے کہ آجے کے نشا نعنی کے دور میں جب تدبی رشتے داروں تک کا خون تیزی سے سفید ہورا ہے ، وہ واقعی میرا بے خوش دوست ہے ، جس کا فن اب مجی عرب ہے اور جسس کی باتوں میں ا ب مجی گول کی توشیو ہے اور جس کے روسی میں آجے میں آجے میں دی وہی قبل صربے اور حسستی کی بنیا و بنا تھا اور میے ظالم وقت نے اب یک وحد الیا تہیں۔ کے

یرسنے زوبی کے اسٹوٹویویں زندگی کی جھلک بھی دکھی ا ورما ہنے حسین ترین تھتورات اور خیالات کا حکس بھی ۔ ۱۱ ماہر میل منطقاع مسلم میں معدد



ڈا**کٹرا**حسان رشید

ایک ایک اعزان

• تتمبر شلفه لم

مبياصاوب مكرم دفخه مراام مسنون

آیدکاعن بیت ورفدیم مائی میماند مجیمل گیاتها جابیماتی تافیر بون بمدکے بیے عذفواه اورمدفرت طلب بوں معلوم نہیں میرا بیجواب اسبجی برد قت برگایا ہیں ؟ د تُت گذر جانے کے بعد جواب دیا جائے تواس کی توکوٹ ایمیت باقی نہیں دمیتی اموج دم جولب توخیر کی صرز نش سے چیے کی کیک ناتمام کرشش سے ادر بسس!

بھے ہست بوشی ہے کہ آپ نند زوبی مرتب فرمار ہے ہیں۔ مافی میں افکار نے جوصوی شمار سے شائع کیے ان کواحل اور تہذی معلقوں ہیں بڑی مقولیت اور د قعت حاصل ہوئی ۔ چھے لیقن مے نند زوبی کو کھیکساں آب تو ایمیت حاصل ہوگ اس بے کرموض کا در کھیت کے اعتبار سے نعطی کا پاکستانی تبذیب دشائستگی کا ایکسگری الدرموار ہیں۔ اس ادخان خاص میں آب نے مضایین مقالات اور تا شرات میں بچسک یے مجانسٹس مکھے مغمون اورمقاله کھنے کا بیں اہل نہیں کہ آرشا ورادب مے میدان میں متبدی کا درجر رکھتا ہوں جہاں کستا نٹرات کا تعلق سے ان کے افہاد ہیں ہوا م اعداد اس وولوں کو معاشرے نے آزادی جہے رکھی ہے جسس کو طوی فررکے تہوئے آپ کی فرمائش پوراکرنے کی کوشش کرتا ہوں کا آپ کو یہ کوشش ہے سند آسے گی تواف کا رسے مفیات میں جگہ یائے گی ' زہندا گھنے تو نذراکش کو دھنے گا۔ ہیں ہم صورت خورسد مہونگا۔

روبی حاصب کام ادمام صعومه ورازسے آشنا بوں ملاقات کا شرف گذشته سال ایک مشرک دوست واکنوامعیل معری یا و و مناصب کودیسائی بایا ی بیشت انسان وه ایک انهائی و موت پر ماصل بواجد برای ماروده ماص مثالثی او بی صاحب کودیسائی بایا ی بیشت انسان وه ایک انهائی که مهذب طنداو در من محد شخصیت کے ماکل بی گفتگوه بهت ایم کرتے بی آن کا بھی کرآب این صوبے مجھے کیالات اور و انج کے باوجود جوان کی نکر مادات ابام پذیر بوق ایس مورت مال میں میں گفتگوه بهت ایم کرتے بی تینیست کے میں کو انداز کا بھی اس وقت اصاص جواجب یہ ملاقات ابام پذیر بوق ایک ایسے مورت مال میں جوایک المی میں مورت مال میں مورت مال میں مورت مال میں جوایک المی خوارد اور مورت گری المی مورت گری المی مورت میں مورت میں کا دوران تین جا میں کہ میں مورت کری اس مورت کری اوران کی تیل میں موران میں دوران میں اوران کی تیل تی مورت کو مورت کری اوران کی تعلق است مورکا در کھتے بہیں ۔ ما مالی میں دوران میں میں دوران میں دوران میں دوران میں دوران میں دوران میں دوران میں میں میں تو بیا میں گا کہ آب میں ان کے تربیت کا از داری میا میں جوان کی اس دوران میں دوران میں دوران کی کودائی دوران کا می دوران کا می دوران کا ای میں دوران کا ایک میں دوران کا دوران کا ایک میں دوران کا ایک میں دوران کا ایک میں دوران کا کا دوران کا دوران کا کا دوران

ندل حاصب نی ناگرد تو برنایا میکن تحربراً نے که دعوت دیری ما پرت فرنگوارشام تی جب بیری اور میں ان کے دولت کدے بچاخر جدے سکان برنظر پڑی توجی وش ہواکہ نن تعریکا نہا پہت د مکسٹر آورد ما سنے تھا۔ اندودا فل ہوئے توجی نہ صرف کف جھنوش تعا بلکہ جا جا حسین ا دکھشر جمیسے نظارہ ماز تھے۔ اندودن خاد گئے تو تعارفا نے میں جا نیکے عارح طرح کے شام کا رآویزاں اور ایستان وہ تقے میسی وراور جہوت سرکردہ محے ۔ بیکم صاحبہ اور ما حزادی سے ملاقات ہولی تو حلام سواا بل فات می زوبل میا صب ہے جے تھے۔ فاتون خانہ خود با تا عدد آر سسٹ ہیں میا جزادی خدم ف طب کی اعلیٰ تعلم حاصل کر دمی ہیں بلکہ اوب سے گم ہاشف رکھی ہیں اور قبلی فرد نظاری میں معروف ہیں کی ا اچھا حاصل تھا کھتے اچھ دوگ تھے ۔ کے بی ان لحات کی وش آئد ہا و تر و اور و بھر در ہے گئے ۔

اس شام کی در یکود اجکل رہے گاگر ذربی ما ویس کے اندی میز کا تذکرہ مذیا کیا ۔ کھا نا فیارت سے واد در در تکا اور میزان خاتون کی فعامت اور فدق کا آیٹ و در ان مجا میوائی آو آپ می کے فعامت اور فدق کا آیٹ و در ان مجا میوائی آو آپ می سے جی کہیں ہا اندو بر دونوں مجا میوائی آو آپ می سے جی کہیں ہا اندو بر انداز میں ہوا جیے زندگی فوان فرت ہی توجہ کہ دہل رہے ایسا ہومی ہوا جے زندگی فوان فرت ہی توجہ کہ دہل رہے ایسا ہومی ہوا جے زندگی فوان فرت ہی توجہ کہ دہل رہے ایسا ہومی ہوا جے زندگی فوان فرت ہی توجہ کہ دہل میں ان کا امریکی سے اور دون کا امریکی میں ہوا ہے اور ان کا المریکی میں ہوا ہے اور ان کا المریکی میں ہوا ہم اندون کے دون ہونے اور اندون کے دون کے اور ان کا المریکی میں ہوا ہم اندون ہونے اور اندون کے دون کا المریکی میں ہوا ہم میں ہوا ہم میں ہون ہون کا اسان میں کرتا فرق ہے ان میں اور فود ہا در سے اندون کے مغیر کے اس میں میں ہوا ہم میں ہونے کی اندون کے مغیر کے اسام ہونے کہ ہیں ۔



تحوڑے دن دہ آتے ہی توملک میں اپنے کواجنی یاتے ہیں تروہ ما صب سے ماں سردابسسی پڑھیں سے دریافت کھا کہ تماہیے کیے ہوگ تھے اوکیسی شام تھی بوہیں میرے بے یہ الاکھا تجربر تھاکہ میرے ٹیال میرہی نرقا کہ ایسے آرٹسٹ ہی بہاں ملیں گے جہاعتیار سے مین الاقوای تہذیب کے اعلیٰ معلم سے مطابق میوں گے ۔ لؤہ اوراج بنی تماتون کی اس دلسٹ سے زون صاحب کی ابریت اور ان سے مقام کی کسنی صبح نمائڈ کہ ہوت ہے ۔

> ن*یا*زمند احسان دشید

> > مجے فنرن بطیف کے بارے میں کچے بھی معلوم نہیں۔ تھاراکام میری انکوں کو انجی فنرن بطیف کے بارے میں کچے بھی معلوم نہیں۔ انکوں کو انجی لگتی ہیں۔ مختاری تعدید دل میں جلال کبی ہے، جال بجی۔ میں ڈرتا ہوں اور کھنی بلاآتا ہوں۔ تختا را فن تم سے زیا دہ مکتل ہے۔ موں۔ تختا را فن تم سے زیا دہ مکتل ہے۔ احمد شیر احمد شیر





<u>ڈاکٹرائمعیل سعد</u>

اعتدال بسند

فن كار

 کی کچے تفصیل بچے بہان ہی کرنا ہے تو ہے رعایت صور رہا ہیں گا کہ اپنی بات بس موقے موقع تا ٹرات کے والے سے تروع کروں۔

زو بی صاحب کی تحفیت کا سب سے گہرا تا ٹران کی دل ، دیر سادگی پیں مضرب ۔ بچھ یاد ہے ان سے بہلی ما قات میں بھی بھے بامکل ا بسامحسوس ہوا تھا جسے جائے بچھائے دوست سے مل بہا ہوں ۔ ان کی تنصیت کا ٹر کا سے اس کے کہا حساس پر کوئی کو بھو بنے اس مسلست بیں ایک تنم کی بشاشت کا موجب ہوتا ہے ۔ دہ آپ سے ملتے ہیں توا بنے کو آپ پر مسلط منہیں کرتے ہیں۔ آپ کی جا توں کو محف است تیان سے سنتے ہی نہیں، بلک حصلہ افرانی بھی کرتے ہیں۔ آپ کی باقوں کو محف است تیان سے سنتے ہی نہیں، بلک حصلہ افرانی بھی کرتے ہیں۔ آپ بات کرتے رہی کہ اور اور وہ کہا نہ سادگی کے ما تھائے است ضمارات اور تشریحات سے عور گھٹا کے طویل ترکرتے رہی گے اور آپ کو جا حساس ہی در ہوئے ہیں تو بوجہ ہی زوبی صاحب سے مسلکر آیا تو ہمیشہ بی اہمیت کے جیال سے کسی قدر در وہ بھا حب کا رہی ما تھار کچ میری ہی مودلت تھی۔ اس بات کی طرف دھیان تک نگیا کر میں ما توں کا مسلیقہ اور موجہ ہوں ہے ایک موجہ ہی ہے۔ آپ کو اس خوال سے کہا تری ما تھار کی میری ہی بودلت تھی۔ اس بات کی طرف دھیان تک نگیا کر میں ما توں کا مسلیقہ اور میں کہا تو بوجہ ہی ہے گار میں میں کہا تھار کی میری ہی بودلت تھی۔ اس بات کی طرف دھیان تک نگیا کر میں میں میاز ہی ما تیں کہی جوڑوں میں کہا تھی میری کی ہیں اس نے کہا تھار میں خوال میں کہی جوڑوں کی کہا نہ میں کہی تھی اس بات کی طرف دھیان تک میں کہا کہ کہا کہ کہی ہار ب اپنی خاکس میں گھرار دیں کہا

با کمال ہونے کے ناتے اکٹر صاحب کمال لوگوں ہیں اپ نفس کی اہمیت کا احساس قابل رعایت بھاجا تاہے الیکن زوق صاحب شہرت یا فتہ آرٹ ہوں کے باوج دآپ ہے ہیں اس رعایت کے طالب بہیں ہوں گے۔ وہ بہایت نا میل انسان ہیں۔
ان کی شخصیت ہیں نہ کوئی بہتے نے نشنیب وفراز۔ اس سادگی کوج پزاور بھی زیادہ مجرک شش بنادہ ہی ہے ، وہ ہان کے اندر مزاح کی ایک لطیف جاشتی ۔ یہ چاشی فوان کی شخصیت کا بھی صقہ ہے اور اے وہ دو مردل ہیں بھی پ ندکرتے ہیں مزار شخصیت ہیں ایک لطیف جاشتی ۔ یہ چاشی فوان کی شخصیت ہیں ایک لطیف جاشتی ۔ یہ چا بات اور انکافات کوکم کرد نیا ہے۔ ان کے نوال کے معابان مزاج اللہ نائے سال کا امتیانی کا فاظ فرور رکھتے ہیں سندی بے لکاف ہوتی ہے لیکن اصلی ارسانی کا کا فاضر ورر کتے ہیں سندی بے لکاف ہوتی ہے لیکن اصلی ول آزاری کا کوئی پہلز نہیں ہوتا ۔ یس ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیے دہ تو دی خطوط ہور ہے ہوں اور اس بات کے تواہاں ہوں کہ اس بے تکلف دی سندی میں دور مدی ہوتا ہی ہوں۔



معی کرسکتے ہیں اس کے بیے کوشاں رہتے ہیں اپنی اس نھا ہش کے زیرا ٹران کی تمام ترشخصیت اوراندازیس ایک اچھے اورشفق اسسنا و کی جھلک نظراً تی ہے۔انسانی تعلقات یں ایک فیرمعولی وکا دیتے مس ان کی شخصیت کے اسی میلوگی نما زہے ۔

اً دُردکھاجائے توآخری تجزیبے بیں زوبی صاحب کی شخصیت آرٹسٹ اورا سٹادگی ایک دلچیسپی آمیزش نفرائے گی محفق پمخانہی کران دونان کاموں کوا کام دینے کے بیصیی منی المیت کی صرورت ہے وہ ان میں پورے طورمیم موج دسے بلکدان دومم کی المیتول مصمتعلق و منسلک ج نغسیا تی محترکا ت اور مہیمات ہوسکتے ہیں وہ اپٹی رزمیدتو، نائی اورکشاکش کے ساتھا س طرح ہیوست ہٰی کہ آپ کےسلے با عیث حرت الركون چنربركتى ب توده ان كاتمادم منبي بلكران كانولعورت توازن ب- بحيثيت آراست ان كاطبيت بي خليقي جولان بعديني انفرادیت کا محرابر احساس ب ادراس کے واسے سے انکاروعل میں ایک قیم کی ایسی آزادہ روی ہے کرجس پرکسی روایت لیندسعا شرے میں ان بربه راه ردی کا افزام مجی عاید موسکتا ہے۔ دوسری طرف بحیثیت استادان کی طبیعت میں ایک شعیراؤ ہے۔ دوسروں کی شخصیت میں رسال اوردلجيني كى خوامش باورزندگى كى اعلى قدرون كى جاب وه انفرادى بون يا اجماع ابقا وببود ساليى والبستكى ب كه ديمين داے کو قدا ست بدندی کارنگ زیادہ مزایا ل محسوس ہو۔ شال کے طور برزونی صاحب میرے خیال کے مطابق طبقا مذہبی آدم ہی لیکن ا پک آزاداند روش کے ساتھ۔ اور بیان کے اندرک آرٹسٹ کی پکار ہے ۔ ارکان کی بجاآ دری میں مجی بدانفرویت غالب رہی ہے۔ روز ضرور رکھتے ہیں۔ جاند کی تا ریخوں سے نہیں ملکر مصری کیلنڈر کے کھاظ سے۔ان کے خیال میں دین کا امتیازی وصف نہم ہے اور خلاف نهم کسی بھی بات کووہ دین سے سنعلق نہیں رکھنا چاہتے ہوجدہ دوریس وہ تھو پرکشی اورھورت گری پرمذہبی نقطر نظرے کسی مذہبی یا بدی کوردا خیال نبی کرتے۔ اور یہ ای بناپر کردہ یہ مجے ہی کوعقلی لحاظے اب میان دسیاق بدل چکا ہے اور مزدرت ہے ک مسلے کونگی صورت حال کے پیشی نظرد بکھا جائے ،اس تسم کی با بندلوں کی تا شہدا ورتاکید کرنے والوں کے بارے بیں بھی ان کا تا تر یہی ہے کا بے تمام تروالوں کے باد جود دہ منہب کی کوئ قابلِ فرر ضرمت انجام نہیں دےرہے ہیں -دہ اس نقط و نظا ہ کونہم سے دوراورای بنابرے ماکٹرین خیال کرتے ہی اوراس کی اصلاح کے بیے اگر کی ادائے کا فراندا ور تراش ا ذراند کی بھی صرورت ہوتوا سے مائز تعور کرتے ہیں۔ بترنہیں ان کے نن کاراد نام کا پہلا عصرة ا ذرا شايداسى وصلے كى عما زى كرتا ہے۔

ا ک طرح انھیں اپنے ملک سے بے انہا مجت ہے لیکن سستی جذبا تیت سے مخت اجتناب بھی ہے۔ آپ ان سے گفتگو کیجے اور اس میں کوشنسٹن کرد کیکھیے کہ ان سے معتقدات برضرب لگائیں جن سے آپ کو خوال ہو کما نھیں والہا نہ دیگا ؤیا انتہا ئی تجذباتی وابستگی ہے۔ کہ خوال ہو کما نھیں والہا نہ دیک ہنیا تی اور معرفی نجدگی ہے آپ کی باتیں سنیں کے اور دیفی اوقات تو آپ کو الیسا تا ٹروی کے کہ جیے آپ کے حکوں اور اور شوں کی ہمت افزان کررہے ہیں۔ عظ

له مشقِ نا زکرخون ده عالم بیری گردن پر

لیکن اگر دہ ایک طرف ا بے معتقدات پر بے لاگ تھا میے کے قائل بی تو دو سری طرف اپنی آزا در دی میں وہ سرگنتدہ نواد رسوم دقبود بھی نظراتے ہیں یحض ہی نہیں کہ نبادی طور پر وہ آ رٹسٹ ہیں اپنے طک یا ملک سے باہران کی نئہرت بھی اسی حاسے سے رلیکن ابنی خعیبت کو بحثیبت آرٹسٹ بہی کہ آرٹسٹ ہے رلیکن ابنی خعیبت کو بحثیبت آرٹسٹ بہجنوا ہے کے باوجود وہ اپنے فن بی آنا واد بداہ وردی کے قائل منہیں ۔ وہ بدائت ہیں کہ آرٹسٹ کا کام شاہدات قدرت کی نقل نمیں ملائخلیقی فاکر کری ہے لیکن دہ اپنے کسب کمال کو تجربیبت یا دا فلیت کی لہروں کے میرد کرے کے قائل نہیں۔ ایساکرنا نہ تو بحیث بیت موضوع ان کو لیندہ اور در بحیثیت فن ۔ آپ دیکھیں کے کہ ان کو خطوط کی کشش پر بھانتہا کمال حال ہا دراک طرح دیگوں کی آمیزش ان کا احتیازی وصف ہے مورت گری ۔ چاہد دہ خطوطا ورنگوں کی جوا ورجاہے مٹی کے دوریدے 'دہ انہائی مبارت ہے انہا مرکز ان احتیاں وہ ناخر کے باوجودہ اپنی فن کاری کو اس عرسے آگے نہیں پڑھے ویے کہاں وہ ناخر کے ہے ایک سوالمبر انشان بن جائے ایک آخرائی کر بھر ہو گا ہے ایک سوالمبر انشان بن جائے ایک آخرائی کر بھر ہو گا ہے ایک سوالی تعلق کی موردت کو وہ کچیشیت آوٹسٹ بیطا ورا بہا می مجول مجلیوں کے راستوں پر مجنس کرنے رہ جائے ہیں جہاں جائز اخراکے ہیں ابل عام موردت کو وہ کچیشیت آوٹسٹ میں بلکہ مجنسیت ارستا دھروں کر راستوں پر مجنس کراس سطح پر رکھنا چاہتے ہیں جہاں وہ سرے بھی اس سے لطف ایند وزود کی وہ کچیشیت آوٹسٹ کی ذو دو میں اس سے لطف ایند وزود کی اور وہ جو نہیں اور دو ہوئی ہوں کہ انسانی رضتوں یا جارے تمد فی موجوب ہی بن کر وہ جائے ۔ ای طرح آپ ان کے موضوعات کو دیکھ لیجے 'ان میس زیادہ تو موجوب ہی بن کر وہ جائے ۔ ای طرح آپ ان کے موضوعات کو دیکھ لیجے 'ان میس زیادہ تو ہوئی ہی ہوں کا ادارا فی زشتوں یا جارے تمد فی اور اس کے ہیں جن کا ادارا فی رضت کا ہے اور اس کے ہیں کہ مارہ نئیں گئے ۔ اس عطرت وطن ورسب سے اپھائے ہوں کو اس کے اس کا خواص بین کے ایس کو اس کے کہا تا ہے کہ بات کا اس بائیں گئے ۔ اور اس کے موضوعات کی تصویر کی جائے ہی جو انہ کی ہوئے ہی جائے ہی ہو ان کی موضوعات کی تصویر کی ہوئے ہی ہو ان کی رہوں ہوئے ہی ہوئے گئے سالوں سے انہوں کو انس کی تصویر وہ بی ہوں کہا ہی ہو کہ لمک کے نامور کو کہا تا تعالم کو رہوں کو موسوعات کو انس کی تعالم کے کہائیا تا کہا کہ گئی تربی کو انسانی رہوئے کہائی تا ہو کہائی ہو کہائی ہوئے کہائی تا ہے کہائی ہوئے کی موسوعات کو انسانی ہوئے کہائی تا ہے کہائی ہوئے کہائی تا ہوئے کہائی تا ہے کہائی تا ہوئے کہائی ہوئے کہائی تا ہوئے کہائی تا ہوئے کہائی تا ہوئے کہائی تو در کا کو در پہنے تا ہوئے کہائی ہوئے کہائی ہوئے کہائی تا ہوئے کہائی تا ہوئے کہائی ہوئے کہائی ہوئے کو انسانی موٹو کو در بی تو در ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے کو کہائی ہوئے کہائی تا ہوئی کو کہائی تو در ہوئے کہائی ہوئے کہائی ہوئے کہائی ہوئی کے در ہوئے کو در پہنے تو موٹو کہائی ہوئے کہائی ہوئے کہائی ہوئے کہائی ہوئے کہائی ہوئے کہائی ہوئی کو در کہائی ہوئی کو در بی تو در بی کھی ہوئے کہائی ہوئے کو در کھی تو تو در بی تو در بی کھی تو در بی تو در ہوئے کو در بی

دنسیا زوبی کوایک اینے آرائسٹ کی دینیت سے جانتی ہے ، یں اکسی ایک ایجے البان کی دینیت سے بھی پہانا ہوں ۔
14راگست مواجع ۔ ۔ ۔ محد طفیل

الرئيسة زوق



میا ناند، گذی زنگت آنکیس سیاه و قال در بر د دیود فی مکنایی بهرو و چند، اور ت بیشر گات بین موخیس، و بر کے ب کے کناروں کے میشن دارداڑھی صرف محدوری برنفرآئ ہے ۔ کلے ساند، داڑھی کے ال بوناء مفید ہو چکے ہی اس سے یوں مگنا ہے ارشیم کررہے موں تواجھ کرآ گئے مہوں اور صرف محدوری برمنسبہ اِس اور سابن رہ گیا ہوا۔

زوبی وسٹ شکل وش پرش پُر و مَارَ شخسیت کے حاصل سان میں مُرتقریبٌ سُخت الله کا بری گرست المجی ہے جم ندرے تنا بوانظرآ تا ہے گرجب جہماً نارویں تو آ نکمیں مرجع ای مرجعان کی دکھائی کہتی ہیں، ورا مخاط قسم کے دوست میں جھوٹے جھوٹے نقروں میں باتیں کرتے ہیں ۔ کم گوہیں۔ باقل میں سادگ گربے محلف دوستوں سے طنز آمیز گفتنگوکرتے ہیں، ول کی باتیں جھ پاکرر کھتے ہی اور زبان پہنیں لاتے یکوارا و رمحبث ومباعظ سے برم بزکرتے ہی تکریکام مموں " مجی بال " ہے !

ان کی معدّدی پر ا بنامرانکار کے کی سوئے لئے سال کے شارے میں میرالیک تبعرہ جیب چکا ہے اس تبعرے کا منوان

اً درزد بي ، دراس كانن نكفا 4

اس تبھرے یں جوکچ بہیں کہ پایٹھا وہ اب کہ زیما ہوں ؛ زوبی کا معتوری یں ایک مختلف اپنا مخصوص رنگ ہے مجمد مازی یں بھی ان کا ایک محصوص اسلوب ہے اُن کے اسٹوڈ اویدی ہوسٹرل ہوسل کے کرو مسلطین واقع ہے اُن کے دیستوں کے مجے ہوئے ہیں یہ وہ دوست ہیں جوان کے زیدہ توریب تھے یا ہیں اور جھیں وہ نوش کرنا جاتے تھے۔ اٹھوں سے میرامجسر نہیں بنایا ، میں تا موال ان سے نہیں کر پایا المتبرة رئین کرام نور بعد نطان سے پوچھ سیکتے ہیں۔

مجه يفرحاصل بكروي ميرب دوست مي اورميرايدرع المحون كميمي إلى المانسي كمياً!

مجھ آ درزد بی سے درستی کے تعلقات استرار کرلے میں کوئ و تشت پیش نہیں آئی ہم جند کا قاتوں میں ہی آئی ہی میں گھڑا ہل کے تصاوراتی زیادہ بے تعلقات استرار کرلے میں کوئ و تشت بیش نہیں آئی ہم جند کا تھ بھرے ہوئے تھے تویں اُن کے تھر حلا جا تا وہ بلا تعلق جھے اپنے کاف یں گھٹ بھرے ہوئے تھے تویں اُن کے گھر حلا جا تا وہ بلا تعلق جھے اپنے کاف یں گھٹ آنے کی دعوت و سے دیتے گروہ کاف کا ایک پہلوٹری احتیاط سے وائے رکھتے لیونکہ اس بہلویں اُن کی بیگر سٹی میں میں اُن پڑی ہوتیں جب ہم کوئی مذر ن کرتے تو وہ بے ساختہ منس دیتیں یا برام جمیر ریکھا نسخ الگیس اس و تشت ان کے دو بیچ دوالفقار اوردائسٹ منتے وہ جڑواں معلوم ہوتے کرنگران کی بسائر سٹی کا تف بہت کم تھا۔

آ ذرز و بی کا وربعہ معاش ابتدای مخلف ادیر ن شاعرن معنی بین کیلمی اوبی کتابوں کے سروری کا ویزائن بنا نا اورخطوز دبی یس مختلف اوبی کتابوں کے سروری پرنام نکھنا ہوتا تھا دوبی کے موجد تووز وہی ہی تھے ادر بیخط ہرکنا ب کے میروری پرنظر آتا تھا اور بیخط روبی کھیے یس آ ذرز و بی بدِطو کار کھتے تھے ۔

الہوریں اکٹرا دیب ، شاع اور معتور بحد کوں مرتے ہیں پہنانچ آ ور دہی کا نامات بھی پھڑستی بجنن مذتعی ۔ ایک دن دہ مت بورے میرے پاس آئے اور کیٹ سے جھے کہنے تھے میں کراچی جارہ ہوں۔ یس سے استغمار کیا " کوں استحوں ہے استخمار کیا " چند دلاں کے بعد مجھے پت چال ارآ ذر ذوبی لا ہور سے تعلق سکانی کر کے کواچی کے دسیے مشہولیں گم ہو مجھے ہیں انفوں سے کسی کو اپنے کراچی بینچ کا خط نہیں بھیجا جتی کر اپنی بیٹم کو بھی ، پنے کراچی بہنچ جائے کی کوئی اطلاع کہیں بھیجی ۔

ایسا مکند شور قایم کیا جس نے کئی کتا ہیں پرنٹ کیں اور ایک اردہ مجلّہ شعور براہ چھا ہے کا اہمام کیا ! بیملّہ تو بھورت ترین اوبی رسالہ تھا جس کی مثال تاریخ اوب میں بہت کم ہی ملتی ہے۔ شعور کے شاروں میں آور زوبان کی ترفین و اوائٹ کرتے تھے اور وہ معمورہ صغور بابی کی بنائی بوئی تھا اور پہنیں تا مسل کی جاتی تھیں۔ حدائے سخن میرتھی میرکا کمسل شعری مجموع سے انہا حسن اندازے شعور کے برشمارے میں بالا تساط شامل کیا جاتا تھا یشورہ میں ایشرے سب سے بڑے افسار نگار سعاد میں منظر کے میں اور والا اور اور اور اور اور اور اور اور میں بیالا و یہ تھے۔

کے غیر طبوع افسار نہی کھی وں اور شاعری سے اواز وہ یہ تھے۔

ب مولوی عبالحی و فراق کر کمپوری و رشیدا حدصدیتی و احدندیم قاسی و را تم الحروف و تدرت الترشهاب و مجتلی صین و اثر لکھنوی و متازشیری و پر شد نظفر و عزیز مامد مدنی و جیلان با ف الطاف گو ہر و شان الحق حتی رو سعود پرویز و فارغ بخاری و مزیش کمارشاد و شعراج دہبر و محد فالدافتر و فلیسل الرحمٰن اعظمی

• مَكَّن نَا ثُمَّ آزاد د نيره --

ازاں بعدآ ذرزد بی ناردو کے دورسالے بنت وا اور کا سُنات شائد کے بہلا خواتین کا مخصوص رسالہ تھا ادرواتیں کی مرکز میوں کوا جا گر کیا کرتا ہوں ہوئی تھیں اور دوسرار سالہ مذہبی نوعیت کا تھا ارسسامی اسلام کی روایات کی تشہیر کی جاتے ہے۔ اسلام کی دوایات کی تشہیر کی جاتے ہے۔ اسلام کی تشہیر کی جاتے ہے۔ اسلام کی دوایات کی دوایات کی دوایات کی جاتے ہے۔ اسلام کی دوایات کی دوایات کی جاتے ہے۔ اسلام کی دوایات کی

ا تع کل زدبی حذبہ حب الوطنی سے سرشار کلام پاک کی آیات کی حطّاطی اور علاسما قبال کے کلام کواپنی معموری کے فن سرد حال کران کے کلام کویش کرر ہے ہیں۔

آذرندنی مجے رنگوں کی آمیزسش اوا نخاب کا یک نظری نقاش محسوس برتاہے اوریہ وجہ ہے کمیس انعیس ایک نظری اندا کوا پنانے والا ابرتری مصورتفورکرتا ہوں۔ آن کل مغرب علی مصوری کا آفتاب غروب بور یا ہے اور بھاوست معقد مجھ ایک خلجان علی مبتلے ہی کدد وکون سا اسلوب اختیار کریں کے ذکہ نی زیا دیم صغیریں اسلوب کا خلفتار ہے۔ شابید بھی دج سے کہ آذر دونی ابایک اسکول اف دیکور ( Decor کی School of Decor ) کھول دکھا ہدادرمعتوری کے شاہکار بنا نے بجائے اس اسكول كطلبا اورطالبات كرساته ايناتيم وتعت فعاف كررب إس!-

ميرے خيال بين آززوبي بھي إصلوب كے فلفشار كاشكار بوج بين اور سراچاسترمعور ني دبردى اكے مرض بين مبتلا بوجكا ہے معتوری کے اسلوب پراس شمارے میں جوزوبی منبرور ہی شتمل ہے میں کچھ کہ کرقاری کوام کو فرسودگی میں مبتدا نہیں کروں کا اور بسان الفاظ برین ا پی تخریر کا اختام کرون کا کہ ج آ سود کی مجھ آ درزونی کی مصوری کی تخلیفات د حکیف سے حاصل ہوتی ہے وہ کسی ماضی ا درصال کے معتوروں سے منہیں ہوتی اور اور نی ہی میری ونیا برجھایا ہوا ہے اور تاحیات جھا پارہے گا!

چونکرآ ذرزوبی کی دوسری سکم صاحبہجی ایک اعلیٰ پاپیہ کی معتورہ جب اُن کویس آ ذرزوبی کے مقابطے بیں اعلیٰ اورارفتے ہیں سما ہوں کہ انفوں سے ایک ایس لڑی کر جم ویا ہے جواد دمیدیل کالح سن پرصتی ہے اور جب بھی وہ مجے سلی ہے اس سے بھے متا ٹرکیا ہے گورہ داکٹری کا تعلیم و تربیت لے ری ہے مگر اس کا شنط سیسیتی ہے یہ عرف داری تربیا نہا ہد باادب باسلیقہ اور اعل افلات کی اُمچرٹی مشخصیت ہے اور میں واو ق کہرسکتا ہوں کرائس بچی کا اپنی تعلیم وترسیت بیں انہاک اُسے قابن ترب كاسياب ليدى دركر بناديم ادرآ دروديكانام مزير روستن برما -

> اے فن کا ر! کس قدرانسوس کی بات ہے کہ تم خلق کرتے ہو، نقاّ ل نهر كرتة ؛ ممال ينجي آؤا وربهار بيمسيانة زندگي گزارو .

زوبى الجحية كمارا فن ليسندم، لكن تم مجه اس س مجى زماده ليسندمو حب بن تحاريدسا تميون قري علائق دنياسے دور بهت آسوده رہا برت - حبب بي تمارا نن ديكنا بول ترين تدرست مفعاب بوجاتا بول - تم ان كارموياكيركي أبين مو-!

## ال الله الله



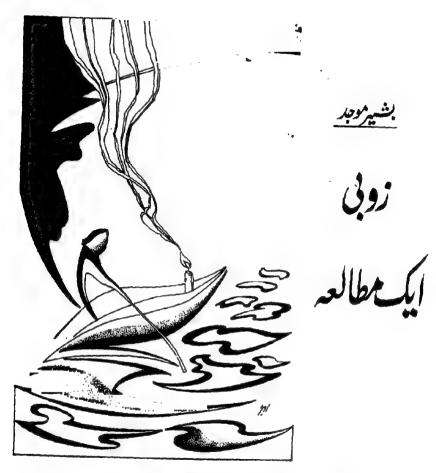
نووا فع اورغیهیم گهرائی محلما کرتے ہیچہسس سے ذہن ہیں ہوبارت اورورف کی ترتبیب اورکسشیدہ حلوالمک ولکٹی اورول آویزی الگ الگسہیں بلک ایکسسکل کی چیٹییت سے نظرمیں آتی ہے بعض اوقات توعبارت اینے ضیال ادراس کا گہرل کے عمودی اورا نفق تا ترکو مورف ہیں سموکر: اصطرح مسڑول اورحثوا زن بناوی سے کہ دیکھنے والا بمسس دیکھتا ہی دوج آ ہے ۔

آ ذر زوبی نے علم دنظی و صعت سے اپی مصوراد تن صفاحی میں پھیلا دادرگیم پرداکیا ہے ۔ اُن کے باب عبارت کے حفظہ مراتب کے مطابق ا حرد نسے خطوط میں اُر شرقہ و دبیط اس طرح قام کم کیا گیا ہے کہ حرف و لفظ کی پہنا ان اور پھیلا دہیں کسٹس اور کی سے اثر وہا آت ہے جہ ان کے حرد دنسے وائروں اشاروں اور فی ہے ہے ہے ہے اس ترقیا ہوں کی سی پھیک اور دبیک اٹھی گرف دکھائی وی تنہ ہے ہے محلال نے وروف میں ترتیب اور دن اور حسن پہیلا کر کیا ہمائی تاثر میں شدت پھیلا کہ ہے ۔ حروف کی جموی نشست سے تبطی نظرا کو دروف کے باب العف الم اس اور حق ان مورس کے دبیرہ کی اور جمہ کا اور جمہ کا میں اور حق کی کہ اور کی بازی اور کی اور میں اور ایمی میں ترتیب کی دروا کے اور ایمی کر دور کی اور جمہ کی کا اور دارہ کی کر اور کی اور اور کی اور دارہ کی کر دور کی کا تی کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور ک

آ دُدُرُوبْ وَدِفْ کَفَارِجِ مِیْت کوایسانم اورایسی گوانی مطاکرتے ہیں کودف کے جموں کو ٹری اود مرسرامیٹ نوع کی گہرایش ہیں انرجا فیسے حودف ان کے موقع سے کاغذی ہراہن ہیں بھی نمیراد نہیں کرتے ۔ وہ حودف کواگر اذا سے سروش انہیں توجنت نسکاہ 'خودار بنا دیتے ہیں ۔ ان کے ورف کو ان کے فن کاجسم اودمعانی کی دوح تصویرنا چاہیے جسس ہر شحست کی لمانت 'نازک باریخی 'توانن ' وہا زمت اورگولا کی افار می کشش اود وہ سب کچھ موجود ہے ۔ جوکسی آبیت یا عبارت کے متن یا انتزائی غیر پوشیدہ ہوتک ہے۔

حریف ده مقودان سونے بی نیوم مشودان مصور کا بذیر خیال کی حری اور مواقع کی توت نموانمیں مصوران بنا دیتے ہے اور دی اس پل کمال دکتے ہیں۔۔۔ نوبی کی عمیست سے مواز دبی تخصیت کے بائٹیون نے ان کے فزو کی تبیش دووں اور یم مصورل کہ تعلید سے آزاد دکھا ہے ان کے حروف میں انداز میں انداز کے اسے ان کے حروف میں انداز کی انداز کی میں ایک خاص انداز کا طنطنہ اور ایک سنا حراف کی شرق طمناز ہے جانے ایک میں ایف ہی کا طنطنہ اور انداز میں انداز میں ایف ہی میں ایف ہی میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں معدود انداز میں میں انداز میں انداز میں انداز میں میں انداز میں میں انداز میں انداز میں میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں میں انداز میں میں انداز میں میں انداز میا انداز میں انداز میں انداز میان میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میان میں انداز میان میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میان میں انداز میان میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میان میں انداز م





برسول پہلے کی بات ہے جب زوق کومت پاکستان کی جانب ہے دوسال کے یہ وظیفہ برا کی گئے۔ دالیں آئے توا نموں سف مال رود پر روزنامہ بلال پاکستان کے دفترے تو ببدوسری منزل بیں اپنہ تصویر فاحد و صنعت معت کا جا ہم کیا۔ان دفؤ انا ہوئی بین الا توای شہرت کے دواست دمصور جناب عبدالرحمن چنمائی اوراستا داللہ مجن موجود تقے ہوا ہے اپنے اسلوب کے آپ ہی فالی سکے۔ ان موتون بخر کو ای بین بیشنل آرٹ گیلری تاہم کی توان دولا معتوروں کو اپنی گیلری بین نیشنل آرٹ گیلری تاہم کی توان دولا معتوروں کو اپنی گیلری بین نیشنل آرٹ گیلری تاہم کی توان کہ ایک قدم مجی معتوروں کو اپنی گیلری بین معتوری کی تاریخ ایک قدم مجی آئے مہی جمارے یہاں معتوری کی تاریخ ایک قدم مجی ہا در نیشنل آرٹ گیلری اور زبی اس بنیا وی طرورت کو آج ہرس گزرجا ہے کہ بورجی جمارے یہاں معتوری کی داکھ مب سے اور دن نیشنل آرٹ گیلری اور زبی اس بنیا وی طرورت کو آج تھ کہا رہ نیشنل آرٹ کی موسس ہی کیا ہے۔ فالا تکہ مب سے اور دن نیشنل آرٹ گیلری اور زبی اس بنیا وی طرورت کو آج تک ہا رہ نیشنل آرٹ کی توری تھا تھی یا فنی یا فنی اورے کا بی تھا۔۔۔ فالا تکہ مب سے اور دن کی بی تھا۔۔۔

بر ثقافتی اوارے اور آرٹ کونسلین برسال لاکھوں روپے کی گرانٹ حکومت سے وصول کرتی آری جیدلیکن کسی ستقل اور جاری کام کی طرح آج کے سنہیں والی جاسکی —

ذکرتو بین زدبی صاحب کاکرنے نگا تھا لیکن آغاز کاری شن ایک الین آئے تقیقت سامنے آگئ جس کا ذکر کے بغیر خردہ سکا مگراس کے ساتھ ہی مجھے اس اظہار میں مسرت عاصل ہوتی ہے گراس دور میں معقوم شرق عبدام طن چنتا ہی اوراستا والسُّر کخش کے بعد جن چندمع قرم کا نام سامنے آئا ہے۔ اُن سب میں نایان نام آورز وہی کا تھا۔

ندیم دحد برآرٹ دونوں ہیں جن کابرش کیساں صلاحیت سے رواں تھا۔ان دنوں وہ کمرشل اور فا ٹن آرٹ کے انتزامہ سے ایک نے اسلوب مصوری کی بنیاد رکھنے ہیں مصروف تھے۔اورانی اس کوشش ہیں خاصے کا میاب اور بھیول تھے۔گوان کے بعض ہم محصروں سے مجی اس اسلوب کو اپنانے کی ضعوری کوششنیں کیس مگردہ کا مرانی کی منزل سے ہم کنار ند ہوسکے۔

جب کس رہا ہے پاک سرور ق چندا فی مساحب کے نقوش سے اُداست ہوکر منظرِ عام پرا تا تو مبینوں فن کا روں میں اس ویزائن کا ندکرہ رہتا ۔ ای طرح جب زوبی صاحب کا کوئی سروری زوبیّت سے مزیّن ہوکرشا ہے ہوّا تو وہ بھی خاص وعام سے واومزورومول کرتا۔ زوبی صاحب کا طقۂ احباب بہت وسیع تھا۔ اسمی تھوریوا کیسخطاط اور مصور میں اور حصرت احسا ن والش، وزو بی صاحب کے قری وصور اس سے ہیں۔ میرانھی ان سے نیا زمندی کا مسلسلہ برسوں فی انا ہے ، المحد لمنڈکر اس میں آج کی کوئی فرق نہیں آیا۔

میں اپنے کام سے فارخ ہوتا تواکٹرامشاذی المکرم حضرت اصان دائنش کے ہاں چلاجاتا۔ استا ومحرم کا مکتبہ ان ونولها لدوگر پرتھاجاں آسے کل لاڈ: ہوٹل ہے۔ یہاس وفت ایک حبرل، شورتھا۔ اس کے ساتھ دائی بڑا نگ کے ادمیروا بی منرل پرجنتی برادر سکساتھ ایک کمرہ جے دوصتوں میں سرا دی تقسیم کیا گیا تھا۔ آ دے میں سکتبردائش اور آ دھ میں دوامرکز تھا۔ احسان صاحب سے اپنے ایک مہاج دوست کو از راہ دوشی نعیف کم ہ دے رکھا تھا۔ اگر کہمی احسان صاحب مذھلے تومیر اسحات شعوری طرف چلاجا ۔۔۔

اسی قد شعورکا درولیش کا شعوجدہ پنجاب آرہ کونسل جوان ویوں جا دوگروال بلانگ کہلاتی تھی کے عقب میں ایک چھوٹی سی پنیم نکھ بھا کے قریب و دیجونٹرانما کموں پڑستمل تھا جہاں کہے کہی لاہورکے چندا دیب شاعرا درصورسل بیٹیے تھے جن میں شاکر علی شمزا۔ تعلیب شیخ می الم حضرت احسان دائش مرحم دمنعفورا درحیکم حافظ جلیل مرحم پرشپل طبتیہ کالے کے نام مجھے آئے بھی ادر 3گئے ہیں –

ایک دن میں کا ڈشور کی طرف جار اِ تھا ہے سے گڑی کے دن تھے جب میں مال روٹہ پر پنجا تو ایک عَبَرْ شکرکا شریت چینے کے بیے کھڑا ہوگیا۔ 'مکرکا شرج بیجنی دا لا ایک ہی آدی تھا جو اپنی پٹھے ہرجام تھسم کا ہرتن ، تھائے گرپیوں میں مال روڈ مپرشرمت و وفعت کیا کرتا تھا۔ ان ویزن اس کاریٹ ایک آنہ نی گلاس تھا۔

یں نربت پی کراہی فارخ نہیں ہوا تھا کرسا ہے اسی ق شعورا دران کے ساتھ ایک توب دونہ جان کھلے ہوئے گری دیکہ ہے سیاہ بال جمیکے نفٹ اکھی فارخ نہیں ہوا تھا کہ ساتھ اور شرٹ ہیں طبوس کا رسی علیک سلیک کے بعد شعورصا عب نے کہا ہم میکم طبیل صاحب کی طرف جارہ ہیں ہیں اگرتم فارغ ہو کو ہا اس ساتھ مولیا۔ ہیں پیدل بیڈن روڈ سے گزرگر کو المنڈی کے راہتے چک برف خا د بہا ہم ساتھ ہوئیا۔ ہیں پیدل بیڈن روڈ سے گزرگر کو المنڈی کے راہتے چک برف خا د بہ خلیت کے دوڑی کھونے جند تھ م جلیں تودا بیں با تھ دوا فا ندا دربا ہیں با تھ دوسری منزل پر مملم صاحب کا مطب تھا۔ جب ہم چک برف فال سے کہ ترب بہنچ توشور را ایک ایک دو برس مجد ایک ہوئے جب ہم چک برف فال سے کہ چھسم و معد ترد دو برس مجد ایک ہوئا ہے۔ اس کا مطب تھا۔ جب ہم چک برف فالے کے ترب بہنچ توشور سے ایک ہوئے جب کوئ بات اچا تک یا دا گئ ہوئا ہے۔ معاف یکھی میں کوئے جب کہ کی ان سے بیلے چشم و معد ترد دی صاحب ہیں۔ دو برس مجد ایکی ہے والیس دون لوٹے ہیں۔ ان تاریک کھیوں میں سے گزرت

ہو ئے گھبراتے ہیں۔ کچوعلیل مجی ہیں۔ میں انھیں دکھا نے کے بے حکیم صاحب کی طرف ہے آیا ہوں "اسحا قدصاحب مجھسے ناطب تھے۔ " کیا ہے گلیاں دو برسس پیلے الین تاریک منتقیس ؟" بیس سے کہا

" يركليان و پينے مجاليى بى تاريك تعين اس دقت مجدين اسى رفشى ناتھى " زولى بولے

يميرى زوبى صاحب عيملى بالمشاف كفتكوتنى يااس يبلاتعارف كمديجي

م تيزن مطب كى مشرصيان جرها عن سك \_

مطب پنچ کرشور کے مکیم ماحب سے زدبی کا تعارف کروایا۔ حاص دونے کی وجہ تھا ہے کہ مصاحب مے المنے بچرنے کیا ۔وواخاخ ینچ تھا ۔ حکیم صاحب نے منفط زم کے ہاتھ نینچ بھیج ہوئے کہا "چائے واسے کوچائے بجی کہتے آنا چائے ہے آئے تا سیکیم صاحب زدبی صا سے آئی کے معتوروں اورارٹ گیلولوں کے بارے میں معلومات آفریں موالات کرتے رہے۔ زوبی صاحب کے اندازگشتگو اور نمنی معلومات سے جس کا اعہاروہ اپنی گفتگو ہیں فرما رہے تھے ۔ حکیم صاحب خاصے مثا ٹرنظرکو ہے تھے۔

حکیم صاحب ایک نامورطبیب موے کے ساتھ ساتھ ساتھ شودادب اورنمن معقوری پر پھی گہری نظرر کھٹے تھے۔ اسے ہیں چاہے آگئ مسلسلہ کلام منقطع ہوگیا۔

ملیم صاحب دھان بان تسم کے آدی تھا در دے کے مربیش تھے ' باتین کرتے ان کی سانس کیپول گئا کھا نہتے کھا نہتے نگرھال ہوگئے۔ کھانٹی ذراسی دکتی توجیم صاحب معذرت کرنے نگ جاتے پیمرکھا گئی آجا تی - دوسری پاتیسری دفعہ جو تعفر ہوا ہم سے : سے نمیست حان کمر اجازت جاہی جو پوشی صل کئی ا

ہم حیں دُمت تیوں مطب سے پنچ اُ نزے شمام کے سائے نگرے ہوچکا تھے۔ اس بیے پیدل دا پی جاسے کی بجاسے تیموں ایک دومرے سے دخصت ہے کڑا نگوں میں بیچھ کرا پنی اپنی منزل کی طرف رواز مو گئے۔

ذوبی صاحبست س تعارف کے بعداب میں دوسرے ج تقے روز زوبی صاحب کے ۔ ( اصفی معندی ) تھو پرخاہے مال روڈ پرجائے نگارگھنٹوں زوبی صاحب کوکام کرتے دیکھتا رہتا ۔اور ول ہی ول میں کہتا کرکا بش ہیں بھی کہی ایسا کام کرمسکنا۔

برسلسل مہینوں جاری رہا زوبی صاحب بڑی شفقت وبھت سے چیش آئے رہے کیمی کوئی ٹیکینیکل بات پوچھ بیٹھتا تومپراسے کن کا روں کی طرح چھپاسے کی بجائے بڑی فراخ ولی سے مذکورہ نقطہ بھیا دیتے ہیں ان کی شخصیت کے اس پہلوسے بے حدمثا ٹرتھا۔

یک دن میرایک سردن دُنرائن زدنی صاحب کی نظرے گزرا المکی می داددی۔ پھرفراسے ننگ تم کل ورائنگ ہوڑہ لپرسر کلرادر برخی دفیرہ نے کرآجا دُنم سے بھی سعا لمہ رہے گا \_

معالمرب گاہے بی بیمحاکہ جدال کیاں اور لڑے جوان کے بہاں معوری سکھنے آتے ہیں بھے بھی شایدان بی شامل کرلیا گیا ہے ۔ ان کی اس خیاضا نہ جن کش سے میرے دل کو بہت متا ٹرکیا ۔ چند ہی دن بعد حسب ارشاد کلر برش وغیرو نے کر بیں بہت گیا۔ جب بیں تصویر خاسے بہتی ترز دبی صاحب اس وقت علامہ اقبال کا آئل بی بورٹرٹ بنارہ سے ۔ بھے دیکھنے ہی فرا سے اس وقت علامہ اقبال کا آئل بی بورٹرٹ بنارہ سے ۔ بھے دیکھنے ہی فرا سے اس وقت علامہ اقبال کا آئل بی بورٹرٹ بنارہ سے اس محتصل عزد کر اوں جا۔ آب سے بے ان الحال کوئ جگر نہیں جمعی عدد کر اوں جا۔

یں اُن کے اس فیر مرتوقع انداز کام سے حکرا گیا۔ فود کومبنعاسے کی کوشش میں فا موش کھڑار ہا۔ زیر فی صاحب تھوڑی دیر فا موش رہنے کے بعد فرمانے مگے بنیتا ن صاحب کوایک بین درک کرسے والے کی عزورت ہے۔ میرار تعدے کر دہاں آناہ بھاچے باتی تعملے

یے دہ مگر بہتررہے گی۔

زدیی صاحب کی بربایش سفتے ہوئے مجھا بنے کا نوں اور آنکھوں پر بھتین نہیں اَر با تھا کرکیا ہر بھوے شفقت دمیست سے پش اُک دامے وہی زوبی صاحب ہیں - یاکوئ اور ؟ بالاً خریں نے کاربرش اٹھائے اور اپنی آنکھوں کے سامنے چھا جانے دامے اندھبرے میں سرچھوں کارا سستہ ٹائش کریے لگا۔

ين الهي مسيِّهيون يك بنها يمي نرتها كروني صاحب كي آوازك ميراواستدروكا - اوركبا

" جننانی صاحب کے نام رفعرتو لیتے جاؤے " والی ہوتے ہوئے یں انجی یسوپ ہی را تھا کر قورجنانی ماحب کے نام رفعرتو لیتے جاؤے " ناوں ' است میں زوبی صاحب کے تیزقدم سیر جیوں تک آپنچ بھے رتعہ دیا اور قرایا ۔" تم چننانی صاحب کے پاس چا ہو آن ہی چلے جاؤے " یس کمی دن تک زوبی صاحب کے اس لب و لیج کی گردکو اپنے وہن سے جھاڑ تار (اور یسموچا را کی آخوالیا ہواکیوں ۔ یہاں تک کہ میں اپنے آپ کو بدا سبھائے میں کا میاب ہوگیا کہ شخصیتوں کا دل میں احترام ہوان کی جھوتی موق با توں کو مجول ہی جانا بہر ہوتا ہے۔ لبذا میں جہددن بعداس واشعے کو مجولے میں کا میاب ہوگیا۔

بگودن بعدمعودشرق عبدالرحل چنان کمدمت بین زوب عدا حب کرد کرد خرا و کرد خرد کرد خرد این ای کسا حب کے بجا ای رجم چفتا فاصاحب کمال مهرا، فی سے چش آئے۔ مجو سے وقعہ ہے کرمینیا فی کودیا۔ چیقا فاصاحب بی او پر کی خرل ہر بودائیا جہداں وہ کام کہ تے ہے۔۔۔

سب سے پہلے بھر سے ہوہدہ لیاکہ یں ان کے کسی بھی کام کی نقل ا ہن باس بنہیں رکھوں گاروسرا بدکہ ہیں کسی کو منہیں بنا دُس گاکہ یں ان سے سا بخد کام کرر با جوں اور شیرایہ کہ جمام بھی ہوگا وہ گھرسے کمسل کرکے ہے؟ یا کروں گا پیماں بٹیم کرکام کرے کی حبّہ سلط کی اور اجرت جومنا سب جوگی وہ اوا بوجائے گی۔

یں گفریگا چارداہ یک چفٹا بی محداصب کی نمی خدمت بج د تارہ - س زیاسے جس جنٹا بی صدحب عازمہ قبل پرکام کرمے تھے۔ ان کے پہل کام کرنے سے بچھے سے **بھارت مسلمان کے ملک ہوتائ**ے رواغ پٹیننگ ) کی ٹیکینیک کو بچھٹا میں خاصی مدو لی ان چارہینوں کی وامستان بھی بڑی دلچسپ اورمعنوات آفریں جے جس کی گفعیل جرب سے کا بدو تشت نہیں -

ز دبی صاحب کے شذکرہ رویے کے بعد یوسے اُن کے ملک ان کے یہ جاتے گئے۔ الماقات کی ہوئی لیکن شامخوں سے کہی بھے سے شاسے کی وجہ لچھی اور نہیں سندا سمسیسے یں کبھی کو ٹی آیات کی حقی کہ وہ البور سے کراچی مشتقل ہوگئے اس جب کبی وہ جھ سے سلتے ہیں توہ مالی اظرام سے ان کا استقبال کرتا ہوں۔

حب کوئ واقعہ یا حادثہ انسان نرندگی یں رونما ہوتاہے توحّساس انسان پراس کا شدید روَعل ہوتاہے۔ انسان یہ بھتنا ہے کم مرسے یہ بہت ہی بُرا جوالیکن مشیت ایزدی کا نشا بگدادد ہی ہوتا ہے۔ برموں بعد آج یہ نکستہ میری سجدیں آ یا ہے۔ اگر زوبی صاحب بجھناس طرح چلقائی صاحب کے پاس نہ بھیج ترجونیعن چلقائی صاحب کی مجدید سے بجھے حاصل ہوا یس اسس سے محروم مہ جاتا اور نہ بچھاس دور کے نا مور معود کو قریب سے وکھنے کی سعادت حاصل ہوتا۔



خن مجتر سازی کا آغاز تخلیق آدم سے سواا درفن مفوری کی ابترا تخلیق کا مُناسے ، شایوسی مبعب ہے کہ آ ذرز دب نے انسان اور فطرت کو مزاد ہا تکھوں سے دیجما اور بزار ہا رجول میں ظاہر کیا ہے ۔ بعض منکار فیر ممولی فرانست کے ماکس ہوتے ہی بہن فرانست انھیں روامیت سے بغاوت برآما دہ مرق اور میں موامیت سے بغاوت برآما دہ مرق اور میں موامیت میں موامیت میں موامیت ہے جسس انسکارمین جنوع کا مادہ برتنا نریاوہ جوگا وہ اتنا ہی بڑا فشکار میں جوگا ہے۔ فشکار میں جنوع کی موامیت ہے جسس انسکارمین جنوع کا مادہ برتنا نریاوہ جوگا وہ اتنا ہی بڑا

دوسری قبیل کے وہ فنکاریں جو صداقت کی تلاش کے بجائے انفرادیت کی مشعوری مگ مدد میں رہے ہیں نینجے کے طور پراخیس شہرت آؤ مل جاتی ہے گروہ ہمیشہ دھندگوں میں کھوئے رہتے ہیں جو کچے وہ و پیجستے ہیں ہمیں نظر نہیں آتا (درجو کچے وہ کہتے ہیں ہم تک نہیں پہنچا کیونکہ تحبیریدی ا دہب کی طرح تجربیدی مصوری ہیں بمی ابلاغ ( communical ) کوانجیت نہیں دی جاتی۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ زندگ " تجرید" سے خالی ہوتی ہے ۔ زندگی کا سخریدی کو ایک سے خالی ہوتا ہے ۔ زندگی کا سفر تخریدی کی وا دی سے شروع ہوتا ہے گریداس کا نقط آغاز ہے ، منزل نہیں ، ہرگو نگے خیال کو زبان کی اور برمبند نکر کو بریٹان کی ضرورت ہوتی ہے ۔ ہی روح تہذیب وثقافت ہے ۔ اوب ہو یا مصوری یا فنوں مطیفہ کی کوئی بھی شکل ، اگروہ تہذیب وثقافت کی اس رُوح سے ناآشنا ہے تو اسے مسنواعواز پیش کرنے سے بہلے جمیں اس کی حیثیت کا تعین کرنا پرطے گا ۔

معوری آناتی زبان بھی ہے جو سرخطہ ارض میں بھی جاتی ہے اور اظہار ذانت کا ذریعہ بھی مگردب تک ذات جامع العثفات نہ ہوگ اس کا اظہار بھی ناتعس ہوگا۔

آ ذرزوب جامع العنات شخفیت کے مالک ہیں ہی سبب سے کہ ان کا فن بھی ان کی ذات کی طرح محاسن سے مالا مال ہے، وہ برشس کی اوط پٹانگ ہوکت کے قاکن ہیں بلکہ معددی میں نظیم ( میں جہز کہ کہ ان کہ مالا مال ہے، وہ برشس کی اوط پٹانگ ہوتی تعدد پر پہلیاں ہو جھنے پر ججود نہیں کر ہیں بلکہ ان سل فن تجریریت اور واقعاتی ہیں۔ کہ آمیز سے سے خلیق پا تاہے اور ابنی تہذیبی بینا واور ثقاتی ہے۔ من خطر سے بہجانا جاتا ہے ان کا ساس ندین ( کہ نہ کا ) پر ہے۔ ان کی بنائی مہوئی تعدد پر پن کھرانگ ہیں ۔

زوبی کے نگار قائے میں ہرطرف مروا ورعورت "۔ ماں اور بچ" اور خطرت کا برم خصن "
نظر " ایجے۔ یہ ان کے خبوب موضوعات میں اور میں ہجہتا ہوں کہ بہ حقیق زندگ کے موضوعات ہیں یاتی موضوعات
ان کے ذیل میں آتے ہیں ، چنا نچ مرو ہو یا عورت، ماں ہو یا بچر، پٹر ہو یا دریا ان کی تعدا در کا ہرجہم ، ہرجہم "
ہرمنظر صوت مندا ور آنوانا ہے رنگوں کا انتخاب ہی زوبی کے صوت مند ڈوق کا نبوت ہے ، مربینا اندنگوں
کے بجائے ان می کینوس پر شوخ اور جم کے اور جمک کے اور جگ اور التے ہیں اور ان کے بین واکس کی تعدیری بجاب کی کھی فیا
میں پروان چڑھے والی الہم لڑکیوں ، کسے ہوئے جسم والی جوان عور توں ، کمبی موتی والے با بی جوالوں اور فیس کے مرکش گھوڑوں کے گروگھومتی ہیں ۔

ا دب اودادیبوں سے زوبی کا تعلق گہرارہاہے،اس سے ان کافن اور کھی تکواہے پچٹان، نقوش، نیا دور، نمک کان، اردوا دب اور پرت سے دوسرے ادبی رسالوں کے ابت لئی سرود قا زوبی ہمک بنائے ہوئے۔ اب بھی وہ کا ہے گلہے ان کارکومزین کرتے رہتے ہیں۔ ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۸ء شعور "جیا معسوّر ادبی رسالہ انھیں کی ادارت میں شائع ہوا۔ قدرت الله شهاب کام مرخ فیت "اور جوالعزیز خالد کے ابتوائی دوشعری شخوع ' زردا غ دل "اور ماتم پک شہر آرِدُو" اُنھیں کے مکتبہ سے شائع ہوئے۔

زد ہی کا ایکے عظیم کا دامہ اقبال کا مصور شکوہ ہے ، زوبی نے اس ہیں اوب اور مصوری کوایک دی کے ا میں اس طرح سمودیا ہے کہ انھیں الگ کرنامثکل نظر آتا ہے ۔انعوں نے شکوہ کے ہربنزکومشکل کیا ہے،انگار کوصورت عطاکرنا آسان کام نہیں ۔بجراس صورت کشی میں اقبال ہی نہیں زوبی بھی اپنے تمام و کمال اضفاد آ

ادر نظریات کے ساتھ موجود ہیں -

ستمبرہ ۱۹۹۵ کی جنگ کے موضوع پر۲۷ فٹ لمبی اور ۱ فٹ چوٹری آ تل پنیٹنگ "بہداری " ۔۔۔۔۔ کمہم ( شمان Awakening) ان کی ایک ٹما برکا رتعویر ہے۔ اس تعویر میں زو لیسنے جارویت کے پہلے دحاکہ سے پیدا ہوئے دائے مدانعی روِحل کے لچے کو کمالِ صن کے ساتھ کینوس پرفعنوط کیاہے ۔ یہ تعدیر توبی عجملہ کی ہیں سجائے جانے کہ متحق ہے ۔

روبی کے بنائے ہوئے جسے یمی نوی اہمیت کے حامل ہیں مباسی شخن بات میں فزمد فاطمہ جناح ،

بیگم ابرا تت علی خان ، حین ا مام ا درائم ایچ اصفہانی وغیرہ کے علا وہ ا دب و شعر سے گہرے ربط کے سبب
اخسوں نے بہت سے پاکستانی ا دیبوں ا درشاع وں کے جسے بھی بنائے ہیں جن میں جسٹس رحان ، دولا ناصلاح
المدین ا تمد ، جنوں گورکھپوری ، سعاوت حسن منبطی ا متنیا زعلی تلیج ، حنیظ ہوٹ ارلوری ، حمتا زمفتی ، فیض احمد
فیف ، سراج الدین ظف ظہر کا تمہری ، ہا جرہ مسرور وفیرہ کے جسے قابل ذکر میں ۔ ان جسموں کی نمایاں خوبی یہ
ہے کہ ان کے خدو خال میں پوری تحقیقت کو منتقل کرنے کہ کا میاب کوسٹش کی گئی ہے ۔ مثلا حفیظ ہوٹ ارلوری
کا جسمہ اس ایک کھے کی تجیم ہے جب وہ لیسلے لیلتے اوائک کمی ضیال میں ڈوب ہا تہ تھے یا جنوں گورکھپوری

زوبی کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ انعوں نے دومروں سے انٹر کم قبول کیا ہے ۔ دومروں کو متائر زیادہ کیا ہے دومری یہ کہ وہ میں ہے دومری یہ کہ وہ ہے اسپر مہوکر نہیں رہ جاتے بلکہ نے کتے اسالیب دفیع کرتے رہتے ہیں اوران کا فن کسی ایک فنزل برآ کر گھر نہیں گیا ہے بلکہ سلسل مغربیں ہے ۔

تم نن کیلیے زیرہ رہو تاکر فن تھیں زندہ ریکھے۔ مرولان نن فالم



کُنْ نوگوں سے ملکرانُ کُ شُکلیں جول بھی جا پُر ' ان کی ملآویز شخیت کا تا شَدْ بِن میں گر کیے ہوتا ہے اور یوں ان کی دفاقت اور قرب کا احداس مدا بنا رسّائے۔ زوبی سے بھی بھر میں میں کل ووچار گھنٹوں کے لیے بی ملا ہوں ' مگراس سے ملاقات پر جھے ہی مظاکر وہ ویریزشنا ما ہے۔ ملاقات کے بعد بھی جھے اس سے جوا ہوجانا ہوس نہوا۔ اس کاخیال کئے ہی ملاقات کی میں کینیٹ میرے ڈبٹن میں آباد ہوجا تہ ہے ، کھیا ہ اب کی ولیے ہی میرے ماسے بیٹھا ہو۔

کوے فنکار دواصل اسی ہے دل ودماغے ہے تونہیں ہوتے کہ وہ کہیں اپنے چروں کوبغاہ گاہوں میں دبک کرنہیں بیٹھے ہوتے - اپنے چہوں کو قو نرجائے کہاں سونپ کو وہ ان قددوں کہ چہرگی تخلیقے کی چہرمیں گھے دہتے ہیں جن کی بدوات انسانی بھاکا مامان ہوتا ہے ۔ ہی وجہ ہے کہ اپنے کسی بھی پسندیدہ چہرے سے وابط ہونے ہر مجھے ہے اختیا وان کا بھی خیال آئجا گا ہے ۔ زوبی سے میرا باریاسی طرح ملنا ہوتک ہے ۔ اس سے ملتے جہدے میں کھیا اپنے کی دومرے عموب فشکل مل سے طرایت ہوں اوراودوں سے ملتے ہوئے اُس سے ۔ مرناد ڈ ٹاہ کی تخلیقی حیثیت اس بے مشکوک ہے کہ اس نے مرق الے میں حرف ایک ہی کردا دیدٹی کیا ہے ، یعنی اپٹا آ ہے ۔ یہ خوب' نوادہ پارہ ککیور دومچوکی محرکے ہویاتی ہے ۔ فون معلیف کی مطافت کا انتصار تو اس امر برسمتا ہے کہ فسکارخود آپ سین سے پیمر فاشر سوا وراش کی پرمی خود دومچوکر ذرو گی ہوئی بھوئی ہوں۔ ڈوٹی کی نجا ہے کہ تصویری اسی ہے اس قدر ڈوڈہ ہیں کرمصور کا شخص حالہ بنے کی بجائے وہ اپنے لیامیں لبسی ہوئی ہیں اور کرواروں کوان کی اپنی کی عاد توں کے مطابق پیش کرتی ہیں اور لیوں اپنے اپنچوں سے کیلومس سے متعلی کرامی ہے پایا ل با شندگی دور کھڑا کریٹے میں کا میاب موج تی ہیں جس سے بیجا ہے کہ دوج اسمبور کرتے ہے۔

ہماری ملاقات برجب ہم سب ووست اُس کے ڈوائنگ دوم میں بابیں کورہے تھے تو وہ بھی بڑی سرگری سے ہماری گفتگومیں شرکے تھا۔ پان خاموش ، اپی تصویرول کے مانند' جوڈرائنگ دوم کی ویوارول پرسے اپنے اپنے چوکھٹے سے براکسرمیوکر بجادسے ساتھ آبیجی تھیں اور بھاری شدہیں شامل تھیں ۔

کونی ادیر ہمی اپن مواج پر پنبچ کے تغفوں کا مرت اثنا ہی مہادا لیٹا ہے کہ کسسی حصور کی طرح چیپ چاپ اپنی ساری بات کہر پائے۔ ان اپی خاموش کرداد نظاری سے بات چینت کا جربمو پور بھاں باندہ لیٹ ہے اُس کا مشاہدہ کرے جی چاہیے گھٹاہے کہ تھلم ہی برش ہوا۔۔۔ پر ہزاد شعیدہ گرہو تخلیق کی دوح تو تما شکری کے فن میں ہی مغربوق ہے۔۔

زوبی کی جادوق فاموضی پر مجھ ابلاغ کے افضل تر ویہلے کا گمان ہو کہ ہے ۔فون مطیفے کے قدیم اساترہ بھی توہی کہا کرتے تھے ' شت، دکھا وُ!

> یں مجھاتھا، اقتسا ویاست کی خشک نے میرے ذہن میں لطا فت کی آخری لوند مجی خشک کردی ہوگ ، لیکن آج ہتھ میں جان دیکھ کرمرہے جذبات سے مجی ایک خاموسش انگروائ کی اور مگراہے اس کا اخرکا تی دندن تک رہے گا۔

اارا پاین شاوایع \_\_\_\_\_ سرتای عزیر

آئے کے فن کاروں پر ذمنے داربوں کا برجو اُ پھاسے مہم وصدائد الدامن کے طرر دارمیں - ہمیں چلہے کہ اپنی قرم کو تعانی طور پر توانا بھاتے سکیلے مشتر کر طور پر می کریں۔

١٩مئن معالم المسلم المس

## نذر 💯 زرد



سب سے پہلے تو بھے اپی اس عروی کا ذکر کرنا ہے کہ میں ابی کھ اک وزاد ہی سے ملاقات نہیں کوسکا ۔ ذوبی لاہور میں تھا تو میں تھا کہ صحاول میں تھا کہ جی ان رہا تھا۔ لاہور کے قرب وجاد میں آیا تو ذوبی کہ ان ہے میں زوبی ہے دہی شامل ان ہیں ہوں ۔ میں نے اس کی تصویروں کی کسسی نما ٹشر میں شرکت نہیں کہ اس ہے میں زوبی کے فن کے سب گوشوں کو قریب سے ویکھنے کا وعری نہیں کو مک ۔ فی کے سب گوشوں کو قریب سے ویکھنے کا وعری نہیں کو مک ۔ فی نے دہی ہے فی اس سے دیکھنے کا موضوعات پرکو طرح کمندہ اللہ ہے ورہے کا مرتا ہے ۔ اس سب موضوعات پرکو طرح کمندہ اللہ ہے ورہے کو دیکھنے کا مرتا ہے ۔ اس سب کے باوج و میں بھری کر اللہ ہے اور اس نے المب کمیر تنظم میں اور اور اور اللہ ہے اور اس کے دیکھنے اس کا طرح میں میں بھری ہوں کہ تھے اس کا طرح میں اس کے فن سے میری برسوں کی شنامیا ڈی ہے اور اس مدے ایک نہیں کی ممالاً تیں ہوج کی ہیں ۔



اس ابمال که تغییل بران کرنے کی اجازت دیں تو چھے سب سے ہیلے ڈو بحد سے اپنی اولین حالقات کی بازیافت کرنی ہوگ۔ ٹرہ بی سے حربی پر ت معادت حسن منول ورمجرحسن عسكرى نركواتي تمتى -ان دواكابراوب نيرمل كرلاب ورسر أيكسرجا نداو دارات اردوادب يمكرنام يعجاثي ا۔ آلدہ وا دیں 'نے توا بی تیب مرف دومرتر وکھا ٹی اور پھر طلع محافت سے ٹائر ہوگیا لیکن آو بی کے بارے میں اہل اوپ سے ول میں لیک إں نقش قائم بوگیاا وداس نقش کو قائم کرنے میں ان مجسول کا عل ول زیادہ تھا جوزوبی نے بڑائے تھے اورجن کی عکسی تعدیریں رسالہ إوب "ندشائع كَتْصِين - يرجمنشيرجن مين بادى عليك 'احتياز على مّاج ' فيض احرفيض محنيظ بوثميا ديورى 'حرازمنى 'اشفاق احو' إنظر ظبركاشميري جيدادباك تخليقي نقوش كوعفوظ كياكيا تعاالت الوكص تعرك الهروين يتكته بى لوكول كددول حين زوبي جيدا غيرمالوس مکف واری نظارک یے بے بیناد محت کا پیشمرا بل بڑا ۔ وجر یقی کدادیب کواس زمانے میں بمی معاشر سے کا TODA MAN OUT حادکیا جاتا تھا۔اس کی تخلیقات میں عوام الناس کہ ولیسی توتی ایکن شایدان واد دیں اس سے لیے احدّام کاگراج زیر موجود ہیں تھا۔ چٹا نچہ سسى ادبيدكى زندگى كاكفيل بسي تمناريدوگ ايستامن كى جوالاميں سلگ سماك مراوب تخيلين كرتے اور لينے واخل سے فعالم وكويم كرسے موجلت والمناك حتيقت يبيدكر معاوت عسن منوحس في ارودادب كواعلى بلتف كافهاف ويستراوران وزبان كوعالى اوب مرملندكرديا اي جى فرورتول كى مائعة بميترنگوں ماررة ور بالاخرا حتقادى بدحالى كىچكوںكا مامناكرت كرت مركما فيرس حكرى ۔ شراب نہیں بیتے تھے اور زندگی کی ضرودتوں کو بے صرفیل کر کے طعا نیت تلبی سمیدٹ رہے تھے دلیکن اب جو انگا حوال ان کے واقی خواد ملصف آیا ہے تومعلوم ہوٹلہے کہ نان جویں کے بیے تؤکری کی کا ش میں آہیں کیے کیسے پاپڑ بیلنے پڑے اکس کسس ورکی شخوکریں کھائی پڑی' نفل کی دولت فراواں دکھنے کے باوج دکوڈ ان کا پرمان اوال نہیں تھا۔ یہ وگ توادب کے محرص امیر تھے اڈو فجدنے اص دور کیچیز وُدوہ اوہوں سے باحن میں جلنے والی چاکامٹرا ہو کیا اور پھراس چاکو چھووٹیں ٹھٹال دیا ۔ لاہود میں اوپہول کی حضمت *کے احرّاف ک* پرہلی مرمع مثال تھی اور زوب کا کمال پرتھا کہ اص نے مف خدوخال کی نقاشی نہیں کہ تھی بلکہ ادیب کے باطن عیس پرووٹس پلنے والے اصلیک لحوث كياتها اوداس كى داخلى يميني كواس كم چهرے برمجاويا تھا اوريدا ليے جستے تھے جندے اوپ سے واضل ميں بھی جمان كاجا مكتابھا سعادت مسن منواور عمد من عسكرى نيه اردوا دب "كا دارتى شدر سيمين تكعاشا كم صل

"کہا جاتا ہے کہ فی الحال پاکستان میں نئون مطیفہ کے لیے ماحول ما زاکا رہیں ہے ۔ خصوصاً مصوری اور جسم مازی کے لیے نہ
ست فن کا دوں کی حصلہ افزان کرتی ہے نہام وگوں کواس سم کی مرگرمیوں سے وجب ہے ۔ فنکاروں اور فن کے معدو و سے چنہ
والوں کی پرشکایت باکل جا ہے ۔ ختیقت ہے کہ حکومت یا چنوش ذوق مربست یا پر مامعاش و فن کا دکی کوشیتوں کو قلار کی نظاہ
کیجے تو وہ پہلے سے بی زیادہ قلیق کی طرف ماٹل ہوتا ہے۔ اگر فنکار کو تدردانی میر ہوتو السے تحریک بہوتی ہے کہ اپنے تا اکسودہ نغیباتی
است کوار تفاع میں سے لیے فن کی طرف ماٹل ہوتا ہے۔ مگر ان سب با تولسکہ باوجود پر حقیقت ہے کہ فن کوئی منڈی کا حال نہیں ہے کہ
باز ارمیں کھیت نہ ہوتو ہیدا وادر کی پڑی رہے فن کا رسے وار کوئی استان اوادی م فرور ہوتا ہے ہوتی ہے کہ وور و
باز ارمیں کھیت نہ ہوتو ہیدا وادر کی پڑی سے وفن کا استان توادی م فرور ہوتا ہے۔ ودراصل ہوا رسے پہل فن
براس مسم کے بھیزی کی کی نے جب اوگوں کے ماصلے کوئی چیز تعدیک لیے ہوگی بی نہیں تو وہ قدرکس کی کریں گے ؟۔ آگرفتکا ملاک واپنے فن ب

تخلیق بین بوتو وہ ماول کو کچے نہ کچے تومان گاریا ہی مسکتے ہیں ۔اگران کی مرگرمیاں جارے دہیں تو کم سے کم لوگوں کوان کا وجود تو تسسیم کرتا ہی ہے نے نیکن پاکستان میں نشکاروں نے فن سے ایسے شغف کا مظاہرہ بہت ہی قلیل مقداد میں کیا ہے جسٹل سے چاریا کچے ایسے معود موں گے جہوں نے ماحل کی شکایت کرنے کے را نفر سخوابی مرگرمیاں بھی ہوں تمذ ہے سے جاری رکھیں اور جسم ماذی کے بارسے میں تو یہ معلوم نہیں کہ پاکستان میں اس فن کا وجود بھی ہے پانہیں۔ بہرصورت اس معاہلے میں لا ہود کے خابیت اللہ کندما حب کی کوشٹیس خرور قابل تحسین ہی کہ انھوں نے ماحل کی نا تدرد افی سے بددل ہو کر بیٹے جلنے کے جائے اپنا کام جاری رکھا۔ جلکہ اپنے فن کو ترقی دیے کی ہی تکرکی ۔" صدا

اس طول شندر عمين زوني كوفن كابي فاكديا كياسيد مديران اردواوب في محاب كر-

" اُدُرِ صاحب مسردگا مجکرتے ہیں اورجہ م ماڈک کی۔ لیکن دوئق میں ان کا اخاز انگ انگ ہے ، مسردک میں آو ان کا ننگ تیلی ہے ۔ بلکر تخیلی ہے می فیص جنبا آن ۔ رچران کے موشوع اور طریق کلروہ ان ہیں جنگ ہے ۔ ان کے موشوع کی فڑھیت جو ما دومان ہولک ہے ۔ خواہ بنیاوی جزر کسے قسم کا بھی ہوں اُقار یا ابراز ایا اس آز رسکی مجسورازی میں ان کا مجان حقیقت پسندگ کی طرف ہے ۔ تقیلم کے ووران میں المفول نے تخیل تشرم کے جمیعے مبائے ہوں آؤ بائے مہوں ٹی امحال آو وہ ایجاد کے بجائے مشاہدے کی طرف داخب ہیں ۔ اب انہو دسف ایسے مجسے مبلنے واکل چھڑے پیٹا ہیں جو جسوریو آنے والے کوفرش اکر معلق ہوں ۔ وواصل اس کا سوال ہے بہدا نہیں ہوتا ۔ کیونکہ ہیے خرج کر کے جسر مینوا نے والے

صا معادت حسن مقل فرحسن فكري " الدواوب " - نمرا -ص ٤ -



ره بى بر موروش قسمت تعاكراس دورمى حب اس كان كربلي كونها جوث ديمة تمى العداد و اوب كرو و اليعامية زهداد يول

مرا معادت من منو ، في حمن حكرى " الدوادب نمرياً من عمّا ١٠ .



نے مرادبا چرجمرٹ کوجمدٹ اواریچ کو سچ کہنے کا حصار دکھتے تھے ،معادت حسن مٹوا ور چرحسن حسکری نے ڈوبی کا تعادف جسس باصی اخار پس کرایا تھا 'اس نے ڈوبی کی مقبولیت جیس خاطر خواہ اضافہ کیں اور ڈوبی پر ٹمپرت کی دیوی ایک ہی دانت میں مہریان ہوگئ ۔ ڈوبی سے درمیری بھی ملاقات تھی اور اب وہ میرسے لیے ایک ایسا مالؤس اجبی تھا جس کی مزید تخلیقات دیکھے کی تمنا حیرسے ول میں ہمہ وقت بریدا دہنے تھی

زوبی سے ایک اور دلاتا تا کا درسیلہ اس کی تصویری اور جسے نہیں بلکہ اس کا درما ہے شہر ہرجید ادو و نفا کو مصور کھنے
کے تجربات اس سے قبل ٹیزنگ خیال بھیے اوبی درمالہ میں کے جاچکے تھے اور انھیں تبول عام بھی حاصل ہوا تھا دیک کسے معسور نے اوبی برجے
امدیر بننے اور زیاں کے اس کا دوبار کو تخلیق گئن سے مرا نجام دینے کی کوشٹش نہیں گتی ۔ ذو بی نے "شعور" جا دی کیا تو اس سے ایک وفعہ
پر حقیقت ماصے آگئ کہ دوبی جنب کوصل گئ سے اور خطول میں پیش کرنے والا نسکاری نہیں بھکہ وہ تخلیقات کو خوجہ ورت اخلامیں پیش مرکب والا نسکاری نہیں بھکہ وہ تخلیقات کو خوجہ ورت اخلامیں پیش کہ دوبی کے تخلیقات کو خوالی کے دوب کے تخلیقات کو ملاؤیہ باز کے کے جائے گئیت اور نظر نہیں گئا کہ دوب کے تخلیقات کو ملاؤیہ باز نے کے جائے گئیت اور تخلیق اور گئی کہ دوب کے تخلیقات کو ملاؤیہ باز نے کے جائے گئیت اور کی میں موادی کے موادیک والوں کے دول میں بھی بھی ایک اور میں بھی والوں کے دول میں بھی ایک اور میں بھی والوں کے دول میں بھی والوں کے دول میں بھی ایک اور میں دول کے دول میں بھی اور کا میں دول کے دول میں بھی بھی ہو گئی ہیں ہو گئی تھی دول کے دول میں بھی بھی ہو ہی کہ بھی دول کے دول میں بھی کی دول میں بھی دول کے دول میں بھی کی دول میں بھی دول کا کار میں ہو گئی تھی دول کے دول میں بھی کہ دول کی کی دول میں بھی کی دول کے دول میں بھی دول کی دول میں دول کے دول کے

" شعد" کا ایک ادراجها دی اقدام ا میگا وه تجربها جے اس وود کی کومت می آزمانے کا مور آئیں دکھتی تھی۔ زوبی کواحساس تھا

لہ بیستوپر شعیلی کی طباعت ماخی کا ورثر ہے ، ایکن اس نے ابہ نے سیاست کو باود کر دانکہ پرسسٹم طباعت وا شاعت کی جدید تیکئیک سے فادہ
اٹھلنے میں بڑی حد تک حائل ہے ۔ اور انجا اور و کو وسعت و ہے کر دنیا کی دوسری ترقی یا فرتہ زبانوں کے مقابلے میں لانے سے قاصر چیں ۔ چنا نچہ
اسی وقت زوبی کے اندرے نشکارنے ایک معلی کا دوپ احتیاری اور اردود م والحنط اور طریق طباعت کو ارتفاد کی طرف تیزی سے تعام بڑھا نسک لئے ان ان نے تاریخ میں اور نے ملاوہ مکہ شعور کی کا انداز می کوب ورث ترق میں اور نے ملاوہ مکہ شعور کی کا گورند نے براقدام بڑھا ہی اور پر کے ملاوہ مکہ شعور کی کرائے کو اور ان کی نے دوائی نے مواقع میں اور میں اور میں بات کی مشہادت وطن کے کہ آگرج زوبی نے یواقدام بڑھا ہی طور پر کیا
ترا یکن اس کی پذیر ائی خاطری او ہوئی۔ اس کی تقدید ملک کے خااول ماہا موں اور بھت دوزہ درائی نے کہ ۔ اور ٹائپ میں چھپنے کا وجود میں میں اور ڈوبا می طرف انتجارا وارسان مذری کے جذبے ہے دیکھیں ہے کہ اس نے دہتے صلے میں ایک موری کی اور نے کہ اور ان اور کی مدری کے دوبا نور نے کہ اس نے دہتے صلے کہ اسی کی تعدید کی اور تو تی ترائی میں میں میں میں میں میں ہوئے ترائی کو فرائی اور اور اور ان اور نے اس کی تعدید کی اور تو تی ترق کی کی دونا کی دونا کی اور نوبی ترائی کی دونا کی دونا کی دونا کو کر دوبا کی دونا کی دونا کو کر کی تعدید کی اور تو تی ترق کی کو دونا کو دوبا کو دوبا کی دونا کو دوبا کو دوبا کو دوبا کی دونا کی دونا کو دوبا کی دوبا کا دوبا کی کا دوبا کی دوبا کو دوبا کی دوبا کی

اب زوبی سے ملاتا توں کا مسلسد معذبروز بھے نظا۔اس دور کے اہم اوبی رما ٹی ہیں وہ نظراتیا تومیں اس کی طرف ہے اضیار کی خاصار نے کا جاتا ۔ارووا دب کے س دور میں حقیقت کو ادیک ترین اور بعض اوقات غرائیم جزئیات سے پیش کرنے اور کا ٹرکو کم ہی شعبت سے ابھا درف کے جاتا ہے۔ معی کہ جاتی تھی ۔ زوبی ک تصویر و دراہیں روحانیت توم جو دتی دیکن پرنم خنودہ اور فوابشاکی ہیں تھی اور تھیکی ہونے کے باوصف وہ حقیقت کی مطبعت پر اسے میں بیش کرنے کا فن بھی جانی تھا۔ موری طرف زوبی کی طوہ نے تھا کی کہیں شن نظر دکھا جائے تواصاس ہو کہ ہے کہ وہ حقیقت کو علی تیر اِسے میں بیش کرنے کا فن بھی جانی تھا۔ اس کے طعروں کے معنی جڑکہ کے دن کے ماتھ ہوست نہیں ہوئے تھے اس بے معنی تہر میں اگر سے کمروں کے بھوا میں جھائن بھی ضروری ہمتا تھا۔ اس ضی میں صلۃ ادباب ذوق سے دمالہ" ٹی تحریری" کاحوالہ دیاجا سکتا ہے جسس کے لیے دبی نے ایک ایسا حالی طوع تھلیق کیا جسس میں بڑی کری معرستا درتہدواری تھی ۔اس طعیدے سے کا ثنات اسٹ ان بھالیات فن اور حلق ادباب ذوت نخلیقی جست یا رمی قدرت نے ما ترجلوہ گرتھی ۔طغرہ ملاصلے کھیے ۔



ں حفرے کہ جوخیال آ فری تجیر نئ تم دیرے " کے مدیرے " اس کا انتہا سس ہیاں برعل نظراً تا ہے۔ انہوں ہے بھما تھا کہ " اس طغرے میں جرچ زمسیدے ہے دیکھے والی آئٹرکی توجہ اپن طرف منعطف کراتی ہے وہ ایک بڑا وائرمسے – یہ وائرہ سسسسہ قہ سسسہ و دہری احذیث کا حاصل ہے۔ ایک طرف تورصلتہ کرباب ڈرق کی غائندگی کمڑنا ہے اورہ ومری طرف کا نماٹ کی وصوّں کا احاطہ کے ہم ہے۔ ل اور بھا ہنگی کا منظورے ۔

اس دائرے کے اندراپک کرہ ہے۔ بیاندوہ نی کرہ ژندگ کی کرفٹ اورٹھوم چینقتی سے حسن ودعنانی کوجم و سے کمرایک مرکزی واکڑے معدت افتیاد کرٹسے ہے۔ بیان سفیدا ددسیاہ کا امتزاج خیروشراد دمی وباطل کی ایک اڑلی علاحت ہے جن کی آدیزسٹس سے ٹم ناخہور ہا پّاہے بڑی وائرہ سغید ہے اورایک انسانی چرسے سے ردب میں ڈھل گیا ہے ۔ اس چرسے کے ووائگ ہیں جوانسان کی وونؤں چسنوں کی نمائنگ بہی اوروائرے کی مسفیدی ذہبی جلاد کا امتعارہ ہے ۔

درکزی سفیدوائر سعمیں تین چرپی نمایاں ہیں ، سبسے پہلے تو وہ کھا ہوا محضیے جسس پرانسان کی صدیوں کی ذہنی ترتی پنے نقوش چرف مرتب اسلامی کے بنیادی اشکال سد مربع (تناسب وتواذن) ۔ دائرہ (کھیل ) ۔ مثلت (صداقت بخروس) درت میں طاہر کئے گئے ہیں اور طلق بھیٹ اوب میں انھیں اقدار کا علم وادرہ اسے ۔ حمید چہرے کے جشم دگوش پر چیط ہے ۔ اوداس ااکٹیند وارکد ادباب ذوق کو جا انکھیں اور کان علم ہیں انھوں نے کسی بے جا تعصب کی بناچرنڈ کوکسے منظرے ددگروائی کی اود رکسی اسے بے اعتاق کی برق سے ۔ اعداد کی دور دکسی اعداد کی برق سے ۔ اعداد کی برق سے ۔

مرد کے نفضہ چہرے پریک دنی نوانی چرہ مرتبے کہا گیا ہے۔ دومرے منظوں میں کرفت اصامات وجذبات پرجاییا تی تا تڑکو ماوی اگیا ہے۔ نسوالی چہرے کے ہو نٹوں کا مطیف و نا ذکر تم ' فطری حسن ' کان کا آویزہ تزیشن بھال کی مگن اور ناکسکی کیل مشرق کی روایق دہج بھرتی ہے۔ بنیاہ می اقدار (اٹسکال ریامتی) کی تعتیم کچراس طرح واقع ہو ٹی ہے کہ نسا ان چہرے والل رخ زیادہ پڑرے ۔ آویا بیشترا تدابھا ہیا تی معلی ہے والبستہ ہیں۔ اس کے مقا ہے میں ودمری طرف حسن اور دیگڑا تداوکو پر کھنے والی آنکو ہے جے ایک استنہا جے بعلامت کی صورت باگر کی آگیا ہے ۔ برجان پیشک کرنے والی وہ آنکے ہے جس نے کڑی نظروں سے ہم حجے نہ کو کھنا اور ہم ونکار کے ظلب وشور بُوں میں جھا تکا ہے سے اور حافظ اوباب ذوق نے اسی شنقیدا ور تو دا حشابی کی بنا پر ایک منز دوب ستان خیال کی حیثیت حاصل کہ ہے۔ اس طغری کے لیے حلق اوباب فوق پاکستان سے مجال مال اور جمان کا فرند کا نے نہ کا منون سے ۔ ص

<sup>،</sup> تحريري". شماره اول رص ۸ .



زد بسنے ایک اورا فکھا ھغرہ اپنے 'مکبت شعودے کے لیے گلین کیا تھا۔ پر لھندہ بطائر علامتی ننٹر نہیں کتا اورواضح ضروحال ہیں عکاسسی کمرتلہے۔ تاہم زوبی کا تجزیر بیعیں تواصا محد ہوت ہے کہ اس لھندے میں بھی انھوں نے معنی کا جمان محو نے کی ہودی کا ش



یہ فاکدکتا بہی ہے اورصاصبہ کتا ہے۔ کتا ہجسس کو خلسم ڈندگی کہیں اورصاحب کٹا ب ایکسبجاندیوہ فنکار 'جس کے چہرسے پرفواست کی منجیدگی اودا کھوں میں تفکرکی گہرائی ہے ۔

ابرکاحسدگآب کے اوراق بھی ہیں اورایک فنکار کا ذہن بھی جومکت و دانٹس کا مخنن ہے ۔ مسیاہ حسر کمآب کی جلابی ہے اور تحت انتفود بھی حبس میں صدیوں کا تہذیبی ورژ بخٹے کا لب میں فحصلے کے لیے بے قرار ہے ۔ یہ ورش مہ گراں بہا مرحایہ ہوتا • ہے جس سے فشکار نے مغیالوں کی کشیرکر تاہے ۔اوران میں اپنے خون جگر کو شامل کرکے ایک نیے ناوراور منفرد ہیکر کی تشکیل کرتا ہے ۔ خاکہ کے اویر مصرع عرب کے مرآمد شعرا المتنہ کا ہے ۔

پولاشعریے - واّ عدرمکان فی الدی اس ساع وخیرملیسس فی النومان کتاب

کراس فائن ذمانے میں سب سے اچی مند ممند باد پاک زین سے اور سب سے اچھا ہوںت روزگا میں کتا ہے ہا۔
زوبی کے علامتی افرارکا ذکر آیا ہے توجی بہاں با صفوص اشفاق اجھ کی کتاب " ایک جمست موافرائے " کے مرودق کا ذکر
بھی کرنا ہے ۔ زوبی نے یہ مرودق اس دور میں بنایا تعاجب کسی معنف اوراس کی کتاب کی واضی تخلیق ہم کو گرفت میں لیے کا دولا جہیں تھا ما مس کے بحلے سرودق کو بلام خوصوت اور کو بی شیابی جسے اور سردرق کو جذبات انجوزات تاریخ میں کہ بھی تھا۔
ہماری تھا۔ اس کے بحلے سرودق کو باہم خوصوت اور اکھی ترجی گیروں سے تراش کی تھا یک اس میں ایک تخلیق رحانی اور اضلی مرجود تھی ، یہ گیروں سے تراش کی تھا یک اس میں ایک تخلیق رحانی اور اضلی مرجود تھی ، یہ طور پر انفاظ میں ایک تخلیق رحانی اور کہی تو توت موجود تھی ، یہ طور پر انفاظ میں اور ہے اس مورد تھی ہے۔ اور کہی اس وجود تھی اور ہما تھی کہیں ہے اس واقع کی ایراب کا دست کی تو توانی تھی کی دور اور اس کی ہوئے کا ایراب کا مصود کا توانی توان کی انداز اس کے معمد کا زوبی کے انداز اس کی ہوئے میں کو معمد کا زوبی کے نا خالز ا

مدا" دمال شعور" عـ" \_کواي ۱۹۵۰

كايك ففوص دوايدي نبي بلكرارد وادب عدايك مستقل دابط كا ومسيله جي مع .

واضع رب كرزدبى كر مرورق توضي يا تشرى نبي موت - ده خيال كي جرف تيزرد كومفف كمطفيان فكر كم ما تقدم أبنك توكرتاب ليكنكردن جسكاكراس كاتعا تبهي كرتا رزوبي تخليقى فنكار بيداورده كمسى خيال كربا بعوم امن وتت كاغذ يرا مارتا بعرجب یہ دجدان کی ثماخ تمردار سے خوذ بحد شیکے ہے۔ آمادہ ہو ۔ زوبی کے بنائے ہوئے سرورتوں میں جو دعنا ٹی ہے وہ جذبہ وخیال کی دعائی ہے میکن پردنگوں اورخطوں کے داخل ہے اجمرتی ہے اورنا المرکوب اختیارا پی لپیسٹے میں سے یہ ہے۔ اس کی تا وہ ترین مثال وفائر عریز کی کتا <sup>ما</sup>کعنہ ہمار" کا مرود قدے ۔اس مرود قدے دنگ الفا فی کے عمودی اور اٹلی خمطوط اور قوسیس اور حالے ایک سنہری حاشیعے سے ایمرتش بي،" ن "كانقط نيم برادك اس جدنك ك عكاس كرتا ہے كرج جرص خورك صوا برب اختياد بكتا چلاجا رہاہے ." بهاد ك" ب کانقا ٹنگفتن کل کا حفظ بی بسیش کرتا ہے اور بیفنیڈ لب مجی ہے ۔ دفناڈ بہار" حیص" الف" اور" ر" کے عود اکپس میں ہم وصل ہیمامیکن " ر "مقام وداع پرقلم کا دویپ اختیاد کرما آسے ۔ مغلاکا بالا فی محصد فضائے سائر جمان سے اور پرملکیے ماحول مے تخلیق کی معید كيركوجم ديرًا م. "كف "اور" بهار"ك درميان جركسًاده ميداني فاصله بي وه مسنرةً لذرست سے انا مبواہ اورام ك نيج زمانِ ما ہے جس میں بہاری خش دنگی نے قیامت بریا کر دکھ ہے ۔ام خوش نظر نغامیں بہاری " و رضیقت صید کہا دے کا ن کے با ہے کے متزاد ف سے اور یہ تریین وجمال کی علامت بھی ہے اس سرور ق میں زوبی نے شوخ رنگ زیا وہ استعال کیے میں میکن واضح رہے کہ فطرت بھی توبرارمیں شوخ دنگوں ہی کی جوالا بھیر تیہے ۔ چنا نے سرورق کا بھوئ تا نٹراس سمٹی کی طرح ہے جسس میں موہیتی سے کئ سُرواخلی انتقا بابی سے اکبس میں گھل مل جاتے ہیں اہم بات پرکہ ڈوبی نے دنگوں کو **بے ہاہا کا** غذیر نہیں انڈیلا بلکہ م*بردنگ* کی انفرادی *کیفیت کو برقرا* ر ر کھتے ہوے اسے آئی ہوشسمندی سے استمال کیا ہے کہ بودا نقش کف ہمارن ظرائے گاتہ ہے۔اشغاق انگرک کاب" ایک بجبت سواف اے " سے ہے کرے فاندھ نیزک تفینٹ کف ہار منگ زؤ بی نے نٹاید سیکڑوں کٹا ہوں اور رسالوں سے سرورق بٹاسٹے ہیں میکٹر ترتیب و تامٹر کی سیکٹروں نی کیفیتوں کوجم دیاہے۔ اپنے تخلیق مزائع سے مصنف سے فکرتک دمائی عاصل کی ہے ۔اود یوں کآب کی دوح کو سرورق پراس طرح عجسم لردیا بیرکرمنند کی تخلیق تصملاتات کرنے کے بیرول بے اختیار ہوج<mark>ا آہیے ۔ چنا نی</mark>رز وبیسکے بنائے میریڈ سرورتوں کا یراحتیازی دصف لسی *طرح نیزا ندازنیں ہوسکتاکہ وہ ندصرف معنف* اور قاری ہے ودمیان آیک مشتقل دابط بن جا آ ہے بلکساس کے بنائے ہوئے مروث<mark>ی</mark>وں میں معنف اورمعور و دنوں اکرس میں تلے علتے ہوئے بھی عمومی ہوئے ہیں ۔

ٹین فان نے کھنا ہے کہ زوبی نے معددی کی تربیت اس کہ ہوارہ فن میں حاصل کہ جیے اٹلی کہتے ہیں۔ زوبی کی تعدویری دیجیں توالیا ہوں ہرتا ہے کہ دیار شرق کے اس حساس معدد نے مغرب کے بلودک کڑوں میں اپنے ول کوانکٹے نہیں دیا ۔ ان کے فن میں باریک تھم کا استفال فداواں ہمیں منول آرٹ سے زوبی ک گہری واسٹیکی کی طرف متوجر کراتا ہے ۔ اس کی تعدیدوں کے دیہا تی موضعات اس بات کی تہری ہوت ہو ہوں کہ اس فن میں بات کی تعدیدوں میں نابی دیتے ہیں کہ اس فن میں پانچ دریا ڈن کے پانی اور می تعدیدوں میں نافہ ہوئی تعدیدوں میں نافہ ہوئی تعدیدوں میں حرکت بھی ہے اور حوارت بیری کی خلی تعدیدوں میں حرکت بھی ہے اور حوارت بیری کی خلی تعدیدوں میں حرکت بھی ہے اور حوارت

ص رمان ٔ انظر کی تزین اوراس کے سدد توں کی *آرائش پیری ڈیا ہے فاق* بھال کا ٹیوٹ ملک ہے بھوسے ہی تعدد خیال انگر *زمرد ق*املے میں ہے۔ ( المؤرسد پیر

بعی ۱۰ ریدانسانی جنب کی مطیف ترین لیرکوچی کامیرا بی سے انکھ کے داستے نافدے وارمیں امّاردی بلی ر

اس خمن میں مجھے زول کی وہ تقسو پراکٹریا ہ آئی ہے جس میں ایک نوبہ بتا دیہا تی جرڑا موسفر ہے۔ ددلہا ہرتن اشتیات ہ اور دلہن ہرتن مجاب یکن دونوں جنیاتی وفور سے مغلوب ، اور کسسی کوشۂ خلوت کی طرف بے اختیار لیکئے ہوئے دکھائی دیتے ہیں' زوبی ہے اس بات کا واضح اظہار تو نہیں کیا میکن دولہا کی مثناتی دمیدہ آنکھیں اور دلہن کی چا پرور مجھی جھی نکا ہیں اس حقیقت کو اُشکار کرتی ہیں کہ دلہن اپنے مسؤل کو جا رہی ہے ۔ میں جب ہمی اس تصویر کو دیکھتا ہوں میری لوج دل پرشبنم میں برسین مگھتے عال کھ زوبی نے اس میں خطوں کے مسؤکسی تھا زرت آکھیز رنگ کو استحال تک بٹیں کھا اور مادا آنا ٹر کیروں سے ہی ابھارا ہے ۔

جبوبر کی ایک مثالی صورت اس کی تصویر رانی " بی ہے ۔ یہ تصویریا دلے آپائے ہے ہوا بارش کا پہلا تعرہ اور معدور کے دیکھ موسے خواب کی مطیف ہی تعییر ہے ۔ یہ تعدور رانیے کی فجھ لے نکلی ہوئ وہ مدحرتان ہے جے من کر پر نوجران اوک ہے تا بہ ہجاتی ہے ۔ زوبی نے اس تم کی سب تعدوروں میں دنگوں کی تمیزش اور آویز سشن سے احتراز برتا ہے اور گھرائی اور کی کی مورث کے معروں کے معنوں یہ بریز کردیا ۔ ہی جمع لک ہے ۔ تاہم محدس دیروں ہے کہ اس نے ہر اور والمجھ سے وجوان تک رمان کی احد فعا کو لی اور حال کی مسرت سے بریز کردیا ۔

ندو بی کی ذگین تصیرول میں دوگوں کی افوادی چیست اکٹرا دقات نمایا ل نظر تی تھے ہوں ہی محسوس ہوتا ہے کرکسی ایک رنگ کو مفرد طود پر استقال کرکے دوسرے صدوبیں متعدد بلکے اور دیلیف دنگوں کے امتراج سے برا مفرد طود پر استقال کرکے زوبی اس آب نگ کوا بھا دوستے ہیں چیت میں گہرے ٹیلے ہس منظر سے ایک چران گھوڑ ہے کو محقوقرک کیا گیا ہے ۔اس تصویر علی عورت اود مرد کے بیکر تجربری صورت میں ہیٹ ہوئے ہیں لیکن مطول اور تو مول میں بلکے دنگوں کو اس دلا ویزی سے تعقیب دیا گھا ہے کہ تصویر میں مغرود نگ کا بھی جا ما ہی نظرائے مگتا ہے ۔

جامہ دیما قامعودی پیرانسا والٹینش اوڈ ل اَرشین ہدارجان جنا آدیشہ کا درمبود وں کی چٹیت ما صلبے اور یہ برنے معمل پرکسسی ڈکسسی صورت میں خرود اٹرانداز ہوجاتے ہیں ۔ آفر زوبی کی خبی یہ ہے کہ اس نے اپنی انڈا دیت اپنے نوزے باطم نسے پہلاک ہے ۔ اس کی کمیروں اور دگول میں وہ چیز موجود ہے جے بلاآ خیر ''اوُر زوبسیت ''کہا جا آ ہے چا تجہ ان کی تصویر و کیھتے ہی آئی ہے اختیا مکار اٹھنے ہے کہ

سناد دروبی کی تصویرے "

حشرتي معن عدى ميركمال فن بهت كم لاُون كونفيد بهواہے -



آذروبی کے نام سے پیماس دوست سے را تعت ہوں ، جب ہیں محق عمد بمکتب تھا اور وہ مک کا کی برخی قدر مکتب تھا اور وہ مک کا کہ برخی برخی آفست کی میزات نے کی کرکس روز وہ مجھے اپنے دولت کس ہرآئے کی دعوت دیں کے عرکا کی براحت جم مکان ہم ہی کہی ہے بات نزآئی کئی کرکس روز وہ مجھے اپنے مولات کے میں قابن قدر ہم تیول کس کا گارت بھی ہوا ہے کہ میزا ہے کو بھی اور ہوری ملاقات کی میزا ہے کہ میزا ہے کو بھی اور ہوری میں اور ہوری میں اور ہوری کا گارت ہوں کے میں مواج کے اور ہوری میں اور ہوری ہوائی کہ بران کے میں اور ہوری میں مواج کی میزا ہے کہ در میران اور جم میں دو تھے ہی دو تی ہوری کا حدے در بران کی اور ہوری کا در کی در اور ہوری کا معت در آن کا معت در آن کا معت در آن کا معت در آن کی در اور ان کی در اور ان کی در اور ان کی در اور ان کی در ان کی دولت کی مواج کی جا دی ہوری کی کھیلے میں تو ایس کی جا در ان کی دولت کی مواج کی جا دی کی مواج کی جا دی کی مواج کی جا در در کی کھیل کی جا دی کے مواج کی جا در اور کی کھیل کی جا دی کے مواج کی جا در در در کی کھیل کا توری کی کھیل کا توری کی کھیل کی جا دی کی کھیل کی مواج کی جا دی کہ دولت کی کھیل کی کھیل کا توری کی کھیل کا توری کی کھیل کی کھیل کا تاری کی کھیل کی کھیل کا تاری کی کھیل کی کھیل کا تاری کو دی کھیل کا تاری کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کا تاری کی کھیل کا تاری کو کھیل کا تاری کھیل کا تاری کھیل کا تاری کی کھیل کے کہ کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہ کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہ کھیل کی کھیل کے کہ کھیل کے کہ کھیل کے کہ کھیل کی کھیل کے کہ کھیل کے کہ کھیل کے کہ کہ کھیل کی کھیل کے کہ کہ کھیل کے کہ

پر- اسے تبل ایک ایسا اکفاق مجھے نیعق احذیق کے مسائھ ہوچکا تھا۔ اپریل مٹلٹ گاۓ یں اسسام آ با دیں بین الاقیامی ہمسٹری کا نفرنس کے موقع پر میں فیٹرکٹ کی توا بک دوڈکسی دوست کے با تھ یہ پہنیا م الاکرنیش نے مجھے اپنے دولت کرہ پرکانے کی دعوت دی ہے - دراصل ان کے کا فول تک یہ بات پہنچ کتی کریں جرم مشناع اور ڈرامہ نویس پرتھونسٹ پر کشیسٹ کی نظوں کواردو میں ڈھال رہا تھا ا وروہ مجھ سے ان تراجم کومسنناچاہئے تھے۔

نومرِ هم الله على مجه باكستان مكر مؤكد دعدان كراچى ميں گوئے اُسٹى ميّوك ك دعومت پرجرمن ا دب پر ايك تقريركرنا كتى - تقريريك بعد محدول مدليق نے اور ورن كا پيغام دياكدوہ نود دل كے مار فصك سبب كا رئيس مبلت الدان ک اہدی وجد دنہیں ہیں جوانھیں مقام تقریر پہنچا سکتیں - اس لیے وہ تو نہیں آسکے ، البتراٹھوں نے مجھے اپنے ہاں آنے ک وعوت دی ہے۔میرے لیے اس سے بیری عزت افزا ن مجادکیا ہوسکتی تق مہم دات دس بھےکے لگ بھگ ان کے ہا ں پہنچ تو د ه این ایک دومستند کے ما انتقار کردہ کتے۔ دواس قدریے تکلی سے ملے بھیے بماری دوستی مدیوں سے ہو۔ ان کا اسٹرڈیوا دیرسے تیے تک تعویروں ،سکچوں ا در مجسیرے ڈی کے بہترین نمؤوں سے مجرا ہوا تھا۔ بیٹ ا ن سككئ ايك نن بارے دمكيد ركھ تے ، كمراس راست جرچة بي ديكے يں أكي وه ميرے اندازے اور ترق سے كہيں بڑوركر تقیں ۔ مثلًا تجھے علم زیمنا کر ایخوں نے بھی فعلًا طی کواپنے تن پاروں میں ایک حمدًا زحگردے دکھی تھی۔ سب سے زیا دہ میں پیٹیک نے مجھ مح میرت کردیاً وہ ایک مجھے نعط اورٹی اورمبیں نعط بی تعویر تھی جس یں استمیر علاقاء کے روز ملک مجویں ہندوستان ے باکستان پر محلے کہتے ہیں ہیدا ہونے والے جوش وفروش ا در دلورے کونقٹ کردیا گیاہیے۔ یں نے اپسی تعویری جی اُرٹ ک دیکھی ہو ن ہیں۔جن بیں کمکسیک اہم اوکی ماقعات پاکس ملاہے کی تقریبات ، لوگوں کے دمین مہر، ا درجا کمان وقعت کی زنرگی کو سیش کیاجا اسے رگراس دوزتک مجھے ہتر مزتما کہ دوزوبی نے سٹا ووں ۱۱ دیبوں ا وزعطیوں کے بہلو بہلونوی بلجل ا ور استگرازادی کراپئ ست اسکارتعویری محفوظ کرکے ملک وتوم کے جہا ویں برا برکا حصة بیلب - برتعویرجس یں طکسے برطلاقے مختلف عموں ا درہیٹوں کے لوگوں کے ا ندرہیدا ہوئے والے واوسے ا ورخوق مشہرا دستا کود کھا یا عمیاہے ، اس ثنا بل سے مراسے ملک کے کسی نمائندہ میوزیم یا آ رہے کمیگری *یں جگ*دی جلنے را ورزو بی نے بتایا کہ انھیں ادکھین ا برین باربار بزار با فحالری دقم پیش*س کرچک* بیں ۔ گریان کا پخترا دا دہ ہے کرتھ دیرکو لمک کے اندرکس مناصب جگر پرد کھاجلتے ۔ آ ذرزد بی کی سعادت کمسن منٹو کے ساتھ دمیستی کوہرکوئی جانتا ہے ۔ا نسا نہ تکا رہونے کے ناتے میرمی دلمجسبی منٹو یں شروع سے رہی ہے ۔ یوں خاص کے افسا وں سے بہت کچے سیکھا ہے ۔ زمانہ بر لینے مراکة مومنومات متبریل ہوتے رہتے ہیں ، نگرمنٹوکی ککنیک ہمیٹ ہوگوں کواہی طرحت متوج کرتی دہے گی ۔ چیزدں کے بسس منعویس دیکھنا ، کہا ن کے اندکہا ن پیداکرنا ، با ث کی بنت وساخت ۱ در کرداروں کے حرکات وسک است بیں معانی پیدا کرنا منٹی کے نن کا خاص بہلوہے کرانٹ امسوری جس که چیک نقا درد کرتے پرتے ہوئے ہیں ، دہی چیزمندلی کے افسانوں کی خاص ہیجان نیم ہے ۔ اس کے بلاٹ کی بنت أنى مها رت سے ما رمو قاسے كركما فى كى كول جل في حيل بغير بوقى كى جب يى مسوك افسا نوں كو برا عالم بول -دیں ان د نوں اس کے اس نوں کا اتنا ب جرمن زبان میں ترج کونے کی خاطر کردیاج دں، جوالف مانشراح درم کا اسسی کے ا صا بوں کی جومن کا سب میجینے بعد میری امکی کا ساہوگی اقرید دیکھ کرچرت ہوتا ہے کہ اس کم باں توانا کہا فیوں کہ تعال



ى كى بمعددى كالسبت كېيى زيا دەسىيى يىنىۋكو كۆرى د نون يى اس كالمسيا د نولى كەلخەلى -

ن ہے محکول کی صبیع ہیں ہے وہ ہیں ہے نقشہ انحول نے ہادی الماقات کے وقست ان دفول کا کھینچا ، اس کا ذکر مستولی است منٹوے آخری دنوں کے گوا و زوبی ہیں جونقشہ انحول نے ہادی الماقات کے مشت کا سننا میرے ہے حاصل الماقات تا بت ہوا ر یا سے کے ممنی میں دومری فکہوں ہوں ہوں تا کر قادیمن کے سامنے زوبی کی نفریکی کا میہلو ، جواد و وا دب کی قادیم کا جس کے گائے میک سمتی ما میں گفتگہ کو اپنے الفاظ میں بیان کر آم ہوں فاکر قادیمن کے سامنے زوبی کی نفریکی کا میہلو ، جواد و وا دب کی قادیم کا جس کے شامیع کا میں میں میں گائے گائے تیں جگہائے کا سمتی

یران دندن کا باشد، حب منٹوی بسیا دنوش تمام حدود کو قریبی کتی ا دراس کی زندگی کا ٹیماما تیزی کے ساتھ آ خری کیے کیے کی طرت بڑھ رائی اس دنوں منٹونے ہے گئا کہا ۔ ہردوزا کیے افسانہ قواس کامعمول بن چکا تھا۔ یہ باشدانگ سے کروود دمیں جس پراسے نخوتھا ، اسکا درسے کیے زہر ہاہل ٹابت ہو ن سی سے منٹوکے بارسے میں ہیں پڑھا تھا کماس نے لیے طاقا تیون سے اکرتم بہا فقرہ کھوا درمیں باتی کہا قد کمل کردوں کا رکما ترکما کیے ایسی کہانی کا مراغ مگایا گیاہے جس کا پہلانقردا کیے لائے کو ترکزوہ تھا۔

منٹوی دامتان نے جے اس قدر مگین کردیا کہ باتی، جہم جے دو بچے کہ بنیٹے کرتے دہیے ہیں ذہیں ہمی محفوظ نہ
پیکیں یہ درندہ ہے پاس منٹوک کی افساند ہلاک صودے محقوظ ہیں جواب کس منتائے ہمیں ہوئے ۔ پیچلے دوں ساتھ کا ربادہ من ا روبی سے ان افساندل کی تقلیس ہے گرکیا ہے اور انھیں چھاہیے کا اما وہ رکھ کہے اس حظیم افسانہ نگاری زندگی ا وراس کی کا لیا ان موست اردوا و سبکہ کیے ایک بہت بڑا المیہ ہے مشٹوکی زندگی ہیں اسے تحی نکا رکھائی، اس کی کی ہیں پہلے بتدیاں گئیں اور می پرمقدے بھے اب کا رس منٹوک افسانوں کے جو مے نوید نے ایک تو تمبشل دونین کتا ہیں با تی سے رسا اہماسال کی جدج ہم کہا وجد دمجے اب کا رس منٹوک افسانوں کرتے ہیں کا حمیا ہی نہیں ہوئی ۔

ي اس دات آندزون سع لي مي الخا الدمنوس الماس كركما فحاتقار

(پیمکنے) شد

### تذر على زوبي



نقش فریادی ہےکسس کی ٹنونئ تحریکا کانڈی ہے ہیرہن ہر پسیکر تصویر کا دفاکب، ۲۹

آزرزوبي



تذر 🕮 دوبی



آزرزو

پاک سرزمین مشادیا د



آذرزوبي

بان ورمحت

10/

# نزر 🕮 نعلی



کازرز

حيلابغم

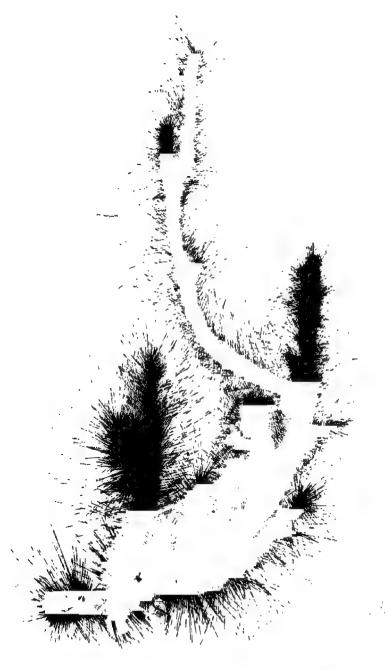


آزرزوبی

171

كسب كما لگى ....

تذر 🏝 زدبی



آزرزوبی

ایک خواب --- ایک حقیقت

#### تذر 🏠 زونی



مشاعری کی طرح معرّدی کی جی ایک زبان ہوتی ہے۔اس زبان کا انجار فوط وا درنگ و آ ہنگ کے ذریعے ہوتاہیں ہے۔ مظا ہرنوات کی ترجانی سکسلے کہ شعمال کیا جا سکتاہے ۔ اسی جس طاما ست ا در داخل کیفیات اپنے لیے جگربنائیتی ہیں۔ہمارے یہا ل معسّدی کی دواہیت خاص قدیم ہے ۔ جالیا تی ذوق کے انجہا د کے لیے فن تعیرِ نفاشی ،فطاً کی ،ا ورمجریرسا زی کے توزیع اس بات کی گھاہی دیتے ہیں کہ عمر چس ہما دے نوکا داہنے اصالیب کی ا نوادیت پرزور دیتے دہے ہیں۔

ان کے فن اور خصیت پر کھیتے ہوئے اس پیرائے سے گریز بی منا معب معلیم ہوتاہے۔

ا زرو بی سے میربہت قریب مجی نہیں رہا اوربہت دورمی نہیں ۔ان کی من من کا شخصیت سے می محصل اور متعارف مواكفا حب ده " متعود" نكائة تق ا ور" برا ا دب چوتی كتاب " كے تحت منتی معمت چندا ئ ا وركوش چذر كى كهانيا ن توبعور م ئب ين جهاب دب تھے ١٠ وران كرمشائ كرده انسان كى برئة ب ايك توغيادب كا درجه حاصل كرتى جاربى تھى و متحور " كى ترتبب برد فبر مجتماحسين كوت كق اور ترين كا دردون كرية تق - بمارك بيترمعتر ما دب سع مريزان نظرات بي ا درادب كو موضوع بنا کرمفتری یا مجتمرسا زی کریے دا اوں کومفتر نہیں بلکرتھ دیرسا ذکھتے ہیں ۔ جوسکتا ہے اس طرح ایسے معتور خود کو « طبقہ ا ولئ<sup>ا ،</sup> يا ٤٤١٦٤ ميرشما دكرلية بول مگرجب يس ان كى تخليق فيانست كواس تناظريس ويكها جول **توجيح اس كم پردس** يس ان كا جہل نمایاں نوا آباہے ۔آزرزوبی ا دِب دستو، تاریخ دولسفرے بھی استے ہی دلدادہ ہیں جھتے معتودی ، خلاحی ادرمجتریسا ڈی کے۔ اس طرح ان کی شخصیت ا ورنن میں تخلیقی ٹر درک پیرا ہوگئے ہے وہ ایک پرسٹ کے اُرٹسٹ مہیں معلم ہوتے۔ یہ انغزا میت اکنرز دلی كاايك اثاثه ا دران ك فن ك بيجان بعد

اً زوزد بی کویوست بمیشرا یک ودمند<sup>، مخل</sup>ص انسا ن با یار وه یا رو*ن ک*ے یا را ورتلند دمتش ہیں۔ **م**احز جما بی او<sup>ر</sup> بزكرخي ان كالتخفيت كاليك اضا ف بهلوس ا در لطعت ك بات يسبت كراس ثدد" تيزم بوسفسك با وجود ا) نت يا ول آ ذاره ك م تکب نہیں ہوئے ۔ ان سے مل کر بھیٹہ ایک نے ذکی اور زندہ دو کئی کا اصماس پیدا ہوتاہے روہیے وصیے ، میسٹے مبیٹے انداز میں بات کرتے ہیں <sup>.</sup> و درستان سے بھائے ہیں اوراگرکوئی ان کے اوصات بیان کھرنے کے ان کومراہتے تکے تواس نشر کچنہ نجا لیک یا وصعت شراحا <mark>پیس کے آ</mark>و نظری نیج کیداس طرح مسکوائی گے جیے کہ دہے ہوں " یا دہست دیرسوگئ کوؤا وریا مت کرد" اورخودی کوؤ انتہال فر متعلق باست ترق كردَيِثُ شُلَا داجا رَحْبِ سَنْكُوكِ فِي وَعَلِمَتْ بِرِيوْتَىٰ وَالْحَ لَكُينَ كُمْ \_

آ زرزدبی ایکسپودمسا نده انسان پی را مخول نے زندگی کے میادے موکموں کا خا گنہ خودہی چکھاہے بمسنی منانی یا توں پران کے تن کا داروردا رہیں ہے ۔ وہ ممٹرق دمغرب کے تمام دہشا توں سے آگاہی مرکھتے ہیں۔ بیٹترا ہم معتزدوں ا ورما کرمٹے کے ناقدین سے ان کے ذاتى م امم دہے ہیں ۔ ا دبیوں ا ورسشاع دل پر مجی ایک دسین حلقہ ان کے مُدّا حین پی شا ل ہے کمیکن آخر زو بی نے ذکہی یہ تذکرہ کیا کہ یں اس کے منا ٹرہما 'اس سے دیسیکھا ' وَمَا ل ہِ احراز حاصل کیا ۔ جلک حب بھی کے بارے ہیں اِت کی اِس کی شخصیت کے دیگر ایجا رہے ۔

نن كے حوالے سے آذرزوبی ايك ان تفك اورزونيز ذہن كے الك بي سائنوں نے مردرليدًا كمارس ابني تخليق اورفن كا واند والش كامكس بين كياب، ورشنان ، قلم اودور كام كرما يومق بيم الكوى اور دحات بيمان كاكام ابن ايك الك جهت رکھتاہے یمصوری کوخفاطی سے بم آ بنگ کرکے اس اسلوب عدید کی بنا زرزد لیانے رکھی ہے۔ ان کی مطاطی میں خطوط کا ابنگ اور روا ن ایک منودوم من جومناندی نق آنگ ب رای کرانومانو اینون نها به ن کو فرزی مندس مالسترک دیل - ان ک معوّدا دصلاحیتول کے مارے پیرائے اس دنستہ کچا ہوجاتے ہیں حب مہمی عمارت کی اندمع نی آ مد بیرونی آ را مُسّق وتزیش کا کام کرہے ہوں۔ ان کے ہم جہت ہوئے کے بُوت درم درم برطنے ہیں اور اول محوس ہوتا ہے کہا در دوبی کا وہن فودا مک مُکارفان ہے ہے جس کا ایک مکس لینے تنوح اور لا تکونی کے ساتھ جس مالم ظاہریں دکھائی دے رہاہے۔

آذرند بى في ايك دو إلون إلى بن كما كر تعوير إلى يَتْك كايوا لعن معتورك وجدان سع برتاب - اكتباب جيري

بعق ا وقات وصیکا دے جاتی ہیں۔ اس کی مثال ا مخوں نے ہوں پیش کی کہمی کہما رہم کرئی تعویر پنلتے ہیں۔ پہائی ، خلوط کے تناظ ، دنگوں کی ہمیزش ا ورمعنودا نہ جا بکرگ کے صارے زاویے اس میں کھیک تھیک اور معددی کی گوام کے میں مطابق ہو ہیں لیکن جب ہم اسس پر نفو ڈوالتے ہیں تومعلوم ہوتا ہے کہ وہ مجوعی احتیار سے ، اپنی کلیست ہی اپنی ۲۰۲۸ ما ۲۰ میں پین گلست میں اپنی معتردی کے میکا نئی دوئوں کی ہرک کھل جاتی ہے ۔ آؤرز ویل کا زیادہ امرار ہرن با دے کم مجوعی کیفیت اور مجموعی تا شریم ہوتا ہے ۔ اس فقط و نقاسے ہیں ہے ان کی افوادی تھویروں کو کی دیکھا ہے اور اقبال کے مشکوہ جا ب شکوہ سے میں طویل سلسلہ حا ر تعادیر کے مجموع کی کھی۔ طویل سلسلہ حار تعدادی رکھی میں ہے ان کی افوادی تعویروں کو کی دیکھا ہے اور اقبال کے مشکوہ جا ب شکوہ سے میں جا

زوبی کی ایک پینگسبے جس میں ایک ملنگ اک تا رائیے وجد کی کیفیت ہیں محودتص ہے ا درسا تھ ہی ایک حودت مجی ای کیفیت کا حدیّ بنی ہون ٔ دحمال کر دہی ہے۔ یہ وقعی والهاز ایک دوحان مجرّبے کی چیٹیت ا ختیا دکرجا آبہے ۔ ب خودی ' بے نیازی 'کم شدگی ا ورمحومیت کودنگوں ا درخلوں کی گرفت میں کرایک مشا میکاد تخلیق کر دیا گیاہے ۔ زدبی کی اس تصویرکومی جب مجی دیکھتا ہوں مجھے مولانا روم کا پرمشم ریا داکھا آبہے سہ

یک دَمست جامِ با ده ویک ومست زلعن یا د رقعے چنیں میسا ن<sup>ر</sup> حسیسدا نم اً دزوسست

ا دُرْدُو بِی نے بچرپدی معود کی کی ہے لیکن السانی شکوں اور پھیوں کو کھی پھنچ نہیں کیا ۔ ان تکے معوّدانہ شور کی بنیا دہی ان کے اس طرز افہا دہرہے کہ وہ اپنے سیارے کوا دوں کو تندوست اور محست مند پہنیں کریں گے ۔ ان باپ، بچہ کسان ، مزدورسب تندوست اور محست مندہوتے ہیں تاکہ دیکھنے والے کو نود کی ناعمی منداززاویہ نواسکے اوداس پریشیا سال اور کا شوب زدہ معاشرے ہیں ہمیار ڈی نیست یا سے MOR BIDITY کی برٹسی بھنوط نہوں یہی کا ڈر ڈو بی

کا مینامهے اورہی مقعدتن ۔

ار فرزویی نیس یا دکار میودل ، مجی بنائے ہیں۔ انھوں نے پاکستان کی سیاسی سماجی اور کھانی تا ریخ کے مرقع میں تاریخ کے مرقع میں اندوں کے ہیں جا در کھانی تا در کا کہ میں نیس ہواں کے ہیں جا ان کے ہیں جا در کھانی انوا دیت کم ہی نسیب ہول ہے کم عمل موخوا میں ایک منظور کا ایک حقد میں ایک میسور تو نلال معود نے بنا لئ ہے ۔ جنا لئ معمل میں موخوا میں ایک منظور کے ہیں اور ان کے دستان ہے ۔ جنا لئ میں میں اور ان کے دستان کی جا ہی اپنی ایک منظور کشنا خت رکھے ہیں اور ان کے دستان میں پارے پر ہوں یا حسم میں رکھنے والا فور آ بھیان لیتا ہے کہ یا گورو فی کا تحلیق ہے ۔ موخوصیت کم ایم نہیں ہے ۔ موس میں میں دوروں کے دیں اور ان کردو فی کا تحلیق ہے ۔ موسوصیت کی ایک میں دوروں کی کھیل کا میں میں دوروں کا کہ میں دوروں کی کھیل کے دیں دوروں کے دیں دوروں کے دیں دوروں کی کھیل کے دیں دوروں کی دوروں کی کھیل کے دیں دوروں کی کھیل کے دیں دوروں کی کھیل کے دیں کا دوروں کی کھیل کا دوروں کی کھیل کی دوروں کی کھیل کے دیں دوروں کی کھیل کھیل کی دوروں کی کھیل کے دیں کا دوروں کے دیں کا دوروں کے دیں کہ دوروں کے دیں کا دوروں کے دیں کا دوروں کی کھیل کے دیں کھیل کی دیا گائے کہ دیا گائے کے دیا گائے کہ دیا گائے کہ دیا گائے کہ دیا گائے کی کھیل کے دوروں کے دیا گائے کہ دیا گائے کہ دیا گائے کہ دیا گائے کہ دیا گائے کی کھیل کے دیا گائے کی کھیل کے دیا گائے کہ دیا گائے کہ دیا گائے کہ دیا گائے کا کھیل کے دیا گائے کہ دیا گائے کردوں کی کھیل کے دیا گائے کے دیا گائے کی کھیل کے دیا گائ

جنى جانيات فن معودى كالكساام ميلوب من يغر بود معودون كانى دسترس كالنازه لكانا مكن نهي -

کیوں کہ زندگی کے عام مجربے کوا یک جمالیا تی تجربے میں ڈھال دیٹا اورا یک ART-FORM میں بدل دیٹا وہ کمال ہے جی کی پر کھرسے ہی کئی ارتشدے کے بحا بیاتی وصفت کا تعین کیاجا سسک کسے ۔ مینی جالیات میں دراس پرسٹینگی ابتدا لگا سبسب مسکتی ہے ۔ اس حمن ہیں بھی اُ زرزول کوئن کا مانزوم س حاصل ہے سان کی بے لہاس تعویریں اور مجیسے کمتی ٹم کے فیرمحت منعا نہ محرکات کا سبب نہیں بنتے ۔ اس طرح اُ زرزولی کی کا ہی زندگی سے دائستنگی ایک نوع کی کھیلیت کا احساس دال تی ہے۔

ددرجدد کا معوّدی پرجی نگرن لطیغه کے دیگرمتعبوں کی طرح نقسیاست کم مختلف تغریدں اور دبستا ہوں کا اخراج ہے ۔ سائنس اور ٹیکٹا لوپی کی چزرف اُ رترتی اورانسا فی مناشرے پی پھیلنے والے مشبت ڈننی دریتے اور درجی ناست نے زندگی کودشوا اور پیچپیدہ بنا دیاہے ۔اکزدنوبی کوبی اس کا اصاصب لیکن وہ اپنے نوسی شخل سے اُسمان اور پیچیرہ سے مرا دہ کی طرحت معر کرتے دکھان دیتے ہیں۔ وہ مشتا ہداس نقط دنظر کے قائل ہیں کر

" آ لاُم دوزگار کواکسیان بنادیا "

خن کی ومترس اور تکیلیت کی پرکونسی منزل ہے اس کا اندازہ دہی لنکاسکتے ہیں جودیا ضدت کو بے ساختگی احداکشیا سے کووہوان کی سطح تک لانے کا ہمزجلنے ہیں سانس کی نہیں کی تحت انشعودی تہوں اورخوا بوں کی دنیا کی نیم حقیق ' نیم مجریدی حلامتوں سسے اگرز دیے کے من کو مسسودکا رنہیں سے ران کے نن کا کجریزی دوٹیجی ڈندگی کے حقیق موضوط سندسے قریب حرربہ لہے۔

اگرچ آ درزد بی روم میں بھی رہے ، فوانس ا در پور بسے دیگر کا لکسے احول کو کی قریب سے دیکھا ۔ پیکا سوا ور داک کا عظمت کے قائل میں لیکن اپنے پیشتر مواح پینے برخیات ان کی دخوج تھے کہی ہ ایب نارمل ہی کسنتی خیز بہیں رہی ۔ وہ تن کے بارے میں ایک سنجیدہ دویہ رکھتے ہیں ۔ تن ان سکر ہے جا دست کے مترا دوست ہے اس سے وہ اسے نیش یا فراما تی چھکٹ ووں کے ذریعے ناریت ہنمیں کرنا چاہتے ۔ وہ حداست مستحرے بمحست حنوا نسان میں جن کی موج کرج مردم بیزا رقاسفول یا تنہا ن کی وجہ دی تجدیروں سے یک سرا تا درہ اورائ کا حکس ان کی تھا دیرا ورسے ا بعادی معتوران و ملّا می جی

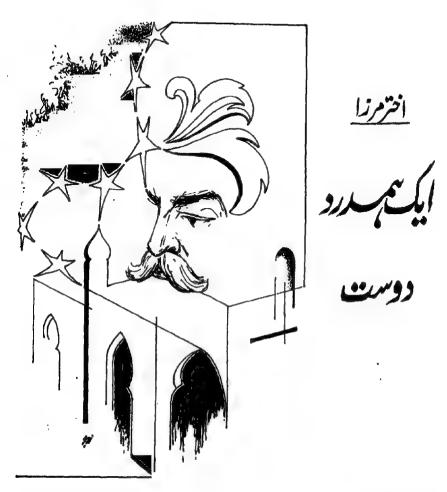
میدیدمتری کواک ن اورنوات کے معامی اصاحباریا تی حوالوں سے جونی جہاست عاصل ہمانی ہیں ان میں افعادی خلّ آن کے نا در نو نے مریزان واُن گو، کا گئی ، میٹیے ، پکا سُو، کا نگران کی سلواً دورمال اور کیمش سے مختلف اورمشوع اسالیب بیں ملتے ہیں۔ ان طرح مجمد سازی میں دا دین ہمری مور ، ایکٹین اندیا دہم آئم پورکھ تے سنے مجرفی صریب اوراس ڈل کوعملی پیرالیوں کے ذریعے ٹابت کیا ک<sup>و ا</sup> دیف اصولوں کا بہیں بلکہ سرامر مخرب کا معا طہ ہے ہے

آ ذرد و بی پیش نظرمعتری اورج شیم مازی کام کا او تقار با ہے۔ اس کا ایک بڑا سبب تو پر ہے کہ وہ پانچیں دیا انسک اس کی ایک بڑا سبب تو پر ہے کہ وہ پانچیں دیا انسک استاری اور نور تزیش دیا راکش کے امتا دہی رہے ہیں۔ ان کی ایک قابل نوکوشے اکر دہیں جوا سب بجائے تو داستا دکا درجہ ما صل کرنے جا دہے ہیں۔ نوبی نے ان مسب میلانا سے گز در کا ہٹا کہ سا دورہ اس میں کھنے ہیں کہ پانچیں دیا کا کے مستروع ہی غلی طرز دبی کے نقومش کا لتین مہم کا اور دورہ اس میں کھنے اس کی مستروع ہی غلی طرز دبی کے نقومش کا لتین مہم کا اورہ اس میں کا میں ہونا گئی اورہ ہوں ہے کہ اس کو مجمودی ہونا گئی اورہ میں اس کو مجمودی ہونا میں اس طرح ہیش کرنے میں ان کا کوئ معا موان کی ہم مری کا دعوا نہیں کرسکتا ۔ لکے دی اورد گوں کی می ختا گیت ان کے تما میں بال دروی میں اورد گوں کی میں ان کا میں ایک کی درور کھن ہے۔

میرطا نسٹلنے اپنی مشہورکتا بہ تن کیاہے ہہ میں جایا شکے مختلف مالی نظ یاست سے میرجاصل بحت کے بھرکہا ہے کا رہے ا جہ کا رہ ایک لیساانسانی عمل ہے جو دوسروں تکساحلیٰ ترین اور میہ تریجھوسات انسانی کی ترمیل کراہے اور اس کا مرکز وقور محق حظ دمشرت ہی نہیں ہونا چاہیے میساکر طبقہ اشرافیہ کاخیال ہے بلکر حقیق کرٹ وہ ہے جس میں تمام انسانیت اور تمام طبقا ستدکے لیے کشش ہورای کرٹالسٹائے نے آفاتی نن کہاہے۔

آ ڈر زوبی اپنے ماحول اور مقا می معامتوں کے مراکق اپنی تہذی بھنا خدے کے ہماہ 'اپنے نو کوآ تاتی بارہ ہیں ہے۔ اس کی مقبر لیت است کے ہماہ 'اپنے نو کوآ تاتی بارہ ہیں اس کی مقبر لیت اور ہر دلعزیزی کا سبب ہے ۔ وہ گومشرگر ہوتے ہوئے کجی اپنے پستدکرنے دا لان کا ایک ملک گر طلقہ دکھتے ہیں اور جب کہی حالم سطح ہر پاکستا نی معتودی کی تما یندگی کا سوال اکھٹا سبے تو آ ڈر زوبل کے نن کی بی ا ن کے مقام و مرتب کے مطابق بزیلان کی جاتی ہے۔

یں تروبی کے فن سے ایک سال پہلے متعارف ہوا۔ تب سے میرے پہاں زوبی کی عربت وتو تیریں بہت ا فانہ ہوا۔ تب مجھ اسے بیٹ کی میٹ اس کا د نیاسے اسٹے تعلق خاطر کی کیمید کرکے حقیق خرصی حاصل ہوئ ہے۔





ایک جدت می اور برایک آرشد کی افوادی حثیبت کی ترج ان کرتی تعییں۔ یس نے زوبی کوفقوش کے سرورق سے ہی پہچانا تھا اوراس یے میرے دل بین حما بش تھی کہ یس انعیس مل سکوں۔ لہذا اُس روزی انعیس دیکھ رہا تھا اوران کی بایش میں رہا تھا دیکن بی نے انگ سے کو ہائ بات شکی اور گھنٹہ بحران کے اسٹود اویس رہنے کے بعد شام کو والیس سیا کوٹ چلاآ یا۔

اس فعط کے چند ماہ بعد بھے کراچی جائے کا موقع بلا۔ کراچی پہنچ کریں دوسرے دوزودی صاحب کے ہاں اُن کے دوتر جا پہنچا۔ وہ اندرایک بھوٹے سے شہل پر سیٹے چاہ ہی رہے سے اور شعود کا سمودہ دیکھ رہے ہے۔ یں ہے اپنا تعارف کروایا توانھوں لے بھوڑی دیر کے بے موجا کھورے ہے اُس کرائے کی رہے ہے اور آگے بر موجا کھورے ہوئے میں ہی الاحوص میں اور وہ اٹھ کھورے ہوئے اور آگے بر موجی ہے ہے ہیں ہی بر موجود کے برائے کو اور آگے بر موجود کے ایس کرائے کی رہ ہے کا وقت تھا اور جب با تین تم ہوئیں توشام کے پانچ بی کے بیٹے اللہ کا ت بوارد وزبان سے مراف موجود کی ایس موجود کے اس موجود کے برائے موارکیا میرائے ای لب وابع سے اللہ طاقات ہوارد وزبان سے مسیا کلوٹ و سے اور اُن اس میں اُس سے بھی اور کیا ہے جورے کیس کے دنیرہ و وفیوہ سریا کلوٹ و سے اور گا کے بعد بھی زوبی اور فعظ بیا اگر استعمال کرتے ہیں۔ ہے گا کی بجا ہے ہے دیے کیس کے دنیرہ و وفیوہ سے موجود دیں ایس اور وہ سرے انتظاری سے بچا وہ ایس کے دنیرہ و وفیوہ سے موجود دیں ایسا است کی ترجمان کرتے ہیں اور دی احساسات کی ترجمان کرتے ہیں بالکل کوئ ہم دوروں سے محسوس کیا کہ ہمادی عادات کی ترجمان کرتے ہیں اور دی احساسات کی ترجمان کرتے ہیں بالکل کوئ ہم دوروں سے محسوس کیا کہ ہمادی عادات کی ترجمان کرتے ہیں اور دی احساسات کی ترجمان کرتے ہیں بالکل کوئ ہم دیرے ایس کے بار جائے کی جائے گا جو بی بالکل کوئ ہم دیرے ایس کے بار جائے گا جائے ہیں اور دی احساسات کی ترجمان کرتے ہیں بالکل کوئ ہم دیرے ایس کرتے ہیں بالکل کوئ ہم دیرے گا تھا۔ جب بی مسئر دیر مہاں بھی جاتے بھے ساتھ یے گھرے ترشام کر بھی ہم انٹر کھنٹے کا عمل دیروں ہم انٹر کھنٹے کا عمل دیا گا تھا۔ جب بی مسئر میں انہ کھنٹے کا عمل دیکھ کرتے ہور ہم ان کہ کہ کوروں ہم ان اتھا۔ جب بی مسئر کھنٹے کا عمل دید کھر کے ہور ہم ان کہ کہ کھرکوٹ ہم ان اتھا۔ جب بیت کہ کھنٹے کا ایک وی کوروں ہم ان کے باس بھی کھرکرٹ ہور ہم ان کہ کھرکرٹ ہم ان ان کھرکرٹ ہم ان اور دی احساسات کی دیکھر کھر ہم ہم کرتے ہم ہم کہ کرتھ ہم ہم کہ کرتھ ہم ہم کہ کرتھ ہم ہم کہ کہرکرٹ ہم ان الماد کے ہم ہم کرتی ہم ہم کرتھ ہم ہم ہم کہ کرتھ ہم ہم کرتھ ہم ہم ہم کرتھ ہم ہم کرتھ ہم ہم کرتھ ہم ہم ہم کہ کرتھ ہم ہم کرتھ ہم ہم کرتھ ہم ہم کرتھ ہم ہم ہم کرتھ ہم ہم ہم کرتھ ہم ہم کرتھ ہم ہم ہم کرتھ ہم ہم کرتھ ہم ہم ہم کرتھ ہم ہم کرتھ ہم ہم

ا کی دفعد لاموریس طالب علی کے زمایے بیں میرے پاس پسینحم ہوگئے آدگھردالوں کوخط تکھنے کی ہمت ندیڑی کرا یک اویس دوارہ پسیے ندمل سکیں گئے شیخ بچرہ ہیں میرا ایک تربی رشتہ دار رہتاتھا جومیراددست بھی تھا۔ موجا اس سے کچھے پسیے انتظام ائی ۔ سوال ر کھاکٹ پو پر ہ کیے پہنچا جائے۔ دوستوںسے کرائے کی رقم یا نگے کو دل نہ چاہا۔ لہذا ایک دوست سے سائٹیل حاصل کی ادراہا ہور سے مشیخ لپر ہ کہ ۲۲ میل کا مفرط کرکے وہاں پہنچا جب دوست سے مطلوب رقم طلب کی تواس سے اپنی مجبوری اورد گرگوں حالت کی بنا ہر حرف پانچے روپے دیے۔ پس اسمی سائٹیکل ہر والیس انہور اگیا ہے

یں نے کار دیار بین نیانیا قدم رکھا تھا اور بھرشادی کا یا تہیت بھی جل رہی تھی اگزاد قات دو پی صاحب سے ملاقا توں کو دران ان یا توں کا ذکرکرتا تو وہ گفشوں میرے لیے وقف کرتے۔ ایک ایک نقط کو بمدردان طریقے سے بھاتے اور جب انحمیں نصافکھا تو بھی جو اب بین تین چار شخص سے کم اس کی تحریم بر برق اور میری بیجیدہ یا توں کو بخر فی شخص لائے کہ دنیا ہیں ہی تو رہتا ہے جو اب سے کا معالی کے در اگر اسٹ تو تحض ابنی تعریف شخص موالینی دنیا ہیں ہی تو رہتا ہے وہ مور ہیں ہے اپنیا گردیدہ بنالیا تھا۔ در مذار السٹ تو تحض ابنی تعریف شخص موالینی دنیا ہیں ہی تو رہتا ہے وہ میں سے معلی ہوئی کو میں اپنی اور اپنی دنیا ہیں ہوتا ہورت سے بھی جا بتا ہے کہ وہ اس سے بھی تو اپنی در بھی تھی ہوئی کو ایک سے بھی تو کہ اور مورت سے بھی جا بتا ہے کہ وہ اس سے بھی تو کہ اس میں ایسی کو فی اب تا بیت کرے۔ مور ہوئی کو اور اپنی دنیا ہوئی دورت کے دورت کی دیا۔ وہ کو کو کہ اس کو دورت کے دورت کر کے دورت کی دیا۔ وہ کا اب تالی دورت کے دورت کی دورت کو کو کا دورت کی دورت کو کا دورت کو کا دورت کے دورت کی دورت کے دورت کے دورت کی دورت کے دورت کے دورت کی دورت کے دورت

دد اشفاق صاحب سے قرمنہیں ملا۔ البتر خیفا صاحب سے کھی کھی سرراہے ملا قات ہوجاتی ہے وہ سننے زیادہ ہی اور مشناتے کم ہیں شمیری یہ بات مشن کر حرب سنسے اور کہنے گئے ۔ حفیظ شروع سے ہی اسی طرح ہے پولٹا ہی منہیں ا جن ونوں مہرے ہم زلف ایس گو۔ منافی پی آف اے عید میں مقربوٹ تویں کا چی گیااوران کے باں با تقرآ فی الینڈ بیں تھہا۔
مثام کو کھا ہے ہے باقوں باتوں میں بچھ محسوس ہوا کہ جھی درائ جھیں میں منیندا پاکتیا ہوں کونید بیٹینگر کی مزود ت ہے اس کے ہے امھوں سے
میں ہے بھی رجوح کرد کھا ہے لیکن کل جی کی جا فی ہوئی تھور کی تیمت اواکو ناکوئ آ سان بات رہتی تھیں ہے بہلے جب بیں علی گڑو سکول
میں بڑھا تھا توکل جی کا چھوٹا ہے ای محدواسمنیلی میراکلاس فیلو تھا لہذا کل جی کے تھرمیرا آ ناجا نا اسی طرح سے تھا جیسے کہ میں زوبی صاحب
کے باں چلا جا تھا۔ میں نے تمثید آپا کے اظہار خوال کوا ہے ول میں ہی رکھا اور دوسرے دوس جب زوبی صاحب کے باں گہا تو ہی سے نہاں کہ تو ہوں میں ہی رکھا اور دوسرے دوس جب زوبی صاحب کے باں گہا تو ہی سے نہاں کہ تو دوسرے دوس جب نے باں گہا تو ہی ہے دائی ہو اور اس کے ہو سے دی ہو کہ کہ کہ دو اپنی میز پر جا بیٹیے ۔ میں ہے اور اس کے دیکھ کر کہنے گئے
سانے دکھ دیں ۔ "ان میں سے جو بھی لہد ہے دی جس بہت اچھی گئی ہے ہے میں ہے ایک میر ورائنگ اُٹھا کی جے دیکھ کر کہنے گئے
سانے دکھ دیں ۔ "ان میں سے جو بھی لہد دہ ہے بہ بہت اچھی گئی ہے ہے میں ہے ایک میر ورائنگ اُٹھا کی ہے دیکھ کر کہنے گئے
سانے دکھ دیں ۔ "ان میں سے جو بھی لہد دہ ہے بہ بہت اچھی گئی ہے ہو میں میں اُٹھ کے ہو رائنگ اُٹھا کی ہے دی کو میں دینا

چاہٹا ہوں۔ پیملے تو چگ ہو گئے بھر کھنے لگے۔ " یں سے تو پیٹھیں دی ہے بہترتور پھاکدا سے تم ساتھ لاہور سے جاتے۔ بہرکیف اب ج

تمعاری مرمنی سوکردیے

تنیداً با کو وہ ورائنگ اتن پسندا ہا کہ اسموں نے زوبی صاحب سے علنے کی خواہش ظاہر کی لیکن مجے جو نکہ دومرے دو ر لا مورجا ناشحا اہذا یہ ملاقات نہ ہوکی ! آج جب کہ وہ لندن یس تعیم ہیں توان کے گھریس سب سے وبصورت مگر برزوبی ما حب
کی ہیں اورائنگ ہی ملی مون ہے جس کو دیکھ کو انگریز اورع ب ما نگسے آئے والے لوگ فاص کراس ورائنگ کے فالق کے بارے میں پو بھے
ہیں۔ دوبی صاحب مردود ول وارا ورود گور کروینے والے لوگ ہیں اگرائ کالبی چا توہرا کیک کو توشن رکھا کریں لیکن ان کے ساتھ چند
مجودیاں بھی ہم سفررتی ہیں۔ ایک و فعران کا ایک بڑانا کارک۔ ان کی چیک بک اندرے چیک بھا ڈکران کے متحظوں کی نقل کرک
بین سے بینے لکلوا نار با۔ کی کا و بعد بہت آئی گئی ہوگئ ۔ کرک نے تھی کروے و یا کہوہ رقم قسطوں میں اوا کردے گا ۔ میراخیال ہے کہ
سے نکال و یا ورحم و کا وروا ڈن کے بعد بات آئی گئی ہوگئ ۔ کرک نے تھی کروے و یا کہوں جی بریس میں چری ہوگئ ۔ میں شام کو
سے نکال و یا اور چو ب سے نظرائے۔ وات بارہ ایک بچ سے کہ کوئی تو جب کے توائ کے بڑی مشکل سے بتہ چلاکہ پریس میں چری

الموالی و کا ایک بہت ہی جا کہ جند ماہ بعد میں کراچی گیاا ورحب معمول اگ سے المد شام کو بھے اپنے گھر ہے گئے اور ایک بہت ہی چڑی بیٹنگ دکھاں جس بی بنجاب کے دیم آئی ہندوستان کے اچا کہ سطی وجسے پرنٹیا ن حال گھروںسے بھاگ رہے ہیں۔ بی ج کہ بیالکوٹ بارڈو زکادورہ کرآیا تھا اور فاص کرچ نڈہ محاز پر بیدوستان کے تیاہ حال ٹینکوں کا نظارہ بھی دیکھ چکا تھا۔ لہذا ہیں انحیس ایک ایک یا ت کی تفقیل سے آگاہ کرتا رہا ہو وہ خورسے ان کی جانب دیکھا توان کی آئیمیں ورٹی ہا آئی تحییں وہ پٹینگ ہو ہما سے بڑی تھی اور جس بیں زوبی کے آلسو کوں جا سے مسلمان ان کی آہ و لیکا دی اور جس بیں زوبی کے آلسو کوں کی جھاک نظر آر ہی تھی اور جس بیں زوبی کے آلسو کوں کی جھاک نظر می آروبی تھی۔

جہاں تک میں جانا ہوں زوبی صاحب نے آدہ کک کی آدلشٹ کی مخالفت نہیں کی وہ اچھے آدلسٹوں کی بہت تدر کرتے ہیں لیکن اُن میں بھی ایک فاص تسم کے آرٹ پرلیسندیدگی کا افہار کرتے ہیں۔ اس کھاظے اگردہ کی آدلسٹ ہرتنقید کریس تواس کاسطسب



زدبی صاحب کی بین ورا مُنگز جو آن سے نیس سال بیٹیر منظوعام برآ فئ مخیس آن کے اس دورین زیادہ مغبول ہیں اور ایک سنگ میل کی حقیدت کی بین ورا مُنگز جو آن سے ایک ایک نئی را وا ختیار کی مختی اوروہ موومنٹ جو انخوں نے اس محاظ سے ایک فرار رکھتے ہوئے انخوں نے علامہ اقبال کے شمکوہ بر و جائی بنائ ہیں آرٹ کے ایک ایک ایک ایک سے ممنہیں ہیں۔

زوبی صاحب سے معذرت کے ساتھ یہ کہوں گا کہ ابھی ہیں اُن سے بہت سی اُمیدی وابستہیں ۔ زوبی ایک بنیٹر ہیں ۔ زوبی ا ایک بُت ترامش ہیں۔ زوبی ایک معاربی ۔ زوبی ایک تحریبے کا آرٹ کے ماہر ہیں۔ زوبی ٹوشید کی نزاکت بھی وائے ہیں اور زوبی دیک کے سے استاد بھی ہیں ۔ دوبی میرے بڑے کھاکا ورود سے بھی ہیں ۔۔

نفش ہیں سب ناتمام ذن مگرکے بغیر یم اپریل نشائع میں مسعدد بردیز مسعدد بردیز



انخوں نے ایک نی اقلیدس کو دریا نت کیا ہے اور اس کی بنیاد ڈالی ہے ، تناسب سے نے زاویے تشکیل دیتے ہیں بفنوں ، دا مرکوں اور خطوط کے نے تصورات بیش کیے ہیں ، سمتوں کونی راہ دکھانے کی کوششش کی ہے کہ وہ جوبیان سے ما ورا ہے ، بیان کیا جائے وہ جولا محدود ہے ، صدود میں آئے ، وہ جسس کی گہرا تیاں پیما کش سے باہر ہیں ۔ نا پا جائے ( بے شک یہ بیمائے بطور خود کتے ہی و میع ہو ) انموں نے سعی کی ہے کہ کسے جوشکل اورصورت باہر ہیں ۔ نا پا جائے ( ایم جند کہ وہ رحز بیداور سے کر کارانہ ہو ) انموں نے کوشش کی ہے ۔ مصادی اور بعد کہ انسے جو دہ حال ہے نہ حاضی دمستقبل ، انسے و دقت کے تناظر میں ظاہر کیا جائے ( ہر چند کم مدن از میں کا ہم کے ، اور وہ جو حادثہ عقل دفیج سے دور ہے لئے انسانی جبلت کے قریب ترکیا جائے ، اور وہ جہنوں نے یہ سب کھر کیا ہے ۔ آزر زولی ہیں ۔

یاس مدی کے درمیان کی بات ہے کہ ججے فرانسیں ٹن کاروں کی ایک بستی میں جانے کا اتفاق ہوا۔

یہ بستی ، پیرس کے نواح میں ، نوشے ڈیم کے ساتے میں دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ جواب بہ مجراب ہے فراب تھائے ہفات ایک دسینے مددسہ ہے نکاری کا ۔ فن کی تخلیق کی کیفیات میں شرابورہ جہاں فن ، زجگی ، شیر خواری اور پروٹوں کے مرحلوں سے گذرتا ہے ۔ جس سے لودرے اور وارسائ کے تعر مزین ہیں ، اُن کی دلواری ، ان کے سقن ، ان فن پاروں ، ان شا ہمارولا کے خطوط اور دگوں وارسائ کے تعر مزین ہیں ، اُن کی دلواری ، ان کے سقن ، ان فن پاروں ، ان شا ہمارولا کے خطوط اور دگوں سے جمگے کا رہے ہیں ، دنیا کو امن اور ساتھ کی طرف بلارہے ہیں ، ان می دخطوط اور تھا دیرسے وظی ہوئی ہیں ، فن اور دکشس آمیزش ، ایک تحدود بیت کے ساتھ کو اِ فی کے سفول ہولی کی پہلی منزل کے ایک گوشے میں روفا ہے ۔ اس کی دلواری ول آویز خطوط اور تھا دیرسے وظی ہوئ ہیں ، فن میں میشتر قرآئی آیات ہیں ، چا دو سست کا دار نہ تعلی ہوئ ہیں ، فن میں بیشتر قرآئی آیات ہیں ، چا دو سست کا دار نہ تعلی ہوئ ہیں ، فن میں بیشتر قرآئی آیات ہیں ، چا دو سست کی ساتھ ہی ہے کو ہو ای فرائسسان ہیں ، ان میں دورا انگری بھی ہے درحا نیت بھی ۔ ایسا فرس ہوٹا ہے کہ دوحا فی فقا فت ، آئ کے میں جو کہ ہیں ۔ ان میں دوران کر بے سے کلی ہوئ روشن کی ایک کون حق کی نشاہ جی کرتی ہوئی ، جا مدرس کی مدرس کی دوران کر ہے نکی ہوئی روسا فی فقا فت ، آئ کے کہیں کاغذ پر ، کہیں مظری میں ، کہیں سنگ مرم ہیں ۔ ایسا فرس ہوٹا ہے کہ دوران فی فقا فت ، آئ کہیں کاغذ پر ، کہیں طرف کریں ۔ کہیں سنگ مرم ہیں ۔

چندردزقبل کی بات ہے میں نے زوب صاحب کی کتاب "سسم تعینگ ود آوٹ کلر" ۔۔ ( کچر بالانگ ا ویکی ، ورق گردان کے بعد بیس نے عوس کیا کہ دراصل اس کتا ب کا نام " کچر بالارنگ " کی بجائے مسب کچر بالارنگ " مہونا چاہیے تھا، بین نے اس تمام کمّا ب کوانتہائی رنگین پایا۔ بغیردگوں کے استعال کے ،اس کمّا بسکے فاکوں میں، وائروں اور مفظوں بیں، خطوط اور شکلوں بیں ، رنگ بکار بکار کرکہ درہے تھے، ہمیں دیکھو، ہم یہاں ہیں۔ اس کمّا ب کے صفوں پر سسمتوں کا شعور بول رہ تھا، خطوط اور نقیطے صفحات کے باہرنکل آئے تھے۔ زندگی اپنے اصل کی طرف مائل برواز تھی ۔

ع سیدداشمشرے باہر تما دم سمسرا

زوب ما حسب نے دراصل ایک ٹی زبان ایجا دکی ہے ،آخوں نے انساک خطوط کو حرفوں اور لغطوں ک طرح استعمال کیاہے ۔ ان کا فن الا قوسین "کی زبان میں بولتا ہے ۔ ہے

یں نے کھولے ہی تعکیم کے دریج کتنے میں نے صرفوں کوسنوادالب دگیسو کی طرح (تقدیم) انھوں نے درحقیقت اب دگیسو سے ، حرفوں کا کام بیا ہے ۔انھوں نے انسانی خطوط کی دلا دیڑی کو علامات میں و ماللہ ویاہے ، جن کی وساطت سے وہ زندگ کے حقالت کو بیان کرتے ہیں ، ان کی منظرکشی کرتے ہیں ، زندگ کو نیا مغہوم دیتے ہیں ، امن اور نلاح کی طرف ، چرانیوں کے لیے راہیں کھولتے ہیں ۔۔۔

چروں سے بناتے بی محمد کل معانی آیئد ایام کوچراں نہیں رکھتے (توسین)

انحوںنے ان خطوط کو حرف فجسم ہی نہیں کیاہے ، ان عجسسموں کو تعودات بیں بھی ڈھالا ہے ، ہے کوئی ہواکے ا ور ان کے بطون میں پوشسیرہ متیقوں کا نظارہ کرے ، اُحییں اُشکار کرے ۔

کون دکملاتے حقیقت کو ممدراه عباز ماصل دیده ودل ندبتالی کون کرے (هدف)

انعوں نے مقیقت کوداہ فجازہے اکشناکیا، لذکر میرجسم تھا اس کی تجسیم کی ،اور پھراس تجسیم کو دوبارہ لؤر میں ڈھال دیا ، ایسے لذرمیں جوانسا نی تعدد کے تعریب ترتھا، آیے ۔" پکر پلازنگ " ہیں، ان کے ایز دکارڈن کو دیکھیں یا ''آنا مادکا ''کا شما ہوہ کریں ، ایک جسم حیرانی ہے اور ووسرا جسسم ورووا لم ،کہتا ہے۔

ين كاكتنات كيين من من في في كرا الكوكا النوبين مبالكون (مرج كل)

اود اگریہ آ نئو بہ نکلتا ، بھے زوب کے فن نے ضبط کے وامن ہیں بند کردیا ۔ تو ایک اور آنچ عمل تخلیق پاسک تھا، آیت آگے بڑھیں ، یہ سیدا متیاز علی تاج ہیں تخلیق کے ایک لمے میں بنر، چمنوں نے انار کمی کو، اس کے مقبرے سے بام مکالا ، مشنبشا مہت نے اُسے زندہ وفن کیا تھا ، احتیاز علی تاج کے فن نے اسے لافا نی بنا دیا ، لیکن آج جہاں انارکلی ا احتیاز علی تائے کے فن کی مرہون صنت ہے ، کل ، احتیاز علی تاج اس سے زیادہ زوبی کے فن کے شرمندہ اصال ہوں گئے۔

بھے ہمیشہ حیانی رہی ہے کہ کیے ایک کونے میں جلتی ہو کہ شیع تمام ماحول کو دوشن سے ہمردیتی ہے۔ آگہ م سے معمد کروی تھے ، لیکن کچوالیسا ہی معاطہ زوبی صاحب کے فن کلہے ، جہاں بھی ان کا تلم ہے وہ وہاں ہو، جہاں جہاں اُن کا برش بہنچا ہے ، زوب کی شحفیت کے دنگ بھی نمایاں ہیں اورجہاں جہاں ان کی سنگ تراشی کا مہنر نمواد ہمان کی فشکارانہ صلاحت بھیل گئے ہے جس طرح قرآن میں الدّتعالیٰ کی آیات ہیں ۔ کم دبیش اُسی طرح ان

کے فن میں فن کار ہے۔

مفات ادر وہ جوماسے دلیار پر، ایک حسین بع**نیاوی ملقہ لکڑی** *کے فول***یں لٹک** دہا ہے ۔ دہ زعرف پنرومو

کا کمال ہے بلکہ زول میاوب کا بھی شاہ کارہے۔ آپ اُسے پڑھ سیکتے ہیں۔

ب المام الما يعد المام المام

(اوريقناً الشرتعالُ بنيس بولتا،اس احوال كرجس مين قوم بستى بعب بعب كوه فودتبر في كوابش مندرير)

يعنى تبديلى الدرس آن ب بابرس نبين ، يدايك ايسى حقيقت بحب برتمام انسان تاريخ كواه المرق مر بح م بن بعلا دیام اور یخفلت ایم چی نهیں سے ،اب دیکھیں اس عبارت کو محسم کرنے ہیں، زون صاحب نے كياكمال كيلب ، أخوں نے " حَقّ " يعنى " وقت "كوكف دستِ بنايا ہے ، ادربا تى آيتِ كواس پرسجاديا ہے ، اس طرح كي إن "كا الف متى "كامح " عاليك ب اورانفسوم "كا ميم " عتى كى مرى " عامتعال ب کیا بالغ کناری ہے ، وقت جسے کہ بنیا دیے کہ ایک مدیث قدسی ، کے معداق ، وقت اللہ تعالیٰ کی ذات ہے ، يعنى اكتا سب م، سيع برى حقيقت ع جس عدا بتداسي نفس ك انرتباً منصل معدادا لف الكائنات ك ايسى مقيقت سيرس مين دلوبيت پيوست جد - ( وَاَشْمَعَدُهُمْ عَكُرُ اَنْفَسُهِمْ، اَلَسْتُ بِوَبْكِمُ ث الاعالَ میری مٹی میں مرعبم ک سرشاری ہے ۔ جم میں جو کھے مرے نفسر سابیداری مے اوسین)

اس بیداری کوروبی کفن نے وقت کا نہتا ہے ملادیا ہے،" نفس" اوراس کے عاصبے کو" حشر "سے ملادیا ، رد کشن خیری کی علامت ہے۔ اسی طرح " حتی " کی ابتوا کو یقین ( اِنَّ ) سے پېرلوط کرکے انہوں نے اپنے طور پرمیٹ قدسى كا تُبات كيامع ، اوركر ، ودميان مي لغظون كي نشت اس طرح ہے كہ " اسم ذات " نمايان ترين ہے ۔ اور مر رومانیت سے تعلع نظریہ آیت نیوٹن کے توانین مرکمت کا پہلاگلیہ ہے۔ زوب معاصب نے کسس نسکاران مہارت ك ماتع، طبيب، سأمنس اورفن كوملاديا عع، أكريتليث، بمارى باق ماحول بي الرجائة توكيا ا بالمليب، می بنیں دہ جا یک گے ، کیا مغرب مشرق کی طرف منیں دیکھا۔

اس سے پہلے ایسا نہیں ہوا۔اس لیے کہ منعارے باں مذسانسس مقبول دمی اوٹرنی ۔ برجیز کے اوّل کے متعلق قرآن میں امرارہے اُدا آخر کے متعلق جواز ، جنانچ فروا آگیا ہے ۔ یکٹکوٹ کے مکا یکٹا کومن تھ اُرسٹ و تما ٹیک ( سبا ۱۳ )

ا درتما يُول بين، زدن صاحب كا تمام نن شا بل سع، دا ساتخسس كا معاملہ وہ تمام قرآك بين يميلا ہوا، يَتْفَكَّرُونَ فِي خَلِقُ السَّلَوْتِ وَالْاَرْضِ، رُبَّنا مَا خُلَقْتَ صُولًا بَا طِيلًا مُبْحَكِثَ (آل عران ١٩١)

اس میں پتنگرون ، تمام مامکش ہے ، اور مبحنک کا تمام عبارت ،اوداس کی تجسیم تمام فن ؛

انسان خطوط سکے علاوہ ، دوبی صاحب نے اپنے نقطوں ، خطوط اور دائروں کوئی ٹنی معنوتیں دی ہیں ، پیمل لجراسى طرح وقوع پزیر مواسع، جیے، شعراہ اورا دیب، الغاظ کونے معانی اورنے 'آہنگے عطا کرتے ہیں، ان کے نی میں وبران ، درختوں کی برم تر شاخیں مہیا کرت ہیں ۔ دنوان سینے ، ان کے فن میں ، عجست مادری، شیخواری ا در پرودش کی علامت بنتے ہیں ، ایک فاکے ہیں جسس کا عنوان ، سٹیلی فرن آ بردیڑ سے وہ چہروں پراٹکھیں حذف کردیتے ہیں اودکانوں کوسماعت کی علامت کے بعلودا جاگر کرتے ہیں بجہنی تزین گیسو سے سنوا رہتے ہیں، گویا کے اکواز عجسم ہیوا کرتے ہیں ، جس میں ایک نا ذک مرا ہنسیں مطیف کا اصباس جھکتا ہے ،

اسی طرح " بکو بلادنگ " بین چاندی کا حزان قابل غورہے ، اس خاکے کے بسس منظریں ایک جیب سی ستاندا ودمتوالی ، فغا آنا کم ہے ، جوگنگناتی ہے سے

جب بھی وہ اتر تاہے سامل تعود ہر ذہن میں خیالوں کے چاندچہ وٹرجا کا ہے (تقدیم)
اوراسی چاندکوز وبی صاحب نے تمام فاکے ہر جیا دیلے،ایسا معلوم ہوتا ہے کہ،ان کا تلم ،ان کی سیام، ان کی تراش، تمام کی تمام ان کے فن میں تم ہوجاتے ہیں، ان کی تخلیق میں صرف فن اوراس سے تعشری تعدد باتی رہ جاتا ہے۔
یہ صورت عال ان کی سعا فی توطاطی میں بہت زیاوہ نمایاں ہے، وراصل ان کے مرمری جسمے اللہ "کی خطاطی کے مشاہر نے اس حقیقت ہے آئٹ کی کہ خطاطی کے مشاہر ورسے ہوئے کو مشرق سے نموار ہوتا ہے۔ بلکہ وہ کرنیں ہیں، وہ و حدید ہوئے ہی ہوئے کاذب کا مقدد ہوئے ہیں، جن سے زندگ پروان چڑھتی ہے۔اوں وجود کی توسشبو اقصائے عالم میں چیل جا تھر دوامل ہی معنویت ہے، جوسائنس اور کیا اوی کے برصفت ہوئے ہے۔ موان میں اور کیا اوی کے برصفت ہوئے ہیں جن سے دوار کی اور دوامل ہی معنویت ہے، جوسائنس اور کیا اوی کے برصفت ہوئے ہے۔ مرف جو ترب ہے مرف اور کی اور کی کے برصفت ہوئے ہیں جا ہوت جا تھا ہوں جا دور ہوگا ہوں کہ میں کا برواشت ۔

دو رنگ بوزوب معاصب کے فن نے ، فدق سیلم کے لیے مہیا کے ہیں ، خاص سانٹسی اداروں میں بڑے فوٹخا ادرول میں بڑے فوٹخا ادرول کشن میں بڑے فوٹخا ادرول کشن معلوم ہوتے ہیں ، نیراور ، میں " حوالای نماق اسموات والادض "کا چکادار" کراہ '' کیا ہی نوبعورت معلوم ہوتاہے ، یرسا آنسس کی ٹھافت کو ٹھافت میں وصل دیتا ہے ، اسی طرح لا ہور کے چذر سا آنسسی اداروں میں بیجنٹ نگاہ مسرمے ، کاش یہ فضا ملک کے تمام اوارول تک کیسیمیل ملک ۔

مرچندکے زوبی صاحب نے اپن خطاطی کے جسہوں پی ، قلم ادرسیا ہی کی جگہ نیے کی تراش ، استعال کسے ۔
یکن خطاطی کی نزائیں اپی جگہ بحال رہی ہیں ۔ وہ توزان اور آ ہنگ، ہونسخ ، نستعلیق اودکوئی ، میں ہے، ایک نے انداز میں نروبی صاحب کے پہاں موجود ہے ، انحوں نے حسن ازل کو الفائد اور آہنگ کے بھائے سنگ وآبی دریافت کیا ہے ۔ انموں نے سنگریزوں کو کوہ لاد ، اودچوپ پاروں کو شاخ طور بنانے کی سعی کی ہے اور وراصل پہل کی ہے ۔ آیا کو جا مت دی ہے ، انموں کے متعا رف کرایا ہے ۔ ان کے ثقالت کو مطافت میں 'اودکھا فت کو لؤرمیں و معال دیلے ۔

دراصل فن ج دَبودکا بطیف اورحسین ترین گوشہ ہے ، فطری وکات کے درجل کے طور پرشور پر آتا ہے ، الہام اور ولولہ انگریاں ، عالم امرسے کا شات میں امرآل رمہی ہیں ۔ اللہ تعالیٰ کے تعزات (کل ہم حول شان) کے معداق ، ہرومت وارد ہوتے ہیں ، اصباس اور وجوان ان سے مشائر ہوتلہے ، معود آخییں تعنی و دنگ میں ڈھالی دیتلہے ، جسمہ ماز ، آخییں جسم میں ، شا و شعر میں اور موسیقار موسیقی ، ان تعزات ، کولباس فن ویتا ہے ۔ قرآن اس مسللے میں اعلی ترین جیسیت رکھتا ہے کہ وہ اپنے لباس (الفاظ) کے ساتھ وارد ہوا ہے ، مکمل ، تمام کا تمام چنا نجدا یک دور کے شعر مصوری ، فی مدسازی اور موسیقی میں ایک دا بسط متساسے ، ایک ہم آ ہتگی یا آ جا آ ہم ۔

دیک زواد تھا کہ ہم وائروں کے دور میں تھے ، عمارتیں ، تجاہرتیں ، داگر ، سب مجرد وافر کو اس ما ترتھے ۔

و مسیع عبارتیں ، مدور عمارتیں ، محکے بازیاں ۔ تن کے قتاف برطاوی تھے ۔ پیمرد وافر کھ لما کا آیا ۔ جسم می ہم اس وقت ہیں ، باپ میوزک ، تجریری آ دیش ۔

سب اس کے سطا ہر بیں ، وارش ایرانی تو مسل کی کار فرمائی سے سرکل ، وائروں میں ، وائر سے فعلوط میں اور شاید اللہ خطاط لعظوں میں تعلیل جوتے دسے ہیں ۔ اور شاید ایک دن ہے خطاط لعظوں میں تعلیل جوتے دسے ہیں ۔ اور شاید ایک دن ہے

ایک نقط میں بمٹ مائیں گرچران تخطیط رنگ تصویرکا کاغذ پر بکھر جائے تھا (توسین)
اب فن اس انتثار کوکسس طرح سبعالی ہے۔ یہ وقت ہی بتائے کا ، لیکن زوب صاحب کا فن اس سلیقے کا اظہار کردکیا
ہے، وہ نحطوط سے نفتلوں کی طرف مراجعت کرتا نظرات ا ہے ، یہ رجیان ان کی کتاب بچکے بلا رنگ " میں آلاش کیا
جا سکت ہے ۔ مثلا ان کے خاکے FEMALE ALLUREMENT میں تمام خطوط اپنی تمام ترولا ویزوں
کے ماتد اس کی نقط کی طرف سمت کشا ہیں۔ جہاں حسن وعشق کے مطبقہ میں ۔ اسی طرح

GENERATION CYCLE می تمام خطوط اور دائرے ، نؤمولود سے مقام مرکز پرمز کر نہوتہ ہیں۔
اسی طرح IMPEDIMENT میں تمام ٹراویتے ، شسنِ ازل کے نقطہ اساس پر جسع ہوتے ہیں۔ اور
اسی طرح FUTILIT میں افتتام ، بھنور کے مرکز بر ہوناہے (ا-) کا خیال مل ، جو ایک حسابی اشکال ہے۔
انسانی جشم کے مروطک کے مرکز میں ختم ہوتا ہوا معلوم ہوتاہے ۔ اور ودر سے ایک مانوس آ واز آ تی ہے ۔۔
بنا کے ارض وسماک حمرکطید تھے مرے وجود کی جمد پر سوال رکھا ہے۔

میں نے ہو کچ بھی اب کے وض کیا ہے وہ زول صاحب کن کا ایک سطی جائزہ ہے۔ اس کی گہراتیاں کو ابن فن ہی بیان کرسکتے ہیں ، لیکن رسلی جائزہ بھی نا مکمل رہ جائے گا ، اگر میں زوبی صاحب کی خاہری شخیت کے متعلق کچ ذکہوں۔ اوران کے کے خطوط کی ان کے فن کے دائروں سے منسلک کرنے کا کوئی اہمام شد کروں ۔ وہ ایک خالف مذہبی خالان اور فرب ما حول کے پروارش یافتہ ہیں۔ ان کے خالوا وے حفاظ اور آولوں کی کروں ۔ وہ ایک خالوا وے حفاظ اور آولوں کی کروارش یافتہ ہیں۔ ان کے خالوا وے حفاظ اور آولوں کی کروارش یا تیہ ہیں۔ اور شایران کی خطاعی اسی دنگ کی اوراس آ بیا ہیں۔ این کہ شخصیت ، خور و مکرک عادی آ کی میں ، چہرے پر خاموش گہرائیاں اور اور اس من کی اور اس کے انسان نظراتے ہیں۔ متوازن شخصیت ، خور و مکرک عادی آ کی میں ، چہرے پر خاموش گہرائیاں کی افغاظ اور زیادہ می ۔ وہ اکثر فن کا دوں کی طرائیاں اس میں ایسا کھوں ہوتا ہے کہ دہ اپنے فن اوراس میں آب

ا چے وفان کے فارو کہ ہوت وفات نے دیمان کے تکلف کومٹادی ہے (صرف) ان میں نود نمان کا جنبہ کم ہے ادر بہت ہی کم ہے ۔ باکل فرقسوس روہ آپ سے ملیں گے، آپ کے ترب آیس گے دلیکن آپ کومٹا ٹر کونے کی کوٹ کوشش نہیں کم لیا گے۔ فن کاروں کی مجت افزال میں وہ بہت ہوں۔



آزرزوني

چېم ین ....

# تدر کے زوبی



آزرزوبي

IAP

شادكسب

# تذرِ 🕮 زوبی



آزرزوبی

نرگی



آزرزوبي

طُسيم ِ لِقِينِ مِحِكُم



#### مرسط<u>ی شور</u> ریمرزونی ازرزونی



عطا کیے فرمایا انھیں دیکھاکرورکتابوں کی الماری کے پہلے کھول دیے فرمایا پیضا وندان علم ونن کے معیضے ہیں۔انھیں اپنی آنکھوں کا ممرم مدالا ۔

تعتیم سے پہلے مجھ صنرت احمان وانش متحدہ ہندوستان کے مشہورہ معروف آرٹسٹ سرفرازصاصب کے اسٹوڈ دیرے گئے یان کا اسٹوڈ یوسیکلاڈ بہذا روڑ دہلیت کے اسٹوڈ یوسیکلاڈ بہذا روڑ دہلیت کے اسٹوڈ یوسیکلاڈ بہذا روڑ دہلیت کے اسٹوڈ یوسی کا خاتی سے بھرانا کا اسٹوڈ یوسی آنا تھا سرفرازصاحب نے بکرال مہر بال آ اپنے اسٹوڈ یوسی آنے کی اجازت دی۔ ان کی کاروباری مصرفیت اس کی متقاضی تھی ہی منہیں کہ اصلاح وغیرہ کے بھید دقت نکالیں ۔ کچرانا کی گئے اپنی اور کہا اسٹوڈ یوسی پیش نظر کھواورانا تھی میں ملکہ بہدا کردیقتیم کے بعددہ کراچی جائے گئے وہ کتا ہیں تبدیوں کی اللہ س کر میر سے مسلم میں اسٹر کے بیا ہے۔ بیٹری ہیں ۔ ۔

اس وقت میں روزنامہ نوائے وقت ، سے بھیغ کا فرمت شعلی تھا۔ زوبی صاحب کا اسٹوڈ پر سروصنوہ رکی چیوں پڑھرا بڑا ڈلارنس کے حاشیے ہر۔ ریگراس، فری میں کلب، وکوریدگیٹ، چڑ یا گھر، سول لائن کاعقبی صصہ مال روڈ کے کناروں کو مجھوتا ہوا سیکٹووں کنال کے بھی ڈھھنکا ڈیں گھرا ہوا ڈمین کا بیٹر کمٹل اسمیرے مکان کاصحن اس کے عین وسطیں ایک حزاد اورسے کا فرض - فیل بھی بھر سے دامزار کے حجرے میں رہتا تھا یا محبر میرے حجرے میں تھی ۔ مزار براس و نیاسے بنیار لوگوں کے نفرے گو بختہ ستھے اوا نیس ہوتی سمیس اور مہرے حجرے براہ میوں اورشعرا کے تراب –

حضرت احسان وافق کے احباب سٹ گرو مدا ہ اویب وشاع ، بوٹ کے دل وادگان کی تحفیق ون رات جمی رہی تھیں۔ و دبی صاحب کھی ن مخلوں کی محفیق ون رات جمی رہی تھیں۔ و دبی صاحب کھی ان مخلوں کی جات تو کہی میر محفل رہو سف خلف صابر دبلوی ، شہرت بخاری ، بقا نقوی ، توفیر طابر کی محمضیف الزائے و نست کے بہت سے ایڈ طیر حضوات ، فلہر والم مستمبیہ جبیب المشرادی ، وباد زمیری اعلی سفیات آ فاتی عزا ن جنتان کی احرالم حین الاز آئے ، طبیری کی برنسبل حکم ما فظ مسلم احب ما کے محمد میں جسے تھے والے اور مظام آتے جاتے رہتے ۔ پور مف ملف کو الم جرم میں میری رائیں برکرتے یقیم ملک کے وقت نواسے وقت کی میشرائی میرصفرات کو اور کی وجہ سے بہیں اپنی رائیں جا کہ حال استواد ہو کہ میشرائی طرحفرات کو اور کی وجہ سے بہیں اپنی رائیں جا کہ حال کی کرار سفال ل کے واحد کا میں زو بی صاحب کے استواد ہو تک کھیل جاتے ۔

دو جارعا لمئ تمهرت کے استادان فن جنیں پاک وہندی روح یاجان کہیے ان کے اسٹوڈ یو تک ہکر و ناکس کی رمان مشکل تھی ان کی ارکا ہیں اہرام معرکی طرح ریگستان میں پاؤل گارے ہوئے تھیں میں اسکول تقسیم کی جمع تفریق سے گزرد باتھا ، زوبی صاحب نے ادبیب اور شعرائے مجموں ، اخبارات کے مروری ، کتابوں کے اُسٹل شاعراند جنب دکیف میں دوب دوب کرنمنی سانچوں میں ڈوھال کراوب وفق کے فقیب ہونے کا تبرت دیا۔

ا بناس شور کا جوا زوبی صاحب کے دوق کیم کی دستا ویز ہے۔ اگریں خطا نہیں کرراہوں تواردورسائل یں شائع ہمست دالا یہ جریدہ ہے جوا نتہا فی ول آو فیل کے اوبی برجا نتیا نے معیار کے اعتبار سے آسمان سے باتیس کر ہے نتیے لیکن شور سے آسمان کو چھولیا۔ پاک و ہند کے بڑے او بوں اور شعران اس کی بنا کے بیے واتی طور پرول جہ نامی کی اور کی اس کی بنا کے بیے واتی طور پرول جہ نامی کی اور کی اس کی بنا کے بیے واتی طور پرول جہ تھا ویرا ان کی اور کا م م اور کی اور کی م فرا کی کو بر حرور کی کو بر حرور کی دادی۔ ان کی میں میں ان کی اور بی کا روح کو اپنے موٹ تلم سے ذک بلک عطار کے جاری ندر کا کے بشور کی ملکی اور غیل میکٹرین وجوا مرکز کی اور کی بر ھے اور دیکھنے اور خیل کی میکٹرین وجوا مرکز کی کی اس کے بر ھے اور دیکھنے اور خیل کی دور کی میکٹرین وجوا مرکز کی کی اور کی کی دور کی کی

ان کے ہم ذال دہم پالے زندگی سے زیادہ عزیزہ دست دارہ ہوتے۔ زوبی صاحب کا ایس کو بٹی پر مانگ دیے ہم جیے نزاگرد پیٹرنگا ہم نبجی کرکے اپنے کا لاں پیرسید بچھلا ہے ۔ اشفاق احد فاس کی شکفتہ باتی ہر دفیرا ٹرکی نرم گفتاری ، مسزیر کی اور معرفی حیات کامسکل اسٹیں اور زوبی صاحب کے چُھیج ہوئے فقرے یہ صفرات مجھ تھے ایسا ساں پدیا کرہ بے کہ لارنس کی رصافیاں سمے کواسٹورڈ پو میں بھر جاتی تھیں۔ بہاڑی کے ورفت اسٹور لو جی بھی تک جا بھی کوانے شہتے کہ ان کے پیٹے میں بل جہاتے ۔ بہاڑی کے دامن بی نونمالا

کیمی ہی اسٹود نوداد الحرب میں تدیل ہوجاتا میری زندگی میں بوشکا فن (قدیم فن جنگ) کا تعلیدرہا ہے۔ زوبی صاحب البند احباب میں میراتھا رہا ہے۔ اوراسی دقت مظاہرہ کا انتهام ہوجا آ۔ زوبی صاحب اس فن سے است متاثر موسے کہ اپنی ہمشیرہ کو اس کی تحصیل کے بیا آ مادہ کرلیا۔ زمیدہ سے اس فن کودینی فریعند سے کرماصل کیا۔ زوبی صاحب فورب میں اس فن کودینی فریعند سے کرماصل کیا۔ زوبی صاحب فورب میں اس فن کودیشناس کرانا جائے تھے۔ زمیدہ صاحبہ آواس فن کوجاری مذرکھ سکیں لیکن میری الوکی شوکت موجے سے میروں مظاہرے کے۔ زربی صاحب نے بوٹ کا ایراپی بیٹے بیش کرتے ہوئے بنا ڈالا اور حیدلائوں میں تدیم الاس حوب کوالیسا مدودیا کہ و کیکھیں میں تدریم الاسور برائ کی ہلاکت آ فریخ کا تا اثر زخم کی طرح مرا ہوجا آ ہے۔

یورپ سے والہی پر پنجاب یونورسٹی سے زوبی صاحب کی تصاویم کی نالٹن کا اہتمام کیا۔ بہتیں چالیس پنٹینگزرنگ در وفن سے بنیاز قاکوں پیشنمل مختبی - ہرپٹینگ اپنی اپنی ہئیت بیرسے دکن ۔ ناعارض گل دنگ ، نامکھری ہوڈا زلفیں راسینی سیدی سیسیا وصند کی اِندا سا قابلوری مذہبکوں سے جعلک صباب یا ہی ہم مرفقش ، ہرفط دنگ و نوسے معمور 'پنٹینگ کے مرکزی خیال کے بین منظریں کچونہیں گرافق پر فعنا ئیرن لگ بھے رہی ہیں۔ زمین فالڈوکل م کل رہی ہے۔ فقدہ ورہ مجرس جود ہے۔ ہوسب کچھڑو بی صاحب کے اصلوب فن کا را نا بیکا اور جمالی اتی مشابدات کا منظہر ہے ۔

سلام المرودة من اوردة ف انظر ميريد اينظر سكنظرى ايجكين بين مشكوه وجاب شكوه كوزوني صاحب ين تعويرى لمباس مي بيتى كيا يشكوه كام شعرتا رئني حالات وواقعات اوراستدلال كى دستا ويرب روبى صاحب ين برشوكواى طرح تعويرك سابخ بين و حالام طبه شكره حالات وواقعات سعرص به جون كاتون ان شواجكواني تصادم بين لاكب تلم سانبت فرايا بسر تقطيع كريجي ب

زدیی صاحب کی فدمت یں شرف بار این کب اور کیے عاصل ہوا کھ یاد نہیں۔ شاید کشباں کشاں یں تو وہی ان کی فدمت یں بہنچ کیا یا وہ فود ہی میری انگلی کی گرانے اسٹوٹو ہو یں سے آئے اسٹوٹو ہو یں قدم رکھتے ہی مجسوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرایا۔ برآ سان علم دفضل کے آفداب وما ہتا ہیں۔ آفلیم اوب کی مرجہت ان کے دم سے مؤد ہے جی طرف ہی جا ہے تکل جاؤ کہیں بھی تحوکم

دنگ دردغن کی طف دیکھ کر کویا ہوئے۔ یہ کا ثنات اپنی سے عبارت ہے۔ بہ چیزکوطرے طرح سے دیکھو، باربار دیکھو۔ ان میں کھوجا ڈ بھردیکھو مخطاری تخیئل کی بریاں آ تھے بچیل کی اور نسخ بھیلے گی، سائے سٹیں کے ، بچول مسکوائی کے کلیاں شرائی گی ۔ یہ کم فٹکا بی بردا تست کرتے ہیں۔ تو د بھی ہے دنگ ہوجاتے ہیں اور دومروں کا بھی دنگ آڑا دیتے ہیں ۔

یں سے اسکے کیک دکھا فامیری م می درائنگوں کو بنی الگی الی جنش قلم سے زندگی بخش دی مجدر التے بین ورائنگ کے

والوں کے لاشور میں اے کے موجردہے۔

موصرف خط دکتا بت کی عکّت نہیں پائے۔ سال میں دو ہارچھ السُّلطِّن اپنے احباب کو فیردیت نامے کے طور پر ِ ِ الرحی رہے ہیں۔ کچھلے دنوں زوبی صاحب کے ایک مجھ سے زیادہ عزیز دوست سے سریاہ ملاقات ہوگئ ۔ میں سے زوبی صاحب کی خیرے ورایت

کی۔انھوں نے چندتومینی کلمات سےانھیں اوازا اورول گیراندازیں گوا ہوئے۔ ۱۰ یارجب ہم کراچ جاتے ہی وہ بچوں کاطرح ہمیں چڑا آ ہے جسے بچے کھٹی میٹھی گولیاں چکھ کر حیاتا رے سے کرد وسرے . کوں کو چڑا ماکرتے ہیں ہے

سنا ہے زوبی صاحب سے مصوری سکینے کے بیے اپنا گھرور چھوڑا ، لا ہور آئے۔ روشنی سے ناآ شنا گلی محلوں میں رہے ۔ آرف کے ہرنسجے یں بوری بوری دسترس حاصل کی شہرے نے قدم چے۔ گریت بھے یں نہیں آیا لا ہورگھرور ووست احیاب اور لیے بیستاروں كو هياركورايي كاكيون وع كيا؟ انتحين لارنس، شالا مارجها نكيركا مقبره اللعد شا بخاسسجد مال روديكا فيها وس - في لونس ورميزة يو

. آیات کاتجسیم کار

رمنفحہ ۱۸۰ سے آگے ا

ہیں یکتن ہی کتا ہوں کے سرورق ان کے موشے تلم کے مرسون منت میں یہ توسین "کی صورت گری .زو برقرآ بحدے ک بے ۔ کیا سادگ کے ادر کیا فن کاری ۔ شاکتنگی اورجستجوان کی شخصیت کے وونمایاں پہلوہیں۔ خوب سے توب ترکی تلاش ان کا مطبح لظرہے ، اور یہ سفرجاری وساری سے سے تراشتا ہوں جسے ہیں مزار صدبیں سے وہ کائنات، بھی سنگ مستجو میں ہے

> اگریں گزمننة روزمشهاب كے پہاں جارنوش كے ليے نرجانا توبہت افسوس بوا ۔ وہ ہوں کہ مجریں تم سے نہ مل پا کا ادراس طرح پاکستان نوں يروه موا دنجى نه ملما جس كي مجه مرورت على مفي يقين ب كرتم نن كارك تسعم يا و ركوم ا ورميم ان على لين الكيل، كى منصوب بندى ليسندكري كا-

> ۲۲رجندرى تحشفك نعيدات رقادوني



نقش گری ونقاشی نسطرت انسانی میں وافل ہے ۔ تنا در ودخوں کی جوثی شاخوں پر رہنے بسنے والے بسیمائدہ انسان نے جب جوی شداید اورخونوار جانوروں کے خوف سے جان بچاہے کی سعی و آلاش ہیں عاروں کو اپن آما جگاہ بنایا 'اور گھنے درخوتوں سے اسرکر تنگ وہا کیا۔ عاروں میں بناہ لی تو تبنا ہی اوراکیلے بن کے عالم میں 'اغوں نے غاروں کے دیاروا گار برا گری ترجی جودی اورانقی مکی برا اورائی مکری اورائی مکری برا اورائی مکری ہودی اورائی مکری برا میں اورائی مکری برا میں میں میں ہوئی ہوئی ہوئی برسالوں کی آب کے بول کی سجل لہری سخت میں منام کی مگا ہی سری با دوں کی سبک خوامی اوران گذشتہ میچ اشکال 'اوتقا ہے مراحل کے کرنے پر انہوں اولی کی بنیا وا دراسا میں ہے گئے ۔ امریان کی طرح 'اکر کے بھی کوئی جاموا ور مکون شے بہیں کہ جہاں ہے وہی تھی ہا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ وہ تو ذو گ کی طرح حرکت و تمومی درجا میں اوران کا مناف ہوئی جاتا ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ وہ تو ذو گ کی طرح حرکت و تمومی موالے یعلی جارے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ وہ تو ذو گ کی طرح حرکت و تمومی موالے یعلی حکمت یک میں جوالے یعلی حکمت کے تو تم موالے یعلی وہوں اورائی کی جوالے اس کا میں اسے دیسے یا کہ حکمت کی ترق میں مورتوں اور دی مورتوں اورائی دورت کی جوالے یعلی میا انسان کی حکمت کی تعالی کو مورتوں اورائی کا تعالی مورتوں اور دی مورتوں اور دی مورتوں اور دی میں ہوائی کے دورتا کی مورتوں اورائی کے دورتوں کی کا جوالے یا کہ مورتوں اورائی کی کا دورتوں کی کھورتوں کی میں کی جوالے کا مورتوں اورائی کی کا دورتوں کی کھورتوں کی کھورتوں کو مورتوں کا مورتوں کی کھورتوں کو کھورتوں کورتوں کو کھورتوں کورتوں کو کھورتوں کے کھورتوں کورتوں کو کھورتوں کو کھورتوں کو کھورتوں کو کھورتوں کو کھورتوں کو کھ

#### سَمِعَنك ود أوس كلر عرابين مين.

تزر 🔯 زبی

بریمی پرا ۱ س طرح دموزوعلام کی ترجهید دَنشریکے بولی ۱۰ وزئ نئ حیالی اورالزکی جذباتی حتیقروں کی بازآ فری کا سلسله شوع بریمیا-آج ایک طول مدت كذرنے برئیم مودرندف اپن فنی باریکیوں بی الیان تحسسن ایجاد وایجازا وردمزا قربی کی بدولت نقش گری ونعاشی کی جوت جمکلے ين كامياب وكام نكاريع ــــــــ، فطرت انسا في نيزان سعمعن ومغايم بديدا كيو<sup>د</sup> وْبِن وْكَوِيْدِي في صورْتِين اختياركين الحهادوا لجافا ی نیم نیم ایرائے کا ش کے اور وقت رفت رہے اگری ترجی عودی اور افق کیری علائی نشانات دومزی کمنائے افارجی افزارے کا ایسی نقوش اوران كمنت ميم اشكال فن وفنكاركي الغراوي حصورت اورداني تشمَّعى كيميجان بمذكِّرٌ اوداً ع ما شيكل اينبلوبون كدبيكاسو٬ ومكرروا ميون كدكويل استادال خش ہوں کہ مبدالرحلٰ چعتا ق ما ڈنین ہوں کہ آ ذرز د بی صب ہی کواٹھیں اکیروں اٹھیں خطوط کے اُسٹینوں میں ہما اور پر کھا جاتا ۔ اس بس منظراد داس تمبيد كربيش ننظره مُستَنك وماكن كل" آندزوني كانتكاران ميلاحيتون كامكول مرقع نبس كردوسو مغمات ككمآب بي آفذذه لم يمثن ا مراس ك خلامًا نتمخييت كا اماط نبي كياسكما بهراؤه ان جانزاد ككيرون ان ولآويز خطوط يمغم ونموا ان عرائد الله المارد اكنا يوك كوايون ابحادو كالمحقة كرت عم ويج كعاف يديث ادراثرا يجرى ا يخاند كرشه معرف عراي معمودي ك نقا. ( ونعله الله ملاي المراجية والى ملاحيت كى مغيرب يهم نبين أوزوب كامعودك محسد مسازى كمنوكا وي منك، تراشى الا را لمراتی نن خطاطی میانسس بین موکمت کرتی مہوئی عسوس ہوتی ہیں۔ بلک اپنے خانق کی خانت اور فطائنت پیں ڈوبی ہوئی وکھا کہ دیک ہے جی تقت یسه که زوبه که برحهت بهجا و مبردنگرتیخییت اس کمآب کی اشا ویت بحسن کا دکردگی کراعلی اعزا درسد نیباز این دان پس وه آب نزنگ پيدادېها د رَحتى يېڅېرندندا سے توس د دين الاتوا ي شهرت كاما مل بزاركاسي داب الصفطرت كى ستم المريي تصور كرييميري حما بى وفتا في خرورت یام بودگ که اظهاد فات اورتشهیم هاست کے لیے تی زمان کتاب کی اشاحت کملیا حدث کوفرودی قراد مے دیاگیا ہے پہنا نے آ ذرز ولی مجیے جيدُن كاركوكماً بـُى لمباعث مِيرسى مرجله عركذ رند كرياي جروى فئ تخليقات كوكما بي شَكل دنيامِهي يكب ت تكلف دوستوں اوفن شام ى احداربسىيا رمياليساكرنا براكرابساكرنا لابرى قدارد يا جاچيكاسى -

کورندنی کی ایک اورخصوصیت زندگی می ننام و فیرا کا ایک ایسا تصورییش کرندیج سس ندندگیس پروقا دستجدگی ادمکالای نیافیرا با کسید - اس تصور کوزوبی نے اپین فن بلکہ اپن روزه و زندگی کے معولات کا حصد بنا لیا سیرا دراس طرح کراس تصورے اپنا نے سے اس کی فن کا دان بت میں کوئی تحکا و پینے والا معنوجی انعازیا دیکا بی مکس انیست پریوانیس بہونے پاتی کی بناوی مجلسی زندگی ہے اس کا یہ دویہ بڑاتسکین نس اورحقیقت پرسندان (عالا کا ایم ایم کے کوئ کوئ کی کہا کہ کہا سرو پیٹے نے زوبی کو آج کی تیز دفتا را و دمنا ففان رندگ سے نباہ کونے اور جینے کا مسکما ویل ہے مفال اس میں کے کوئی تصویر کوئی نفت سے تبات نظر نبید کے گئے کہ اگر ان نا انسان کے ساتھ بنیں تو منافر قدرت یا ہس منظر ایک سیمس تر (۱۱۷) تک دیکھ جا بیگی کوئی تصویر کوئی اور تبان نظر نبید کے گئے گاران نا انسان کے ساتھ بنیں تومنافر قدرت یا ہس منظر نمان سے بیا اضاف منافر قدرت وضارت سے مصورف کالم ہے ۔

ان نی خصوبات سے قطع نظر اللہ متحقائی دوا وسے کل اپی سے دھیج جن سادہ دہرکا رہے تے ہوئے دعرف دیدہ نیب ادارد اکش فار تیب دہیش کش کے احتبار سے مجھے و مجلیل ہے ۔ بن فوائنگر کی دسم اللہ سے بے کراسکر بربراور و ڈرائنگر ہم کنڈل اس قافیت سے پہلے ( MORTE ) معدد که مصورات کی اور جسر سازی تک آذر وجہ نے فن معدد کی وصورت کری سے دعلام کی جسر نم ونمو کے مما تن فائٹ کے دہ بہت کم صورات کی فی گرفت ہیں آباتے ہیں ۔ محکب بی شامل پیٹس (PLATES) ل و تشریع کچے اس طرح ہو لک ہے : بن ڈوائنگر جو بیٹ کی اسکر میراور ڈھ مگر جو دھی میں کو اس طرح ہو تنہ کی کم اس میں ہے جو با پنے فرھا اسکلچر( SCULPTURES) بِنورُهُ اِس طرتا پودی کمّاب تراسی فن پاروں سے مرصتا اودوز ائی سے جا پیکسی مفحات پوشتمل عشری مین کاتدا دفی حفرن اور تیم کے طور ٹی علی صدیقی (ARIEL) کا نختر مگر ماسے فلیر یہ اس مسے علاوہ ہے ۔

اس کتاب کودیکوکر بیعقیقت بمبر نوع داخع بوجاتی برگرآوز دولیکا فن مصوری محسوری کری نقاشی خطاطی جسمه سازی اورسنگ تراشی بید کمبرا بلک والهان دیکاو سے وہ اظهار فن کے سلطے میں گمبری دلج سپ جمر پور وضعت اور میان تداری کا قائل ہے یہ وجسیے کہ مستحنگ ودارٹ کل مصوری سنگ تراش جسم بسیاری اورکنرہ کا ری جس یکساں طور پرفن کا دارجوال وجال اوراکراکسٹ جمال کا لازدال مرتبع سے اگرچہ اس میں آورزد لی کینف مورکد الاراوفی تخلیقات شامل نہیں ۔۔۔

آج جناب آزرزوبی سے کئی سالوں کے لبد لما ثات کا شرف صاصل ہوا ، بس مور کے لبد لما ثات کا شرف صاصل ہوا ، بس مور کے لبد لما ثات کا شرف سے اس کی بس مور باکستان میں جو ۵۸۲۳ ۵ ۵۸ ۵۳ ۵ میں دوشتنی کا مینارہے ۔ ان کی آف قا نم و دائم ہے ۔ میں کفا فرا میں رہتا ہوں اورز دبی کے کام برجم سب فخر سے سر بلندر کھتے ہیں ۔ اب تو با قاعد گئ سے اردوا الم نیشن میں ان کا کام سن نم ہور ہا ہے ۔ خدا اکنین سلامت رکھے ۔

٢٢ ج ن الدارا حريقيم فرنو اكنيدا)

میرازوبل مجالی سے لمنامیر سے عرّ سے دخوشنی کا باعث ہے۔ وہ ایک عفیم شخص ہیں اوران کا کام ایٹ اندر عظمتیں سمیط موستے۔ وہ پاکستان کے لیے عرّ سے کا مرامی الله ان کے کام میں برکت دے اور انھیں توفیق دے کہ وہ اینا بے دوشہ کام جاری رکھیں۔

۲۲ ما گست هن<sup>9</sup> بر

ره بې کا نگارخا نه د بیما ا ورمیرا سرفخرسته ا د کڼا موگیا کیوں که زو بی میرا بچېن کاس نتی ا ورېم وطن ہے ۔

۱۲ راگست مواج



کیتے ہیں کہ ہرصاس ڈ ہزا پڑا تھا رہامتاہے ۔ اخہار کی اسی ٹھا ہش نے نئوں مطیفہ کویم ویا ہے کہیں یہ اظہارالغا کھیں مرتاہے کہیں اکواز میں انگریس دنگوں میں اٹلی کی اکی ڈیمیا ڈبی ہیلے آرٹ سے پی ایچ ڈی کوئے والے آؤرزول نے لیے مرف دنگ جنا کی وہ چنا اس کا چواس اکوزود لدکے ہاس یہ سے کہ ' ہم فلطی ہوگئ ؟

ص:كب ميون يفلعلى ؟

ع بهين يوربهت ماديري تمي بهلى مرتروب تعوير بناني تمي .

س: كيابناياتها ۽

8: فيت

مو بحركما بنايا ؟

ع: عورت -



س: دجه ؟

ع : جسس عربهلى مرتبه منازموا وه عورت تمى .

می: کون تمی ده ۶

ع: میری مل ......دومری اورت جسس معمّا ترمها وه میری بهن تمی تیمسری بینی -

ال ادربوى

🗗: يرمورت كابدترين دوب مے -

س: آپ اینے تجربے کی دوشنی میں با*ت کردہے ہی*ں؟

ع به کہتا ہوں ہے کہ محدوث کی عادت نہیں ہے مورت ماں بہن اور بیٹی کے دوب میں قابل برسٹش ہوتی ہے۔ اس کا ایک اور دوب ان سبع اچھا ہوتا ہے۔ وہ ایک دوست کا کراس میں وہ بیک وقت ماں بہن اور بیٹی تینوں کا روپ دھارلیتی ہے۔ لیکن جب وہ بیوی بن جاتی ہے تونا تا بال برداشت ہوتی ہے۔

س: ایساکیوں ہے مآی نے مجنے کی کوشش کی ۔

ج : بنیں ہیں ہے کی چیز تہیں جسرے عورت کی سمیے کی کوشش کی اس نے عاشت کی ۔اس کو FEEL کریں۔اس کی نوستبوچلے ہوگی پی کیوں نرمو ۔

س: كروى فوشوككيامنال إب كي ماع .....

ع : بیوی

س: ببت سے لوگوں کو بڑی بیاری ہو قدیم -

ع : جموث ..... انهاي سي بودنا نهي آنا -

م: اجماير بتليط تعليم متعلق كيافيالات بس أبك؟

ع , تعليم دي كيريني . بكارد يحديد اصلى دنك وروب ير لي جرها ويحدم بكدراكد الديمتم -

م: کتنی داکویٹی آب ہے ؟

8 : بهبناه جمی آدایخاک کونکالیزی کوشش کرتادستا بود.

س: کچسکامیان بول ؟

ے : بہت شکل ہے : مجین سے دراکھ پڑتی رہے ہم اتارے کہ کوشش کرتے رہے ہیں تو کھ اور پڑھاتی ہے ۔ دراصل انسان کو اس تعلیم کی ضرور پی نہیں ہودی جاری ہے ۔ سارے تعربی حاصراس تعلیم پر ع BAS کوتے ہیں ۔ پوشور لاشوں کی وہ فاصل کو کہتے ہیں۔ یرمب غیر فسطری ہے ۔

س: تعليم يوكيسى مونى چليم ؟

جین فطری تغاض در کے مطابق - اس دقت م ۹۹.۹ فیصد فیری فطری ذشدگی گزاد دیے چیں - یددنیا CALLED وی ترتی قربهت کودمی
 چیکن یرترق تخصید کی اورے دے جاری ہے قرآن کر مے والٹ کا کا مہرے اس بی مکھ لہے -

" ممنے مرچیز کو شری میری اود آسانی کے بداکیا ہے "



ېم نے اے رد کرک اپنے بیشکلیں پیدا کرلی ہیں۔ برجیزکو بگا ایکوٹی پلید کردی ہے۔ اور زندگی کودہ دنگ وسے دیا ہے جوفی فطری مے کمتی بجیب بلت ہے کہ جولگ اس CALLE 6 تعلیم سے زنج کئے ہیں رہ فلیم لوگ ہیں۔

س: مثلاً .....

ع: بلي شاه ..... ووكت يده اس عسلم عدفي بازرك الله كربادسدادردروليش جربست بيره ها أرتحسين بير.

س: واعلم كياب وفطرت ك طرف والادس .

ا وگ اب اس سر کوسوں وہ وہ چا چی بیں اگر ہوسکے تو یامعنوی لبادے پھینکہ ویں مگر یرکھنی آبا زا بہت شکل ہے ۔ لہنے آپ کو HOND کا کریں ۔

سه اینمن میں ڈوب کریام امراغ زندگی

لیکن رتبسیای دنرل به بهبت مشکل بے پاپخسندہ ہم فاموش اپنے آپ ہے ہتیں کرنے نہیں بیٹو سکے لپنے آپ ہے باہیں کونا بہت مشکل ہے۔ ابہا ہم نے اس سے بھی کا بہت مشکل ہے۔ ابہا ہم نے اس سے بھی کورانڈ بیاں ہے۔ اس میں دولید بازی اور چار بازی شروع ہوگئ ۔ رہبی اپنے آپ ہے بچنے کی کوسٹش ہے۔ رمول کا ہما نماز بیں بیٹے کر انڈ بیاں ہے بہت کو انڈ بیس کے اس کے بیٹو کی انڈ بیس کی مشال ہیں۔ وہ ہم فاق حیتی ہے تعلق میں من کے ما توالفا کا کا مہا وا نہیں بیتا تھا جس وقت یہ علم آجا ہے بین نظری تقاضوں کے معالی درشہ قام کم بیوب ہے۔ اوراس بی مشال بیس ہے میں نماز بیس کے مشال ہے۔ بھر نے وہ نیا کی کسسے ہے سے نفرت مہوتی ہے بیس کی مسل کے مشاک ہوجا کے بھر نے وہ نیا کی کسسے ہے سے نفرت مہوتی کو انداز مسل جو تھا کو وہ کی کہ بھر کے دورانے کی کسے بیٹے مس کی ملاش ہیں انسان غیر مطری ملع چوٹھا کو وہ کی مست بھا کہ بھرے۔ انسوس یہ جو ہما رہے ہے نفرت میں جو سے کی ملاش ہیں انسان غیر مطری ملع چوٹھا کو وہ کی مست بھا کہ ہے۔ انسوس یہ جو کہ بہت وہ درنے گھیا ہے۔

س: كياآب مجة بي كرآب نديمن زيس ط كريس ب

ع : ایسی باتین نبین کمی مباتی میں ابس یکہوں کا کرفیر فعلی علمے نے ہیں ہرشے کی ۱۰۵۷ ۱۸۱۵ اس نے پرتطادیا ہے ۔ بلسفاس کے کہ ہم کلاب اورزگس کی اصلیت سے مفوظ ہوتے ہم نے اس کی ڈامیوں کا نوس ہیتیوں اور ماٹز پر توجہ نگاوی سے ماور ہم اس کے حسن سے دور چلے کھے ۔ س: ہم ہم ہم آکے کہ دندلیک میں فیادہ ترجوتیں ہوتی ہیں ۔ وجہ ؟

3 : بین نبی کہوں گاکر حدیث خوب صورت ہم آئے۔ یں اسے وبھورتی بین نہیں ٹمارکرنا شاح اورنام نہا دہا کم جوعورت کے حسن اور "ناسب کی بات کرتا ہے ۔ وہ حدیث سے دورم جا تا ہے۔ وہ صرف ۵۱۸۳۸۶۱۱۸ کی بات کرتا ہے وہ اس کا قدو پیکھنا ہے ۔ ہ نشھ رایک ہے۔ اس کے جزو کود کھتا ہے مجھے کل جا ہیں جزونہیں ۔ بحل عورت اس کا حسس نہیں اوراک علم صرف جزور قوم ویٹا ہے ۔ تن وت مکھا تاہے ۔ س، معمودی بیں آپ کسس تحریک سے متا ترجی ہ

3: یرتی پھی ہویں وراصل فیرنطری علم ہی کے معارت میں جب 0 اے 0 ما 00 و نسی ارتفاء ہوتا ہے وہ نظریات تائم کرت ہے ہیر کون اسے فلط ان ابت کرد تنا ہے بھرود ور انظرے پیوا ہوتا ہے ۔ کچھ وسے کے بعد اسے ہی بحراس ابت کردیا جا تمہے یہ سب جزو ہیں بھٹھ سے ہمتا ہے ، جب آپ گل کی تلاش کرتے ہیں ایسا نہیں ہوتا ۔ ایک نصارتھا جب انسان نے بولنا شروع کی تھا توالفا کا کھٹکل نہیں تھی ۔ وہ اس وقت بھر ہی ابنا مائی الفی رو در مول تک بہنچا دیا تھا بھراکوا دوں کہ ہیں ہی ابنا مائی ایس نے اس شکل دی۔ اور حرد ف بہنچ ہا ہے۔ بہت ہمرہ کھٹری بنتی میلی گئی ۔ اب ہم الفائد کا مہادا کر ابنا مطلب واض کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ہم بھی بہت کم صدود سرول تک پہنچ ہا ہے۔ بہت حشد بم الغاظ اوراً وأدم منس لا سيخة اس كه ليماس وويشائد علم ك خروديت بي جوالغا ظاكا سيارانبي ليتنا -

\_\_ نگاه مردمومن معيدل جاتي بي تقديري .

س: آب،اس کی کویدا کرنے کے بیٹ دنگون کامہا دا آونین لیتے ، مراح طاب اظہار سے سے ؟

ج : نسس دنگوں سے میں بات نہیں بنتی ۔

س: بيرينينگ كيول كرت بي ؟

ع: تفيع ادتات ب. وقت كزار ف كابهاز ب وك مجمة في بي اظاطون بدن يكن يرمر اس تفيع احقات ب.

س. کبی محدول نے کی کوسٹش کی ۔

E . كَنْ وفع يَصِولُوا . مَكْرَيمِ والسِ أَثْمِيا -

س: زوں مداور کوای ابتوان زندگی کا درے میں بتلیے ۔

ع: آپ پوچئے ؟

س: پیپاکباں ہوسٹے ؟

ج : تصوریں ۔

س: دىپىمىراسوسناشېرقىمورنى ؟

ع : ال دسي بجال كيتى بوت اوران جان بست مشهور ي-

س: اساس میں زوبی کوہی شامل کریس ؟

ی : مرضی آئی کی ۔

س: کراچی کب آئے ہ

ع : بلي مرتبه ١٩٥٠ ين آيا بعراتا ملاي .

س:ليمق 9

ى : ١٩٩٠ مِن آيا برلام وطِلاكي بعِرآيا بعرطاكيا .

س بربیاں پرستال تمام کبسے ؟

ج : تعيرى وتبدوب كرا في آيا هارو تم به ١٩٥٨ وي - تب سيمتقل تعيام بيس سير -

س: اسكول آف ويكوركيون فاع كيا ؟

ع : وتت كرارى كربها في سب عديها يكسر بستك إدر بى بناياتها بريس مي نظاية عالى ايك رساله بى نكالاتها شود .

ص: محربندگیون کردیا ؟

🕻 . يبان نوگون كوشى كى صروب يت نيوتچى -

سربه اسكول بشدكرندكا ادامه توبيس

ع: نبير. ا

س: طلبه آمات بساجي فامي تعدادين ؟

ج: بل ببت بلكردو لحالبات توحيد وايكور بيفتي عن دودن يكي سف آت بيد-

س: بينتك كس وقت كرتي إلى ؟

ے : بر نہیں .... فیے شیں معلزم برگس وقت بن جاتی ہیں ۔ دراصل اس سے آسان کوئی کام نہیں حمیرے ہیے ۔

س: آيد ك بناخ موسة زاوه تر هيدا ومبول ا ورشعراء ك كيول إلى ؟

: بردت انبی کا ساتعربها تعالی چدی گیاب اس دنیا پی نهید پی ری فیسیدان کدندگی پی بنلی گئی تعد ، باتی بی برمایش کی انشائد
 تارش است معراک کیتے بس آ فدزدنی درولیش طیفت سید است آید بی اس کی باتوں سے اسی نیتے مریخی پی تو میان بلان بی ملائے

محكر بمن دي كونكما بواكد في العديق كوا بولوكراتي كي سيرال بوطل بين R OS LOG LOF عين جلع جليع فن اود فكارو والا

مصعلاقات ببوكى راور فعل آكوده بدائر ك إيكس بيالى يسط كل - تاكد آب فركا اصلى ذا كة ميكومكير .

اتبال اکا دی پاکتان کی شائے کردہ مہبالکھنوی کی شہور تحقیقی انعام یافتہ کتاب افٹ الروکھورال

کا دوسرا ایر مین نظرانی کی تمیتی اضافون ، دیبا چرطیخانی اور تعدد نا در دنایاب تصادیر کے ساتی طاشدہ میں تعالع جواتھا -- ابقریب الحتم ہے محدو کا بیاں دستیاب ہیں . فوراً طلب فرایس ورزیترسے ایر لیش کا تعلّب کرنا بیٹ کا

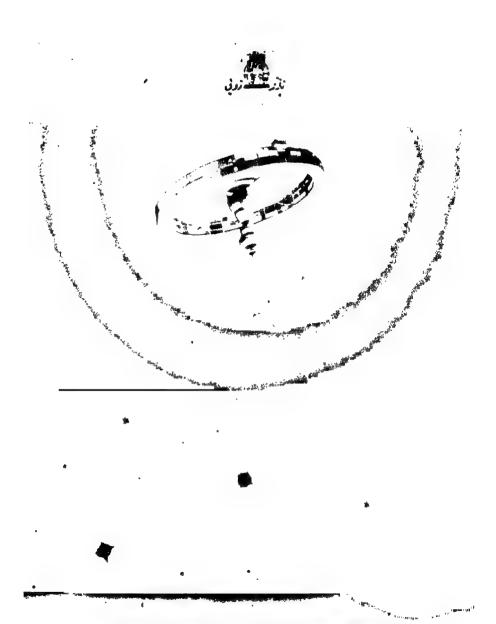
براس از و بهترین گیش اپ و معنوات : ۱۸۰۰ و تیمت مجلد: سنت تردوید

ملخ كايت، مكتب افكار دابس دود كراجي

اکرام بربلوی کا پہلا کا میاب تاریخی ناول میں میں میں میں ایا

جے مبعرین اور نات بین نے اپنی نوعیت کا منفردناول قراردیا ہے

• مرودق - موجد • آضيط طاعت • بهتری گیط اپ • تیمت - ایک سودس دوبے مرف نامشر: مکنتیش افسکار - رایسن رود - نزداددوبازاد کرادی - نون : ۲۱۲۰۰۹



#### TOMORROW AND ITS HORIZONS

Progress is changing horizons so rapidly that no one can afford to be left behind. While in PBS we meet the challenges of today, we also keep our sights set on the apportunities of tomorrow. This is part of our conscious quest for excellence in the field of petroleum marketing to serve our people still better.



نزر 🐿 زوبل







TS-1/85

- زوبی کامشکوه
- آزری تمثال گری
- نكيرون كابادمشاه زوبي
- علامها قبال \_\_ آزرزو بي كي نظريس

اننظساربه

### تزرشت زدل



فنون لطیف کی مخلّف اصنا من کومام طور پرمنع و پیرابن میں دیکھا جاناسے کیوں کران کی گزا دا ندا نوا دیستہی ا تسکے لیے مختلسن ہوئے کا بواندہے ۔ اگرموسیتی یا بت تراش کی گہرا ہوں ا در باریکیوں کو سجھنے نے بے تحریری وشاحنزل کی فروز ہم تی توکیا ہوتا ؟

ہرفن کا ربہرمال کس تخصوص محرک سے متا ٹریوکراپنے فن کی صدوییں اپنے ٹا ٹراٹ کے اظہار کا مجا زہے۔ بہر اوراکی محرک کمی نن کا درکے لیے نعشی فریادی کی حیثیت رکھتا ہے۔ مرقع چنٹانی اگرم زاعا لیب کا مربون منتشب توزوں کا یہ تعدیری عمل مشاع دِشرِ ت کے بے فراج تحیین ہے۔

ا ردواً دب بین علاّما قبال کے مشکوہ کو دبی اہمیت حاصل ہے جو اگریزی ادب بین علیٰ کی تصنیف فردوس مگندہ " د پیراِتّد ائزلامسٹ) کو گھڑ مشکدہ "کا اپنا منز داندازہے ۔ یہ وہ نقہ ہے جس کے ذریعے میں نے علاّمہ کانام نامی ہیل مرتب مصنا۔ میرے خیال میں پنظم جا مسلما توں کو منتلت و زنتہ کا احساس دالانسے ویاں ان کوحال کی جا نب بھی متوم کرتے ہے اوراس کے نزر ششت دوبي

مسامة ان بي عزم وحومله اورعرفا ن نفس مجى بيداكرن ہے۔

ہ مشکرہ "کے گئے پیمسلمان اپنے امن مال اور تقبل کو کمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔اس پر تعبیّل کی پروا زم بلندی خیال ، معنی ا فرینی اورشنا عرکے جامحاس ملآمہ ا قبال کی تمام الغوا دی افتی اور تعلیق فوبیوں کے سساتھ مرح و ہیں ۔

ایکسی مستور کے لیے اس سے بڑا چیلنج کما ہومسکا ہے کہ اپنی بلندخیا لی ا عدم من کا فرین کواپنے تحصوص ا ثداز میں پیش کرے رسف عری ا ودم معتوری دو نوب فنون لعیفہ ہیں ، دو ٹوں کا اپنا آپنا جدا کا ندم لیے ہے ، دو نوں کی اپنی اپنی عدود ہیں ۔ این دونوں نیز ن ِ لطیفہ کا بمیز ہ کامیا ہی کے مسامتہ میٹی کرنا واقعی مشکل کام ہے۔

نوبی نے نویمسے قریم کے ایک منزدمقام حاصل کرنے کی چوکوشش کی ہے موج دہ مرتع اس کوشش کو پوری طرح واضح کردیتاہے۔ زوبی کا پسندیدہ میڈیم اوردوشنائ کہ ہے۔ رنگ ولوک دنیا بی اس عمل کی ہے مشار جاندیاں ہیں اوران پا بندیوں کے دائرے میں درمیت ہوئے تن کا دوں کومرف تلم اوردوشنائی سے اظہار خیال کرنا ہوتلہ ہجردنگ اور برمش استعال کرنے والے نون کا رہے کلیٹنا محلفت ہوتاہے ، مگران حدیدلیوں کے با دجودا تلم احدروشنائی کے عمل کا ایک خوبیاں ہوتا ہیں اورایک پڑے کا وق کا رق میں موتلم بھی کل فشانیاں کرتا چلاجا کہ یا صف کوہ سکواس انداز میں تعدیری پیراہن دینا ذوبی می کا صفت ہے۔ میں ذوبی کو عرمہ درازے جاتی ہوئی اور بیں اِن کی لگن اور اے نوسے مجتب کی قدرہے تاہم

ظ بمسمن أيم إي فالبك طرف مارنبي

وہ معتدی ہی کیا جو دخا عند چلہ ہے۔ زونی کی کا درخس آب کے مساخت ہے ۔ جلا مراقبال کا منفروا ندا نی تھی ۔ کسا مند کے سلھنے ہے ، فیصلہ آپ ہی کیجیے کرشنا عوا ورمعتورا سی موقع پر کھاں تک ہم کا جنگ ہوئے ہیں ۔

کا زرزد بی ایک منفر دمستور مونے کے ماتھ ما تھ ایک ما ہمجبتر سازی ہیں اور اس راہ یں بھی انھوں نے اپنی تخلیق ملامیت و مائی ملامیت و مستوری اور مجترب سازی مدنوں کے مختلف آننا عنوں کی تکیل کے بیش و مستوری اور مجترب استوری اور جہا رہ بار دھا رہ و دون کا حید ہے۔ وہن الدہا رہ ومحنت کی خرور شدہ ہے وہ زونی کا حید ہے۔

کیا حجب کرچ مقیولیت ا قبال کے بیشکوہ "کومل ہے وہی زوبی کی ان تصا دیرسکے مصنے بیں بھی اَجلے ا وریہ زوبی کامسٹ کارٹا جت ہوں ۔

> زنده اورباکمال مشاہیرپر افکار

کی زنده جا دیددستاویزی امضاعیّن چمش غبر • حفیظ غبر • فیف غبر • ندرم غبر • ندراختر صیرت کېږدکا در • ندرزول يزر المنافع روبي

کے دنگ ر مۇنىلائنالكىسىتىنىنىشى كەكىلىق -سىسىتىنىنى شنخدیش کی کلیق – مهادسته فیبرنس اورمنس ایستون که کانتس کامسین تعواد – خسندگ کا احساس ای در ایستون که یمانشس اور در می بیشته بلیدند در سنشخا اغاذ کی ابتداد میرسیم درمیرسیم درمیرسیم



## <u>مظفرعلی تید</u> سهر ازرکی منمشال گری

ئے ہیں ایک تے موکراً ادائ ہے! خطیر ماریکی آئے کی دوازی ہے دیں اڈائیر کی اوریکا کلیسان ایس کی افزیشک نیچ ہوئے موائل ہی شان ایکھیں جی نیچی ٹی جا ڈائن کا کلے درجے تھے چھائی می اوائر کا

قرة العين حيدرف يتسس ايك بير پيلے ملحا قاكرة زرز وبى بنيا وى طور پرايگ مجتسرسا : ب ريبان كك راس ك " تعاويركى اشكال مُك كاستون معادم جول بين جنوب في مركز ديجا اور بخرون بين جديل بوگني :

اس کے تقریبًا دیے صدی کے بوچشرت حمین سا حب کوچ ٹن تعمیرے وابستہ ہیں ڈوبی کے بنائے ہوئے میمتوں میں مجھ ایک معمود کاموقام کار فرا تقرارًا بہاں تک کہ چروں کی سطے کے مقابط میں اس کی دلچہ پی چروں کے فعوط میں کہیں : یاوہ نما یاں طور پرفظراتی ہے اس کام کے مؤکر دیجیں تومشکل لگآ ہے کہ اس کی صفر ری ، فقاش ، ترشن کاری ، کتا ب اکرائی ، معلّی اور مجتر مرازی میں سے کون سے کام کرا ڈلیت دی جائے ۔ مشاید بیرسب فصائع میں میں کہیں اس ٹی شخصیت کی تشکیل کرتی ہیں جے ہم اُ زوز وبی کے تا م سے جانبے ہیں ۔

میصومیت کلیق نس کاروں میں بالعوم بان گئے ، بہاہ کوئی اے حولی تھے یا خواب قراردے کردہ فال خال ہی مک نتی رہے مردا من مرح بیرانینی اب آپ کوکی ایک میڈیم با تھلیق فن کے کسی ایک منظر تک محدود نہیں رکھتے ، وہ چیز جے صوم کی دنیا میں خصوص مہادت اور مسندت، وح نست کے میدان بی گفت مے کا رکھ اجا آہے ، فن کا دوں سکہ لیے بہت کم قابل قبول ہوتی ہے ۔ اس ہے کم فن تخیل اپنی تجیم کے لیے مت نئے مائیے ا ورجلے انجلے بیرلر ترامشنا پردرکیا ہے ۔

ا ہم اس سے بھی ان کا رہیں کیا جا سکتا کہ پاکستان سکے معوّدوں ، فقا شوں اور ویش کا دوں کے درمیان آزر ذوبی کا بہل احتیا زہرہ ہے کہ اس سے بھی ان کا رہیں کیا جا ہے تک اس میدان بر بھا دے بہاں اس کا کوئی میں مقابل بھی مسئے ابنی نوجا نی بیں بھی آزرکا تام اختیا رکیا ۔ کوئی میں مقابل بھی مسئے نہیں گا۔ یہ بہنا بھی درست بھرگا کہ حیب اس نے اپنی نوجا نی بیں بھی آزرکا تام اختیا رکیا ۔ ورد بل قرام سے مشور نوکا نام کھا جو بعدیں اس کے ما کہ تھی بھرگا ، تو گو ان مجسمیر اس کے مسابقہ تھی بھرگا ، تو گو ان می بھر سے اپنی تصویروں ہم تروروں کا تحاوہ نام کھتا ہے اور اکٹر حدت زول کہ رکیا جا کہ ہے ۔ چنا نجے اس کی نی مقدمین سے محداث عوال میں اس کی آزر درول کا تحاوہ نام کھتا ہے اور اکٹر حدت در کرد گئی ہے ۔

ا و داس میں جران ہونے کی کوئ وج می نہیں ۔ پاکستان میں ایک مجتوب از کے لیے سب سے بڑا مسئلہ تو اپنے وج دکوڈا تھ وکھنے ہی کاہوس کما تھا ۔ ایک مسئل ان کے لیے بُت گری کی بجائے بش مشکنی الازسمجی گئے ہے حالاکہ الحج ادیں قعراللیوٹ کے بنانے دالے حسلمان ہی تھے اور پیسلمان کوزہ گری تھے جو مثل کے برتنوں کے ساتھ مورتیاں بھی بنا پاکرٹے تھے رہمت گری کے لیے بُت پرستی الازم نہیں البتہ مجے شکن کے لیے فوڈکل عزمدالاز سے سے

> برجنومسبک دمست پوئے ٹیش کھنی یں ہم ہیں قرا کجی راہ بی چی مٹک گڑاں اور

عرص میستد دینیا سے مطا دو شعبیات کا مند بھی ہے ۔ مجتمدا داپی شخصیت کواس طرح اپنے کردا دول کی وگ وگسیں چوست کردہ اسے جیسے کوئی ڈرامانگار۔ وہ ٹودکہی ہرا ہ راست ہمارے میں آیا جب کرمعدری میں اپنی وا تی سشیبہ بنانے کی مطابعت موجود ہے اس کھا ظرے مشابیر ٹی تیم کومب سے زیادہ غیروا تی فن قرار دیا جائے لیکن اس کے بعد بیتی ہی جسمہ سازی کا مرتبہ ما نیا بڑے کا کربہاں مجشخص اصلوب اور کینیکی مہارت کی شکل میں ہی فن کارکاتشخص انجو تاہے۔

پررچوتره فیرتمثنا لیجترسسازی کا ایک معوب کن مزد ہے لیکن اس کامجوی اٹر چیجوترے کے گردگھوسٹ برجود کرتاہے ایک ایسی وحدت نس کی خال ہے جھازرزو ہی کے مسامت ایری کو بی چیش کرسکتا ۔

چھے طبیعاتے پر چرب ترائی میں اس کی خطّا مل کے نوتے ہیں جنسیں ایک جسٹے ا درمیوا رجونی فریم میں برحبت مسلوط کی طرح جوڑا کیا سے ر (ان بیں سے پنجنتن پاکس کا ایک طنوئی ہے جو پانچ نا موں کی ا فغ ادی خصوصیات ، ا ن کے باہمی رما بلاا ور ان کی مجوی وحدث کو ایک ابسے بم آ بنگ فقش کی صورت میں ہیٹس کر کسیت کرکسی ایرانی خلّا و سکسلیے بھی آبابی دھنگ ہو

پومجی مجتمد دی کے نویں اور در ہی کا سب سے اہم کام وہ چہرے ہیں جواس نے منظر یں بنانے نفروہ سے

ادر جن کا سل دو قا قد قا کر درک رحلیا ہوا ، اب چاہیں سے زیا دہ چروں تک جا پہنچا ہے رہ کام اس نے منظار ہو
میں لا ہور چوڑ نے سے پہلے ہی کیا ، پر وہی کے دوسالہ تیام چرکی ایک چہرے میاں کے بنائے اور اس کے بعد کاچی ہیں آیا دہونے
کے بھران میں کئی ایک اہم اضلے ہوئے جواب تک جادی ہیں ریٹر دیا مک کام پر ایک عمرہ تیمہ معا وت من منظ اور محرص کی کے
کے اردوا دب میں چھپا تھا اور اگر جواس کی چا نگ اور افتا عدت ہیں شفر کا رضل فرور ہوگا کیکن مجا رت سے معلوم ہوتا ہے کہ
محرص کا سک کی تقریب ہے ۔ اس جو ب میں یہ دلم بیب بات بھی گئی ہے کہ تعلیم کے فارغ ہوئے کہ بوجب آئن نے کم سن کا رہے کہ موجب بھی ہیں اور کی ایس بات کی منظ والے میں ہوئے ہوئے والے بت بنانے ہرمعتر من ہوئے اور جب مجتمر سا ذنے ان کی بات نہ اتی تو دماکیا

هسکری آدسید برجی ککھا ہے کہ اٹنے مکان میں پنچ کرائیس ایک بڑی الاکمی باست موجی ۔ وہ یہ کہ اپنے بمعد ا دمیں اور مستا مودں کے جمنے بُنائے جائیں ہے ان کے نزدیک ہے با سے بھی نشکا رکے خلوص پروا الت کہ آپ کراس نے سب سے پہلے ایک اپنے طبیعے کوتوازا جے ملک کے ساجی نظا میں شتا یا ن شنان مقام حاصل نہیں ہے وہ یہی بنی مزال سے کچھ نیا وہ دو آج تو استا وافٹ کتے ہی ا دیب سرکاری دربا و می دشوں کہ بہت ہے جی اور جو نہیں ہینچ وہ بھی بنی مزن کرتی اور جو ہی ترقی میں کہا مال فائمہ اپنی مجو مزیر عمل کے دومان " طرح طرح کی دفشوں کا سا مناکر فائی جی ارقدل تو یہی کرتی انحال فرج ہی ترویح جی ترکی ہے ان کی باست نہیں سرکھ اور برن کو مجتمد بنوا نے ہراگا وہ کرتے ہیں بھی خاص ہریش ن انتھانی بڑی سفروج شروع جی ترکس ہے ان کی باست کودرخررامتناہی ہمیں بھیا کمی مے منظود کھی کیا توسٹوڈ ہے ہیں جھیل کیا ورا زرکز ہمفوں انتظاد کرنا پڑا لیکن اس نے بارمہیں با نیا وراخ کھاک ووڑ کرکس با رہ جسٹے اب یک کمٹر کر ہے ہے۔ ابھی چالیں جسٹے اوربنانے ہیں ۔

یها ربس اثنا اخا ذکرنے کی خروردشدہے کرا کر کوحرف ایک بڑی اتو کھی باش ہی نہیں سوچھی تھی -اس کا خیا ل مختاکم کمپی باکستان کی اپی ٹیشندی ارٹ کیلری مرکک ا وراس بیں ادیبوں کی تصویروں کھسلے بھی ایک گومنٹ ہوگا انگیوں نہ تھا دیرک بجلسے این تماثین تیارک جائیں جوان کے چہرے مہرے، خدوها ل ا وراطوا روکروارکوایک سرومعتی شکل میں مہیٹس کریں ماکرد پکھنے والوں سكريه ان ك شخصيعه مجتم بوكرسلين آسة - اس سليع يس ج شكلينس ا ديرون كه لا إلى بن كى مجدست بهيش ايس مشا يوان برلين نوهون كانذ بذب بجى ثنا مل بوكر پاكستان ين بهار سعمتے كاكيا حشريو كا - چنا نچه كاز كواب تك يا دہے كرڈ اكثر كا يغرف كئ عبفت الله الخف لعدایک دن برکد دیاکرتم ہماری ست پرست فائدہ انتخاباً چلہتے ہو دعبرت کا مقام ہے کہ استا ٹیمروجیم کی اپنی مشبرت تعارب کمی تنا ہو کھی ہے اور فائدہ آز کر آپ تک حاصل ہنیں ہما ، چنا مخد آندے ان کامجسٹر بنانے کاخیال ہی چھو اور دیا ، بلکریزنگ که دیاکرا ب ثراکپ خودهی چا بیر قرمین تهیں جا دک کا ۔ اس کے برعکس اسے قیعن ا ودمنٹوء با دی علیک ورامتیا زعل تاج ، مسکری ا ددندیم ، مغتی ا ورحفیظ بورشیا دلودی کے مجتنے بنلتے ربوس اس دالے میں زیا وہ تر کمکسسے با بروہنتے تے اس لیے گازرے با کھ نہیں گئے ، رامشری لاہوریں نہیں تھے۔ تا جوریا صوبی تبتم کی طرمن معلوم بہیں خود آزرنے دغبت نہیں کی یاکوئی ا ور لم نع درمیقی به داران کے مل وہ دہرکا عمیری احدان دانش، انشغا ق احد، صلاح الدین احر، انخا با برا ورایس - اے رحی میں میں میں اسے میں اور اللہ میں احدان دانش، انشغا ق احد، صلاح الدین احر، انخا با برا ورایس - اے رحی کے جسے انخل ئ لا ہوری پی بنائے رمزید برا ں چندایک ادب دوست ا درفن بروقسم کے توگوں کے بھی ۔ دلچیں کی با ت برہے کہ قائد اعظر کے ا مقا لے لعدا زر کاکراچی آنا ہوا تومحترم فاطریخلوے پیچے پڑکرمسا فرے کی بے مددسا، ن کے اوبودان کا بھی جرہ بنا کرحیوثرا۔ اس كاكينل ب كرنا تدامنع ما قدارم ميتر بناناجا جائها (بن جا كا توموجيكتى بطرى نياست آجا لآ- ايك ايس ملك يرجب ال برمول بعدكرتى نوالوں بران كى تعرير چپلېنے بريمى اعتراض موا) بېرمال ده مرح مهري توفا طريخناح كا چېره تيا دكيا ، يه د اقعب مشق ويركب ا دراست اري كواظ سع بي يا مكاسمجنا ملب ربهي اتفا تسب كرنق بف يا وجود يم بتر يحر مركوبنين وباكيا اور مث يداى ليمعند لاره كما درزان كى معًا شسك لبعداس كاسراع بحى م شاجعيد الركايريم كى بنا ن بدى اكترشيبهول كاجواس ن لاہودیں تیا رکی تیس ، کھریترنہیں جاتا۔

ایک ا در اورسیاست دان کوچود کر اکارنے لا مورس ا مد بعدمی کراچی پی بجی زیارہ شیا دیبوں اور دانشودوں کے جہرے بھا نے ہیں جی زیارہ شیا دیبوں اور دانشودوں کے جہرے بھا ہیں جوکی نیشنٹ گیری جی تر نہیں بہنچ سے ، ذکمی کووبا نہنچانے کی طرورت جموس مونی کیکن زیارہ ترا دیبوں کی طرون دعنیت کر کیا دج بھی جب کران پر ترجہ سیم کی فا گرے کی ترق مجی نہیں کی جاسکتی تھی پر گھیری توجھن ایک ایسا خاب بھی جس کا واقعیت کی دنیاسے کوئی تعلق زیمی اول مورس کھکہ دکھڑر یا اورکن لادش کے مجینے توجھ نے اگرانے کی کوئی وج پر کسی تا بہنجاب بوئی مردی مشہود کر اورکن اور کرن اور نس کا مجمد دورت کی توجہ کہ بر کردی مردی کی دورت میں میں توجہ کہ بھی اور مردی کی مسلم دورت کی دورت کی تعابی کی موجہ کہ اور اورک کی کا مناب موجہ کہ میں کہ اور کرنے کی کا دیا ہے تھی کہ بھی کہ دورت کی کا مناب موجہ کے دورت کی کا دوائی کی موجہ کی کا دیا ہے اور کے مشاکل موجہ کے دورت کی کا دوائی کے دیں کا دی کا دیا کہ دورت کی کا دورت کی کا دیا ہے احدید کی کا دیا کہ دورت کی کا دورت کی کا دیا ہے احدید کی کا دیا کہ کہ دورت کے ایسے ایسے میسے ہوئی کا دیا تا کہ دورت کی کا دیا ہوئے کہ کہ دورت کے دورت کے ایسے کی کے دیا تھی کہ دورت کے دورت کی کا دیا کہ دورت کی کا دیا تا کا دورت کی کا دیا کا دیا کہ دورت کے دورت کے دورت کے دورت کے دورت کے دورت کے دورت کی کا دیا کہ دورت کے دورت کی کا دیا کہ دورت کی کا دیا کہ دورت کے دورت کے دورت کے دورت کی کا دورت کی کوئی کو دورت کے دورت کے دورت کے دورت کے دورت کی کا دورت کی کا دورت کی کوئی کے دورت کے دورت کے دورت کے دورت کی کا دورت کے دورت کی کا دورت کے دورت کی کے دورت کی کا دورت کی کا دورت کی کوئی کے دورت کی کوئی کے دورت کے دورت کی کا دورت کی کی کی کی کر کے دورت کی کی کی کر کے دورت کی کا دورت کی کی کی کر کی کی کردی کی کر کی کر کی کر کے دورت کے دورت کی کر کی کر کرن کی کر کر کی کر کر کرنے کی کر کرن کر



نے لّہ اس شہراہ ہدیں ایک اُ دی زندہ کومیوں کے مجتے بنا کران کا شخصیت کومفوظ کردیا تھا -اس زمانے میں ایک لیشیان نما کش کے نام برمہا تما بدھ کے چومجتے لاہورمیوزمہت دہلی <u>کیسج کے ک</u>ے اصعابی نہیں کیے گئے کوکس نے زدرنہیں دیا۔ اُ لیے کئ ایک باقی ما ندہ مہموں کوتہمدہندھوا دیے گئے کہ حیاکا تھا خارہی مجھے میں آیا۔

کما چی میں کرچنما کے سسیاست ما آب کرچ دیگر دجیے بیگریا تندیمل قاں جنا بہسین ایام ، مرزا ابراہم کی منہا ن زیادہ ترا دیہوں اور دانشور دں برتو جربی رمپنا مجرشٹ اکٹرا ما اللہ بی الانہ سٹ ن امحن حق ، حنیا جا اندیوی ، باجرہ مواد ڈ کٹرسیلم از ال صدیق ، پروفیر احرملی ، ڈاکٹر احسان درشید ، مجتوں گورکھ پوری ، مراج الدین ظفرا ورہندوستا ن سے چنر ویوں کے لیے اک ہویں حصہ چندائ کے چرے نیا رموسے وان کے علاقہ چندائی ساند بھی جیسے احدفراز احد جنا ب مجرحلی صدیق وغیرہ ) قرق العین حب تک باکٹ ہ میں رمیں ، آ ذرکے قالیمیں بنیں آئی گرمے اکھیں آ ذرکے نام الدکا سے مجری دجی بھی بمبنی حسین مرحم ، آ زرزو بی کے مائی " شعود" کی اجازیت میں شرکیہ ستے لیکن ہے وہ درا دیتھا حب اسی کی وہیدیوں کا محرد کھا حت اور اشاعت کی مرکمیا ہوئیں ۔

حظرے میں ما حدیث آ درکے بارے میں لکھا ہے کہ وہ بہت کھڑے و دخت میں کی خفی کی حقیق من باب کو اور
اس کے اطما رکوا پی گرفت میں کے آتا رہے ہاس کی ختا ال انخوں نے حصرت بیٹ ان کے جمتے ہے دی ہے جوجمن چند کھنٹوں
کے لیے اکا درکے مسٹوڈ یومن آئی تھیں اور جنسیں اس نے اپنی مسٹ کردا قدا سے گفتگو کرنے کے آزا دجو فونیا تھا ریکن اس
قیم کی کرداد تکا ری توٹوک تھا نوی موم می کردا کر ہے لین کے پہلام اور کس ایسی جمان فوک کی تالی میں جو اور اس بی میں میں ہو اور اس بی میں میں ہے کہ ابھی ہے جمان اور کے ایسی ہے جمان میں ہے کہ ابھی ہے جمان ہو اور ہے گئی ہو۔ اور میں ہے جمان میں ہے جمان ہو جمان ہے کہ ابھی ہے جمان ہو ہے گئی ہے کہ ابھی ہے جمان ہو ہے گئی ہو۔ اور میں ہے جمان ہو جمان ہو ہے گئی ہے کہ ابھی ہے جمان ہو ہے گئی ہو۔ اور میں ہے جمان ہو ہے گئی ہے کہ ابھی ہے جمان ہو ہے گئی ہے گئی ہے کہ ابھی ہے جمان ہو ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہے کہ ابھی ہے جمان ہو ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہو۔ اور میں ہو کہ ہو کہ ہو ہے ہو گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کھی ہو کہ ہو کی ہو کہ ہو کہ

یا ایمی یه انکیس بھیکنے لگیں گی میریش بینی کی میز صوصیت جوامس کی چندایک تمانیل میں یقیناموجود ہے چرہ سازی کی معراج ہے، جلبے کرداد نکاری سے اس کا کوئی تعلق جویا نے و دفل ہرہے کریہ باست موت مشا ہدے سے بیدا بہیں جوسکتی -

بیکن آ زرے مجسموں کا سبسسے کر وربیلو مسالے کی ناپخٹگ ہے ۔ وہ مٹی کے ماٹول بناگر اکھیں بلاسلر کے قالب ہیں افوط ان ہے جو مجسم سازی کی اسسے با نمیداری نہیں ، اس کے فوط ان ہے جو مجسم سازی کی اساسی تکنیک مہیں ، اس کے فوط ان ہے جو مجسم سے بیدا ہوئی ہے رسنت اکر حلی جب شخت نے پاکستان آسے تو سا وہ سکتے پرتھوری بنایا کرتے تھے جن ہر لکائے ہوئے در اسے موروسا ان کی نذر ہوگئیں .
مالے عہوئے دیگ ہوا کے کیمیا ک عل سے ٹوخ جاتے ہیں جنا نجا ان کی بہت می تصریری اس بے مروسا مان کی نذر ہوگئیں .

گازر زو بی نے پچھے چالیں ایک برسوں میں تقریباً استے ہی تجسٹے اس امید میں بزائے ہوں گے کرکہ می توان کومنگ وا ہن میں ڈ دعا نے کا موقع علے کا رلین وہ اپنی کی حالت میں اس کے پاس پڑے پطے اور تے کیوٹے تر رہے ا ود کسی ا دارے کو یہ تونیق شہوئ کہ انھیں کوئ پا ئیدارشکل دلواسکتا ۔ اصل میں یرجستے اوران کے اکٹرموضوعات ایلے ہیں کہ لاہور یا کراچی کے بخا شبط نے میں رکھے جائیں ۔ یہ تب ہی ہوسکتا ہے کہ آزر کے جیتے جی انھیں کمی شمورت میں مشتقل کرالیا جلئے ۔

ایک خواب کزرزوبی نے دیکھا تھا، اس نے توجیداکیرا بن چڑا اسے حقیقت کے مدوب میں ڈھا ل دیا ۔ لیکن اکھیں کا شرار مشکل ادرمنا مسب مقام دینے کا خواب کون دیکھے ا مدیکے اس کوپورا کرہے ہ

## الحكار فاوندس له



#### (ابک فلاحی <del>فریسط</del>)

ان کا دفا وَدَدُ لِیشَن کے کثیرا لمقاصدا وہی منصوبوں ہیں۔ اوہی اور ثقافتی مرکزمیوں کا فروع ' محقیقی اود کا وردستا ویزات کی تلامش وترتیب ا ورامشاعت ' مستحق ادیبوں' مشاع دں اورنن کا ردں کے لیے بہبود فسٹ کی اقیام ، ٹونہسالات ِ قوم ، خواتین اوزئ نسل کے تعمیری منصوبوں میں امشتراک وتعا دن شایل ہے ۔

افکارنا کُنڈلیشوںکے اراکین ٹرسٹ دفا ترکی فراہی کے بعد بہبودنسٹٹ کے جلد ازجددتیسا سکسلے کوشاں ہیں -افکا رسکے قارشن 'اددو کے بہی خواہوں اور بمتسام افکار دوستوں سے درخواست سے کہ اس کار فیریں معتب کرسٹ کرکڑار فرما بیں اور زیا دہ سے زیا دہ علیا ت بیج کراس منصوبے کی تھمیل میں کم تھ بٹا ہیں۔

اردو دسانوں کی تاریخ میں انتکارفا وُنڈیٹن پیلا طرسط ہے جس نے ایک تلیل عوصے میں دنیقا ن والک ایک تلیل عوصے میں دنیقا ن والک ایک ایک تلیل اسے میں دنیقا ن والک ایک ایک تلیل اسے میں دنیقا ن والک ایک ایک تلیل ایک ایک ایک تاریخ ہو تو ایک تلیل ایک ایک تاریخ ہوئے دنیا ہے تاریخ ہے تاریخ ہوئے دنیا ہے تاریخ ہوئے دنیا ہے تاریخ ہوئے دنیا ہے تاریخ



روزبروزآب جيد إذون لك زاده تراره اداد عائد مسكم شائفتن بي ادرملك مي دستياب پ سرست می به ادرست می دسیاب برجائد کی میمیهان ریخته به رسمیری زورت اهل معیاریات سبه بکردگیس، نوشبواد دا ایک پیما بین ام کی جماحت به .

ور معزايمتنيون كاعلى امتراج سندر دنیام سرات مائد کے افات معاص کردہ تین سے زائد نخب بیوں

كاعلى اسراج بري بدع امتياط عرف مال عنصوص مالت عاليندك مالى ب الدمعيد بقرار ركف كالمكل فسيال كاجاآب اكراب المراردي منفرد ذا نقدر الك دروشو ينفي ۾ مرف جريم کربھان ہے۔

خوت بواند ذالف ماص كرت بن جراب كاعلى دوق كاكسس لتسكين كاعتمانت ب أكرأب في المكسم ميم باستعبيس في مو ماب اس او ازا ای بنیس الله ی مرفك كوانق معيرة ك أبك يالى أرّاك عبداب مي يى كبير على كدواني إكستان يرسب معديا وه فروضت موسنة والى منرون كوالقي جائي-





# Hoechst researchthat they may have a future Hochst research scientists are constantly seeking now worth living

Hoochst research scientists are constantly seeking new drugs, new diagnostic and therapeutic advances. So that many a disease won't even be in our children's vocabulary.

We're developing new crop protection agents, fertilizers and pioneering Drip irrigation systems to help secure bigger and better harvests. So that our children will always have enough to eat.

Hoechst research teams are finding new, more efficient ways of building our homes.

worth living.

Hoechst research is also playing an important role in improving present information and communication techniques — and developing new ones. So that our children may come to know the world in all its color and diversity.

That's why in recent years, Hoechst has invested more money in research worldwide than any other chemical company. On each and every working day a total of more than SO Million Rupees.



Hoechst Pakistan Ltd P. O. Box No. 4962 Karachi.





### اس فرریخ دریشم سے بڑھ کرزم ، ملائم سرایا



ران فرقی پیشدهٔ و در که بعد از مشن که صورت پیش در تیبارسید. این فرقی کافسدهای اثر فیرون دری بالاس کا جلد کم من کمسنی سرگی ادرتهاید. اس الموج دد باره خود ارسانی بهتری سیسه در آیک جلد کردید دای سیسکور و ا فرای بدارا که اس ماند ارائی جلد کردید دای سیسکور و ا فرایس بدارا که ارشه بسانسس دین از جو بیشد.





این فسر منج اکیدیموالی کسٹ دیشعرماانساس



اپی کاری **چاپانی انفرادیت** قائم رکھے!

همیشه کارمیں

B

الشومسولشوبسيارى

افست سيحت

اس وجهد سه که FB جاپان کی ممتاز آلومولو بسی شدی بد. جعد طاقتود استی بخش کارکرد تی می اس وجهد سه FB جاپان کار بناسند والے ترجیح و بیتے ہیں ۔ کی مخافت کی بسیاری بیٹے کہ سے FB جیٹری پاکستان ہم ہی وسٹیا ہے۔ ملک بحریس FB جیسٹ مرک کے حالکان کی خودست کے لئے بھارے کی باکستان کا جائے ہیں۔ بیشک جاپانی کاری بہترین ہیں۔ ان کی اصلی کا کہ دکی برقوار رکھنے کے لئے بیٹ ہیں۔ جی نصب سے بھے تہ



FB آشهمسونشه ببیائری خاقتوم: اطمینان بطنف کارکسودی . بیشی ترجه ایاف کاربستاست والسون کا انتخاب .

#### ىزر 📆 زدن



فٹون کے ایک بہت برلمے نقا دکا کہناہے ک<sup>و</sup> قن کا مقصدا ولیں خط یا مرت بخشناہے سمخنت اور دکھوںسے مجر لیے د زندگی بیں مسمرے کا ایک لمحد بجی بہت بڑا فزانہ ہے ، مسموے بخشی کا یہ فریفہ نن کا راپوراکڑاہیے ۔ محمی تن پارسے کے حسن اوراس کی مسموے بخشی اورنن پارے کہا دکھیوں کو پانے اوداس سے لطعت اندوز ہونے کے ووم بلوچیں ۔ پہلارغ تو وہ ہے جیے بڑے بڑے اہل والسٹس و بیٹش کے

ادرل نيزدوبردل ريزد

کی صورت پیرپیش کیا۔ دوس اپہلوکسی تخفیق کارکی تخلق کوسجے نے لیے اس کی تخلیق فحوصات وحیّات تک دما ن کہر کر وہ کے بس کی بات نہیں ہوتی اس کی خال تولی سے کرتخلیق کا دایک اونے پہا ڈپرکوٹوا اپنے دلی جدبات کا انہا رچرے ، موقل اقل یا آکواز کے انا رچڑھا ڈک صورت ہیں کررا ہوگاہے۔ پہا لیے دا من میں کوٹوا کا ظرا تکھیں فیکا رک جا نب جاسے اس کے ول جذیارے سمجھنے کا دعویٰ کرے تو یہ حاقت کے علادہ کچھنہ ہوگا۔ تخلیق کا رکے جذبات ومحوصات کو بالے کے ناظر کو



بلندیا ں پائن ہوں گا اور تخلیق کا رکا قرب حاصل کرنا ہوگا ، یر قرب بیٹرخوں کا مقد دہیں ہونا یہی سبب سے کہ جب بھی ا درجها نداز میں بھی نا ظرف نقا دیا شارے بن کرفر کا یک تخلیقات کی شرح کرنے کی کوشش کی وہ کومشش یا اظہا مراس کی اپتی ڈیخ سطح کا ہرا توہوا ، تخلیق کا رکی سرچ ا وراس کی حبّیات کی بھول کھیڈں کی حقیق ترجا نی کا سرَا وار نہ ہوا ۔ نقا دوں ا ورمسٹار جین نے ہرفن کا رکی تخلیقات کے انگ انگ اور محملف رنگ کے دو ب دکھائے ، جو اگوں تشریحا شدیمی سامگ انگ انگ منظر کھائے۔ ہم توں ہر ہرتی کھولی لیکن ہر مداری با تیں قن کا د کے فن چاروں کی ہرمادی تشریحا شدی ویا دیا شارے کے لہنے اپنے ویوں ک

جب آ زرز د ہے کن کی بات آئی ہے تو نقا دیاست رح اطینا ن کا مان دیتا دکھائی دیتلہے کہ اس کائن ہ دل سسے دل تھیا ت دل تک می کیفیا سے دوچار ہوتا ہے اور رہا ہت ہوسے ہی اطینا ت اور تسکین کا باعشے ہے جی تو پہاڑ کے دا من سے ناظری صورت زوں کے مواظمی جنبیں اپنے دل کے بروح ہوتے محسوس کرتا ہوں 'جیسے پہاٹوکا نن کارا ہنا نس نے کرتیج ہما کہ اس اثر آیا جوا ورفن پارسے مساکھ اپنا قرب ہی ہمیں پخش درا ہو۔

می کی گھر کی نسی کارکی ہوچ کی بلندنوں تک دران کا حاصل کرنے یا اس کا قرب حاصل کرنے سے نیتجے کے طور پر زا طرف کارکا مزارہ واں ہوسک کے ۔مزاج دانی ہی وہ کلیدہے کرنا ظریا نقا وفن کا گؤا فنا دِطبع اس کے دجانا ت ،اس کی ہسندا ورنا ہسنداور اس کی محررات کوکمی حد تک محموس کرتے تک قابل ہوسے کہ ہے اور اول محمورات کے توسط سے فن یا رے کی زبان ہمجھ ہے۔

ا زرى مزاع دانى كاذكركرف باوجردين اس كى اكمرون كواس كراة كيعف جان بهجان بهوون سي بمراً بنگ و كرمك بول، ليمن و ول ورياسمند رون وو في ميست بين مين اس كلاان كى كى باديك ليرون سے تعلقت اندوز بون كم ما وجود اس کے معندرول کی گرائیوں میں بڑی بنرمیپیوں می تیتی، انفول ، ہے بہامرتی دیکھنے سے قطعاً معذور موں ، وہ چینی معتوروں ک طرح كم سع كم خلوط مي الجاريرة ورب ديكن اس كابن زندكى جين خلّا طول ك أبجع بوسة خلوط س أبحرت بوسة لفظ ك طرع ب ان الغاط عمعانی وہی تلائش کرسکتاہے جواس کے ول کی اتھا ہ گہرایکوں تک خوطدزن ہونے کا وصلہ دکھتا ہو۔

اً زرایک از ادمنش نن کا رہے اس کے مزاج کا یہ بیلواس کے بھیں ا مدجوا نی کا ایک جانا پہچا یا بہلوہے ۔ وہ سونے کا وجي من يرسق كرميد ابنين بهوا ماس ليه أسع زندگي كے نفيب وفراز اور تلخ ترمش دنوں بلك لمحون تك كامت بدا در كهر ا مچربہے۔ وہ جا نکے کہ مجوک کیا چیزے ، غربت کیا ہوتی ہے ، ایک چھوٹا ساگھرکیوں کرجنت یا چہنم بن سکتاہے ، ذبح بگم نگی کیلے ہوتی ہے۔ وہ پخوں کے بیکنے کی لزّت ا درمغہوم سے وا تعن ہے ورمجوں کی برجہی مودمیوں کے گرب کو بھی جانکہ ہے ۔ بغل بیما یزل اکٹے سے محیوں کلیوں بمشہرشہ اور دیں دیں ہے کردنیا اور دنیا کی جزئیات دیکھنے والا دنیا کی کیشگیوں ور طال الم فيول كاسل الميك المركي المركي المركي المركي المركي المركي المركي المركي المرانيون ا ودر کے عنا یا ت سے بھی عہدہ براکہ ہوچکا ہے ، محبّت کے سبی مارج بھی چے کرچکاہے ۔مب دختوں کے سب پہلوڈن کو چود کلے ہے ۔ وہ عش کی تبش ، جنون کے متعلوں مہجر کی چلیل تی وصوب ا وروسل کے شبنی کموں کی گفنڈک کے چیندا روٹ وندک طویل مین مختر کمے حزا رفیکاہے ۔

یجی اس کا مزاج سے اوراس مزلدے کے سمندگی ا ن دکھی گھرائیوں یں چڑی مذہندیں یا ورنجانے کیا کی اس کے دُن کُ باريجيون كما زدال بين - بم توفيق مع برثيرة جندجري ويكعنك الى بي -

آ ندکا نن ڈیرا ٹک سے نتہ میں ہوا \* دنیا ہجری عمروشی دنگ کی تعدیرسے گزدکرا دنس بلغ کی پہا تھی پرچگیوں ک طرح اسی مقام پرڈیرہ جا کرتھویریں ا فدمجتے بناسے چہا رہیں برس بعدصا دنین نے ملا مدا تبال کے اشعار کی تشریحی تعویری بنائیں۔ و الدن اع ي بهادى مى وه كبل وسنو تقاص يراس ف تعديد كن يع نيام باكستان كردتت بى بردياتها - بعرد نياك عقیم معتردوں اور مجترسا دوں کے ملک اٹنی گیاجهاں مکیروں کی نزاکت کی ٹیڈنڈیوں کو جہانا۔ منگ مردی ان ترامسٹیدہ ہ صم دیکے جوا گخل اینجلوکی دست بردسے نے گھے تھے اس نے لیورپ کی آ زا دفعا میں جہاں فن لطیعت کی ہوہاس دجی ہوئی ہے۔ رانس بی تواسے انسان میریا سے کا تعارف علی واٹھیں ہمارے کمک میں دیا نا ہی ہماری تہذیب کی بنیا دسے الیربی تہذیب عما مس نے فطری جذراً ستسکے ان گفتگے طوطوں کو اکرا والد ہوئے سسنا جواس ملک میں محق حمیا ں محقوج ری کھا ڈیم جسی ملامت ہی مدلوں سے مقیدہ امدان الفا فلے حقیق معنی کھوچکاہے۔

" مال م (۱۱) " مال مجت اب كم وشاكران علامتون كواس في محود الساء الموازع (67) " بيع " و ق) (۱/۱۱ ت ۱/۱۵ و ۱/۱۹ و ۱/۱۵ و ۱/۱۵ و ۱/۱۵ و ۱/۱۹ و ۱/۱۹ و ۱/۱۵ و ۱/۱۹ و (43)" فَا دِاوَدِ قِطْعِ» (175) \* بِيمَةٍ بِرِمِنْدُدِ" (181) \* جَا نَدُنْ " (159) \* شَكَلَ فِنَ آبِرَيْتُرٌ " (153) \* سلانَ كَنْ مَسْتِينَ " (181) " وفتى موية " ( ١٤٩) (ود ألا بيسيف" ( ١٩٤) جيى تعويرول كي صورت مي تدريم وجديد ا نداز كو كملا علا كرييش كيا- ינג 🔁 נעני

یے ملامتیں مغیدم کو گذتوں سے مرمنا رہی اور نزاکت کا کھن سے ہوئے ہیں ، یرسب تعبا و پر کیروں کی کفایشنادی کا نوزہیں جرمینی معتدی کا از نہیں لیا - زوبی کی تعویروں کا نوزہیں جرمینی معتدی کا از نہیں لیا - زوبی کی تعویروں کی نکورں بی خنوی گؤاؤسیم کے افکار میں جینی معتدی کی تغلید یا از پذری نہیں ، اسے توادد کی نکیروں بی خنوی گؤاؤسیم کے اختصاری بھی تعویریں ایک ہی دفتے ہیں بروئ ہوئ کہنا زیا وہ موزوں ہوگا ۔ اس مقام میں اسے تعادی کی تعلیم کا جواز کیا ہے ، موضوع ہود پران اور بہتر ہما زرید کی تعلیق کا جواز کیا ہے ، اس مقام ہمری بات صاحف کی تھی کی اول میں بران کو کہ کا موضوع ہود پران صاحف کی تعلیق کا جھسل ہے اس مقام ہمری بات صاحف کی تعلیق کا جھسل ہے بھول اقبال

#### کہ اربی ہے دا دم مدائے کن نیسکون

ا ود بیں بمیخعمالیے کرداد اپن ٹنمنسیت ، اپئ صلاحیت ، اپئ تشکل دمورت ، اپئ ہیئت، اپنے عمل اودکارکردگی ، اپنے جینش اپنے حسن اوداپنے تبحے کے مسباکھ آ با ہے ، تخلیق کا برعمل جا ری دہتلہے ، بہی بات فن پا رسے کے فحسن ا ودمقف ریت کی بنیا و ہے ۔ ما ں اور بچڑے مومنوے کے مخلف دیک تولیقے ہوئے ہیرے کسیکڑوں ہالجائماں کی طرح ہے ا ود ہر بہلواہی تماش کے فحسن کا فراج لذاہے ۔

آ درو فی اینایا۔ ان سے واپس کے بعد اس کی معتوری کے ابتدائی دورمی ابنایا۔ ان سے واپس کے بعد اس کی میشیت سے مُندہ

ایم و ایم جیسے انہا دکی رسختیاں معرف آئی۔ بیر تو ترم فرک کی اسا تذہ نے لیروں کا فن ایک ورثے کی میشیت سے مُندہ

آخے والی لسلول کو بخفا ، ان میں حبدالرحل جن گی ، امتا وا تشریختی ، مام محکر و فیرہ ایم نام ہیں ، لیکن زوبی نے اس شیع کولیے

انھا زیمی و مطال دو ملیرکا فقر بنیں بنا بلک ملیروں پر قابر پایا امد ملیروں کورے تکفی ، روائی معنی آخرینی اور تغییر کی دولت

معروری میں بولئ ہیں۔ متو کے بین متعامل ہیں۔ انتخاب میں۔ انتخاب کے بعد اس کی محکمت بہوؤں کی عکوس کے مسلول کی محتوری کے زندگی کے مختلف بہبلوؤں کی عکامس کی معروری کے زندگی کے مختلف بہبلوؤں کی عکامس کی معروری کے زندگی کے مختلف بہبلوؤں کی عکامس کی معروری کے زندگی شید بہر ہم میں اور منتقب کی استفار کا معامل کو معروری کا معامل کو بھی میں ہوئے گی انتخابی موردی میں بیات ن کے برخیلے گی انتخابی اور انتخاب کی دورائی کا موردی میں والے ان اوران کے کلام کو بی مگیروں میں فی معالا۔

دورائی ، عوامی ، اوری ، کامسیل دولیات کودوام بخف اس نے علام ان اوران کے کلام کو بی مگیروں میں فی معالا۔

آ ذرنے آن کیروں سے دسیا تی لڑستا نروزی کی تھیق بھی کہ راس کی زما فرمشناس، رمزمشناس اور دیا ہے ہستاس کی میں ایس کارمی ایسے نا زک اور بادیک مقام پردا کرتی ہے کرجذیا شد کے مادیکھے تا اسلیقے ہیں اور ایسے سرپیدا ہوتے ہیں جن سے انسا کی فعرمشند کھے ففا کو درکعش اور درتی بنا دیتے ہیں ۔ جذبات کی ہریں ساحلوں سے سرفکوا ٹھراکر کیروں کی توست اور رموزکی تعبیم کا طوفان بربا کردیتی ہیں ۔ ایسی تعویروں میں و نسوائی کشش دیلیٹ ۲۶) تحلیق کے بعد دہلیدے 73) ملاہب

کے پاکستان میں نوبی کی کھیوں نے ایسا کا با بائر مکساہے جوا ہی تبست کے ممس لاق ٹی کا شام کا رہے ا مدجونن کی دنیا محدیم انیا ن کلیوں سے بلندتر بچر بیں الاقلامی مسلح پرنوبی کے واسلسے پاکستان کی مربیندی امدیالا دستی کا فیمون سے۔



# سهولت، كفايت أوم اقسام يرلطف خريد ادى كامنفرد مقام

وطن دابسس آف والے پاکستانیوں کے لئے وطن دس ہی سروا ب وطن	
زراري كالكف في المسروي في المسرى شاكب (بايويد) ميشر فاكستان.	· .
مان آن المان المورك الأسدامات مع الحواث الارلامك كان المساح الموركات المساح المان الموركات المساح المان الموركات	
وران فرم محدث سے نے نیاز ہوکرائی فرصت کے اوقامت میں	
جہاں ہوں اور اس میں ہے ہے نیاز ہورائی فرصت کے اوقات میں دوران فور سے اور اشیاری ہس ن خر ماری کرسکتے ہیں ،اعدو مجی مقابلتاً باکفایت	grig.

المعالق وسيرات المراب المادر الماسي
كنجن مين استعسال غونيوالامامان
المربار استعمال كالمساء
مل كاسامان
والاستعمال في النسياء
عب اگر/خوشبویات
بل الله الله الله

الدو المستخدام شداد المستخدام شداد المستخدام المستخدد المستخدد المستخدد المستخدد المستخدد المستخدد المستخدد المستخدد المستخداء المستخدد ا

کاری ڈیوڈ فنری شاپس (پراتیوبیٹ) لمیٹڈ پاکستان میلینافل فیل کی معیزہ جایلہ میں انظری مدادہ میں اسلامات نیازہ ۱۹۲۸ء نیز ۱۹۲۸ء نیز ۱۹۲۸ء تین نیز ۱۹۲۸ء تذر 🏡 زبل

### جيلدآپي، نيمساري کا

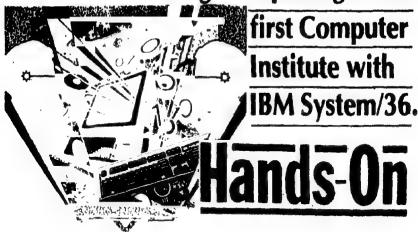


444

PRESTIGE



Announcing the opening of the



Hands-On is the first computer training institute to install inhouse IBM System/36 with multiple terminals. It fulfills the yawning gap which had arisen due to non-availability of personnel trained on mini & mainframe computers. Now you can innot train for mini & mainframe systems on the world's most popular-computers. And can give yourself a career-building advantage.

nputer In the field of micro-computers
If in-too Hands-On is pre-emmiwith nent, It is the most lavishly
ne equipped institute with a large
number of micro-computers.
Manned by experienced &
qualified teachers with highly
innovative approach to training
& tutoring.

In this stimulating environment you will find yourself growing by the week, and will discover abilities you never suspected you had.





Every time you light your stove to equilibrate or even to make a cup of ten, there are people far away making this happen. At Suland at Kandhitot, terrains unsultable for normal life, people week day and night to ensure the steedy production of natural gas. Your gas supply has never tees out off, as a matter of fact, it sounds strange even to talk about it — only because we work harder to make sure you get your cup of tes.

when you want it.

PPL -- Energy to keep the flame bunding



Pakistan Petroleum Limited

#### تدر 😥 زول



## والرفرودالرفن علامافال مرردوبی ازردوبی

ملآمہ اقبال کی عظمت کا انتصار مرحت اس بات پر نہیں کہ ا دربوں، تا قدوں اور محققوں نے اکٹیں اپنا موصوع بنایا اور کزرشند آکٹر عشرے چی ان کے نکر وفیال کو اجا کو کر نے کہ برادوں مغایین ، مقالات اور کما بین کھی گئی، بلکہ موصوت کی مربندی کا دا زامس امر بی مجی پہنا ہے کہ متعدّد معدّدوں نے ان بک ارفع واصلی کام کو دنگ و روض خطوط اور وائر کی کا دائد طرب ملام کے ان تو کا روائٹ کام اقبال کی اس طرح توئین کی کہ ایک طرب ملام میں محلوط اور وائد بین انداز میں معالی میں تودوری جا نے برتصور پری خودہ مثالی کا اعلام نوز نظرا کی ہے ۔

کلم اُ آبال کی تزین کرنے والے جھوّروں میں پاکستان کے بردل عزیزن کارا دُرز وہی تین تا کی ہیں۔ بین الا آوا ہی م متبرت دکھنے والے دُولِ کا اپنارنگ اورت وسے روہ محصّ معدّد ؛ خطّ طاور مجبّرسا تہ ہی ہیں ، ادب اَ مستباہی ہیں۔ مشرونغرک ما ہیت پراکنیں جوعیورماصل ہے اس کی نمایاں ختال "شور" جیسا منفر دجریدہ ہے کرمب نکلا تو آ بھول کو " بیرہ کرم کیا اور ہم ہوا تو دنیائے اوب سمانی ہوگئ -



ادب سنناس کا یمی فطری جذبہ تھاجی نے کام اقب کا اقبت کا احساس ولی آ زرمیں جا کریں کیا ۔ انھوں نے اسپے انقرادی رنگ میں سنتا می کا کی کا تعدید کا استان کے انقرادی رنگ میں سنتا عرشری کے انکار کی تشریع کی ہے۔ ان سک مناسک عالم کے منفودا مرا نے ہیں ۔ (وبی کے خطوط میں بڑی ہمرگیری) ، بڑا تنوع اور بڑی پنہا تی ہے ۔ ان کی ہرتصویرا تعبال کے فکرون اور انداز ماسلوس کی غائز ہے۔

آ ذرز دبی کا کمیا بی کی نما یا ں وج یہے کہ امخول نے اپنے ذہن ودل کواس سلے سے ہم آ بنگ کودیاہے جہا ں نود شاع کا تخلیق مرصی مروز ن ہے۔ بلاریب یہ کام اور بربل ، نقا دول اور فققول کے کام کی نسبت زیادہ دقت طلب اور وہرا زاہ ہ اس ہے کہ اور بروں نے تاریخی واقعات کے ثنا فاعی ملاّ مراقبال کی شخصیت اور متاع می کونما یا کیاہے ، نقا دول نے تن کاس فی پر کلام اقبال کورکھ اب ، محقق نے تحقیق کا سہادا لے کرنا معلوم مقائق اقبال کواجا کر کیاہے ۔ ان سب فن کا دوں کا کام اپنی جگر بڑی مشرومز لدے کا حال ہے ، ان سجوں نے شاعوم شرق کو دور دول سے دوستنا س کرانے کی حوال قدر کوشش سرانجا م دی ہے ۔ مختی حالات وکوا کہ نا مراغ مطاکر اقبال شناسی کے فن میں شئے با ہے کا اخاذ کریا ہے ، کیکر جہاں تک کا زود باکا ان اور ہے ۔ بہ با سابط خوص تروید کہی جلہ ہے کہا کواس تھا کہ ہے گئے ہیں جہاں اقبال کی تخلیق قوتی مفر ہیں ۔ حویا ذوبی نے اس تحلیق سلح پر پہنچ کراہے اپ کو دات اقبال میں مدغم کردیا ہے ، ان کی دوج ہیں تحلیل ہوجائے کی جو دوج ہدگی ہے ، من و تو کے تعقد کو کہا ہے تھے اپ کو دات اقبال ہیں مدغم

ملاً مدا آبال من وسی مم آبگی می بدولت زوبی تے الیدامشا بکارپیش کیاہے جود مشرح "ے کہیں زیا دہ لبیط ما است کی بدولت زوبی تے الیدامشا بکارپیش کیاہے جود مشرح "ے کہیں زیا وہ دیسے کہیں زیادہ مخوس اور استحقیق اسے کہیں زیادہ مخوس اور استحقیق اسے کہیں زیادہ مخوس اور استحقیق اسے مشر باردں کا ہر ہر خط کلام اقبال کا اصلی ترجان ہے ۔ ان کے مقول کی ہر لیکر افکارا قبال کی چیچ عکاسے ، جو لطف و مزا کی میں دورا ور ایقان وا کمی اشعار اقبال کے مطابعے کہ دورا و ماصل ہوتی ہے ، لبینے مہی کیفیت کردو بی کے حسین و چیل خطوط کے مشا برے کے بعد پر بیا ہوتی ہے ۔ حتی کہان کی اثرا فرین کنے و لے کہ اثرات ہی کی طرح دیر با اور سے کو دورا و

اً زرزدیی نے کام ا قبال کی بنیائ بین عوط زن ہو کرمنی در منبوم کے جوموتی شکالے اور انھیں میں نسکارا د جا بک وست سے خطوط و دائزے میں ہروباہے وہ ا وسکے عظیم معرور مونے کی دمیا ہے۔ اس کی نمایاں مثال نظر سستکوہ کی ترکین ہے۔

 "اس بن جر شاء و دانداز مع مسلما و ل ك بستى كا كله ضاعه كياكيليد ، اس بن الهام رو ل ك من الله المام رو ل ك الم

الیں اہای لظرکے مفہوم کوموے کا کم سے کا ہم کرنا آ ٹورڈہ اپ کے کمالی بھی دلیل ہے ۔ان کی دمیرہ ا لفظ محا مدالت کا صلاحیت نے ہرچرکواس کمرے پیش کیلہے کہ ہرتصور اپنیا واڑکا جا دونگا دمیں ہے۔ختا کنٹم کا پہلا بندہیے ۔

کر فرما پرکدن محرقم دوسی ریون محتا : پرنگی کول کل بود کرفاموش دیون

كيون زيان كارنون مود فراموش دجون

نلے بلبل کے سنوں اوریمہ تن محرکتی دیموں

جرائت آموز مری کاب مین ہے جو کو مشکوہ الشریے فاکم برہی ہے کھے کو

مبنوم یہ برس کریں کب تک فائوش ہیٹھا ہی بریادی گھتما سٹ دیکیوں رکب تک لینے حسین تقتیل سے فافل دموں جب مجھ قرت کویا ئی کا صل سے ٹوکیوں نرا مسلمنے کو کرہ ہدا وربعدا دِغیرستا کیں۔

ذکرده بیماوراس کمعنی ومطلب کوژانین رکھے پہنے جب یم اکدندبی کسٹے ہوئے کامعالد کہتے ہی المارولی کامعالد کہتے ہی المارولی کے تعالم کہتے ہیں اس اقوال کے جنبات، تفکوت، دستا جات اور خیالات (وران کے نشویش اس طرح حلول کرھنے ہیں کہ برخطا ہم کئیراور ہم دائرہ کتے وہ کی افرا فرخی میں ٹھیا ہمان والکہ ہے دست کو کرنے کا افران چم کام اگرزا وہ المروائی ہوئے ہی معنی آفری ، حورت کہون تا وہ المروائی ہے اور در تدہ صفت دنیا کا ہولا ریسب کے وہی عنام کا ہم کروا ہے جواتھاں کے ڈہن ہیں جا کو جہدے دولی ہے ہعفال کے دہن ہی جا کو جہدے ہم کہ کہتا ہے۔

عزض مشکوہ پرمین پرایکی ذربی ک ذبتی با بیرنگ ، کا دکی ضودکیسی بھی استای الدنسکا مان چاکیکستی کا مثارّ ہے۔ ان کی اس کوشش نے اثبال شدناس کے نوکرفروخ دیلہے الدھام الناس کومشنا و مشرق کے آ فاقی کا مسے تریب تر کردیاہے ۔ یہ ان کا درد دا دب پر کا آبا ہیا مشہدا مداسی کی کا درنگ پرمیست بڑنا صاصبے۔

> فحاکٹرافٹرصین ملئے پوری کاعہدسا زا انعام یافت، تودنوشت مسکم سے مسلم

کایٹسراایڈلیش کئی تمیتی اضافوں کے سیانتہ تیار ہور ہاہے ابنا کشد بک کوادیکی مکتبہ کیا ف**کار**ر ماہس مدافیل چوش فمبر رحفیظ نمبر فیف ممبراً ودندمیم نمبر ایس تادیخ سازاست اعتراب کمبد اینام **(فیکاس** کراچی کاایک اورا د با درستا ویز



زندہ دوستی ا ورا عرّاف جعمت کا ایک اورسنگ میل جرّیّ جغیر کے مایزنا زا دیب ودانسّور اور جدیدا دب کے رہنا ڈاکٹر ا**محرّ حسین رائے لوری** کے فکرونن اور ہمسہ جستا دب کارنا ہوں پرتا مورکیمنے والوں کے تعاون کا رہی پرنسّت ہے۔

• سرورق : عزيز كارفونسث ا و را زرول

• منوات: ١٩٨٨ • أرض بيرينا دروناياب تعادير

والفيط اعت وأيمت : سيسط البيا

(محدود کا پرا ں دستابہیں)

شی سالان جمیر به دستاویزی اور یا دی اشاعت میابی تیمت بین ما مل کرسکتے ہیں آئی ہی ایک موبین در بے ذرب الا دا و دمالیس موج خان ی اختر حسین دائے ہودی کا معاقبیت جمل کی موان کی بھی کر طلب نو کا ہیں ماس طرح معاقبیت میں موبی کے مسئل میں موبی کا میں اس الموبی کا میں موبی کا میں اس الموبی کا میں اس الموبی کا میں اس الموبی کا میں اس الموبی کا میں اس موبی کا میں اس موبی کا میں اس موبی کا میں کا میں اس موبی کا میں کا میں اس موبی کے مارسی موبی کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کی کی کا میں موبی کے مارسی موبی کی کا میں کی کا میں کی کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میا کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں ک

# افكارفاؤنديس كرايي



يك فلاى نوسط،

ا ردد درسانوں کی تاریخ بیر بہلی با راپٹی نوعیت کے پہلے افسکا مقا وُنڈیشش نے بھو دفلامی کیسٹ کیم جنو ماکٹ کھیا۔ سے اس کے بانی چرمین صہبالکھندی اور مربرست اطلی جناب جکیم محرسیدا ورملک سکے انتخارہ ممثا زمائشوروں ، اہلی قلم صغرا ست اور صاحبان عسلم دنوں کی نگرانی میں اپنے نے سفر کا آغاز کردیا ہے۔

افسکارفا و نگلیش کنیرا کمقاصرا دبی معود سام ادبی ادراندگفائتی مرکه بین کافردخ ، تحقیق امدنا در دستا دیرات کا تاصی و ترتیب اورا شاحت بمستح ادبوں ، مشاعوں اورفن کا دوسکہ بے بہود فوٹر کا قیام ، نونها لان توم ، خواجی اور شاک نونسک و ترتیب اور اشاحت بمستح کا دبوں ، مشاعوں اورفن کا دوس کے بہود فوٹر کا قیام ، نونها لان تو کا در می ایواں اور اورفن کا در میں کہیں کہیں کہیں کہی کوئی اوارہ الی من کی تروی ہوئے ہی بہیں کہی دبیر کے واکوں کے فرخلوم آجاوں پر خصر ہے ۔ یہا مت اور درے کر بھنے کی بہیں کہی کوئی اوارہ الی استحام کے بندر ایستان میں میں بہنا سسکتا بہذا فسکا دفیا ویشن کے اور میٹوں سے جم تجاویہ منظور کی اور ان کی تعدیل منظور کی کے مشاکل اسکتابیں ۔

ان کا دیزنی مدس" افکارفا دُنسٹ لیش کے مریکتوں کے لیے کم سے کم دس ہزادرہ بے ، معا دنین خوصی کے سے پانچ ہزارد بے معرد کیے سے ادا و دادی کے سے پانچ ہزارد دب معرد کیے ہیں جود قسلوں میں مجی ادا کے جاسکتے ہیں۔ دنیقانِ افکار جوعلیہ میں مہدلت سے ادا و دادی تعرف کرنیا جائے گا۔ دیل کا زارم دیر کرکے مجی مجیجا جاسس کماہے۔

رکی خدات کا معرّ حت ہوں اور مجھے افکارخا ؤسٹا لیٹن کے مقاصرے اٹھا تی ہے دن مبلغ ۔۔۔۔۔ دوہے بذریدکر کس چیک / بنگ ڈٹرا فسٹ ادسسال ہیں ۔ پرستوں /معادین خصومی/ دثیقان افکا دیں سٹ ال فرما ہیجے۔	یں آنکا اس لیے بلود لما مجھے افکار کے مرت
پ	نام محمل
	تاريخ
فن: گر فن: دنتر	,

## تدر 🖼 زرل

## افكادى خاص اشاء

- اسكت نشطومين

ا ۱۹۲۳ : انسائل ٣ ١٩ ٤ ع : نتي تخليق بمنر

١٩٦١ء : جوش تمير ( سلاایڈیش )

مهدلادور ١٩٣٥ و: الكالكالمسياد ، ١٩٩١ م : الفشلاب بنر

J4948611 جناب الطاف گوبر کی اسدارست میں احشكا وكي بهوي سانگره شان فی

۲۲ رفردری ۱۹۲۸

كوجناب كميم فيرسعه

د دنوی کی صوارت پس

احشيكادك تبيشوس

۵ رفومرا ۱۹۱۹ وک جن وش مناياكيا، اورافكارية ١٥٠٠ ا ديول كياس بادگا اجتاعي انكاركا *؞ ومشونز بیش کیا* 

معوال عد ١٩٣٨ع: محصواردوكالقنسكر دميلي بادكاراشا فيبته ١٩٢٩ ع : محديال اردوكا لفائل ير ١٩٢٩ و: معيمري ادني كالفرن كمير

١٩٦٥ ء : فيص تمير ١٩٢٥ ء : جنگ ادراد سمم 1974ء غالب مخبر

١٩٩٧: ني تخلق منر

. ۱۹۲۸ : سالنام

بيادجوش 19A4 بادنين

الجهية بجينة بداطلاع مل كه كاني وتورسي نے افکار کے بوش کمر كولى لهدر أرز ادر أيمك اردد كحضاب یں مشامل کرلیاے

زدومرا الديش باهانه

١٩٥١ع: يبلاحت ص تمر کراچی سے

> ١٩٩٢ : قاص كنير ١٩٥٣ع: انسان كمتر ١٩٥٣ و: سالنامد

دومسسرا دور

(ماکستان میں)

١٩٥٥ ع: دس ساليمنر . ١٩٥٥ ء منومنير

١٩ ١٩ : مجاز تمردددا في الحقيدي ١٩٥٨ و: نانگره تمير

۱۹۵۸ تادی منر

١٩٥٩م و ماتودكون في يمر ١٩٥٩ء امناهمير

١١٩٥٩ انقلاسانر

١٩٩٠ع: سالسشام ١٩٩٠م: كياني كير

من المرود من المرود من المرود من المرود من المرود من المرود المرو ١٩٩٨م ا فيرامامير

> ١٩٦٨ : انقلاب كنر ١٩٦٩م: قالب تمير

١٩٩٩ء: انتال تمير

١٩٤٠ : جويل ينرون ١٩٥٠ و

١٩٤٥: نويم تمير

١٩٤٥ء : المِرْمُرُوايِّنْكُن

عاوام: كرفي تعديد ١٩٤٤ : نغياليال

١٩٤٨ : روى والمنظم

١٩٠١ع : يرفاغرماردوفران

۱۹۹۲: آذادی تمنی ١٩٩٣: اشاذتبر

١٩٩٢ : جيمش كمبر

١٩٩٣ و : مفيقا كنير

۲۷رستمر۱۹۹۳وک نيزمتام باكستان والمرزكار بشاحينا الماليان كالىك

تمائنهاديوںك

اجتاعين انكارك وعنيزانه ومثرك

٣. الحست ١٩٧٠ وكو المنه ارود والرياق مرالئ كام ارت یںافکارکی سولوی سانگره منالی فی

۱۹۷۷ مروزا ترکعت، ما طابوشد، او دربرکام مذیر استدیار د





· (Tan) 特集

برُول کاآزموده (ها که بچوک کالیشدیده دان کاجمعه دندگی می براستن جه یه دم به کنشون که اطل معیاد برور رکه نک در سدل مدد به کرف میتایی به می به ادوایت ، مابری کی فودات او به مدتری کافت کی مودیم برطه به خانشون کسی به پخ پر آل مهاری فوص هذای کی ایک ایسی ایسی در طور به شال مهر برگی مونید دو میدند کافت ای نهی .

ALA CHEMICALS P.O.BOX.2110 KARACHI-18



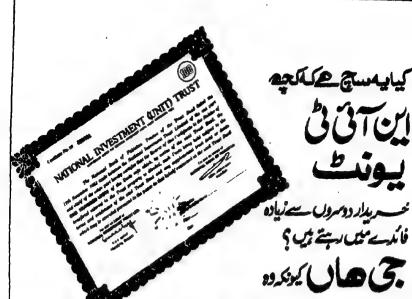
If you want a quick and appetising lunch, come and try our A la Carte Restaurant. And take advantage of our new offer : lunch for five at the price of four.

We have laid out a variety of superb dishes, both Pakistani and Continental. The ambience is quiet and relaxing, the service speedy and efficient.



Hotel Midway House (Pvt.) Limited, Karachi Airport (Paldstan).
Phones: 480371-5. Telex: 25860 MHL PK. Cable: "MIDKAP". SITA: KHINHMKL.





مجبوعی سرمایه کاری اسکیم (CIP) میں شامل بوکر دوہراف اندہ اصلے ہیں۔

• انهیم منافع کے بدالے ضائی ہونے کا ای قیت دار مصلی اوند کم) پر مل جاتے ہیں۔ اس الیم کے تحت حاصل کردہ نوٹٹوں برجی آئندہ مہالی مال میں انٹرنیکس میں دعایت معلق ہے۔ اس طرح بغیرکسی اضائی سرمایہ کادگ کے انٹرنیکس میں مستقل کھیے رشیعا صل کی جاستی ہے۔ جویونٹ ٹویداد مجری مرمایہ کاری اسکیم سے فائدہ اُ شانا چاہیں وہ اچنے وجرٹر یکٹس نم سے ماقع ہمیں مالی سال سے انتخام یعنی ۲۰ جوان سے پہلے طلع کردیں۔

مزيد معدومات كسلطوا يطمقائم كيجيد

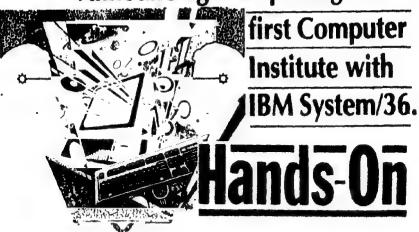
estilation - Julian Color شي تل الهومندف الرسف لمعدف

الموسيمت مرست معين . معلق، فيشم يوكست يكسل المعلم المواليات من معال المعال المعال المعال المعال المعال المعال المعال المعال المعال شنفي: كوال أوالين المعالي المعال المعال المعال المعال المعال المعال المعال المعالم المعال المعال المعال المعال ومديد المعال معلى المعال ا المنافية المستامة المنافية المنافية المنافية المنافع المنافعة المن

PID-1-4-5/86



Announcing the opening of the



Hands-On is the first computer training institute to install inhouse IBM System/36: with multiple terminals. It fulfills the yawning gap which had arisen due to non-availability of personnel trained on mini & mainfigurame computers. Now you can innot train for mini & mainframe systems on the world's most popular-computers. And can give yourself a career-building advantage.

nputer In the field of micro-computers I in- too Hands-On is pre-emmiwith nent. It is the most lavishly be equipped institute with a large number of micro-computers.

Manned by experienced & qualified teachers with highly innovative approach to training & tutoring.

In this stimulating environment you will find yourself growing by the week, and will discover abilities you never suspected you had.





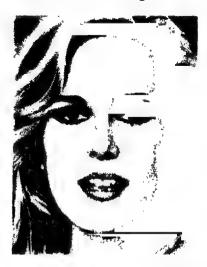
#### نئ مهک، نئ تازگ مروس الک الک سوب الک سوب



## اب دو بھینی بھینی خوشبوؤل میں دستیاب

خالیس قدرتی جزاء ہے سیارکردہ آپ کا آزمودہ جت ڈیکس ٹاکلٹ سوپ، اپنی تمام ترخوبیوں کے ساتھ اب دہ بعینی بعینی دلفٹ بریب خوشبوؤں میں دستیاب ہے۔ جس کانرم وملائم جماک آپ کی جلد کی حفاظت کے ساتھ ساتھ آپ کے میں ایک نیانکھارلا آہے۔

نې من وليکس الك سوپ





محکر تعلیات کواچی الا جور ، پیشا و را مکونمط مرا ولیسندی تن این بیوارمی ایجرکینی او را به زمین ناطریت منظورت در

> جاری شدی ---- ۱۹۲۵ ٹیلیفون نمب ر----



---: ملاير:---

صهب الكفنوى

\_\_\_\_ نمائنده اعزازی

دامشدنور

ـــه: زیسالاد : ــــه

فی شاری : انگورویے

ڪرامي



رابس روفينزدار دومازار



جوش نمبر • حفیظ نمبر • ندمی نمبر اور • نذرا ختر صین رائے پوری کے لبعد زنده دوستى اوراعترات عظمت كالقيب

ابنار أفحاس كايي

ما کستان کے مایئرنا زمصوّر ؛ خطتاط ا ور مجت میرسا ز اررروفی کے نسکرونن پرایک لازوال پین کش



من النصف والع :- بردنسالساندروباؤسانى جى الانابرونيدم ومسكري بمنازمنى -ميرزاا ديب- بردند محتري حسين . قرة العين حبدر \* فما كطراحسان رشيد - اشفا ق احَد با نوقدميه \* فاكوكم كميل معد ا فرعنا بيت الله شان الحق حتى - اكرام برطوى - داغب مراوا بادى فيحشر بدايونى محريطي صديقي يشبغم رواني -سحوانصاری مثل کرانورمدید و کفرمنی الدین احد جوگندریال ربشیر موجد صرانصاری اور دوسرے .

- آرف بیربرزد لیا کے دو درجی سے زائر فنی ف باکار انگین اوربلیک اینڈر مائن

  - برمنمون زدب کے حسین دول کش ایم بھرسے مرتبی ارددرسالوں کا اریخ میں اپنی نوعیت کی مہملی ما تصویر پیشی کش بېرى گيشراب ، كانسط طباعت ، تيمت: تشور كې مكتبدا فكار رابس دودركام



# مر مرد المراق ال

	200	
خاري	نيٺ نوق ا	مهمان مدیر شاه و اکوان
ا حرفرا ذکیم مجرے کی تقریب اجراد کا کردب نو لو بلراج کوئل ۔ ہن ۔ نوچیوری مرفق کا دکا ایک یا تکارگروپ نوٹر محرکام بال نیم آمدی نیموا		اديى اليم
ريان کم		<u>ئودنوشت</u> ۱۹ اداج نئینظیم
مارے شہری ایک تنظیم موست مکا کم	و بر الم	المانع المرابع
رہا کہ۔ غفانے مجنت می ایک نظم اپتے بیٹے کے نام مہر رہ	ن خسین یا و نوری	۲۸ محب ۲۹ اشغا ۳۰ نوست
در بنگ ہوم رفتیدویے زار دل ما م	رير . مسيد	اہ کیے ۳۲ تائے نئی عنسازل
- چومرسدیدی چحسی احسان نباید داقبال حیدری پرسهیل اخر - پورمسنشیدا حمرمششاق احمد	تواكثر سعيداختر دراتي حفيظام	۳۵ تا ۲۲
ا تھسار ٹ کوئل چیں۔ زعد کی اورونیا	اکودی با میسدیق با میسدیق	٤ م رضوآ
ری در در فروش مده فروش عفت که داد بروساه ایک بین اخروسای درفنت اخروسای درفنت	گفیرحسی اکک آخ درخوی پین ملی: مام	۵۵ لغرم ۷۵ زما
	فرح نا دُ دا لدا ختر کلیت برلموی -اکرام برلوی	ندام المستعلق
<b>یمت دُنو د</b> پخووت نوی د سارودونش <mark>نیو (۱۳۵۰ سا</mark>	اومحفل	تخفسيل
	المناز المراز والراج والمراجع والمراجع والمراز والمناسب	

H

1

# ا فكارفا ونديش يراجي



يك فلاحى لرسطين

ا ردو مرسالوں کی تاریخ ہیں پہلی با را پنی نوعیت کے پہلے افسکا دخا وُخانیش نے بطورنلا می دلمسٹ کیم جنو دی شمالے ا سے اس کے بانی چرمین صببالکھنوی اورم رمرست اطلی جناب جکیم محرسعیدا ورملک کے انتقادہ ممتاز دانشوروں ۱۴ بل قلم حفراست اور صاحبان بِمسلم دنوں کی گرانی میں اپنے نئے سفرکا آفاز کردیا ہے ۔

افسکارفا و نگلیشن کے کثیر المقاصعا و بی منصوبوں پی ملی اور القائق مرگریوں کا فردع ، تحقیق احد تاور دستا ویزات کی تاریخ و ترتیب اورا شاعت بمستحق اوبوں ، مشاعوں اور فن کاروں کے لیے بپود ننڈ کا قیام ، نو بَها لانِ توم ، خواتین اور نئی نئی نسس کے تیم منصوبوں میں امصوباک د تواون شا کر ہے۔ اس فاؤنڈ لیشن کی تمام ترکامیا بی رفیقان اِ ذکار ، محیان ارووا ورطلم و من کی ترویج و ترتی میں گہری دلیے ہا لوں کے پُرخوص آجاوں پُرخص ہے۔ پہات لور دیے کر کہنے کی بنیں کہ کوئی اوارہ الی استحکام کے بنیرا ہے تعیمی منصوبوں کو تملی جام بنہیں بہنا سے کتا لہذا اُ فسکا رفیا فرنسٹی کے درمیشوں نے جرتجا و پڑمنطور کی بیں ان کی تفصیلات "کوارٹ نامر" میں مشائل کو کروگ کی بیں وا ہے۔ ایک کارڈ لکھ کرمنگواسکتے ہیں۔

ان مجاویت مدسه افکارفا و کندنل دیش کر سرب تون کیلے کم سے کم دس بزارروید ، معا دنین خصوصی کے لیے بزارددید مقرر کے بہی مودت سے ادافرادی کے بیا بزارددید مقرر کے کئے بہی جودوت سے ادافرادی کے بیان مراد کے بیان میں کا دافرادی کے بیان میں کا دافرادی کے بیان میں کا دافرادی کی بھیجا جاسکتا ہے۔

میں افکار کی خدات کا معترف موں اور مجھے افتکار خا وُ سنٹن لیشن کے مقاصد سے اتفاق ہے اس لیے بطور آلوا مدن مبلغ ۔۔۔۔۔ رویے بزرید کر اس جیک ارتبال میں ۔ مجھے افکار کے مرزیستوں /معا دین تِعمومی / وقیقان انکا دیں مشابل فرمالیجے۔
نام نام نام نام نام نام نام والم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
تاریخ در تر فرن: د نر فرن: د نر



#### دب کی جہوریت ازاد خیالی اور فکر تی ہے۔ ا

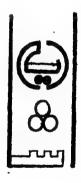
مولانا دوم نے اپنے دورمیں ا دب کی جمہور بیت کا پیغام دیتے ہوئے کھا تھا کہ سہ اکدیجار اسے دومرشان منزل موئے بسٹان کی ٹیم گردغ پران دچین نیسٹ بیر تا جدلاں کمنیم

کا برے کرٹ بیت کے اس زمانے میں جمہوریت کا دہ تھورد تھا جسنے آنے ایک سیاسی نکرک حیثیت اختیار کرنی ہے ، دیکن ہروور کی بڑی اوبی فکر کا جائزہ لیں ، تواس میں جمہور درست ا ور انسانی اقدار کی برتری کا وہ پیغام لمداہے جوجہوریت کی روص ہے - اسی لیے اوب کی جہوزیت سیاسی تھوڑ جمہوریت کی چیٹ دوا وراس سے بالا ترحیثیت رکھتی ہے ۔ فرا مولانا روم کی اً خاز پر کھرد دھیان ویں ، وہ دومری جگر کہتے ہیں کرسد

اے تف نگاں است نگاں امروز مقّا می کنم دی فاک وان خشک را جنّست کنم کوٹر گنم اسے کساں اسے کساں جا دالنری جا ،النزج ہرخستہ غم دیدہ دا مسلطاں کنم مسنجرگنم

ا ق اشعادیں جہاں دسیکے قابق میلان کا انجار برتاہے، وہاں انسانی آزو منری کے ماتھ جرستہ خم کو، خابوں جیوریت مرشہ اقتداری کری کے بے وایوں کے تو ڈبوڈ کا نام نہیں بلکہ عوام کے بہتر ذہبی اوریا ہی معیار ندگ کے لیے لک مسلسل کوشش سے عبار سے ہے۔ بہی وہ نکہ ہے جو جہوریت کو نصب العین عطاکر تا اوراے ان پُر فریب ساز شوں سے الگ کر کہ جو کہج فروما تی فوول اور کھی تفریقی صور قول میں ظاہر بھا قب ہیں اور جہودیت کا نام نے کرفود جہوریت کا مین میں معروف جی اگرے جہودی مزاجے میں ندر کے والے عنا عرف ہ اور ب ہو ایساست ایسے مخالف بہروہیں میں ای وجہودی مزاجے میں ندر کے والے عنا عدف اور وہ ہوریت کا وائم کا درائے خواری یا آریا وہ ہے دیا وہ در اے مازی کرور در ہاہے، میکن اور ہجودیت کا وائم کا درائے خواری یا آریا وہ صور اور وہ در اے مازی کے مور در ہاہے، میکن اور ہجودیت کا







فالب خفلی بلے معایین کی شکایت کی کئی بھیں ان فلطی بائے مفایین کو و دن مرقع جا ایات یا تا م مشد و دایا ہے مفاین کو و دن مرقع جا ایات یا تا م مشد و دایا ہے مفاین کو و دن مرقع جا ایات یا تا م مشد و دایا ہے اور می انسان کا رکے اور موسی تکرکے مرا مقدم التح و دامی اندو تی مافت میں با برکی و نیا یہ کہا دو اس اندو تی مافت میں با برکی و نیا یہ کو دو امراض کردے ، مزاج جہود سے موسی تا بور کا اندو و دامی کا دو اس مدود کر دیے جو کہ رہ اندو کی مرافعت میں مجبود بیشت کی داست مسدود کر دیے جا تھی ہوئے ہی ہم ایم کی دو ایسے جاتے ہجائے جاتے ہیں اور کہی ہعن موٹر کھنے والول کے اندون ملک آئے پر با بندی لگا کی اس کے جو دا دسے جہودی تعقوات کا مقومیات کی جزیر کے داروں مدا ہرکے تعلق کو ہم گری جہودی آور کھنے ہوئے جاتے ہیں اور کہی کہا دب واقعات کی دنیا ہیں پروان چڑھتے ہوئے جل

ا نسا ن کواس کے کاموں کے ذریخ ہی ہم ہجانا جا تکہے اورشنا پراس سے بھی نیا دہ اس دویتے سے جووہ ہمیئت احتماعی کے ماتھ کے سا دمیدا کا لغزا دمیت کا فیصول پیٹیے مالے پر بنیں جلنے کران ان اپنی فردیت یں دا مراس بیں ادمیب بھی خال ہیں ) کے دریعے مکل ہوتاہے بکے فوداس تردیت کی شناخت بھی دومروں کے ارتباط دبیوسٹی سے بوتی ہے۔ انسان کی لدری يميّت اجمّاعىسے تائم كرد ه نعلّقا ت كاسىلىلىپ رېجا نزادكى اَن تعلقات كوزيا دەمنىسغا برا ورزيا دەبېترختكل ويني ما جسسے پورے سما کی نظام کی صورت برلختے > انھیں وَ، درج مطاکرتی ہے کہ وہ اپنے قائم مشدہ ما حول کی جَرمِت کا نے کا بھائے اس کی نئ مزوں کا تعین کرنے گئے ہیں۔انسا وکا یہ وہ مثبت علی ہے ،جاسے اس کشینی سماج کا پرزہ شنے کی جگ غ(دیت نجٹ ثلبے یمشینوں کے پہوں میں کھی ہوئی الغرادیت 'اب ٹوواپنے آپ کو پمی استوارکرتی اوڈشینوں کو بھی انسان کا پہے ۔ وہ ا دیب جو اپنی ہوری شحفییت سکے سا تھا س عمل بیں شرکیب ہوتے ہیں ؛ اپنی ا دبی تحلیقات میں نرموٹ جہوری ا منگوں کو 2 بیں بلکداس ولولے، کما تست ا ورجدہے سے حرحان بننے کے ملامہ جز ندگی کی صورتوں کی تبدیل کے لیے فرود ک سے خوصابی انفرادست بُون کا امّا نرکرتے ا دراینے ا دسیدکے درلیے شے جائیا تی ادعیا حث اورنیا تخلیق اظہار وج دیں استے ہیں ۔ اس کے برظا منٹ ٹینی اغلام عودا بن تخلیق کوا کمیششین مجھ کراس کے کل برزوں اور ماخت کی دریا نسسے کھیل میں مبتلا رہتے اوراہے آپ یا دورانو ديث بي يمن يديدان ي مجد مع بابريج كرا و لي تحليق كے اندركا برجزو، كمى مكى طور بريرونى و فيلسے مسلكسب ا وركليت كى ،وصدت یا مدم وحدت ، خود تخلیق کار کے با ہرسے قا مح کروہ دابطوں کا اظہا رہے ۔ اس کے برخلا سن ا دبی صورتِ اظہارکو زُرك دورا زكادفلسفيا دبجول بحليّول چمانجيخ ا ودالجحلية والسامجى، دراصل اوپ كی جهوريت سنعهى تدريمگا دربست روه بهجفية بين كمعيح فكرمرف نليف ياسانس كا وصعب احتيازى ببصرحا لانكه برا د بيخلين جمعن لنوون كى تكراريا كالعبايق بے اظہار برمیتی ہونے کے بجلنے سماجی حودستِ حال کی بی دریا نست سے کام لیتی ہے ، خود ایک ذہی حرکت ہے اور اسے حركت كانها يرت قيتى مراي بى نهير؛ اس كافحرك بھى بماجا سكتاہے - اى طرح جهود يرت كو توشش كا حديد كينة واسكا لنا حذا عر



سے بھی خبرذاررہے کی فرورت ہے جی جوریت کا میسک مڑاج و حنہاج سے نہیں ، حرت ا دوموندا میسکے دا ہول کے گئے جائے وال یس بہج لئے ہیں اور مخالف جہوریت عنا مرکد میساں اہمیت دیتے ہیں ۔ ان کی ہرا گندہ ذہتی ہیں دوا مل ہوائے د مدموں کی گوتی اور ان کی نئ آ کا زیر بھی ہولئے تھی تا زہ ہیں اور بوعن کا مہا وجد توں سے جدید تر۔ چائجہ فرکورہ ہالا حضرات کی جہودیت ، ادب ' جہودیت نہیں جس کی جا نب مرالانا درم نے اسٹ دہ کیا تھا ساس ہیں شک نہیں کرسیاسی طور ہرجہودیت امتحاب کا حکم لہے ا درا اس انتخابی حمل کے تمام تقاموں کو متر فور کھنا چاہیے ، لیکن اس انتخاب سے پہلے اور لبعد، ا درب کی جہودیت میں نودا دیب کا اس انتخاب کے جبودیت میں نودا دیب کا اور آخری انتخاب کے جبودیت میں اور کو کہ ان انتخاب کے دور انتخاب کے درائے کے درائے لیک اور آخری انتخاب کے جبودیت میں اور کو کہ کا کو تین کر تاہید کے درائے کی درائے کے درائے کے درائے کے درائے کے درائے کے درائے کے درائے کی کو درائے کی درائے کے درائے کی درائے کے درائے کے درائے کے درائے کے درائے کی درائے کی درائے کے درائے کے درائے کی درائے کی درائے کی درائے کی درائے کی درائے کی درائے کے درائے کی در

حالیت میرانتوکینے گی کوئی سرا بو توجینم کوشاع ول سے مجرے جانے کہ بات اکٹا ٹی تھی، لیکن بھرے شعر کھنے سے بڑا جرم بھڑے تشریط درکھنا ورانھیں بہتے کوئی ترباہے ساسسے یہ بھی ظا برم بہتہ کے کرما ختیا ت کے طا بروا بوں یا اصطلاحا، استخال کے منافق سے دوا تعت نہیں اوراس کے حشن وکیفیت کوگردہ پہنے سے منسلک کی نا نہیں جانتے ۔ از اس کے منوی تسبے ماحول وعصری کا کھی تھیں اوراس کے حشن وکیفیت کوگردہ پہنے سے منسلک کی نا نہیں جانتے ہوں اندا میں منسلے کے بار وحدت بن جاتی ہیں اوراس کے حس اوراس کے منسلے کی موجوں سے بوری اند کو داہیں میروس کے منسلے کی موجوں کے ایک میں میرک کی میروس کے موجوں کے ایک منسلے بھی کا موجوں کے ایک منسلے بھی کا موجوں کے ایک منسلے بھی کہت بیں اوراس ورج مدوج ہے تا ویا کہت کی ہے ساتھ بھی اوراس ورج مدوج ہے تا ویا کہت کی ہے ساتھ بھی کہت ہیں کہت میں کہت ہیں کہت میں کہت ہیں کہت

كين وياً بيمن بير متوكافاكافيال أكرزنكي كام اس بركر في بيرواز كا بيرش العاظ جرائ سي نكول كرنس مضاعى بي كام ب آتش مقيم ازكا

ای طرح اوب بین حماسی اگریت قائم کریت کافر کریت کوایا ب مفرات دراصل خیا کی جهر دریت نا خاک اکست بی کیونکدا دب تحلیق کرت اسے جہوری ترتیب بین با عرقب بوں ، خیال کی منطق گرنت اسے جہوری کا این بنگ دکھتی ہے ۔ اس بے محافظ من اور میں منطق گرنت اسے جہوری کا این بنگ دکھتی ہے ۔ اس بے محافظ منطق سے زیا دہ بے معلق اور میں سے زیا دہ بے معلق من اور اس منطق اور میں اس ای معلق اور میں اس ای معلق اور میں اس ای معلق اور میں ان کر اور اس منطق کے تا کم کروہ اور ارائی جب الا یعنیت کے دعوے وار خوا اپنی تشریع کی خلیدتا میں کو معنی بہنا کرائی نام زیا جا مسلم ہے ، میں مزااس منت آئے جب الا یعنیت کے دعوے وار خوا اپنی تشریع کو خلیدت سے بی تو مسلم کے بین و حداث کے معلومیت ہے ۔ چنا کی سما جی اس کو معنی بہنا کرائی میں تردید کرنے نظر کے جی سے ترب اور زندگی و ووں کی خصوصیت ہے ۔ بی کی سما جی اور میں ما تعرب نا ورب کا حداث کی کوشش ، وونوں ایک جی میں اور بی میں اور اور کی کو میں کی میں میں اور بی میں اور بی میں اور اور کی میں میں اور اور کی کو کو کو کہ اور کی کا ورب میں اور میں اور میں اور میں اور میا کی کو میال کی تربی کی کو کو کو میال کی کو کھوں میں اور میال کی میں اور میال کی کو کھوں میں اور میال کی تربی اور میال کی اور ایک بی میال کی اور اور کی میں اور کی کو کھوں کو کھوں کی کور کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں کو کھو



مِعِيَّ انتعامَٰ عَمْ لَهِ بِينَ عَلِيهِ النِّنِي بِهِ مِن عَزِل مران اللهِ اللهِ الذار اللهُ ا

وہ تبدیلی جدمنعتی طور پر زق یا نت اور تعیری دنیا کے ترق پنریر ملکوں میں رونما جدی ا ور مور بی ہے ابیت اندر بهت سے تفا دات اور تسامات بھی لیے ہوئے ۔ اس سے نبرد اڑا ہونے کے اوٹ عفری اگی کا فی نہیں اسے تقبل کی ایک ممت دینا مجی عزددی ہے۔ اگرہے پیمت ا دب کی جہوریت میں پہنچسسے نمسا یاں دہیہے ، لیکن اُسینے اپنے مالات بیں اس کی لنمیر می برای ایمیت رکعی بے عالات ک ایک سے زیاد و تعبیر بیمکن میں اور ان ہی رشکا رنگ تعبیروں سے جمہوریت کی نشو و تما ہونی ہے رکیوں کہ آٹرا دخیا بی اسرنکری کجسٹس فروغ جہور میشند کے لیے افزوری ہیں۔ دنیا آج جسی کچھسے ، مسب آ کے کے انسان کی بنائی م و لُ نہیں ۔ یہا من ک امسستبادی دہستے ال تاریخ ، مسائنی ایجا داست ، تکنا اوجی ا درا قتصا دی رابطوں کی وضعیت ا ور مسیامیمورت ِعال کی توسیح بھے بے ۔ دورِحاخرکی ذہنی اورمائسی ترق کربا تی رکھتے اوراسے آسگے بڑیوں نے ہیے ، ا نسبان اور ا لساق کے مالیلوں کو کیسے نرہا و ہنھفا ندا ورہم ترسورت وی جامکتی ہے ، یہ اُن کا اہم مسئلہ ہے ۔ دوا بہت پُرِسی ، موانقیت ِ وتست ا ورستبق انسانیت سے تعلق دکھنے والے کئ لفورات عصص میں اپنے ما لات کے مطابق بہترین تعدّر کا انتخاب کرناہے جو زما دہ زیا دہ السانوں کی خوش الدمعاشرے میں دستی متبدیلی سکسلیے زمین بھوا درسکے۔ ادب کی جہودیت خودمسیاسی جہودیت کے سلیے ایک امشاریب اورتمام انسانس کی بهبود کے مائذ مائد جمر گیرترتی کو مقرنظ رکھتی ہے ۔ ا دب کی جمہوریت ، انسان اورانسانیت ۔ کا اثبا ستہ *دیسے علا مہ ڈندگ کوہ ہ وُٹن ج*ے دیتی سے حبس ہیں نئ تخلیق ک اک یا کہ چس طرح ا دیب کی جہوریت ہیں۔ و لو ل<sup>ہ</sup> ما زه کاری ملباب ،اسی طرح مسیا ی چهودست پس انسا نون کویه اَ زادی حاصل بوتی پ کوسساجی نظام کو اپنی ه رود تول اوو اپنی مرحی کے مطابق تبریل کرسکیس اور سماجی ا داروں کی تشکیل نوکری رسسیا کچہود میت کوا دب کی جمہور میت سے توانا نی ملت ہے ، ا ورا دب کی جموریت ، مسیاسی جمهورسیت سے می موتی ہے۔ ہما رسے آج کے حالات یں ا دیبرں کورند مرمت مسیاسی جمهوریت کی لیقلکسلیے کومشاں دہنلہے ملکراس مسیاسی جہو گرمت کوا دیب کی جہود میشندکے نعیب العین سے ہما کینگ کرنے کہ لیے اپنے ذہن کی تمام قرتوں کورہ سے کارلانک ہے۔

طرا کطرهنیف نوق (مهان میر)



#### ظافانا كااكي إد كار كروب نوتو



ا د دو مرکز کے زیرا ہتمام لندن ایو خیودسٹی بیں احرفراز کے مجودہ کلام" ہے اَوازکلی کوچرں میں " کی آخریب اجوا سکے موقع پروائیں سے افتخا رہا رہ نہ اگراین میری شمل ۔ نعیقی احرفیف احراسرا زرمحرملی صدیقی اور شہرت بخاری



نور یجنوری



مستيره نغيى حسن



بلراج كومل



#### جورى والاء كاليا يا دكار كروب نواو



مرکزی ما مغرز گفتاری مجلس عالمه کے سبالانہ اجلاس کے چند مند وہیں نرائن کننے ۔ کھلنا (سابق مشرق پاکستان) پیر بہلے اور دوسرے ای بی آن ڈی سی کے میز مان جسن حفیظا ارجن سسکر پڑی کا ڈارسابق مشرقی پاکستان) تلندر مومند خیرمیل پشا درکے ایڈ پٹر شرکت ہدلیق دسٹے ہوئے دائیں سے) ایک جانی جم سالکھنوی رہا ذق الخیری راحد فقر اور درسشار صدلیقی



تعرمنك



تعیم *آدوی* ۱۸



محسس کیو! لی



#### أداجعفري

## خو د نوشن

(بایخرین تسط)

## مهربان لمح

ر اور ال ہے۔ اس آوا زکی لہریں تجھے کتے اچنی جزیرون تک بہنجا دستیں ۔ کیسے کیے جا دو جگا تیں رول نوشی سے مرت ارہوما آ ۔ اُچ استے مال یاست پرصدیاں ان مجمد مجبری ووہ پروں کو بیٹے گزدچکی ہیں - اب اس مجھڑے ہوئے ہوئے ووست کی اُواز بھی کہاں سنے کوملتی ہے ۔ یاں اسلام آبا وہیں ایک گھرالیا ملا تھا راس گھریں تواب گاہ کے مائے ایک چھوٹا ما پختہ تھی تھا جس کے بیچوں بچے ایک بہت بڑا و دگھرتا ہیری کا ورخت تھا ۔ اس ورخت کی سب سے او کی شاخ پرکھو کھی فاختراکہ بیٹھی۔ بہارتی توامس



ك أوازجيع دل كم ياربوجا ق -

#### ع از کیا تی آید این آواز دوست

ا من آ واز بین جا ووتوا ب مجی تھا ' گریدا داس' تنها ، و کہ بھری آ داز کھیے دفتوں پیں نو پرسفا دانی اور پیام آ مشنا ئ کیے بن جاتی تی ربزرگ سکھنے ہے ۔ لئت دفت کی بات ہوئت ہے اورجا دو برحق ہے ۔ بات بی ہے ۔ دفت کے سابھ ساتھ اُپنوں بیں پرتوا ودعکس کے زاورے برٹ رہنے ہیں ۔ کہنی ساسے کمی اوقبل ۔ کبی بوسلے ہیں کبی چپ رہے ہیں ۔ ویاں خومشہو تو پہاں مقیم ۔ اس فاک دان میں ۔ آنے والی ہوج اپنے بھے کاجا دو مجی ساتھ کے کرآ تی ہے اورجہاں یا حکسم ساتھ چوڑجائے ، دمیں آ دی دم توڑ ویتا ہے ۔ عم جاہے کئی ہی بائے اس سے کوئ فرق نہیں پڑا ۔ اثر پذری کے مدارج بے شک الگ الگ ہیں اور

مجھے نٹا ریا مساگئیں۔ نما روع بزیٹ ) اس ا منوں کی ایک جیتی جاگئی کتاب ہیں۔ اکنیں پڑھا اُسان بھی ہے اور شکل کھی ۔ میری عزیز ترین دوسوں پی سے بیر ۔ جن و نول ہم اسسلام آبا دیں رہ توں پر گفنٹوں با تیں ہوتیں اور ملا تا سے مجی کتو یُبا ہم دو مرے تیسرے دو زمز در ہوتی ۔ اس سے پہلے جب وہ را و لینٹری میں کتیں تو جلد ملتا محکی نہیں ہوسکتا تھا ، میکن مرکا دی مشہر میں جب بھی کیسا نیت کا احساس بو جل ہوئے نگراہم دونوں نٹا رکے گھر پہنچ جاتے ۔ اصفر بد خا موثل لمیں ہیں۔ ان کا ایک آ دے دمجر بہت جلد ان کی شرکت کا احساس دلا نے کہلے کا نی جوٹا ، میکن نٹا رکے ہے سے اختہ تہتے شب وروز کا سارا عبار وحود النے ۔

ان کا مشکفتہ چہرہ دیکیے کر، ان کے گونجنے ہوئے تہمیئے سن کرکون کے سکتا ہے کہ وہ جھولی بیں دوسروں سے بھی بہت سے خم سمینے ہوئے ہیں دوس کے بھی بہت سے خم سمینے ہوئے ہیں دوسے بھی دوسے ۔ تخلیق ا دس عور سست کچھوزیا وہ ہی خوان اللہ کو اورا ہنے ہی مثہر میں کچھوزیا وہ ہت کہ اورا ہنے ہی مثہر میں سار است گفتہ ۔ اور بھی نام ہیں گرگنائے کے جا کی اس مدلوں کے اعلی نامے ہیں تو وہ لا تعدا د ہے تام خواتین بھی کہیں نہ کہیں موجود ہیں جو غیاد وقت ہیں بہی ان تام مش کے ان میں میں ہیں ۔

نتارے بہلی الما تات الا مور میں سلامت ہو ہو گئی وال دول دہ اپنے کا لئے سرتاج عزیز کے ماتھ دہ تھیں ۔ سرتائ عزیز سے ہما را المناجل المری اکا وُمٹس کی الا د مت کے تعلق سے تھا ۔ جودنہ رنتہ رمشہ خوص میں ڈھل چا گھیا تھا۔ اس دقت نتا رکا بہلانا ول المری نگری نگری ہے اس افر سنسانع جوچکا تھا۔ اوھ میرانا کا اپنی سناع می سے ٹوش چکا تھا اور میں ایک بے رحم اصاس مشکست سے دوچا رہتی ۔ اس لیے اس الماقات کو کمی کھا ظ سے بھی تخلیقی ارب کے حمالے سے نہیں کہاجا سکتا۔ بعدیں بے شک انھیں جروں سے اکور سے ہوئے۔

مرَلَج عزیزا ورال دونوں نہایت اچھے دوست ادداچھے اگ ن ہیں۔ نثاریں اس دتست بڑی دجکشش ان کاسٹ گفتہ مزائ تھا ۔ یہ توبود پی معلوم ہوا کروہ طویل اور تھکا دینے والی پیماری سے انھیں دوں محت یا بہوئی تھیں ۔ ان سے کمی بچی دوسیے سے اس گزری ہوئی بیماری کا کوئ کسٹان پتر نہیں کما تھا ۔ دیکھنے میے بسیما نی طور برنجی وہ تعنی محت منو کھیں اور دی تو آنا نی کا تبورت ان کا تا ول تھا جوا مہتال ہیں تیا ہے دوران کھی گیا تھا اور اپنی فرزگ ایک کا میا ب

فنيشب

ایخیں دنوں اصغربیٹ کے ساتھا ن کی مشیا دی ہوگئی ۔ ہمراصغریٹ کا تبا دار کراچی ہوگیا ۔ دو تین سسال بور ہم لوگ بھی کماجی ہینچ گئے 'راس مشہریں ان سے الماقات کا ہے گاہے ہوسکی ۔ اس کی دجریں فود بھی نہیں جانتی ۔

جمن و نوں آر انٹرز کلٹرکا تیا م علی ہی آیا وہ کرا ہی بھی، تھیں۔ اس ذکے ہیں میرا بہلا مشری مجود مث الع موجکا تھا لیکن وہ مجی مشاع محاسصے میری ان بَن کا زمازتھا۔ بھرمجی ان مبسوں ہیں شریک ہوئ ۔ نشار کے بہاں ان دنوں بیٹے کی ولا دش ہول کتی۔ اس ہے اوں مبلسوں ہیں طاقات کے جومواقع میشرکتے وہ مجی ہنیں سلے۔ بھرمسدور دوز کارنے ہم دونوں کم امسال م آباد مہنچا دیا۔

نٹارکی پر دنیاجس صرتک بھی کمی کماس کی مجلک دکھا ان دسے سکے ۔ا ن کے تربی دوستوں کے بیے بھی ایک جا ذہبت دکھتی ہیں۔ فرحمی ہیں لیکن نفٹلوں سے کھیلتی تہیں ۔غما کشش بھی نہیں کرتیں ۔ مکھتی ہیں اودککھ تی دم ہم ہیں ایک ادراد کی وا دھا صل کرنے کے لیے کہمی انہوں نے کمی کی طرحت وکھٹا گوارا نہیں کیا اور جینے جائے تو گئے صدّا سم بھی بہت ہوتے ہیں ۔

ا ق کا نا ول "نے چراغ نے گئے '، کبیع ہوا توکس رسالے میں اس کے بارے میں ایکسدا نساز نگارکا تعلیب) میز تنقیمن کھنمون شائع ہوجر کا تلخ ہج نودمنمون نگارے بارے میں مہبت کچوتیا دیا تھا ۔ نثار کے بیے رسوفات، اس کوجانب سے تی جے ضوص کا دعویٰ ہمی رہا تھا رحتمون سبدتے ہی پڑھا ۔ ٹھے ہمی جُرا لگا ۔ وہ ممی کچے فا موش ہوگئیں۔

موجاگیا کرمجرم کاتعنق میرحال بهارے اپنے قبیلے سے سزا دیناہے تواس کمیلے ہی فرنعنامگر موزوں ہے جہاں اس وقدش بم موگر موجود میں کمبنتی وصوب اورجوا دُن کا خوش گوارلمس اورمشگوٹوںسے اسے بورے انتجار کے کلبت بمیرملے۔



ا پسے احل میں بُوم کو مجھی اس مزا پرکوئی اعزاض بنیں ہوگا۔ بلکرشنا پروہ ا صاق مندکی ہو-

ا جالكُ نَارِكُو إَرَادِي الْهَارِكَا حَقّ ياد اللها والمؤن في اطلال كيا -

" مجرم کومعامت کیا جلئے۔ اس کے لیے بیرمزاکا نی ہے کرجزا دل اسے تعلی کیسند نہیں آبا وہ شروعے آنو اکمپ پٹڑھ امجی پرٹرا اورمحش ایکسے معنون کھنے کی خاطر-اب مزید مزادیٹا انعامت سے بعید ہے۔

م دونوں کی کوئی بات ایک دوسے سے بھی ہوئی ہیں تئی ۔ اس کے با وجود نٹا رکھی بھی ہے ہے۔ کہنیں ڈا دا بہن اس گھر کا کوئن ایک دروا زہ ابھی کک میرے اوپر بندہے '' اگراپیا تھا توہے ارا مہ ہی تھا۔ پتر نہیں انھیں یہ ویم کپوں ہوا۔ نو دنمار کردیکھنے ا در مجھنے کے سیسنے ہیں شاہدیں کچے زیا وہ توکش کمان رہی اوراس سے فومش بھی ۔

نتا رویسے قدیمال ہی بھال ہیں امیکن ہم دونوں نے ان کا طول کھی دیکھا ہے ۔ وہ اپنے اضاً حن دائے کے حق سے کہمی دست برزار نہیں بوتی - یہ ایک وعوست کا ما تعربتے ، نگریں اس کی تغییل کیوں یا دکروں - ایک آ دوہ اورموقع مجی ایسا کا کا جب اخلافت رائے طول کے مسلخے ہیں فیصل کمیا - ہاں ایک بار وہ مجسے مجی خفا ہو گئیں اکیوں اس میں ان کے حوال کا کوئ مشٹ تب ندنخا - اہلزی ہے نے اس خفاکی کوخنگی مانے سے اعکا رکردیا ساس ہما کئیں یا د آیا کہ اس ناراتسکی ک وجہ تو اکٹیس یا د ہی نہیں ہے ۔

اسب جودہ لاہورمیں ہیںا دریں کراچ آئی ہوں قرا کھیں مجہ سے شکاہت دہی ہے کہ ہیں خطکوں بنیں کھنی ۔ میراعقیدہ یہ ہے کہ خلاکھتا گئے یا حدری کا عزامت کرلیٹا ہے۔

ا سسلام آیا دکیمس گگر میں مبشاخ مدودی وصا لحت سے میری ادا کا شسکے دنوں کی اس ہوتی ہری آحا زسے ہوئ کتی اس گھرکا انتخاب نثارا در حذرا دمخا دمسود، سفیا دسے لیے کیا تھا ۔

منت فلیجیں لا ہورکے اسٹا ن کا تج ہاں فود پرشہاں کی جیشت سے متین کے اچانک ہی ان کا تبا دار دف آنی مکومت میں برحیثیت اسٹبلشنٹ مکریٹری اسلام آباد ہوگیا تھا۔ تبا وار بےشک نبایت اہم جبرے پرہوا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس تقررے ہے ان کا مسری ان خام میش مندر ہے ہیں۔ ندکا معا لمدو سرا تھا۔ دوا طاف کا لمج ہیں قوش تھے ۔ وہاں کا صاحت تھی ہ رقابت رکچے ہے ہی معلوم تھا کہ بس صاحت تھی ہ رقابت رکچے ہے ہی معلوم تھا کہ بس ما موری کا وصید الٹوتی کی کی مواج کے مواج کی مواج کی مواج کا کوئ حق نبس ہوتا ، لیکن کی روزی کا وصید الٹوتی کی کی مفاح ہے مواج کہ باس انکار پا انتخاب کا کوئ حق نبس ہوتا ، لیکن کا مورین عام ایک میں بودہ ورہا تھا۔ اس کی وجہ سے جل اس قبار السی کہا ہے کہ داست کوساؤسے گیا رو مربح کا قا کا مربی موزی از اور وزارت کر باشخدے کے نگل سے ہے ایمی فود کو احتام نہیں ملے کہ داست کوساؤسے گیا رو مربح کا قا کا مربی سے فید نواز کی اور میں مامری وجہ ہے کی خبروں میں یہ فید اسٹان کا اور وربی مامری وجہ ہے ہوئے ان کے موری سے نواز کا اور وربی مامری وجہ ہے ہوئے ان کی دوری میں یہ فید اسٹان کا اور وربی میں مامری وجہ ہے ہوئے ان رہی گیا ت بھی اس کی خبروں میں یہ فید اسٹان کا کا واحد صفی نون آیا۔ انہوں نے دوری ان کے اور میں مامری وجہ ہے ہوئے ان ہے۔ دربے ہے ۔ نوری ان کے اور میں مامری وجہ ہے ہوئے ان ہے۔ دربے ہے ۔ نوری ان کے اور میں مامری وجہ ہے ہوئے ان ہے۔ دربے ہے ۔ نوری ان کے اور میں مامری وجہ ہے ہوئے ان ہے۔

ندرن مجیسے کہاکہ مرکاری ال ذمت پی تبا درکے ہوا ہی کرتے ہیں ۔ پی اس سلط پی کچھ نہیں کرکٹا ۔ آخر میری فراکش میچ میرے مرائتہ اسسام آباد چلنے پردِخا مند ہوگئے کرمیں تو دجناب ظلم اسحل خاں کو اپی صورسندال اور پرچیا تی تاؤںگ اکلی میچ میں فورکے سسائٹہ ظلم اسمئی خاں صاوب سے گھڑگی سائٹ لیوٹر میں دجب غلام اسمئی خاں میا حب چئین ایڈا کے جہدے پرفا ٹرکتے توفرد ممرفزا نس واپٹرانتے ۔ان کی بیگر سے ہم میری کما تحات تھی احدان مدنوں کی شخصتیں اور



مجتین کی سال بہت قریب سے ہمیں حاصل دی کھیں۔

لا مورواپس اکریستے فورسے کر دیا کرامی بارامسلام آیا و پی دیشنے لیے حکان کا آنخاب پی نہیں کروں گی ۔ جو مکا ن وہ چا ہیں تو دی کرائے پرماصل کرلیں ۔ فور نے پر فرلغہ شار اور مغرباکوسونپ دیا ۔ دو فوں اسسلام آیا دہر کھیں اور دو فوں نے اس سیلنے پی نہ موصت گامش وجنجو کا تھکارنے مالاکام کیا بگہ وجب میں سامان کے ساتھ اسسلام آیا دہنچی تواس مکا ن کو گھر بنگ نیں بھی میری حدو کی رمیں پرکینگ کے جمیلوںسے تھی ہوئی تھی اوراس تعرّرسے انجی تک فوٹس بھی نہیں تھی ۔ سسامان کروں جی ا و موسے اور ایا جانے جایا چار ہا تھا دو وجیں ایک کری برج پہھی ہوئی تھی ۔

نگارلا ہودگئ ہون کئیں۔ مذرا کام کرنے وہ لوں کو بدا یا ت دسے ہی تقیں سوہ مکان آ دام دہ ہونے کے علاق خوبھوت مجی تھا ، لیکن بی یا ہت ہے کہ اس وقت مجھے بالکل ہے شدیا ہیں آ راج تھا ساتنے ہیں مذرائے آکر کھا۔

"ادابهن كاب كاكره في نے يَاركروا ديلہ او

میرے دل سے عذرا کےسیے و ما ہیں نعلیں – وہ آج ہی میرسے بے چواٹی بہن کی طرح ہیں ۔ ٹرم خو، عزم دل اور درگفتار مذرا دوستوں کےسلے سسما پاخلوص وایٹا رہ ششناسا وَں کی وروشندا ورغم کشیا در

مخاً دمسوداس زلمت میں وزارت محت کے سکوری تھے ۔ایک باریں نے مخا دمسودسے کا تھا۔

"آپ کوهندا پرفز کرناچلیے - نکین یا درہے کریہ تعینیت ایک کہنیںہے -ان کے مزاج اورروتیں کا تمام سن اس گھرا وراس ما حول ک وین سے جہاں انحوں نے آنکھ کھولی تھی - بلک میرے دل کی پرچھے تواپ کی جن تھا نیعت نے آپ کوصف اگل کے معننف برین امل کیاہیے اس برائی مذراکا ہوا حصر ہے "

اس پروہ چونکے انگرمیرے دعوے ہیں مبا نو ہیں تھا۔ عندا ایک شال ہوی ہیں۔ لکھنے کریے جس گوسٹ سکون و فرا عنت ک آ رورول ہیں ہو ت ہے وہ عندمانے برہر طور اکھیں مہیا کیاہے۔ ندا محول نے کہی ان کے مقررکردہ معولات ہیں رحنہ آنے ولح نروہ کھی ان کے وقت کی دعوے حاربیں ر

مخآدمسودے بھی ہم دونوں کوہمیٹ قرب کا صاس داہے - مزاجًا کا ملیت ہسند، لین دوستوں کے بہترین دوست ایں ۔ بھا دی خا فراندہ داہنے اٹن دوز مرّہ کے ہروگا موں ہیں ترمیم بھی گوا ماکرتے دہے ہیں ۔ نود انھیں مردِکا ل کہتے ہیں - سے اپوں کہ فعما یک ہی صب نس بی گزارمسود کے تا قدمی ہیں ا ورمعاّع بجی ۔ برمسیدجانتے ہیں کروہ ممّاح زیا ہے ہیں -

ذ ندگ کے میدان مشریق مجھے اپنی تمام خامیوں اور کرتا ہوں کے با وجود دوسٹوں بلکستناساؤں کا بھی ہے کوان خلاص ہے ممایہ داری طرح طرح سے ساسسلام آیا دیں اور بھی جما کینی تشف ال دوست سے اور بیں ان سب کی یا دیں محراں بہا مرکے کی طرح میرے ول بی تحفوظ میں اور عرمت اسلام آیا دہی کیوں کہوں - دوستوں کے معلیے میں بیما ور فور دو توں افٹد کے تعفل دکرم سے بہت بوش قیمت رہے ہیں ۔

اب موجي جون كربجين ين سب اتن الك تعلك كيدين- الك مجت محري كا وه كيدا انتقام حماج بيراني بي



ذات سے لے دبی تی ربروں کوئی وومعت نہیں ، کوئی مسہول نہیں۔ اس زیلے میں لوگوں کی دفاقت مجھے منظور ہی نہ تی۔ دن کا بوں کی معیّت میں گزرتا جنیں اچٹی طرح پڑھا ہی نہیں آتا تھا - مستام پڑے یا ورچی فانے میں پیڑھی بروپ چا ہم پی ہوئ نسی وھیان کی پڑوا ئی کا واص تھا ہے ہوئے ، مسامتے چرھے کی آگ سے اٹھیا ہوا کا بی وھواں اور توسے سے اثر قیاموئی مسعبری دوئیاں اور پکانے والی طازمرکی ہے درگ جرویوں کی دنگا دیگ کھنگ ، (ورساستے پیڑھی برمیٹی ہوئی ایک اکئی لاکی جستہ جا ورکساست پیڑھی برمیٹی ہوئی ایک اکئی لاکی جستہ جا ودگرسے این پر تھے ورپی تھی۔

( فودنوشت کی نی قسط بعزان " اک میزدوبردی جوثرگال اٹھلٹے " کا حکم کھے )

### واكثراخترسين دائي بورى كاغير طبورا فساس

## داستنان ہندباد

تقریباتیس سال کے بعد و اکو افتر حسین رائے بوری اف نوی دنیا بی در استان برد اور دنیا بی در استان برد باد" در استان برد باد" کو جرسی دا در استان برد باد استان برد باد بیک سے سنوار کربطور مقاص افکا رکے میں کہ ہے مطالبہ جسے ہم بعد فو و مرت اکتوبر شمال ہے کے مشاد سے میں بیریش کر در ہے ہیں

جناب شان لحق حتى كو داكثريث كى دُ<u>رُري</u>

علی وا دبی صلقوں میں پرخبردلجرہی ا ورمسترت کے ساتھ سنی جلنے گی کہ ارد و کے معتبد ورمی وا دبی صلح کہ ارد و کے م مشہور وممتا زشاع وا دیب مترج اور لو د نئر کی کئی کا بون کے معتبد ناب مشان اکت حقّ کوان کی اعلیٰ ادبی خدمات کے اعترات میں ایک امریکی پونیور سی نے ڈاکٹر کا من افریجرک اعزادی فرکوی عطاکی ہے ۔ فی کوی عطاکی ہے ۔

حقی ماحب بے پنا ہ سلامیوں کے مالک ہیں اورائیس زبان وا دب کی گراں ما یہ فدمات کے اعترات میں مکومت پاکستان بھی ستارۂ استیا زکے اعزازسے نوازم کی سے سا واردًا فکا ر ڈاکٹر مرف کے اعزاز پردل مبارکیا دہمیش کرتا ہے۔



## بلراج كومل

# بماريث بركى اينظم

چندلوگ جوعز بزھے ہیں ده ایک دومرصک اتقامے يهيل كميس بيتسل موطئ وه ومث اضطاب شخص ومحعن ما دشيتم يا وومحض کے مقام سے عدد ! بركيسا الفاق ب كرروزوشب يهاس بداب مسياه كاراجني فغامي يرنب ايك أبديده أنك يرما ہے ايك بندكان ايب بحويراناك تخيعت بمنخى مساايك بإكة ايك ا دونتاسا ياك اكمدعنورا نيكا ل مدنكاه تك مع معان دوار بے توش کیاس کارواں

ہمارے مضہرے ہوسے نوش باس لوگ بدفعال بمشتهر نئ نوالى لذَّتوں مِس كُوكِ عجيب الثورسي بمار سعيارسو مندوغ تمكنت كم ومفسي بيرلوك النفحة بين نمی برمینه حال کی زبین ا ور اسمان مجهزا دهمهان سمان أور وسيع تزفراغتوں کا انڈتوں کافعل اور ہما رے مضہرے پرانے دوستوں کی سب صريرا الجولتين مشجروه جل حيك وزبر هن کیا ہوا یں پھیٹ مالی کدور توں کے ، وحت توں کے ملسلوں میں



### فاطر عزنوى

#### مون

ہوائیں اُڑالا بی ہیں اس کوجلتے کہاںسے بہے ہیں، یہ بےجاں، یہ بے جس نزاکت \_\_ یرنّا کرمس کابرسزیدن کهدداسید اجلسی پیرا ر مرت ایک جالی - رئعش خیالی عمادت كانقث كبجى وه مجى سسبزاللسى پيرېن پي فقط ايك بنجره جوا ں شاخسا دوں کی زمینت رہاہے موى كهيميال ايس يستى ربى بب ببادول كى بوجياراس كے بدك ير پرنده کسان به ۶ مترت كاالمهاراس في كياناليون كى داري \_\_ برپتا كرچس كى تيميلى پدائجى كميريسايى د دريكا مشسلك يەزندەكمالىپ إ فقطاس كى فالمتميلى بياس كامغذر لكيرول كى موديت دقم كه جيے كى مُرده السان كى منسلك تخوال بول اسكانومكناسب كردن يركبس كجي زم وگونشث ا ورلومست كا ایک دردنشان کی



## اكبرسيدرا بإدى

## مكالمه

قلولپطرہ سے زلیخائے کہا الکے معصوم سہی الکے وف دارہی پیچ تسلیم ورضا الاکھ خود آنارسہی مرد کیچرم د سب

اپنی دعنا نی و زیبا نی ودلداری سے رام کرلیتاہے دل عودت کا

موم کی طرح بگھل جا آگے

ماصبا دراكسبى

مرد کیرمردے

عورت کے معنور

لاكه نودبيسهى فودسهى ببياكسهى

مُن کے بہات بڑی ٹمکنت دنازے ساتھ قلوں پڑھ نے کہا صاحب سیف ڈسلم صاحب سیف ڈسلم

(آکسغورڈسے)



## محسس بعوالي

## نظمانے

مبرياتم

وه جب بھی کہیں فچھ کو مسلتے تو کہتے کوئی میرے لائق اگر کام ہو تو میں حاصر ہوں بھائی

ایک دن میں نے اپنی صرورت بنادی توکھیسیں شکل آئیں اور اس طرح جلے چباگروہ بولے عجب \_\_اتفاقات \_\_ ہیں کیا کہوں کل سلامت میاں آئے تھے ان کومیں دے چکا ہوں \_\_\_کوئی دوسرامیرے لائق اگر کام ہوتو سخى *مشناس* 

رسته چلتے ۔۔۔ ایک گداگر سامنے آیا تو، میرے منھ سے فقرہ نکلا بابا" ماعن "کرو

اس نے تبرآ لودنظرسے مجھ کو دیکھا۔۔۔۔ اورکہا میں نے تم سے کب انگا تھا کھا کمری میں عمرفی ہے اب میں چہرے پیڑھ لیتا ہوں!

مين ما مزيون بهاني !



### اشفاق حسين

# محبّن کی ایک نظم بنے منظرکے نام

سیکن مسس زمانے کی ہر پل کو میری آ نکھیں گی میری آ نکھیں دیکھیں گی ان کھیں سے ان کھیں ہیں جو تہاری آنکھیں ہیں

میں تہباری اُنکھوں میں فرربن کے بستا ہوں بیبار بن کے رہتا ہوں مواب بن کے زندہ ہوں

میں تمہاری آنکھوں سے وہ زمانے دیکھوں کا جرانجی نہیں آئے

میں تمہارے یا و ںسے تیزشیہ: تعب گوں گا ایسی سٹ ہراہوں پر جو انجی نگا ہوں سے مشل خواب اُدھجل ہیں

میں تہارے المحوں سے
وہ بہا و جو او ل گا
جس کوسوچ کر بھی اب
مانسی مجول جاتی ہے

وه پېها د وه رسته جن په تم کو جا نام وه نني زما منه اور وه تمهارام

یں کہ مسس زمانے کو دیکی مبی نہ پاؤں کا



## نومشا دنوري

# عمر

كردمش كاكونئ ربعانبين آسمان كيمايخ گردیش ہو، آسسان ہو، دونوں گمان ہ اورا دمی کاربط ہے گہراگماں کے ساتھ

ایسی ہی بندستوں یں ہے دنیا بندھ ہوئ کجلی کی موج رُویں ہے ا برروال کے ماتھ

والسنة بي نخيل وحدى فوال وأب جو اكسعوم وتديم سے دشت تياں كے ما تھ ليتى بىي بىنىگ ، گرم بواۇرى يى كونېلى شاخور كى بۇر ئۇرىي فىلىن دارىكىما ھ

ایت کونی داون سے کچوروفداکے نام ر المار الم كلركون لهوسے اچالوبق كے نام

الوارمغان رتص بگولوں سے دست میں کے بدرینکہتوں کا شاؤ صب کے نام محدث منياء روايت وتاريخ ويهم المسيح وردول فرائش سميثو دماك نام زرّی عبا طلے رکھو خرنہ پوکٹس سے لاؤکون مدیث دریدہ تسا کے نام

ایربدا ن میں برق کی مقت بلا کی ہے كسكس كوماس آكمي موسم فتكفت كا 4 Six 18 18 1 2 2 4 4

## نيميد

# نرسنگ يومز

( ده مگرجا ، بور ص زندگی کے باتی انده دن گزارتی)

مقام کے بات ہواؤں کا جلاہ کوئی
دل کو تہا ئی سے بر ترجی مزاہے کوئی
جم ہرع میں جا ہت سے ہموبا تاہے
ہونہ رشتوں کی حرارت تو بیم وہا تاہے
افری عمد دعاؤں کے ٹمر جا ہت ہے
افری عمد دعاؤں کے ٹمر جا ہت ہے
اور بیرا یک محبّت کی نظر جا ہت ہے
جس میں آوازی موں بچرں کی وہ گھر فیفقود
اور بیرا کے محبّت کی نظر جا ہت ہے
یا دیجہ اوساکرتی ہے جدھ جاتے ہیں
اپنی دیواروں کے قانون ٹی جینا ہے آئیں
اپنی دیواروں کے قانون ٹی جینا ہے آئیں
جوکنواں کھودا تھا اب آپ بی بینا ہے آئیں
جوکنواں کھودا تھا اب آپ بی بینا ہے آئیں

وادی کل میں محبت کا فمر لگتے ہیں
ان کو با ہر سے ودیجو۔ توبہ گھر لگتے ہیں
یہ جو گھر جیسے نظر آستے ہیں۔ ویرائے ہیں
تر ندہ تابوت ہیں بن میں ، وہ عزافلے نہیں
ان عرکے مجم ، بیسیاں دن کا فتے ہیں
باتیں کرتے ہیں یہ دلیاروں کے کھیائٹتے ہیں
اینے دن انکلی ہے دن رات گنا کرتے ہیں
وز مرکی اجنبی ہے دوں رات گنا کرتے ہیں
وز مرکی اجنبی ہے دوں میں جو لولا تی ہے
ور تلک گھرکے وحشت انھیں لیجا تی ہے
در تلک گھرکے وحشت انھیں لیجا تی ہے
دن کی حصل میں میں دبلیز ہے البیقے ہیں
دن کی حصل میں میں کو دبلیز ہے البیقے ہیں
دن کی حصل میں میں کو دبلیز ہے البیقے ہیں
دن کی حصل میں میں کو دبلیز ہے البیقے ہیں
دن کی حصل میں میں دبلیز ہے البیقے ہیں
دن کی حصل میں میں دبلیز ہے البیقے ہیں

لینے امنی کی طرف دیکھتے گھراتے ہیں مولے کیس دیکھا /کرپٹھرکے یہوجلتے ہیں

(کینٹاسے)

#### تاج سعيد

## رفتيرف ليازدل ما

شيراففاح جفري

جعفری صاحب گرزگئے اور کرگے ہمیں ا داس اردو ہنجا بی کی را نی لے بعیثی بن باسس! جعفری صاحب سا دہنش تھے سب کے یا داور بیلی دہ روشٹے اور میرسیال کی خصست ہوئی سبیلی وہ تھا چینگ سیال کا بیٹا، مجمد دی کا دکھوالا جس کے دل میں روشن الفت اور میارکا بالہ مزم سجل کوتا میں اس کی دل پرجو ملے لگائیں تا ہے بیا کن لفظوں سے اب پر گاڑ ارسجائیں

#### ايوب صابر

کوئل دیس کاریخ والا مسا بررون کی کیا بیشتد اور اردو کاسسندستگر فوف گیا! پینو کیا وه بارکرجس کوجنا سے تعابیبار اس بیا رک کارن اس کوچا بتا تعامنسار دبرتھا د لدارتھا ابنا ، دل والول بیں رہتا ابنی دص میں مست سسدا وہ نظیبی غربی کہتا اس کا لہے اس کی باتیں رو رو کر تواہیں اس کا لہے اس کی باتیں رو رو کر تواہیں وہ زیلے تو اس کو دھوند نے کون سی گری جاتیں





اردورسالوں کی تاریخ میں

بهلىبار

مشهورمصور،خطّا طاورب منساز

أزرزوني

کے فتی کمالات اور مم ۴ رنگین اور بلیک اینڈو ہائٹ منفرد تساوير كالموث نع موجكام.

قیمت : سوروپ قیمت : سوروپ نشخ سالان معرب در ایک سواس روپ در بید منی آردر میم کریدلا دوال پیش کش رمایتی قیمت میں حاصل کرکے ہیں -

چوش فمبر حفیظ نمبر فیض نمبرا ورندنم نمبر ایس تاریخ سازاست عوّد کید ایمام (فیکاس کراچی کی ایک ا درا د بی درستا ویز

اختر من رائے بوری

زندہ دوستی ا ورا عتراب عظمت کا ایک ا دوسنگ میل جوبڑھنیرکے بائے ٹا زا دیب ودائشور ا ورجدیدا دب کے دہنا ڈاکٹر امٹر حسیوں راسٹے **پوری** کے فکرد نن ا ورہمہ جہستا دب کا مناموں پرتا مورلکھنے والوں کے **تعاون کا رہبی م**نت ہے۔

- سرورق : عزية كار ونسف اوراً در دوبي
- منخات: مهم أربط بيبرينا درونا إباتها دير
  - آفسط اعت تیمت : پینس اورد پے (محدد کا پراں دستاب ہیں)

نے سالان کمیر یہ دستاوی اور اوگا دی اشاعت مطابق تمیت بیر ما مس کرکتے ہی آبی ہی ایک سرمبر در بے زوس الا دا در والیس موب مارسی اختار حسیس داک بودی کا معابی آبیت جھ ایک موما اور دید فعیلی تعدیمی فارود یا بنک ودا ندی بچ کو طلب فرایس اس واق " نامی ندیلی بچی مسالان جمود اکل علی قیست میں فاسک کملی ۔ ایجا جد الحکمانی فیست میں فاسک کملی ۔

## فارغ بخاري

جب سے بہر الموانے برلاہ کس تکلف سے غنچہ کھلتا ہے
ایسایک دنگیوں کا دورہ یہ آئینوں کا بھی ایک چہرہ ہے
ام کھے کے احل تک نہیں کتی کتی ہے درد فوج دریا ہے
کتنی ہے داغ چاندنی ہے مگر کیاکوئی اس بہر موجی سکتا ہے
دنیا کتنی بدل گئ نیسکن اب بھی کا نٹوں میں چول کھلت ہے
ماکے گہرائیوں میں دیجہ درا زور ان پانیوں میں کتنا ہے

اسس بدن نے ہزار آنکھوں سے میری بیجیا رگی کو دیکھاہے

O



## نور تجنوري

تنكبان بمعول، د صنك، چانداستار ي مجهمين رنگ ہی رنگ ہیں بھوے ہوئے سادے مجھ بیں دل نے بس ایک جھلک روز ازل دیھی تھی منعكس بو كلئے سفقت تمہا رے مجھ میں برهیاں لے کے نکل آئے وہیں فارجنوں جب مجى وا ماندگى نے يا وُل يسارے محدين بار لگ جاؤں إكرچپ جاپ فٺ الهوجاؤں! کشیاں مجدمیں ، کھنور مجدمیں ، کنا رہے جھ میں بيركون جنت كم كشنة مجھ يا دائ كم ديك لك الوف موا مارك محمد مين يمر فلا وُل ميں کہيں ايک نشيمن يمكا بال ویر میرکسی فائرتے سنوا رے مجھ میں میں ہی کج فہم تھا، مجھ کوہی بندا دراکتہوا معجزے اس نے لوون رات امارے مجمع



### جو ہرسعیدی

صرص اختلاط اصباكا مد بهوسكا

جوچلہتے تھے ہم، وہ تمامث مذہوسکا

بالمسل مثب منسرات كادعوى منهومكا

عِلتے رہے چراغ ، اُ جا لا یہ ہوسکا

در در کی خاک چھاننے والی نگاہ پر

ظ بركهي ونقشش كعت يا نهوسكا

طوفان في أكر رائسة بمواركر دب

موجوس سے کا رمشکل دریا مرمورکا

ممے ملا تو مجول گیا اپنے آپ کو

اک ایسا آدمی ، جوکسی کا نه موسکا

ہم مجی مصارِ جلوہ امروز میں رہے

اً اُن سے بھی آج وعدہ ہ فردا نہوسکا

جو بمرمثنا ہدات کی دنیا میں کی نک

ببيسدا حرلينإ ديدهٔ بنيٺ نهور کا



### محسن احسان

تے کا میاب اتنے کہ ناکام ہم ہوئے آغازہی میں محرم الجسام ہم ہوئے

کاس برست بہنج زکس کس کے دربہم

سب ابلیا ن سنهمیں بدنام ہم موئے

جن پرکوئی چسسراغ محبّت زمل سکا اس شهرزندگی کے دروہام ہمہوئے

جن سے کوئی تعلق خساط نہ تھاکبھی

ا ن مہ وسٹوں کے واسطے بدنام ہم مہرئے

ایمان کی رمق ہے ندایقان کی چک

ہے مختصر کر بندہ اسلام ہم ہو ئے

محشسن بمارى خاك بمى رزق بهوا بون

یعیٰ غبار گردسش ایام بم ہوئے

### حفيظشابر

### واكثرسعي اختروراني

برحقیقت گمان لگتی ہے زندگی امتحساں مگتی ہے میری تخب ل کے برندوں کی کتنی او نجی اُڈا انگگتی ہے دحوسیکے دخت میں تری ترت م کوراکسائبانگتی ہے مجه كوركتي سي كرد شول سي صد يەزىس،آسانلىقىت و فی کشتی بی گرخسدا چاہے مودكنا رسيس أن لكت ب زندگی چنبدهاب برجار موت کھی مہریا ن گگتی ۔' محدكو هردامستان غمشاً بر اپنی ہی دامستانگتی ہے دیرمنگوسے)

جھاؤں ڈلفوں کی انہی رُخ کے اُجالے کیشے تیرے مکرنے ہراک رُت کے حوالے بخشے ترى آنكھوں نے بہاروں كے دريجے كھولے ترے کا لوں نے سمن مہونٹوں نے لالے بخشے تقییر بهاروں پی کہاں ایسی دمکتی کلیساں تیرے عارمن نے اکفیس دنگ نزالے بخشے تیری آ محوں نے درمیکدہ حیب یا ز کیا يرع مونول في كشرالول كيا ليخف انْتَرَ زارنے مسدے سے ابتنے یارب! ب دعا اس کوتواے کشنے والے مخشے



### مسهيلافتر

### اقبال حيدرى

حب داوں سے بیار کا بندھن حدا ہوجائے گا دیکھ لیناآ دمی تورہی فٹ ہوجائے گا دل کے گوشے میں جایا تھا جسے بت کی طرح یہ نہ تھا معلوم اک دن وہ قدا ہوجائے گا ايك بل كومجى نرسوچا تفاكر بم تم بين كبعى دوديوں كامائل ايسامسلسا بيطياركا زندگی کے داستوں ہیں ہیں اگر بھٹھا کبھی تیرے کومے کی طرف ہرراستہ ہوجلے گا میری ننوی اس کے بیکرسے بیٹ جائیں اگر انگ انگ اس شوخ كارنگ منا بوط ي كا جى كى مانىيىمىرى چېرىرگىچى دتىنا لەبي کیا خرکتی اس سے اتنا فاصلہ وجائے گا ما ندجرون كالمور ميراي وريسي عرديمستى مرابا رت جكا بوجلك كا

فردوس لگے بے دیری فانہ لگے ہے میشهرگل اندام تودیان گھے ہے ہم فاک نشینوں کے اس کا توبنا برمیزمقیقت ہے یہ افرا دیگے ہے تم مجد کو بکا رو، میں عدا دیتا ہوں تم کو فاموش بهت زلست كاكامشا ذ لكيب لگراہے کہ واعظ کو مجی نسبیت اسی سے انداز سحن اس کارقیباند لگے ہے هربا ده گسارون پرنجی شامل نہیں ان پر الزام مبواتهمت بميا ذ الكي بہ تازگی رنگ بن مامل جاں ہے دکآن مفایس کما ں وذانہ لگے ہے اقبال تواكام كون وسكة مدريها تراتو برے لوگوں سے بارانسکے

### مصطفاحال

#### ڈاکٹرخاکہ ہیل ڈاکٹرخاکہ ہیل

كيو الإكالكوكل سے بى أسبت نہيں رہى کا روح کو بدن کی مزورت بیس ری ہم مجی چراغ بزم کی تھے دومشنیکھی مشا پرنگا ۽ مثوق ميں شدّمتنہ بيں رہي بدلے ہیں اتنے روپ کراب تونگا دفن رنگوں کے استسزاج کی صورت نہیں ہی اب دوستی کے نام سے ایمان انھی اب ومنی کے نام سے وحشت نہیں رہی ككمشن كى جوعلامست فعىل بهب ركتى وڅښن د ونکهار ، وه نکهتنېپ ربې بحرتف گرات ہیں آئے توضی کی ہر احساس میں وہ خونے لطانت نہیں رہی دلىسے نكال ديجي مشبها س بحي آل رسے مت کومنم کوے کی فرورت نہیں رہی دبرینسے

ما رے گھری ہراک جیسے زبے گھروں کی طرح مریر بخوں کی بے رابط خوا ہنٹوں کی طسرت ما رے عبد کے ذی ہومش فا ندا رسومیں ه و اد دول کی طرح ہیں کدسسا حلوں کی طرح را ہوئے وہ گھروں سے تو یوں لگا سب کو بك يطيب ببول وه اكتكهول سے آنسوۇں كالمرح ہت سے لوگ دلوں کے قریب مقے پراب لو سن زمانے میں فاصلوں کی طسرح وا یتوں کے اندصیہ روں میں مٹٹما تے ہیں وا ن نسل کے افکارم گنوؤں کی طسرح . ما نه مچیتاہے ان مشاعروں سے اب خاکد رضہ زیست یں کئے ہیں آئنوں کا طرح (کئیٹاسے)



#### مشأق احمد

### فورسيدا تمر

کسی سے بیرکہیں دھوکا ہواہے مستارا شام كاسهما بهواب بهوا ساکت، فضافا موش ، برسو عجب اكنوس سايعيلا بولية پرنده مبع دم ہی گھو نسلےسے ملا*ئش رزق میں نکلا ہواہے* بمارے عهد بے عنواں کاانسال خود اینآب سے محیزا ہواہ محصے دیکیموکہ میں زندہ ہوں کیم کجی

جگرهیلتی ہے، ول ٹوٹا ہواہے

د منت مهتاب طلب یا د آیا کیروہی محترشب یا د آیا نام آیا تھا زباں پراس کا مجم كوبب لوئے ادب يا د آيا بجربها رآئ گلتاں كتريب ما ترانحننده لب يا د آيا شمع کے گردیتین گول کا طوات د مکھ کرا بیٺ نسب یا دآیا ہم تو خا موکش ہی رہتے لیکن مشيوة ابل غضب يا دآيا حبس سے ہوتا ہے تعور روش بهروه خوركشيدلقب بإداما



### نعيم آروي

# انھارٹی

اصل مسئلة فييدله نهيس بلكه ابس پرعل كرنے كا وه ولول ا وماماده ہے جوا نسبان كواندر سے ہردم اكسا نمٹ ركھاہے فييلہ تو پي مجيشہ كرليتا ہوں اورد تست برى كرتا ہوں جزول المشئل كامہيے ، ليكن جب اس برعل كرنے كادنت آ آ ہے تو بھسم كے تذبذ ہدا ورخون كے كہوروں كيس جاتا ہوں اور مّا ان كى كمامش مى سينے كى المجيت اور شدّت دونوں كركھ لا بوٹھا ہوں .

ا نسان متنسا دخوبیوں کامجودہ ہے کیجی کھیں سب کچے بردا شت کرنیاہے ادر کیجی معولی است مشکل سے بردا شت کہا آ ہے ۔ اگروات میں کھتوٹی بہت خدد داری کا دنگ مجرا ہوتھ NUNILIATION کومبرلینا کوئ آسسان کام نہیں خاص طور سے کچھ ایسے CENTER O کے SELF CENTERO کے ایس نویہ موت اورز تدک کامسئدیں جا آہے اس لیے ہیں تے مہیر کرلیاہے کہ آئے کچے تہ کچے کرکے وہوں گا۔ آخل ہی زندہ لامش کو پامال کرنے کی اجازت کس تک دوں گا۔

نئی اکشا دی نے بہاں کا انتخاص سے التے ہی سب سے پہلے دہی کام کیا جے سساجی زندگی ہیں بالعموم دوایت جبر کانام دیاما تاہے۔ ہرا یک کی عزمت لینس کو آننا کچل دیامائے کہ کو ن سرا کھائے گئال نررہے کیوں کرمسائل جمیٹہ سر

انقائے سے جم کیتے ہیں۔

کو کو ان تدیم دفتی کی مقارت کی دسی اور بارہ میلوسیدں کی بہل اور دوسری تسطیں مجلگا کرجی ن بی اور بہنچا توسیا ہ توٹس برر ڈیرا ویزاں نئے اور تا دھکنا کے سمنت کی نفیفل سک پھندے۔ فیمری بتلی کی کردن کواپنے علقے میں کس لیا ۔ وہی محکما زہب، وہج ہم تو اور تفعیک سک وہی مجرے فیمت دل میں انتر تے ہوئے محمد میں ہوئے حکمناے کسیا ہ فلیظ نفیلوں کے بجید و نک اکھلے کولٹس لرد کے وہی مجرے فیصتر دل میں انتر تے ہوئے محمد میں ہوئے حکمناے کسیا ہ فلیظ نفیلوں کے بجید و نک اکھلے کولٹس لرد کے

پر میں رہے۔ گھے ہورا لیمین ہے کم تجے ہیے بھی بہاں آنے والوں ہے اس عم ناے کے ایک ایک لفظ اور لقط کو دیکھا اور پڑھا ہوگا۔ الفا فاکے زبریلے ڈنک کواپٹے وج دے دگ وولٹے میں محسوں کیا ہوگا ، نگرشتا بداب وہ خوف ا ور وکشت کے اتنے فوگر ہوچکے ہیں کر کم کے اس ڈنک کا شند کے بغیر پرواشت کرلیا ہوگا اورا پنے جھے ہوئے کندھوں پرمسر



لل ان ان ان معون من عليك بور محدور ويتايا مراكفانات بدا تفون في ميكما ي نبي يا بعر مجول كي .

نئ امحار الله في الدرس كا انتظام سنجع لين في الدولان من كدنف يا ق شاك بهنجاف كا جوبها كا مياب بجر بكيا امن ا وه برى مذك كا مياب دبى را دارے كا نياچيت جوابين كلي بوست مر كوتا وكريدن اور كيندى ناك سك سبب طبعًا حدى استقار ا درخو وغرض نظراً كما الله عمشيروں كے مساكة بهل ميننگ مى كون كول ديدے كھائے بيرے جلّا يا۔

ا تھار فی کوپوری پروٹیلی کے مساتھ اپنی موجودگی کا احساس دلا ہجاہیے۔ قرت وہ اہم عنصر ہے جس کے در لیے ہم کمہ چھوٹے بوے پردن کو اسان سے حاصل کرسکتے ہیں ا در بندریج کسی رکا دھے کے بنیرا ہے ا ختیا ماست کا دا نوہ کرسکتے ہیں ا در بندریج کسی رکا دھے کے بنیرا ہے ا ختیا ماست کا دا نوہ کرسکتے ہیں ا جرائی کے بہاں کا م کرنے کئے ہیں ۔ جو جنے ماست کی ان کا مربعارے کی کے بوجوسے سے بہلے میری کا قاست ان بنیوں سے ہو لئے ہے جو ہرمع ذم ان ہم مربع کو برمع ذم کی ہوں ہو ان ہم جو ہرمع ذم کے بیان مز لئے گئے والے کی مربع اسے بہا میں ان کے مساتھ دائے وسیع ا ورمند شاہ اور برک فی نا دیدہ متا ہا فال نہ ہوجکے حدہ ہم وقت مرجع کا م جس معرود میں مبیر است ہیں ۔ باتی وقت مرح کے ان اس مرح کے ان اس مرح کے ان اس مرح کی گرم ہو نا کا بربردا شنت ہوجاتی ہے تو وہ ب قانو ہرکرا ہے جسم اور چر سے پسینے کے قارے کو پچھے ملتے ہیں ۔ ان میں معرشی میں بہذا میں جوجاتی ہیں ۔ ان میں معرشی میں بہذا دھے دھے ہیں جوجاتی ہیں ۔ ان میں معرشی میں بہذا دھے دھے ہیں جوجاتی ہے دہ بی جو بواتا ۔

" اور نظریا - بیکری توارق نے گ ہے مجدوہ بنیاں آنا درکسینے بخوٹا اور بنگے ک گرم ہوا کے سلنے سوکھنے کے لیے ٹمانگ دیتا ۔ اس دوران عرب کمیس پہنے درہتا ۔ میری طرمت چرری چھے درکھ کرکہتا ۔

" اگراس تنگ کلی بی اننگ کوریڈ ورکوبترگلی کا ام دیتاہے ) مزیدا یک پیڈسٹل قین لنکا دیاجائے آدکوی قا بردا نشت ہوجائے 4 کھر دیکھیے تا اس سے ہماری EFFICIENCY کشی براہ جائے گئے 4 دومراجلہ تدرسے بلندا زازمیں ا کرتا تاکہ اس کی بدا لبجا کسی برکس طرح تن اتھار ڈٹ تک دسیا لکھا صل کرلے ۔ گھریے اس کو صرت ہی دہی ئی اکھا دی گوگمی تسبع مشکوے سے کھی کوٹی دنجی ندری ۔

مخیک اس وقت سی نوباگرم دیکے کرمزب لگانا ہوں توقہ مجھے اس فرح دیکھتاہے جیسے ہیں اسے کنویں ہیں وہ وے دہاہوں - اس کی ہیوی بچڈں کو دردرکی فاکب چھلنے کا مشورہ دے دہاہوں ۔ وہ میری باسترسس کرجھی عاجزی سے ا چوڑ کہتا ر

« خدارا ہوا دے حال پردح کرورمیرے چوٹے چوٹے بچر ہے ہیں ۔ حکا ن بھی میرا اپنا نہیں ہے ۔ چیعت کمی کا تعود م کرنا جا تک ہی نہیں ۔ مجھے میرے حال پرچیوٹو دو کیا لگائ

ا مکی دبی نہیں -ادارے کا کون شخص ابنا یا کوئ احجاجی مسئلہ نئی اتھا رہے کرے تکسے جانے کے لیے تیا نہیں را دن کے با مُدن کا شخص کھتے ہیں اور نکا ہوں کے مسلمنے اندھیرا پھیل جا گہ ۔

ا دا رسع کے طالات دیکھ کرمیرے اندرلبغادیت افدکنوست کی آگر سنگی دہی ، مگر کچے اس موریت مال سے نیا کے لیے کوئی مامست دکھا ٹی نز دیٹا۔ ج ں ج ں حالات میرے قالدسے با برنگے جارہے ہیں ، میرے اندر کہی ایک قسسم



خون پنج ما دکر پینی نظایہ – انگرمیرے ول پن بھی خوت سکے جنے کاعل اس طرح جا دی دیا توا یک نزایک ون نئ انقاد لڑک خلاف بغا وستی چنگا دی بھی بجوجکے گئی جس نے اب تک مجھے اور بعدازاں وفترے بعق دو مرسے ا بلکا دوں کوا چھے دن کی کہ مدکی امیرول دکھی ہے۔

کور پڑوریں بیٹھے ہوئے صوابی کے پٹھانٹا ئپسٹ کودیکی کرچھے اندھیرے میں ہمینۃ روشنی کی ایک ہلک نغزآ ڈی ۔ ورا زقدا ورمینر دھم کا جمیل خان ۔اس کی کودری انگلیوں کے دبا وسے بعض ا فقات ٹا مُپ راُٹر کے اصطواص ایک دومرسے پرچڑھ کر بیٹھے چلتے ۔اس کی انکھیں کٹ وہ اور روشن کیس ۔ پا سے دارا کا نرس اپنے ساتھ ہونے والی ٹا العاثی کا ذکر کرتا تو مجھے ایک کوٹا اطینان ہوتا رسٹا پیشیل خاس بی تارے حالات بدلنے کا وسیل بی جلتے ۔

ایک دن مب یں نے اسے احوال پرچا تراس نے بڑی بزاری سے جواب دیا۔

• چوٹووما حب کیا خیریت ویریت پوچنگ راتنے کہ پیوں پس کھبلا کہاں گذا را ہوتا ہے۔ تہوا رس پرہے ۔ کس تک قرف سے کام چلے کا سبتے کمک جلنے کے لیا الگ تنگ کوہے ہیں ۔ آکٹر سمال ہوگئے ۔ انکر ٹینٹ تک نہیں لگا ۔ لعنت ہے ہی زنگانی پر؟

یں نے نوباگرم دیکھ کرخرب نکا ن کے نی انقار ن اس طرح اسے والی نہیں ۔ کچے کرناہ دکا ور دسسا ری زندگی تیرہ مودوقہ میں گزرجائے گا ہے

« مچرکیا کرے ما حب تم ہی کون ساسستہ بتا ک<sup>ی</sup>

« ایک بی طرلقہ ہے ہی

\* مەكياصامىب ؟ "

۱ ا تخار فی سے کما جنے وہ عاری تخوام دں میں ا خانہ کرے ۔ اگردہ ا پنے فاص خاص بندوں کو ترقی فدر سہولیش دے سکتا سے تو بھر ہمیں کیوں نہیں و بیا۔ اس ا دارے کی بوری عارت ہما رہے کندھوں پرکھڑی ہے ہ

مُ عمر س مع بات كون كري كا ٩٥ اس كياف دار بع بين الديد وفوت كاعنودينك الماتا-

ا ممتم اورمادے نوگ ممسب ایکا کرے اس سے بات کریں۔ وہ میں اکٹھا دیکھ کہاری بات فرورے گا ا

مد مشکل ہے ما حب سے مشکل ، وہ دوسروں کی یا مشاسنا ہی کی ہے رون اپنی کتا اور اپنی استا کہ ہے ۔

معلَّقات الك بكتهد خزريا بيِّ "

٥ كومشيق كوتے جيدمشا بيدا من كل آئے ہے۔

صاحبہ میں باسع موں ہرارا ما می مون دوہ کا ، جلی کے مب ساتھ ، گرددوا زے تک ہم موت دوہ وہ وہ ا جائیں کے اور دد کو اِبر زکلے جلٹے کا رامستہت کران ہوگا۔

ه ای واع تن معالم وان بین برجا و عداس کشکل تبری کا-

مادب از بالکل مثلے بھتے ہاں درے مالات کیجے مثلے نہیں ہوں کے ہ کرتم جرامستہ بنا بہے اس سے مالات زیادہ کجوجا بیرکے روکھی موکھی سے با کا دھونا پڑے کا۔ مجے تومعات کروما حب رمیری بڑی بچی کوخسر ، ثنل کیلہے اوروہ اک

كل سخت بمارب أ

میر حیوں کی پہل قسطا داکر کے بیچے اترا ہوں توکائے سے مدعن کیا ہما وہ توٹس ہورڈ ایک با ریجربری بھاہوں کے مداخت میرے مارے دج وکولاکارنے کے موجوبے۔ تا زہ ترین حکمنا ہے کچھ اکبی تک ڈ ٹک اٹھائے دیگ رہے ہیں۔
میں مجھ تو تسن کرنے کے بورا دحوا دحو کمیت ہوں۔ بعن کروں کی بتیاں ایمی تک جن دہی یا اور اجتن شعوں کے ہوران دول ہے تا نہ دول ہو گئے۔ گزرچکائے بخاید ہوران دول ہے تا اول ہو گئے۔ گزرچکائے بخاید میں اس کھے کے انتظار میں بہاں کہ طاہوں ۔ میں بھرت سے نوٹس ہور ڈ پر چپٹا ارا ہوں اور تا زہ حکمتا ہے کے بورک کا سرکیل کرے۔
ا ندیجے ہی سیٹر حیال اترا تا ہوں ۔

# المحكار فاؤندس له



#### (ایکفلای فریسط)

افکارفا ڈنڈلیشن کے کثیرا لمقاصدا وہی متصوبوں پیٹسلی، ا دہی ا ورثقا نتی مرکزمیں کا فروخ ، تحقیقی اورث احت ، مستحق اوہوں کا فروخ ، تحقیقی اورٹ اورٹ احت ، مستحق اوہوں کا فروخ ، تحقیقی اورٹ کا میاء ورٹ کا رواب کے لیے بہبود نسن ڈکا تیام ، ٹونہسالات توم ، خواتین اوزئ لسل کے تعمیری منصوبوں میں است تراک و تعاون شائل ہے ۔

افکارٹا وُنا وُنڈیشوں کا راکین ٹرمٹ وٹا ترکی فراہی کے بعدہ بہبودنسن کی محیلا ازجد تیسا سکے لیے کوشاں ہیں ۔افکا رہے تا رئین ' اردو کے بہی خواہوں ا ورنمشام افکار ووستوں سے درخواست ہے کہ اس کار فیریں حدّ ہے کرسٹ کرگزار فرایش اور ذیا دہ سے زیا دہ حلیا ہے بجیج کراس شھوبے کی تحمیل میں باکھ بٹایش۔

اُدد ورسانوں کی تاریخ میں انتکارفا وُنڈیٹن پیپاہ طرسط ہے جس نے ایک تعلیل موصے میں دفیقان ِ انتکار کے ہم ہورتھا ون سے کا میا بیاں ماصل کی ہیں ۔



### رضوان صريى

### كوئل

میرے دفترک کچھی کھڑی با ہرلان پرکھلتہ ہے جاں ایک کھلے اورکشا وہ میدان ہیں چا دوں طوف بہت سے ورفعت كود بين تكفيا ورسايدنار - وفتر ك سب سے بلانے لمازم حنيظ الله سونكل نے ایک با رہتا یا تھا كر فروع ميں وفتر كا يرحق پڑا دیران ا دراجا ٹرسا پٹرانھا۔ گربیگ ماحب نے جربہا ں گا*رکٹر تھے اکنوں نے*اپنے زانے یں اس دنتر پرکجری توج دی سان کی صفا ن کا بڑا شوق تھا۔ ابھی ک کوششوںسے دونڑکا یہ وران مسا معندا ہمتہ استہاکیپ نوب معودت بارغ کر شکل اختیار کڑگیا۔ يها ل المفلان كا مدور فتول كرسائة مائة طرح طرح كي درب لكوائ ا درا ن كل ديكه كما ل ك لي كمك ما لى ما زمر كه رسويكي نے بتايا تفاكر بيس مسال بيلے بى يہ درخت استنے پرا نے سکتے ۔ ان درخوں بيں مجول مي كھيلتے ہيں اور مجل بھی آتے ہیں ۔ مرحوں کی تبدیل کے مرافقان پیرٹوں بیں بھی تبدیلی آت ہے ۔ بعق درفتوں کے بیٹے چاک کر گرواتے ہی اور محمدوں کی دوہیمیش یاس کھیتے ہوا کے سابھ سابھ کاریڈ ورمزیمیٹ ساسان بھاتے ہوئے کھے کھرتے ہیں۔ بھی ورہ إنكل مد تدر موسلة بن- أم كرول عن أرج ابرل بي فردا لتب - لعن ين مكول اعلى اور مولوك بين - يوسب كه اكرين دوزان ديكما كفاكم كم اب دفترك كل درواز سيمسجدتك جائك لي بيا وسع الزراي المرسان ك ين يكن مجيداك ا وسه يربل مرسي بهت الع وكياب، مرف اس لي كران ددفتوں برا مك كولل كم لاكا ہے۔ مام طور بردہ کیا رہ بجبے بعدا ق بے اور اپن محصوص ا دازیں کوکٹی دہتی ہے ۔ اس کی اواز میں جانے کیاہے کہ میں بے مین ہوجا کا ہوں \_\_\_\_ کوئل کی آ واز میں ایک عمیب مادر ہے \_\_\_ اس کی آواز بے صربر لمی ہے۔ اس کی ا وازیں بڑا لوچا درموموقیت بے مفروع شروع یں توکوئل کی آواز کھے بہت مجل کی ۔۔ مفایدات قریب سے میں نے بيلى باركول ك آ دا دمنى تى \_\_ بجرايد بواكر محاس كا انتظار دين لكا -جب بى اس ك آ وا زمسنا ن د ي توج دنتركا بكيلادرمازه كعول كرا برلان برآجاً كا ميرى بينا فأبيرى ما مت كم ما تقرما تقا الوائد لعا تب كرتي --- مم ٢ و إذ كالمنبع لِين كرك نظر بنيداً تى -- عى مسّلة درف كے نيج كوارے ہوكرم الحفائے مہنى بنى مستاخ شاخ الكے بتول یں جی ہون کوئل کو تامش کرتا رہتا ۔۔ ایک دوباراس کی جلک می نظرا تی ، گریں اسے اس کے بورے دجد کے مسا هکبی نه دیکومسکار

تھک۔ ہارکر میں ہے اس کی تلامش ترک۔ کردی رہوں بھی وفتر سے چھوٹے طاز مین میری اس فرکت بر با تیں بنا نے ۔ کی تھے۔ کھر بی ہے ہوں کیا کہ پھیلی کھوکی اور درمازہ بند کردائے ، گر اس کی مدحراور مسرطی آ وا زجائے کس کونے کھودے ور زیا دراڑے درا تی۔۔۔۔ اور کچھیے چین کرجاتی ۔

> یرکوئل کیاچا بخاسیے ؟ امس قدرکیوں پرلیٹ ن سے ' کیا دکھ سے اسے ' پردینگی کماں ہے ؟ پہاں آکرکس سے فرادکر لی ہے ؟

من المجاع كرني المحاسب كما بيغام دينا وابق مع ؟

د جرے دجرے یں اس کی از کا عادی ہوگیا - بیں نے کوکی اور دروازے کھوا دیے حالاک وہ مبتن دیرکئی رہی میں بہ چین رہتا ۔ اب مجھے ہوں عموس ہونے لگا تھا کراس کی اواز میں جو کچھی ہے وہ مجسّف سے پیغام کے سواستے کھ اور نہیں ہے۔

> مجسّت۔۔۔۔ جراب بے منی ہوگئ ہے۔ محبّست ۔۔۔۔ جراب نفرت کے اندھیروں بیں بھّپ محق ۔ نفرت ۔۔۔۔ جراب ہمارے دگٹ ویے بیں مرایت کڑئ ہے ۔

د نزون كالجي بي حال تقاريب جدوى قد الخش الدنياز حين كوير مرك بران ما تق مقد مران الم



كيول يداب بدل مع كفر كفر من و فترى بايت و اخبارات ك منهون برطنز ير تبعرت ا دربو الله ب برمعند مى معند مى معند م مسكرا بعط و الله الله الله المحتمل كالعنجا كلفها الحل براخ براخ برائي بس بيرك ف باست بي بهيركر و مد بملوست مبلوسا وربس .

یہ بمکس احول میں زندگی گزادرہے ہیں سپھلے اپا رٹمنٹ کی ہوم الیوی ایشن کے اجلاس میں نبیعلہ ہوا تھا کہ لوگ اپنی گیلر لیوں میں کمی مجل سہاسی جماعت کا جمنٹ نہیں تھا تیں گئے اور نہ کسی اصد وارکوہی پہاں ، انتخابی جلسہ کرنے دیں گئے ۔۔۔ لیکن اس فیصلے پرعل نہیں ہوا ۔ ترجران دوکوںنے الیکش کے دوران وہ برکا مرکیا کم خود میرا بیٹیا ہوں مرحق کے خلامت گھروا لوں کو اپنی پار واسکے حق میں ووٹ ڈول نے گیا ۔ ایک دوبار اس کے دوستوں کا کو دہ آیا ، اور انکل آنکل کہ کریے دولے مجھے ایک اور پار ٹی کہلیے چذہ ہے کے۔۔۔۔ یں ان و نوں خود کو کھٹا ہے ہی محسوس

ان دنوں میں نے اپنے پڑومیوں سے فی کرا تھیں مجھانے کی کوشش کی کوفرت کی بنیاد پراتخاد منا صب بہیں ا سب نے یہ کہ کراہ جواب کردیا کرم کم کا کریں، لوکے ہماری سنے ہی نہیں ۔ حد تویہ ہے کرمیوبٹ درت علی ہی چپ ہو کہ پیڈ گئے جو ہمارے محظے بزرگ ہیں اور لوگ ان کا بڑا احتزام کرتے ہیں۔ کہ یات تریہ ہے کہ اکفوں نے عمل طور پر پاکستان بنانے میں بڑا صحتہ لیا تھا اور اکثر محظوں ہیں تحریک پاکستان کے تسطے منا پاکستہ تھے۔ ایک دن مط تو کہنے لکے کم لوک بھی ہے کہتے ہیں۔۔۔ افرے کیا کریں۔۔۔ کہاں جائیں۔۔ داغلے ان کو بنیں علت۔۔۔ فرکسیل مان کوئیس المیش ۔۔۔ افراریں توکیا کریں ؟

یہ بڑے متحلیت کے دن تھے ۔۔۔۔ کہیں کون شھا۔۔۔۔ لا وی کے مزاحیہ پروگزام دیکھے کہی ہنی نہ اُٹی تھی بی زندگی خال خال گلی تھے۔۔۔۔ ا داس اور ہے می ۔۔۔ ایے ہیں اس کوئل ک اُکھاڑتے میرے افددا کی جمید ہی کیفیت ہیدا کردِی تھی - کیمی کیمی کوئل کی آ وا زسے مجھے بڑی طانیت حاصل ہوتی تھی جسے کمی ٹیک بزوگ کا دمنایا محسب ولی رہنا کی ٹوریس کھی کسکون میں کہ کہے۔۔

اب ہی جو دنرا کرطدی جلری حزودی کام نمٹا دیا۔۔۔۔ اورگیارہ بچے کود فارع ہو کہ جا ہے۔۔ اور جیسے ہی کوئل کی وحراور سرملی اوا درسٹا فارق میں گھونے ما فی کرس کی بشت پر مرشکا کرسٹر میٹ کے دحوش الڑا آیا رہتا۔ کے برصب بہت اچا لگتا ۔۔۔ کچھے ہو جموس ہوٹا کر ہر ہیارک اوا زے اور پر تنہا کوئل جگر فیتت کا بیغام ہینجا تی رہتی ہے براورکہاں کہاں جا تی ہے ؟۔۔۔۔کن کی عالم تو ہی جا کر اپنی سریل آوازین مجت کا درس دی ہے ۔۔۔۔ اور جا نے کتے لوگ (می کی ا وارشنے ہیں اس میں چھے ہوئے ہی جا کو کچھے ہیں۔

ا ب بیں نے اپنے درستوں اور طنے والوں سے بھی اس کوئل کا تذکر ہ کرتا ٹروے کردیا۔ ٹروے ثروے یں تودہ ستوں سے موٹ ا نے موٹنی ان متی کودی، لیکن وہ ا بہتہ اَ مہتہ کوئل کے تذکرے ہیں دلچہی لینے نگے ۔۔۔۔ بعن جرا خاق النانے اور لبعن دوست اورا حیا میک خودگی سے کوئٹ کے بارے جی میری بائٹر کئتے۔

اكيس دن موهل مير المي إلى إيا وركيف لكا صاحب! يركول ك ا وازا ب النعة إلى -

مين عي كما من توروز با قاعد كل كسائة سنا بون ر

یں ہوہ بین ہو ووہ ہاں میں کے اس کے اور بہت اور ہوں ہے۔ ہا رے اور بہت وابی ہو کوئل آ ل کے ۔ بیں نے محوس کیا کہ اس کی آ واز بہت اور بہت وابی ہو کہ اس کی باور سے ہیں نے محوس کیا کہ اس کی باور سے بہتے ہوں نگا کہ سوفٹل کے ہجیس ہوا مست ہے ۔ امس میں کچھے دوں من کھی جہتے ہوتیزی کی تقی ۔ حالانکہ بات بھی ایس کو دور اس کے ایک وان برائے گا در سائیں ! پر مست کے اس سے ایک ون بہلے کا" ہال پاکستان کا تا سے ایک ون بہلے کا" ہال پاکستان کا تا ہے۔ اس کے دور میا مات تھا انگر جمیب سے ہم جس کہنے ملکا در سائیں ! وہ بال پاکستان اور میں میں کے ہا اس کا لچے بڑا ناگواد گور است میں نے ہا اس موثل ! تم کمیں اور کی اس موثل ! تم کمیں اور کی اور کی اس کے بیان کا اور کور است میں نے ہا اس موثل ! تم کمیں کا تا میں میں کے ہا اس موثل ! تم کمیں کے بیان کا بیان کا بیان کے بیان کا بیان کے بیان کا بیان کے بیان کا بیان کے بیان کا بیان کا بیان کی بیان کا بیان کی بیان کا بیان کی بیان کا بیان کا بیان کا بیان کی بیان کا بیان کی بیان کا بیان کی بیان کا بیان کا بیان کی بیان کا بیان کی بیان کا بیان کا بیان کی بیان کا بیان کے بیان کا بیان کی بیان کا بیان کی بیان کے بیان کی بیان کے بیان کی بیان کی

کیف نگا مایش اس بات کوچورٹو۔۔۔۔ برکہ کروہ مبلاگیا۔۔۔۔ اس دن سے بدے وہ کچے کترا ارہتا تھا۔۔۔۔ آج آیا آد بڑی مورت سے بات کردیا تھا۔ اس دوران ڈاکٹوچیر میرے دفترائے ۔۔۔۔ برابری سجدے قریب (ن کاکلیک ہے۔ نہرکے بعد بیں اکثرا ن کے کلیک جامیا کا اور چندمنٹ کپ شپ کرلیا تھا۔۔۔۔ گرکٹی مبینوں سے ان کا روٹیجی بول گیا تھا ۔ اس لیے میں نے کھے جانا چھوٹودیا۔ وہ دفترائے توجی بڑا اچھا لگا۔

ا فسسدا فیمرمام اِنَّه کے ماستہول گئے۔

معانى إم ن كليك؟ بندروا على فرموات يراب نادام بن أي ندا فرصت مل تواب كا طرف جلا آيا-

بہت اچھا کیا اَ ہسنے۔۔۔ آپ کسٹے تورڈی فرمشی ہونا۔

اس دوران کوئل کی ا واز کیوائے لگ -

چہ ما حب کھنے گئے۔۔۔۔۔ بھا کُن اس کوئل کی آوا ڈپٹوی کما ل کہے اور پ کے کوے بیں ٹوبہت ما مناسنا نُ دیتی ہے۔ جانے کیوں مجھے اس کی آوا زمبہت الجی لکتی ہے۔

فِلْ المُوْمِاحِ إِلَى كُوْلُ كَ آمَازُ فَى لَهِ إِلَى كُرُلَعَاتِ رِسِ بِينَ لَكُتَلِ كُرْمِي بِمُحَبِّتَ كَ لَنْحَ كَا فَتِ -

مجے می ایسابی کھوں برناہے ملکسیں تواکو سوچا ہوں کہم ان نوںسے تو یہ برندہ کہیں اپھاہے جو پیاری بول ہوتا ہے۔۔۔۔ کہم بھی اس کی زبان مجھے تھے ہیں -

ات بی جائے آئن ۔۔۔ اور جم جلنے ساتھ ادح اوھ ک باتی کرتے رہے۔

چندوں بیلے کی باست کردارارفاں چوکیدا رہا گا ہوا کا است ما حب اما دب آپ کے دائرے کھیا دردازے پراکی کوئل زقی بڑاہے۔

شمالیک دم کری سے الف ۔۔دواز مے بابر نکاتو دیکھا کوئل کا ب کے فیدت کے پاس چھ ہے اور مجری گری مائن نے رہے ہے۔ میں فررا اسے پکڑنے کیا یا تو بوجا یا تواس نے افر نے کے پیرو کھڑاتے ، گروہ افر دک کی ۔۔ میں ایک دم کیک کراسے با کفوں میں اٹھا ایا ۔ مجھ ایک دم اس پر فوٹ کر تیا را کیا۔۔ مجھ بوں شاکہ یہ میری بیٹی ہے۔۔ میں ایک دم زخی کوئل کرنے کرچیرے کلینک کی طرف مجا کا۔۔۔ ملوارخا ل جرے ما تو ما تھ تھا۔۔۔ لان پار کرتے ہوئے سوشی پر



ننویژی توده مجی بمارے مراکة جوایا ۔

کلینک پہنچ کرمیرے ڈاکٹوماعب کرتا ایکرے دہی کوئی ہے اور ڈخی ہے ۔۔۔ شابد کالاں نے اسے کو کئیں ارمار کر اہر کا ن کردیاہے ۔۔۔ ڈاکٹرماعب نے فورا کمپا ڈنٹر کرکو بلا یا اعد کوئل کو ڈوریٹنگ روم پی سے کئے۔۔۔ ہم لوگ باہری ڈاکٹر کا انتظا رکریے تھے۔

ہم تیزں بہت پرلیٹان کے رولوارہ اس توبا قا عدہ دوبا نرجددہائ اورخودی درکتا چلاجار ہاتھا۔ صاحب! یہ کوئل بڑا اچھاہے ۔۔۔ ساحب کوئل بڑا چھاہے ہم کو اس کا آ وازبہت اچھا لگتاہے ۔۔۔۔موکلی مجی ا داس تھا اوربار باربوچے جار ہاتھا۔

مائيں إكوئل بِي جلئے كى ماسكونل محيك برجلے كى ناد

اتنے میں ڈاکٹرما حب آئے۔

نکرک کوئی بات نہیں، زخم بہت کھا نہیںہے - ایک دوروندیں کھٹیک ہوجائے گی ۔ چیم ماحب اگرکوئل کو کھے جوگیا تو \_\_\_\_ علی واقی جذیا تی ہوگیا تھا ۔

کہ ان ان ان کورنہ کریں۔۔۔۔ اب کوئن کو کھر انہیں ہوگا ۔ کیونکہ ہم سب کورے مہدت موزیز ہے۔۔۔ اس سی جم سب مل کوئن کی کھر ان کے تدن کو اور کر کہاں سے مجملاتے تھا، پر خبیف وگر اس کو بہت تنگ کر تلب ہم ان کوئن کو اور کر کہاں سے مجملاتے تھا، پر خبیف وگر اس کو بہت تنگ کر تلب ہم کہ کار خطیقے ہے کہا ۔

ٹم کھیک کہتے ہو' دلدارخاں! ۱ ن کرّوں اورچاہوں کریم آ ددیں کے ،ختم کردیں کے ۔سونٹکی نے پرچرش بہجے میں کھا۔ د کچھومونٹکی ان کوا دخسے مستلمل نہیں بڑگا -انھوض کردگے توددسے کسٹاجا ٹک کے ادرپروے آ جا ٹک کے اور کچرے کہاں جائیں کے ،کہل جائیں گے ، یہ کی لٹما نہی درخوق نیں دہتے ہیں سیم ان کرّوں اور چیلوں کو کھے اٹٹ کے کرکوکل سے تم کھیں روٹے ہو۔۔۔ اس بے چاری سے کس بات پرچگڑتے ہوجا لانکہ اس کا بھی وہی منگ ہے جو تھاما دیگہ ہے ۔

داكر جربى بب برعار

اب می اکثر دادارها ن چکیدارج سب سے دسوال پرچکارتا ہے سکری سب فا موضی !! مین کوئل آن میں کوک ری ہے !!

ا بده داد فا رو المارك المارك والمارك والمارك والمارك



#### س<sup>ر</sup> لفسرسن سیره س

# میں زنرگی اور دنیا

طویلی ۲۶ وار و دی <sub>ی</sub> ر کسکون موک
وين بالارور حون المراد
مسسا بي دارا در بلندقا ممت درقعت ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
امدين
ين ا درتم !!
نہیں ہم
ہم کی اکا ن زیادہ بہتررہے گی۔
بم اوركبي يزهم وقد مالاسغر!!
ليكوس الكاموري المرتشر وايمر
من ميريد موقع سنة بي نهيل
لۆكىيا يېڭىن سېچە ؟ <u> </u>
بيمسا به داد پرسکون اورجوار روک !!
ادرم
بم جاكياً ن دب بين تمين بكريتهب كن دامة كن مت كوملت كا ،
میری تظری ورسه مراسخ کی سمیت مکی میں اور تا حد نظامہ روی مرب ہے ہیں ۔
المينان المينان الدير عدول بن كازل
ليكن ميرا دلمبرا دل تواندك بي له مر روي د پر پر م
ي - ما آودل كار مره ما مدين ما را من المريد مركب المريد مركب بي المريد مركب بي المراد وورسكون لكري
نيكن تم ملدى بن مورتم دكنا بين جائبة ا در مجه تحامام القد دمنا بع - بيك تحاسيد الحقائك جانا بدرجا ب
جلم- جالموداه المدين المالية المالي

محراندلینوں کے ناکب میرے سینے کوٹرستے ہیں کر اگر اکل موٹر جدا ن\_\_\_ میں کھرکستی ہوں اگلا مورسے ۔ بها ري را دين كوني موله نهين \_\_\_\_\_ تم مضبوط لیج میں جواب ویتے ہو \_\_\_ عرصت مرائے نظر دکھوڑ میرا ول بهت او زکسته چرای با نند \_\_\_\_ ہم کب کے سے ہمیشہ \_\_\_\_ ہماری منے زل کیا ں ہے ہ را ه ا ورمنزل سب یکسیاں ہے۔ تم ئے میری آنگھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔۔۔۔ بدرا دکھی منزل ہے جان!۔ ہر بقا کا انجام نئاہے \_\_\_\_ ننای منزل بے ۔۔۔ اندیتے داسندں کی داہوں کی پیدادارہی ۔ ا ن کموں کا مسی اینے میں اگارو\_\_\_\_ پھوتت گزردیا ہے مرون ا سے *موس کرو۔ نہلے کھ ت*ھا نہیدیں <u>کھ ہے۔۔۔۔</u> انجی مبب کھے ہے <u>۔</u> میرانزم ونازک ما محقمهار مصنبوط ما که ک گرنت یس ب ا ميرا دل سعها را يامات \_\_\_\_! د رخوں میں مرخ ا وربیلے مجونوں کی بہتا ت ہے ۔ کل مبر\_ المکاس کے \_\_\_ درخوں کے بیچے فرمعروں کھول كرے ہيں \_\_\_\_ يرميع كھنے تے \_\_ن م بنج \_\_ بيروں تلے \_\_\_ ميرا دل \_\_\_ير دولاك ما نندكيكياما كاب يرضى كمين تم بيكيان أوازيس كبتي بون عمارى مفبوط واز كرمي محيسماراديكاب لِل رامِع کھلے تھے ۔ا ان کُ زندگ ہی آئی تمی انخوںنے مران إلى\_\_\_ مجلنت مرجاے تکسک علے ہمرہ مذہوئے۔ ي خبه مودت مرسكون مرك تريم بديا برئ ا در سي \_ كياموان بال ؟ موال محرمیرے نبوں تک آیا ہی چا ہتا ہے۔۔۔ کرتم جواب دیتے ہو۔۔۔۔ ا دخرد مکیسسسدیری طرف نس



•
ير

تبال اکادی پاکتان کی شائے کردہ صہبانکھنوی کی شہور تخقیقی انعام یافتہ کتاب افعال اور کھورال

كا دوسراا يدليف نقران كركي تميتى اخانون دياج طبع افي او ومقد دنادر ونا ياب تعادير كم ما تراث يوم مي خانع بواتها - اب تريب الخم ب محدود كابيان دستياب بي رفر اللب فرائل ورزيم سعا يوليش المراط براسي المراط بلاست

براس از و بهتری گیده ب و مغات : ۲۸۰ و تیمت مجلد : شتردید ملنه از ایکار دابس دد درای



### نصرملك

### برده فروش

الميرف! اس سے اور ناطرے ایماری نی طازمر!

لانڈری کے فودین پاوک نے اس نے میرا تعارت کراتے ہوئے کہا۔ یں نے مسکاتے ہوئے اس سے باتھ المایا ۔ اس نے مجھ میری مسکل ہٹ کا جواب اگرچ مسکل ہوئے ہی سے ویا ، لیکن ہونے تحرس کیا کہ باتھ الاتے ہوئے انٹیر بط نے اس کڑیج مش کا کوئی افجا دہشیں کیا تھنا جود ما یکی طور پر ڈیشٹش ایلے موقوں پر کرتے ہیں۔۔۔ کہا تم بہاں کام شرونا کرنے دالی ہو ؟ " اس نے مجہ سے پونچا۔

جانتی سے۔۔۔۔ لدا بدو ڈن کام کردیں چلٹا ہوں پڑ فردین نے پرکرمرامشا دہشپتھیا یا احدویاںسے چالگیا۔ «کیا تم پاکستا نسے ہو؟» نورین کے جانے کے بعدہ کیمرٹ نے مجھسے ہوچھا۔

" بان ! من إكستان بون من فقرم اجاب دية بوع اس بهاك مجه كيارواب-



ا دراس کی مشین کے درمیا ت مشکل کوئی دومیرکا فاصله وگار

ما رہ بیخے یں ابھی کچھمنٹ یا تی تھے کم ا ٹیرٹ اپن مشیق بندکرے میرے پاس اگئ " تم کھا نا کھانے مہنیں جا دکگ ؟" اس برجھا ۔

ووكيون بنين المين الجي توياره نيس كي آكا دس منسط ريسة بين م بين في واب ديا-

" بإلى اليكن اسب تم مشيق بندكريك بإكة ويوه صاحت كمرادا بي كينطيق جا دي بول — كھانے كا وقد عرصة كه ده كھنے كا ہوآ ہے ئئر دہ باكتو بال تى ہوئى كينيكى كى طرمت ميل دى راس كے جلف كے بھر پوستے بھى اپنى مشيق بندكردى، باكة وهوئے اور إينا اس كھانے كا ڈ بر» كے كوئيٹي كى طرمت چل دى ۔

یم کینٹین پی داخل ہوں گؤکو تی ہیں یا میں کارکن عودتیں میزوں پرمبھی ا پڑا اپنا کھانا کھاری کھیں۔۔۔۔ مردمحق چارہا تی ای سخے میں نے یا بئیرمٹ کو کاکٹ کرنے کہ لیے اوھ اوھ دیکھا وہ ایک کونے والی میز پراُ بیل مبھی پہلے ہی تھے یا کھسے افٹا رہ کور ہی کئی سیں آسکے بڑھ کراس کے سامنے والی کڑی پرمیٹے گئی اور اپنا کھانے والا ڈیڑ کھول کرساشنے رکھ دیا ۔

"كيايهاك شانى كاماي به اس فيرك كدائك اوير قدرس جك كرد يكت برك يوجها .

الا عرب فود بنا يا تقل كا تك كا تك كا وك الما الم من الما يرمين زياده بريكتي بي من الما يمثن كل .

ا منبعي نهيں ؛ بيں اپرًا كعانا كھا چكى بول " \_ وہ اپنے سامنے پڑے ہوئے ڈیٹے كى طرحت اسٹ رہ كرتے ہوئے بولى \_

" تم آگرگھانا چا ہوتور ہم دونوں کرہے کا ٹیسے ہوئی نے درا شکلسندے کا م ہیتے ہوئے। پی پیٹیںکش کود برایا ۔۔۔۔ مجھے معلوم کھاکرسخت مرچوں واسے کھا ٹولسے ڈینرٹن وہیے ہی وامن بچلتے ہیں ۔

" ثم زود دین بوتویس تمهارا کھا ناچکھ لیری بول ' کھا کل گی اورکس دن " اس نے برکیتے ہوئے میری کڑھ چپاتی انٹھا لی اور اس کے ایک لقے سے میرے کھلنے کے وسیسے ہورا ایک کو فترا کھا گیا اورا بھی مندیں دکھتے ہی ما لیمٹی کو میں کا نبیا گئ اوہ خدایا وہ انجی چیخ اسٹے گئے ۔۔۔۔ یہ کم نجت مرچیں !

یں ابھی اس ڈرمیر کھی کراسے توالہ مہر بی دکھ کرمیری طرنت ایرق وسیکھا کر کویا کہ دری ہو ۔۔۔۔ ایک کوئنۃ احد لے لوں ۔

" قاطر! قراحِيًّا كنانان بو" لا يُبرك يول" اكرين ابراكانا تدلعا بي بوق لوتمها راايك كوفذ اورليع !

اسے پرکیسے برت چلا کریں کوفتے کھا دہی تق - ایکسٹے سکے سے بے میرے ڈیمن میں فیال آبایہ مشتا پیکسی پاکستا نی گورائے کوجا تتی ہو ہی پرسویج ہی رہی تق کم وہ ہولی ٹیم اسب ہلتی ہول تم اُجا کا ٹائوہ اپنا کھانے کا فح یّد اکٹھا کرمیل وی ا ورمیں ہجی کھانا کھانے کے بعد اہتی مشیق بر پہنچ گئی ۔

چیٹی ہواڑ تولا نڈری سے نکلتے ہوئے ہیں یا ئیرٹ کے پیچیے پیولی —۔ وہ نیں اسٹا پ کی طرت جارہی تی ۔ مجھے اپنے پیچیہ استے دیکھ کردہ دکہ گئی تھی ا درجب میں اس کر پریب پیٹھی توہول —۔ "کیا تمہیں بھوبس پکو تی ہے ہے»

الان المركن كالمن لوك ؟ " ين غام س عديها -

اسفهابدواله" اسفهاب دیار



م وہی تو میں نے کھی لین ہے ، بیں نے کہا ا درم دونوں لیس اراثا ہدک طرمت <u>جلنے گ</u>ے ر

مبس کے اٹھے پرہمیں کچھ فریا مہ انتظا رہ کرتا ہٹا رہے اک توہم دونوں اس میں موار ہوگئے۔ کیٹو کھی زیادہ نہیں تھی۔ ہم ایکساہی مبدھے پرہیٹھ گئے۔ مدہ درست ہو تھے ہے ا دحرا دحری باتیں کرتی تھی سہاکستا نیوں کے بارے بیراس کی معلومات کاتی دمیع تھی ساس نے بری مشلوار اورخاص کرتمیں کے گھے اور پھونے کی کاتی تو لیٹ کوتی۔ ا ئیرٹ کا امٹاپ مجھ سے دواسٹا ہے ہیے اٹسا تھا۔ اس کا امٹا ہے آیا کو وہ کل کام پر ملنے کا وحدہ کر کے خدا جا نظامی ہوئی مبس سے نکل گئی۔

یں جب گرمینی تومایر مجسے پہلے ہی حوج دمخار وہ مجی ایکسٹنیکڑی پیں کام کرتا تھا اوردا سن کو" پارہے ٹائم" شکسی مجی چلآ کا تھا سمیرسے ورواز ہ کھولنے کہ آ جٹ بسی کراس نے ڈرا ننگ دوم ہی سے پوچھا سے ماکام پرکے پہلا دن کیرمار ہا ؟ \* کام توبس کام تقای" میں نے جاب دیا اور اپنے کیڑے برلئے کیے صوئے دارے کرے کی طرفیجگئی۔

ہ میں مبتری ہے آیا ہوں رسخت ہوک لگ ہوؤ ہے ' کی بہت کا م کرنا پڑا۔۔۔ ۔ وُراحلہ کا سے کھانا برنانو ، میں ٹیلی ویژن پرخری دیکھ ہوں کا ج عا برڈرا مُنگ روم ہی ہے مجھے حکم دے رہا تھا ۔

یں پڑے بدل کرڈ دائنگ دوم میں آئن کی اور انجی کری پربیٹے والی کی کہ اس نے بھے چائے کا با ن رکھ دیسے کو کھا ہم ق کیا نہ کرتی " پر توروز مرّہ کا معمول تھا رہما دی مرت اور کچ برس ہونے والے تھے ۔اسے اپنی تھنکا ورنے کا توا حساس دہما تھا اور مجھ سے فیکٹریوں میں کام کرانا ہما دی مجمودی ' اور پھر حکم چلانا اس کا ایسا حق تھے جراس نے تو دہی حاصل کردکھا تھا۔

د ومرے د ن جب یں کام پرجلے گئی توہم بہ سرچ کر کمٹ ید با ٹیرٹ بھی کھلے ، اپنے ڈبتے یں دگزا کھانا رکھ میار پیں لبن میں سوارس ڈئ تودوامسٹاپ لبوما یئبرٹ بھی اسی بس سوارمو تی دکھا ڈا دی۔ وہ پیٹیھنے کہ لیے جگہ ڈاکمٹش کری مری کئی کہ ہیں ہے اسے اکوا ڈے کرمتوجہ کیا 12 او**ح آجا** ڈڑ

« ہیلوفا طہ۔۔ میں نیز، وہ سے بہلوس سینے ہوئے ہوئے ہوئے۔ " بس ممثیک ہوں " میں نے کہا ر

ما ٹیبرٹ اوریں دوسرے ممافردن کی طرح نیم غنودگی کے حالم ہیں تنے اور کھی کھی آپس میں ایک آدوہا ت بھی کر لینے تھے۔ لانڈری بیں جا کریم دونوں نے اپنی اپنی مشینیں چلاکر کڑے دھوٹے شروع کر دیے اورہا رہ بجے ہم دونوں ا کہتے ہی کینٹی سکتے اورا یک ہی میر پر کھاما کھا سے میڑ کئے ۔۔۔۔ "کیا گئے تم برے سا اندکھا ٹا تہیں کھاؤں گئی ؟ " شی تے اپر خالیے نے کالڈ بڑکھولئے ہوئے اگر برطے سے بولھا۔

الله وم م م كاكر كل إ " اس ف إما دُرِّ ايك طرت ركع بوسع كما و الح كيالا للهوه "

ما پیرٹ پڑے مزسے کھانا کھا رہی تئی ا درمیری پرآنگی پڑھتی جاری تئی ۔ برہائی چا تبوں کے مای بجنڈیا ں لا ہی گئی ، ا درخداگی اہ ما پیرسٹ کھانے ہیں مجھ سے تیزنی ۔۔۔۔ ادکیا ہمیں پاکستانی کھانے لہت ہیں یہ میں نے اس سے پوچھار " ماں مجھ " اس نے لقمہ اکٹھلتے ہوئے محقور ما بڑا ہ دیا اور ہیں " ہم با یش زیارہ کررہے ہیں ۔ دیکھ وقت کم دہ کیاہے" کھانے کے بعدم مونوں پھراپی اپنی اپنی شنیوں پر چھے گئے اور پھر کا مختم کرتے ہی گھرجا نے کہ یے بس اس اپ کی طون اپل دیے اب ہما ما رروز مرہ کا معمول ہو گیا تھا۔ ہم اکتھے کام برکہ ہے اور والب دی استھے ہیں جلے ۔ مجھ وہ کا فی دلچمہ اور بہاری



نعرمك

للنے نگی کتی۔

یمی نے ایک مرتب ایگیرٹ کواپنے گھرموکرناچا با تواس نے مجھے اپنے بال کاکٹے کی دعوت دے دی ہیں اکیلی دیتی ہوں ، تم ایک وق میرسے بال کیوں بنیس آ باتی ہوء »

" اچھا اگر تمباری تواہش ہی ہے توس ایک دن فرد تمہا دے یا ساکٹ گئٹ پی نے اس کی دعوت تبرل کرتے ہوئے کہا۔ کے جمد تھا اور عابد کر نیکڑی کے کام کے لیومت ام کوٹکیسی چلانا کتی - بیںنے سوچاکل" ویک ایڈ "ہے کیوں نہ کھر جاتے ہوئے آت یا گیرہے کے یا رسونی جا ڈن سے اکروعوت تواس نے دی ہی دکھی تھی ۔۔۔ بیرے اگیرٹ سے بات کی تواس نے فوراً ہی یا ں کہ دی لاکھول نہیں ، اس سے مبترا ورکھیا ہوگا ہے "

کام کرشک بعدیم نے حسب چمول بس پکوی اور با ئیمر مشک گھر کی طرمت روا زہر گئے ۔ میں نے فحسوس کیا کہ وہ دیسے ہیں پکھ چپ چا ب ہس کئی ۔

بس سے اترکزیمیں کچوڑیا دہ دیرجائیا نہیں ہڑا تھا۔ ما بگیرٹ کافلیٹ نیروبردگیدیں ایک پیرائی عادت کی تیسری منزل پرتھا ۔ بونہی ہم میٹرصیاں پڑھ کراس ہیں داخل ہوئے ۔ ما ٹیبرٹ نے بڑے خلوصسے میرا او درکوٹ ا تروائے ہوئے مجھے فوشش آ دید کما اورڈوما ننگ دوم کی طرمت است دہ کرنے ہوئے ہوئی سے جلز، بیٹھو، جمد یا ٹی گرم کرتی ہوں۔ تم جلے ٹیمریکی یا کافی ؟ '، لاجلے '' بیرٹے جمایب ویا اور آ کے بڑھ کرڈ رائنگ دوم میں پڑے ایک صوبے پرمیٹیرگئی۔

ا ب ایں نے برکرے کا جا کڑہ ایا توحیران رہ کئی کٹیل دیٹرن کے احربر بڑی ہوئ ایک قریم سندہ دنگین تسویریں ایک پاکستان بزاٹرا دکھا لادے رہا تھا میں اکٹر کرا ہمی اسے قریب سے دیکھ ہی دیکھی کر ا ٹیر ملے پر اپنے پر مان رکھ کرآگئ ۔۔۔۔ ساکیا دیکھ دہی ہو ؟ اس نے پوچھا ۔

"ادسے اکبرٹ! پرتسویری مشدلوا قمیس ہینے ہوئے اُرتم ہی ہو۔۔۔ بی شاؤیہ موکچوں مالاکون ہے ۔۔۔ سے نا کوئ پاکسشانی ؟»

ا ب تومجے بیشی ہوگیا تھا کہ امس کا دنی یا رہوگا۔

" برتمام الربر --- اكرم" وهمرے مائد بن صوفے بر بیٹر كئى .

لاكيامطلب تمبامات برتما ، مين نديويها . مج اين مّا وندعابك بنان بول ايما يما وأن ككي تنيس -

ن چر متبید بنا تربون فاطره اس نے ٹیل دیڑن چرد کمی ہوئ تعریر کی طرحنا شامہ کرتے پرے کہا میں بھاری سی دی سے چلاون لبر کرتعویرہے - بہاں اس کھریں میری ایک سہبل نے آیا رہ تی تھائے میں جائے کا کا ٹی ابلنے نظامتھا میں آگریٹا تی ہوں 4 وہ الجھے پیم کیولی۔



اسس نے چائے کا ٹرے میر پر کو کر پیالیوں میں جلئے انڈیلیے ہوئے ہو چھا۔ مدکتی چینی لوگی ؟ » الابس ایک چچ کا تی ہے " بیرے کہا۔

« با ں تومیں کہ دربی تھی" ما ٹیرمٹ نے چلنے میں چینی الاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔۔۔۔ " اکرم اور میں یا پنج مدا ل پہنے ایک کلب میں ایک دومرے سے طریحے ۔ مجھے وہ دات آج کھی انچی طرح پا دہے ۔۔۔ جب اکرم کلب بیں ماخل ہوا ۔ اس نے کتے ہی اپنے لیے دم کی کا ایک جام خربیا اوریادے قریب ہی کھڑا ہوکراس کی جہکیاں لینے نکا ۔۔۔۔ یُں بھی اپنی ایک مسہیل کرسا تھودیں کھڑی تھی ۔ ہم بیرُ فیارہے تھے۔موسیق اپنے مستباب پرتھی ۔۔ کلب میں اوسکے نواکمیاں ہرا مت سے بے جرد یہ مات ہماری ہے اس ک دھن پرندن خورتف تھے کو گورا انھیں میے کے ہونے یا نہ پوسنے کو ٹائوفن ہی نہیں تھے ۔۔۔۔ میری ا مداکرم کی جو ہی شکا ہوجار مہوئیں اسے مسکواتے ہوئے مجھے رتھ کی وعوت دے دی ا ورمیرے سرکی ملکن سی ا تراری جیسٹ ہراس نے میری کمرمیں ا پنا یا ز مر ڈا ل کراپئی دیسکی کا کلاس ایک میزیرد کھ دیا ا ورمیرے مسابھ دت*ق کرنے لگا۔* جب کک موسیقی جادی دہیم دقعی کرتے دیسے ا ورپچر موسیق کے وقعے میں ہمائیک میز پرچا بشینے۔ہما دے ما تھ ایک سہیل بھی تھے۔۔۔ اکرمنے اپنا تعادمت کرایا - اکس کی بایش برلطعن کھیں ۔ وہ بہیں طرح طرے کے کیفیف مسئا کا ورہنرا ٹا رہے۔۔۔ اس نے ہما رسے میئر پینے کو بھی اپنے خاق کا نسٹ و بڑاتے ہوئے بہا دسے بھی ہی کی كا رود درك ديا \_ " اب م اسكول كراز قرير بنيس مجه اجى طرع يا دبى كراس ني فيرزكر تي بوك كها تما \_ مجه ده بهت اچھالٹا ا ودبیرے خیا ل پیں وہ بی تجہ بیں کا نی دلمپ ہے رہا تھا۔۔۔۔ وہ لوہے کے ایک کا دخلے بیں فازم کھنا ، لیکن اپنے لباس، باست چیت اور دکھ دکھا اوسے مجھے م کسی ہیر کمپنی کا ایجنٹ دکھا ن دیرا تھا ۔۔۔۔ہم دونوں کوایک دومرے کمیے ہوں وكمبي كاأطها دكورة ويكوكرم يحسبيل في في كبن مادى الا تهماديد بماك جلاك الكراس فيم س دخعت جابى - أسه إبن بواجي مالك إن جانا كفاء ويع مجى كلب اب بندميد والانحا \_\_\_اكرم ادرس الجي بيلى بن بدع كا كريد ف إينا جام فتم كرت ميت اس سے اجازت ایناچا بی بھی اس کے امار پہلیک جام اور پینے کہ لیے روس گئ امر کھر جب ہم معاول سے اپ جام ختم کیے او اكرم ف مح اسخ مساحة أن كا دعومت دس دي ري ف فدرس تكلف كا الها دكيا ومير سائية مير إ را في كافيا ل ميس كرديا. \* اس ٰیں دبہس اعرَاض بہس ہوگا» اس نے حجے یا تھے ہے کڑکرا تھاتے جہے کہا۔۔۔ یس نے تدرے نو تعت کے لیواسے محسن جا کی بیا فاسکے ایے مساتھ کنے کی دعوت دے دی یہ

" فا لمهدا گرنم برا حا نوثویما یک سگرٹ مسلگالیں " ما نبررٹ نے ایک کورٹے پی پڑی سگرٹ کی ڈبیدا ورا چس اٹھائے ہوگ مجھسے ہوچھا ۔ چس تے اسے پہلے کم چس کرٹے پہتے نہیں دیکھاتھا " کھوکھی پر بہت تسکین دیسے ہیں" اس نے سگرٹ مسلگا کرانک لمباکش کیتے ہمیسے کہا ۔

" بأن ترس كبر به مي تمن " ائير في بي نول اكدم كويرن ه جائز كبرا ل كى ديوت دى تى اليك مج انح مي است المستنة المحكم أن الير في بي المحكم المحتمد المحكم المحك

ا بنی با مت سناتے ہوئے فا مبًا ہیلی با رچائے کی جسکل ل تھی جب کریں اپنی چلتے کی بیا ل کی کھنافا ل کرچکی کھی ۔۔۔۔ اس نے میری بیالی بیری جائے ڈائے ہوئے کہ گئے ہوک لگ دہی ہو ثروہ کا کہ سینڈوج بنائے ۔

"ابن ایک دن اکرم قی این جاری کی کیا ہے ؟ "عارتے چلئے بین چین کو تے ہوئے اسے اپنی بات جا دی رکھنے کو کہا ۔

"بان ا ایک دن اکرم تے تجے اپنے مما تقرم خا دی کرنے کی دعوت دے دی ۔ بین نے اس بارے میں کچے سوچنے کے لیے

اس سے مہات ما تک کو تو دو کا ن گیا ۔ ۔ ۔ اسی عرص میں وہ میرے گور کئی مرتبہ میری ماں سے بھی مل بہکا تھا ۔ میرا با ہب میرے کہن میں ہی اگر جو میری ماں سے بھی مل بہکا تھا ۔ میرا با ہب میرے کہن میں ہی اگر جو میری کا کہ جو تھے سے بھا در کا رہا ۔ ۔ ۔ اس کی موت بھی ایک جی بر ورد کھا تھا ۔ اگر جو اس کے ایک اسے کہ ان نے سے دیا در کا رہا تھر وہنا تر وہ کا کہ ایک اسے کہ ان بھی میں در اس کی موت بھی ایک اسے کس کہا نی ہے ۔ بہارہ ہوگانی اور اس کے ایک اسے کی سے کیوں نمال و پا تھا ۔ ہاں تو بی تہبیں اگرم کے بارے بی میتا رہا کہ میری کا سے اس کی موت کو اور ساتھا یا اور ۔ ۔ وہو میری کم موت رہائے ہوئے نہی اسے ۱ کرم کی دون سے میں تاری می کو در سے اس کو دی ہوئے نہی ایک مکان میں کیوں تر دہیں ۔ ۔ ۔ اسٹ دی کا محال و با تھا وہ اس کے بھی مجو ترکی مرفو کے دیا ہے ہی کو کرد سے اسٹ دی کا محال و با تھا وہ اس کے بھی مجو ترکی ہے کہ میں کے میں کو دون اس کے بی کو دی تر دیں ہے جس میں میں اب دہ دہیں ہوں ۔ ایک سما تھ دہنے کا محال و بات جس میں میں اب دہ دہیں ہوں ۔ ایک ساتھ دہنے کا مراز دونے کا حال کا دورہ میں نگل دیا اور دو میں گا کہ میں کی در ایک کی دی ہی کہ دورہ ہے کہ کی دائیس محتل کا رہے کی دائیس محتل کا دیا میاں دائے اور جب و بہنے کی دائیس محتل کا دیا ہے میں میں میں میں ہے جاتے اور جب و بہنے کی دائیس محتل کا دیا میں دیک دیاں مذائے درج دو بہنے کی دائیس محتل کا دیا ہے دورہ میں کی دیاں مذائے درج دو بہنے کی دیا ہیں محتل کا دیا ہے دورہ کی دیا ہے دورہ میں دورہ کی دیا ہے دورہ میں کی دریا تھا ۔ ۔ ۔ ویک اینڈیس محتل میں کھی جو بھے اس دورہ ہے دورہ میں کی دریاں مذائے دیا ہے کی دریا تھا ۔ ۔ ۔ ویک اینڈیس میں میں جو تو ہیں کی دورہ کے دورہ میں کی دریا تھا ۔ ۔ ۔ ویک اینڈیس می محتل کی دورہ میں میں کے دورہ میں کی دورہ کی کی دورہ کی

ما ئیمرنشا میشملس بورد جادبی بخی ادر ججے بوں نظائر دوانی بمکن کہائی سناخے کیے ہے چین ہے اورمشاہدا سے اپن بیشک انہارکا آجہی موقع دلب۔ نودمیری دلجہی بھی تجسس کی مذمک بڑھ گئی تق ۔



کینے پران کا استعمال ترک کردیا۔ ہم د ونوں ہی کو اوا لوین " بننے کی بڑی فواہش کتی جوہما دی شا دی کے تعثیک دس ماہ \_\_\_ بعد پوری ہوگئ ۔۔۔۔ وہ کرمس کی راست کی مشہری چراغاں کاسماں تھا نوگوں نے اپنے اپنے گھروں ہیں دنگ برنگے قمقے او موم بنیاں دوسن کردکی تحقیق ا ورگرجا گھروں بی خسوص عبا دتوں کے لیے گھڑا ل کی دہے تھے ۔ ایک بجے کے قریب مجھے بیچی ک بیرانت کا اُ موں بولے کے ۔ میں اکرم کوتا یا تودہ ایک طرح سے اچھل بڑا ۔۔۔ "میرے دیں باکستان کا باز محرط جناح بجی تواکع ہی پیدا ہواتھا ک اس نے مجے اپنے با تعقومیں لیتے ہوئے) اتھا۔ وہ یہ بھول ہی گیا تھا کراچ جیری میری کا جزد مقا-- اكرم ك وشى كا هكانا نبيس تقاء بم فريكسى منكوا في ا عدم بيتال كري يداند بوصية والعبي ، اورسمو كانو ك سائقه اى بين ف ايك بي كوجم ديا اور اكرم جب اسے ديكھنے ميرے كمرے من أيا قدين ف ايت بمبلوي برى بول بي كى طرف استادہ کرتے ہرسے اسے باپ بن مِلنے پرمبارک ما ددی ۔۔ " ہم اس کا نام مریم دکھیں میں ہے ہے کہا یہ میں ابن مریم " اى كاتوم دن ب - ده كه لموسك ليه فامرش ريا ا در كر بولا الماس م خرب صورت ما مبع بين في موسى كما كر ده كم ا دائس ما لگ را تھا ۔ تھے یا دہے کہ اسے بیٹے کی بڑی نو ایکس بھی ، گر اس پر میراکیا قسود تھا ۔۔۔ وہ کھر گھنٹے مرے ہاں ر ا ورمچرشام كوجب مجعلف أبا تواس كرساته ايك ملّا بجي كمّا راس ملآن بي كحركا ن بي كون داگ الإبنا شروع كيا تووه نتَى منسوم بلبلًا اكل – بیسنے ان سے پوچھا کہ وہ کیا کر ہے ہیں تھا کرم نے مجھے خاموش رہنے کا اٹ رہ کرتے ہوئے بڑایا کہ یہ ایک اسلاق دسم ہے۔ جہ بوری کرنی فروری ہے۔۔۔ ملآنے اپنا کام حتم کیا اور ایک طرحت مجے گھورتا ہوا جلا گیا۔۔۔ اکرم یوں تومیرے پاس ساما دن مبسبتال میں ریا ، لیکن مجے اس کے چیرے پرمہ فولٹی دکھا ڈا نہیں دی جوایک با سیسے چرے پرمیون چاہیے تى ك كېرف اپنى بات مسئاد بى تى ا درمىز پرېژا بوااس كا دومرا " مىينى دېرە كېمى كا كفتىڭا بوچكاتھا ا ورمېرى اپنى كېوك توکیمی کی مرحکی کتی -

پروپرش املامی طریعےسے ہوگئ ہم مسلمان ہیں ہم گویا وہ فیصلہ کرچکا تھا ۔۔۔۔ ہیں نے یا ت کو گھنڈ اکرنے کی کوشش کرتے بوے کا کہ بی د توسیحیت پرلیتیں رکھتی ہوں اور نہ ہی کئی اور مذہب ہر؟ اورجس طرح کا وہ خوام کما ن سے اسے اس سلمانی كوبرقرادركط كأمكن افتيارى ي

ا يُرِث ن بهلوبدلاا ورستدى جائ جبى لية بوت بعراد لا .... " ايك شام اكرم ن مح ايك طرح سه حكم ديا كركل سے مرير وكندكارتي بيس جلس كى \_ في اللي طرح يا دہے كراس ستام وہ ملا بحى بمارے ال كيا ہوا تھا- يدن اس كماعة اكرم كاس الم بحث كرنا مناسب بنهجها، ليك قب دوبري هي جب بن مريك كده كند كار في الدجائ تا دكرة كل تو وه ایک طرح سے مجے برجیسے پڑا ۔۔۔ کینی یں نے کل جو کہ ریا تھا کہ ریم اندگا رس مہیں جائے گا ۔ وہ بچ کو میرے با تقویہ سے چینے ہوئے غرایا --- «نیکن کیوں ، اسم میں نے بھی درا تر لیج میں لوچھا تو اس نے مجھ ایک لات جا اوری -- "تممین دہی کرنا ہو کا جو میں کھوں کا ۔۔۔۔ تم فود گھریراس کی تکبدا منت اور پردیکٹ کردگی ۔۔۔ اب اگر تم نے اسے "کند کار ٹی " ے جانے کی کوشش کی قریس ہے جان لوکہ میں پاکستان ہوں ، پاکستان ۔۔۔ ڈینش نہیں ہوں ! "۔۔۔ اسے ایک طریصے وحمل دینة بونے کما ریں نے اسسے پہلے اسے اس طرح آ ہیسے یا برنہیں دیکھا تھا ۔۔۔۔ یا پُررٹ کا چہو مرخ ہونے لگا تھا۔ الله المرتم بحي موجق بوكي كم ين كميا تصريبنان لك كن " اس في ميرى طوت و يكيف بوس كما.

" نہیں ، نہیں ما پیرف مجے بتا ذکر پیرکیا ہوا" یں نے ایک طرح سے اسے کریدتے ہوئے کہا ، توحہ بولی ۔۔ " میں اگرچہ مریم کواس کے بعد کندگارٹی » تو نہ ہے جاسکی میکن موجی دبی کراکرم کوندن برن کیا جوتاجا رہا ہے - اب اس نے اپی ما ذمست مجی چواژدی تی اودمحض به روزگاری الاژنس پریما داکرا را بودبا تھا – اب وہ گئرپری دبنے نگا تھا ۔۔۔ باست با شہرا مجذا اور جكود كاكون موقع باكف صنرجان ديما إ ب اس كها درت بني جاري تق ري سن باكستان كمان ينانامي اس سيمسيكما تيا ، وبی کھانے جواسے بہت پسندہ باکرتے تتے اب وہ ان میں نقعی نکا لاکر تا تھا۔۔۔۔ میرے لیے یہ احول سوائے گھٹن سکا در کچھ مِي بني را ها ــــ ين الوريم كوما كقد كركبي إبرجات لكيّ أوده من كرديًّا يا يجري د مجي ما يقربونيًّا ــــ وه مريم كو کمی طرح نود سے دورنہیں ہوئے دیثا تھا اور بے شک اسے بہت پیادکرنے فکا تھا ۔اب وہ اردوک بھی پھیجلے بولتے لگی تھا او اكرم كواس بات كى بهت خوت كتى الديا يمرك المسلس بدلے جارى كتى ا در ير تجسر بنے ستى جارى كتى \_\_\_ ہم دونوں يى ها الدك المحول عك من ما يُبرف أب سكرف برسكرف مع من عادى تق و اكرم ما عد المرح ميرا كرد مشكل مرتا جار ا تقا ، نیکن میں پھر بھی کوشش کر ق دیں کم کس طرح ہما دے پرارے گڑ درے ہوئے دیا کوشٹ آئیں سرچھ یہ بھی تدویتا تھا کہ اکرے ہر چائے کب يرك بالدك اظها ركويى غلط بحديد -- وه ملا اب الحجيبها ديه بال توكيمي معاري أناتها، ميكن اكرم اسع دن يس كم ا ز كم يك إ م فردر فرن كياكوا تحا --- ايك باروه كما ثما كرمية زور ديسية بوسة إسصدا شدكري بي كالإلا- مجه است يك فرت می بودی می . ودا کرمے باتی کرنا بوا مریم کوکودیں نے بیتا اور کھیوں سے مجھے دیکھتا دیتا ۔۔۔۔ وہ اس مات ثویمارے ں رہا، بھی میں موریدے ہی نامشتہ کے بغیرچلاگیا۔۔۔۔ اس کھانے بعدا کرم کھے ہریرس پڑا کہ بیں دیرتک موق رہی ا صوب معززهمان ونامشت کیے بغیرہاگیا ۔میزکرانھا کریں سوئی ہی کہ بھی جو بیدار ہوتی روپی چندمنسے اور مبرنزکرسکا ا ورجیکہ ہا ہ ى دوزاكم ، ويم كوما تقد كرا برولن لكا قوش برج بيقى كرده كما ن جاربه ؟ است كون جواب ديد بقرريم كومسا كة ميا ،



ا درمادگیا ۔۔۔۔ وہ دونوں مشنام کو گھرواہیں آئے تویں نے اکرم سے لوچھا کہ وہ کہا ں تھے۔ مجھے تعلی مریم پر ترمس ا کہا تھا ا در فاطمہ يع يوجو توبهل ارمرك دلين اكرم ك يع بحى نفرت بعود فيرى تحق \_ " ين درا ياك شان سفارت فانه جلاكما تقا" اس ف بتايات مجهاني بأسيور ط كمسلطين كام تما" مين في زياده برينا مناسب دسمها اوربات أن همي بوهي -

ما يُبريض في يكيث سي مسكوت كالاا ورا مصر وكل في مين فحوس كياكر اس كم الله كان رب تع مراف مسكاكم امس نے ایک لمباکش لیا اور ہولی۔۔۔ " ایک دن میری ما ں نے مجھے فون کیا ۔۔۔ وہ بڑی شخت بیمار کتی اور مجھ سے لما جا ہی تتی۔ بی سے اکرم سے بات کی تو اس نے کھے ماں کے ہاں جانے کا مشدرہ دیا ۔۔۔ میری ماں باسٹگوریں رہتی کتی ۔ یں نے مریم کرمی ساتھ لے جانا چاغ تو اکر مے نیر کہ کرے ماں کی تیما رداری کو گی یا مربے کوسنجالوگ "۔ مربے کومیرے سائٹہ جانے سے روک دیا ہےب اسے دامئ کڑا مکن نربا تویں اکیل ہی ا ں کے باس جا گئ \_\_\_\_ کچھ ویکھ کروہ خوش تو ہوئے ایکن اسے ا ضوس تھا کرمر میکیوں ما ت نبين أى -- ميرى الكانى كروركى اوربسترك الفي من كالكام منكل كاما منا كفا -اس في مجد يديها كما كرين -ات اس کے باں مفرسکوں ۔۔۔ میں نے اکرم کونون کرکے ماں کی خواہش کے بارے میں بتا یا تو اس نے فوراً ہی اجازے دے دی محصول س ك ديكي مجا ل كرنى بى جايي -- مريم كافكريز كرو -- ين اسكا خيال دكور كا -- اوريا ل ديكوك ديك يناف الد ولیے بی ہیں کھاڑا تو ہے نہیں۔۔ تم ہمنة اورا ترار دہی اس کے پاس ربو۔۔۔ الواری مضام کون لیس آجا ای ۔۔ وہبت ہی جربان لك را تقا اوراس كي آمان يرمشر سي بي تي يدن اس كاستكريدا داكيا اورات مريم كاخيال ركيف كوكيت جدا الدرك شام واکیس لوٹ کنے کو بتایا ۔۔۔ فاطریر میری بچیسمی کانیصارتھا ۔۔۔ کامش میں ماں کے پاس زرکتی ہم یہ کہتے ہوئے ما میبرے ک م نکھوں سے اسو بہر نکھے۔۔۔۔ " الّوارک دو زمیرے اکرم کوفون کرکے بتا ناچا با کم میں مالیس گھڑا مہی ہوں ' مکیں جب بیں نے فون کیا توول<sub>ا</sub>ں کول جواب دینے والا نہیں تھا ۔۔۔۔ یمنے بھی وہ ب<sup>ا</sup>پ ہین کھیں با پرگئے ہوں گے ۔ یمنے اپنی ماں کونعا ما نظرکا اور ریل کاڑی پکڑ کرواہیں گھڑاگئی ۔۔۔۔ودہا زے پرگھنٹی مجان تومجی کوئی جواب بنیں تھا۔۔۔۔۔ یں نے درمازہ کھولاا ورگھر یں داخل جربہ بی کووباں کا نقث دیکے کرمرے بائتہ باؤں کا نینے لگے ۔۔۔ پورے گھومیں سامان ادھوا دھر بھوا جا تھا۔۔ نتى مريركاكره تويون لگ دم مخا كويا و با ب چ دصفائ كركت تقسيد يد باكلون كى طرح ابنا سريكوكر بديد كنّ ا وراكرم دمريم كى والهيئ كا انتفا دكرنے لكي رميري مجھ بين نبين آربا تھا كەكىيا كرون ؛ پوليس كونون كرون يا «كروك» انجى كوئ دس پنوره منسط ہی گزرے ہوں گے کہ در دانے برگھنٹی کی۔ میں فسمحا اکرم ا ورمر بر مول کے ۔۔۔ وایان دار اکے بود وکرس نے دروا نہ جو كولا ترسائ ديي ملا كواتها جواكرم كواس ألاربتاتها \_\_\_اسكامورت ديكية بى يوس اي اندر دباك لايسل كرايا \_\_\_ الريم كار ين مين عن اس بتايا \_\_ " بال مجه معلوم به " وه بولا " ين تمين يه تر تبلا خاكا بون كم اكرم ا ودم يم كل ببطع مے لاذ باكستان چلے ہے ۔ ذہن مرے با دُن تلے كھسك ديم كل اورس ايک طروے بكراكر دروانسے ک دبلیزسے لگ گئی تھی ۔۔۔ " انچھا یں جڈیا ہوں " اس نے کہاا دراس سے پہلے کہ میں اس سے پوچھی کر کچھے بتائے لئیر اكرم مري كوما كذك كي علاكا اوراس ليرسب كي كيون كا بحسيس على مجه يرمب كي يرتي كامون بى والم ره ملاً تيرن مع ميرد هيان از كرواچ كاتف \_\_ فاطمر! ما يُرف في ركتي جونُ سانس اور برحتي جونُ بيمكيوں كم ساتم مجم كا طب كرت يوئ يرع ددنون إلتون كوائية إلتون يوس كيا \_\_\_ المرير كو يحده جدا بوسة دومال بون كوين"\_

و ناطر ا ده ملا جوبمارے کو آباز تا تعاین اس کا تا صوبی برجع کوکی بارسلما نوں کا سبحد کی گئ بول ، کبن مرتا کے ان اور اسکے ایور کا استان کی برائد کا انداز کا ایر انداز کا کہ برائد کی انداز کا انداز کا انداز کی بار سے ایک کا برائد کی برائد کی بات انداز کی باکستان کی کا برائد کی برائد کی بات میں مدد نہیں کر کھوشا یدا س ملاہی کے بارے یں بھا امر بھرا بات کے اس طرح بتا تی کوب کا نہ رہے تھے ۔ سیل اسکس طرح بتا تی کوب کا کہ میں مدون کی بھا کہ دور کا میں بات کی اور خود مرس بون کی کا نہ رہے تھے ۔ سیل بارکستان کھوا کا انداز کی بھا کہ میں ان کی بات کی بھرا دیا تھا۔ اس کے بارکستان کی بھرا دیا تھا۔ اس کے بالی جو انداز کی بھرا دیا تھا۔ اس کے بالی بھرا دیا تھا تھا کہ انداز کی بھرا دیا تھا۔ اس کے بالی بھرا دیا میں موال میں بھرا دیا تھا۔ اسکا کی تعدید کا تھا تھا کہ انداز کی بھرا دیا تا دیا تھا تھا کہ انداز کی تعدید کا تھا تھا انداز کی دور کو انداز کی دور مدکستان کی دور کی تعدید کی دور کا دور مدکستان کی دور کا کھا کا اندر کی دور کا کھا کا اندر کورٹ کی دور کا کھا کا اندر کی دور کا کھا کا اندر کی دور کا کھا کا اندر کی دور کا کھا کا دور کورٹ کی دور ک

ما پرت توسل ريي بوسك ان سياده اور درا نک روم يو بني اون مرئ كمان بون اين رقم كن رما تفاسيد مجه مده ايك ما بر كه سيم كورا بكاتها اور درا نگ روم يو بني ادن مرئ كمان بون اين رقم كن رما تفاسد مجه مده ايك «بردد فركش» لگ رما تفاجه ين بكرن كوفروفت كرايا بور

11

اددوکی خومش فکرسٹاعرہ

عذرا وحيد

کا نیسرامجو*هسته کلام* 

شائع هوگيا

ه بېترىن كىيىلواپ

مکت*بیته کا روا* ن ادب

اددو با زار-لایور



#### فرحانه رضوى

# صنے کے دکھ

تھ کوچیناہے توسینے ہوئے جینا ہوگا مسکراتے ہوئے امس زہرکوپینا ہوگا (مئور)

یں کا کی نیٹر کے آگ سپڑھیں ہر بیٹی سوچ ہوئے وہ اچھتی اور کتنا بھا گیا اور اگریارے ہی ان نوں کے کوا تنٹریں جو افران کھیں ہوئے ہوئے وہ اچھتی اور کتنا بھا گیا اور اگریارے ہی ان نوں کے دم بوق تو سب کیے لئے جس کی با وجود کو مشتق ان ٹریر ھی باتیں سوچ کر بھی تجھے مبنی نہیں اور ہی تھی سب اتنے می وہ دو شاید وہ شاید وہ شاید وہ موٹو تکی وہیں جی لئے جس کے درا اور میں تے ہے ساختہ باد کہ دوا وہ شاید اس انتخار میں تھا میری توجہ دیکھی تو نور آگیا سسری بارمیے سامنے سے گورا اور میں تے ہے ساختہ باد کہ دوا اور اس تے بوچھا، بان امیری کلاس ہورہی سے گرفارغ ہوں سن کا سیس کیوں ہیں گیں ، میرے خیال میں اس تا نور کا اس کا مول کی اس کا مول کی ہے ہیں اور مجھ سے انتا سامان سن کا مور کا مور کی اس کا مور کی ہیں گئی ہے ہیں اور مجھ سے انتا سامان سن اور کہو سے انتا سامان سن کا مور کا کہ تا میکن کا مور کی ہیں گئی ہے ہو گئی ہے آگر تو کھی دیکھی اس کے کہ کھیے ہیں ہو گئی ہے ہو گئی ہے ہو گئی ہے ہو گاں اس کے کہ کھیے ہیں ہو گئی ہے ہو گاں اس کے کہ کھیے ہیں ہو گئی ہے ہو گئی ہیں ہو گئی ہے ہو گاں اس ہے کہ جھیے ہیں ہو گئی ہے ہو گاں اس کے کہ جھیے ہیں ہو گئی ہو گئی ہے ہو گاں اس ہو کہ ہو ہے ہیں ہو گئی ہے ہو گاں اس ہو کہ ہو گئی ہے ہو گاں اس ہو کہ ہو ہے ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئ

مہیں ڈیمرٹین ہیں ہرا ۔ جی نے اچانک ہی ہے ارا دہ ہوچے آیا ا درا ہے صوال پر کھیتاتے گئی۔۔۔ ! مجھے جب بھی ڈیمرٹین ہو تا ہے تو تعلیفوں کی تا ہیں ہو چنا ہوں اسم نے اور کا جن اور کھیں ہے کھیتا ہوں اسم نے اور کھیا ہوں سے کھیتا ہوں میں دلمے ہو گیا اور اس کی باتوں میں دلمے ہو گئے ۔ تہا دی کمک سہلی ہیں۔ سام تے ہوگیا اور اس کی باتوں میں دلمے ہو گئے۔ تہا دی کمک ہمتا اور ہیں دکم ہے۔ تہا دی میں میں میں میں میں میں میں میں ہوگیا۔ میں ہوگیا۔ تہا دی میرکشی



ہے ؟ سولمسال کے لیدرولیوں کی عربیر بو چیتے میں نے اس کی معلوات یں اضافہ کیا اور میں سولمسال کی ہومکی ہوں نے موں ۔ تیماری عربیتی ہے کہ اس کا تھا ۔ ہم نے اتن لبی زندگی کیے گزار ل۔ ایس نے دوبارہ بدے سافت پوچیا ، پیر کیا، معاتی جا ہتی ہوں ، گرتم میں پتر ہے نا! میں ڈیمرس « DEPRESS » ہوں۔ دوبارہ بدے سافت پوچیا ، پیر کیا، معاتی جا ہتی ہوں ، گرتم میں پتر ہے نا! میں ڈیمرس ہوتے ہوئے میں بھی ایسا میں نے سفر مدرہ ہوتے ہوئے اپنے فعنول سوالوں کا جواز ہنے میں گیا۔ مجھے معلوم ہے بیش سال پہلے میں بھی ایسا ہی تھا در معانی کی کوئی بات نہیں ہے ، ہم تو بہت دکھیں اور اچی ہو رئمیں کیے پتر کریں اچی ہوں ۔ تمہاری باتوں اور شکل سے تم بہت ہراری ہو۔ میرے گھریں آئیز ہے۔ میں نے اسے اطلاع دی ۔ سام دوبارہ بہت لگا۔ باتوں اور شکل سے تم بہت ہراری ہو۔ میرے گھریں آئیز ہے۔ میں نے اسے اطلاع دی ۔ سام دوبارہ بہت لگا۔

سام تہبیں اپنے آئے۔ ڈنٹ کے بعد دنیا کہیں گئے۔ بہ طویل عصے بعد جین اسپتال کی دنیا سے باہر
آیا تو جگ جد ہوں کتی اور مب بھے برل چکا تھا۔ یں بھی۔۔۔ میری منگیٹر کی مضا دی ہو چکی تھی اور اس سے
دو بچے تھے۔ بہلے یں نے سوچا کرمب سے بہت دور جلا جا کوں ' پھر سوچا اس طرح میں اور اکیلا ہوجائیں کا سے میں
نے مسب سے دوستی کرئی۔۔ اپن ملکتہ کے شوہرا ور اس کے بچوں سے بھی ۔۔۔ تقوٹری دیریں کچھ بول بی ہم تیں
مسک - اتنی ویریں ایک پوٹی ٹیل والا او کاس نے والی میز پراگیا۔۔ مینور سام ۔ بیل نے سرگوشی کی -اگر اس اور کے
کرم ہوتی ۔۔ کیا مطلب ؟۔۔۔ مسام نے اس کیفیٹ سے با بھراتے ہوئے پوچھا۔ تم سوچو ' ہم سب ایلے چلتے ہیں ۔ میں تو



کمیں تم ڈارون کی تھیودی سے تومما ٹرنہیں ہو۔۔۔وہ منسا۔ یں تہیں شکل سے الی نظراکی ہولئے ہیں نے بڑا مانتے ہوئے کہا۔۔۔ اورسیوسام میں نفسیاتی انسفیا ہ اور معاشرتی گشگومی فراکٹر ، افلا طون ، کا رل مارکس اود ہاں کنٹیوسٹ ۔۔۔ وہ جلاوطن چینی ۔۔۔ سام نے پوچھا۔ ہاں ہاں دہیں۔ یں کسی کا ڈکرلپ ندنہیں کرتی ۔۔۔ کیوں ؟۔۔۔ میرے اپنے خوالات و مامخلف ہیں اور اعلیٰ۔۔۔ سام نے چنتے ہوئے دوستا تدازیں کہا۔

9 KNOW YOU ARE TRYING TO MAKE ME FEEL BETTER.

ا ورثم مجھے اس کینیستدسے با ہولے آئیں۔ 100 9 ہیں انھیلی ۔۔۔ تہیں پڑے انسان اثنا کسپیٹل کیوں سے - اس لیے کہ وہ دوسر سے کے احساسات کو سمجھ کا ہے اور مدد کرتا ہے ۔ تم بہت الحجی اور دکھیپ ہوں کہ ہو۔۔۔ اور ٹم یقینًا اسپیفل، سام تم پیدائتی دوست ہو۔۔۔ ادب با توں میں ہتر ہی نہیں چلاا ورسام کی آپیٹول ہر FORHANDICAPS انگئے ۔۔۔ اور با رسمجی اس طرف آج کی طرح اکمیلی مست بیٹھنا ۔ ٹیفیوت کرکے سام چلاگیا ۔

اس کے بعد پرسنے : بہت مرتبر آ کوٹ ڈور کلاس میں بھر یہ بیٹے کے پھول اور پتے بلائے۔ اپنے لِسندیدہ دیموں والے انسان کا رائون بلگ ، اپھے تبریدے ، اواس ہوئی اور ہنی ہی ۔۔۔ سام کو اور اس کی کا ل جائے کہ واد کیا ، امکی سام مجھے دوبارہ نہیں ملا۔۔۔ میکن اپھے دوستوں کی فہرست میں وہ مر فہرست سے اور برا چھے مذخ کو دیکھے ہوئے مہر نے مسئورے کنا دے تبلے ہوئے ، کوٹ کی باتیں ۲۰۰۶ء کرتے ہوئے حب بھی یا وا آتا ہے سام کی بدایت برس اس کے معمدرے کنا دے تبلے ہوئے ، کوٹ کی باتین وہ کوٹ دوسے اور اس بھیے دوسے انسانوں کے سکون کے لیے نوراً دعا کا تگ اپنی مہرں ۔۔ یہ اور اس بھیے دوسے انسانوں کے سکون کے لیے نوراً دعا کا تگ اپنی مہرں ۔۔ یہ

ُ حالات کے خلات ایک شماس دیگل کا اظہار محمود واحد کے اضاؤں کا مجموعہ

موسم كالمبيحا

شائع هوگیا <u>صل</u>نے کا بیشد: انجمن چربیر فین پاکستان سی ۔ ۵۸۔ درسٹاٹ ٹازن رہا معدکراچی مشکیلہ رفیق کے تیرہ نئے ان انوں کامجوم خوص کے جزیرے

شالعُ هوگيا

منفحات: ۱۵۹ - تيمت: ساموروپ

س ورت : ما دقين

ملت كابته: نفيس أكيري الدواراركابي



### ميرسين على الم

#### بورهاا بسرے بن میں

یرمیری اس سے بہلی ملاقات کی۔ اس بوٹسے پس کوئی کشش، طاقت الیسی کی کم میں کھینچہا جلا گیا۔ منا بیاس ہے کہ کم افسانے کھیے اس کی زندگ سے کوئ موا و مل جلئے۔ جب بھی میں اپنے ڈاکٹر حدمت کے باس بہ بہال جا کہ لی کہ اورسے بین سے خورسے این کہ بوڑھوں کے دوست وہی بن سکتے ہیں جو اورشے ایک سرے بین سے خورسے بین سے خورسے بی بی اس کہ باتیں مثا اور اس کی باتیں مثا اور دوسی قائم ہو آئی ۔ ایک دن جب اسے فرصت ملی توکیفے لگا یو تہیں معلوم ہے کہ بہ بہال کے فرعون کون ہوتے ہیں جا سے میں بھی میں بیات اسے بری گل ۔ کھا تو پوڑھ حا ۔ فوراً تارا من ا ورجذ باتی بوگیا ۔ کیف معلوم ہے کہ بہ بہال کی درجوا ہوتے ہیں جا سے اس کے فرعون بری کی ۔ کھا تو پوڑھ حا ۔ فوراً تارا من ا ورجذ باتی بوگیا ۔ کیف موقی مرکا ری ہوسپتال بی ایک ریاست ہے ۔ اس کے فرعون بری می بیات ہیں ، ایک فرعون بنا دیے جلتے ہیں ۔ مرایش ان سب کی مطاب ہی کہا موقوت ، ہودی ہی ۔ مرایش ان سب کی روز جو اس کے کہ مجمول ان والی ہی سے ایکا میں موجود موجود میں بیاری ہوتے ہیں ، میک فرعون بنا دیے جلتے ہیں ۔ مرایش ان سب کی مساوک توفو اعدام میں کرتا ہے جہا مدی کری ۔ ورد جمل مساوک توفون موجود میں ہی گئینگومن کرتا ہے ہیں ۔ مرسیال ہی بریا موجود میں بیاس کی گئینگومن کرتا ہے ہیں ۔ مرسیال ہی بریا ہوتے ہی جس سے دیا گئی ہی مرکا وی میں کرتا ہے ہیں ہوتے ہیں ۔ مرسیال ہی بریا ہوتے ہیں ۔ مرسیال ہی بریا ہوتوں میں ڈوا کوز، اس بی خورس موجود میں ہیں ہی گئینگومن کرتی موجود میں ہوتوں میں ڈوا کوز، اس بی گئینگومن کرتا ہوتے ہیں ۔ مرسیال ہی بریا ہوتوں میں ڈوا کوز، اس بی گئینگومن کرتا ہوتے ہیں ۔ مرسیال ہوتوں میں گئینگومن کرتا ہوتوں کرتا ہوتوں کرتا ہوتوں کرتا ہوتا ہوتوں کرتا ہ

کوتم نے کیوں مشامل نہیں کیا ؟ معمیری یہ یا مصرشی کریوں بہتی ہے گئے ہی ہے نے کو لُ دلچسپ موال ہو چہا ہو انگاط ڈاکٹر، اسپیٹلسسے وعیرہ قرابان ہیں ۔ ان کا منزل سرکاری ہمسپتال نہیں ۔ یود بعد میں مہیتال کوان کا درجہ دیتے ہیں ۔ یزنس میں ہمسپتال منبحنٹ کو داخل کرتے ہیں ۔ سرکاری ہمسپتال میں توریخا کم ہاس کرنے ، مالی ان ان مستعمرت قائم کرکھے ، مسلی طور پریمتا زہوئے آئے ہیں ۔ مریعن اور تیمار دار توہم ایکرے ، لیب ٹیکنیٹیں ، فوس ترصوں کے دحم وکرم پر ہوتے ہیں ۔ ڈاکٹر حرت دوائیں مکھ دریتے ہیں اور تھیں معلوم ہے کہ کھی ہوئی تخریر کو چمل پرینا کا کشنامشکل ہے ہو

یں موچنے نگا۔قیام پاکستان کے بعدس مکمی تئی قراںدا دمقا صدکا امسیل ٹی نغام اب تک نہیں کیا ۔ ط<sup>یع</sup> کا بین میں مرکاری زبان کے کودیرا د دوکاعل آفا 'د اب تک نہیں ہوسکا۔

میر میری اس سے دوسری تغییل اقات تقی - اتنے میں میرا ڈاکٹودوست آگیا راو فوھا ایکسرے مین جلاگیا ۔ ڈاکٹوسے اس کیا بہت دریا نست کیا تووہ مبنس کر کہنے نگا یہ رٹیا ٹرمنٹ قربیب ہے - اس لیے المیں با بش کرتا ہے - ا ہے کہ ڈاکٹوی کا بڑا جنون تھا فحاکٹر نہیں ہن سکا اس لیے عمر مجرف کٹودل کے گئے سٹکوے کوار بلہے اور مرینٹوں سے سے پیشش آنا ہے ۔

اکل المانات پی وه بهایت کو ورا در نمیت دکھا ن ویٹے نکا رجیے اندر کوئی بیماری لگ کی ہو۔ یں سا کی خیریت دریا نت کی قرکینے لڑا لا زندگی ہیں ہڑا دوں فریغوں کو بٹلایا کہ تمہا دے سینے ہیں سوران سے یا گوٹ پیمری ، معدے ہیں سرطا ہی ہے ۔ اب لوک مجھے ہو چھنے ہیں کہ تہیں کیا بیما دی ہے ؟ کہا دیب ہیں یسوچے کم جما نی سے دیٹا کومنے تک سساری زندگی مسبتال میں گزار دے ۔ اسے لڑیما دیوں کا گھرجونا چاہیے ہی ہیں نے د کیا۔ آپ کی تر مہیتال میں حو ت ہے ۔ میشرکار کن ہیں مبیلے سنے بڑا فماکو آپ کا احرام کر کھے۔ تمام جن سمب آپ پہا سے اسکے ہیں ۔ یمس کر وہ جب ہوگیا اور اکٹ کواہنے کام میں مودت ہوگیا ۔ میں میگزین دیکھے لکا آپ بہا سے سے ایس کی ۔ یمس کر وہ جب ہوگیا اور اکٹ کواہنے کام میں مودت ہوگیا ۔ میں میگزین دیکھے لکا آپ بہا کہ درائی کرگھروائی ماگیا۔

کی مینوں کے بوجب مہتال ہے گزرہوا ٹول چاہار بوڑھ اکیرے یوے ملیا جلے جوا دیب کم ایکرے میں میں مضاد کرتاہے احدا دب کومعا نترے کا ایکرے خال کرتاہے ۔ جب ایکرے ڈیمار کننے پہنچا توا سوارمتره پرس کا نومز را کامتین کی صفائی متحواتی کرم اتھا۔ پی سے ایک دوم سے گیکنتین سے پوچھا فلاں ایکسرے مین کرھیے میری بربات سن کروہ دو اوکا مشین کی صفا ن کرتے کرتے رک ساآگیا لیکن برکھا ہٹ پیرمشین سے محراکیا۔ دو مرسے ایکسرے پن نے کہا « ہی ، وہ انتقال کرئے ۔ یہ اتھی کا لڑکاہے ؟ یہ کہ کروہ اسے ڈوائٹے لگان اندھے پر کے ہو۔ اگر مشین کو کچی نفسسان ہوجائے تو تھی اری عربی کو کتنوا ہ سے بھی پیشین فرید نہیں سکتے۔ احتیاط سے کام کرد؛ دوکا " با ں جنا ب، کہ کرامتیاط سے کام کرنے لگا رمجھے یوں لگا کہ احتیاط سے کام کرنے کرتے ہو کھی باب کی طرح اس مشین پرمادی عرکزار دے گا

ا ب کامنین بندی کی بینے کی میں نے کام فرونا رہا ہا ہا ، بیٹا ، سب انسان خینیں ہیں ۔ شا پر بھی ایک مینینی اس ۔ شا پر بھی ایک مینینی ہیں ۔ شا پر بھی ایک مینینی ہیں ۔ شا پر بھی ایک مینینی ہیں ۔ بینی کی میں ایک مینینی ہیں ۔ بینی کے اس و ایک کام فرونا ہے ہی ایک میں ایک میں ایک کام فرونا ہے ہی ایک کام کر دو ایسان کے اور نیا پلانے ہے اور نیا پلانے ہے اور میں ایک ایک کام کر دے دیا ۔ دوست کا ایڈرلیں کھی مرے باہم مینونول ہے ، ہمینتہ سوچ آ ہوں کہ کلینک جا دک و دوست کی احرار کرتا کہ اس کی ٹی کھینک دیکھنے آ دُل ، بلا نمٹ دیکھوں ، لیکن ایک ہے کاس کروہ لوڈھا ایک ہے میں یا دا جا آ ہے اور میں ایک ہے ٹر پارٹسٹ ، کلینک سے دانست من موڑ لیتا ہوں ۔

فماکٹراختر حسین رائے پوری کاعبدساز، انعام یافستہ نودنوشت محرور انعام کافستہ نودنوشت

کائیسراا پذلیش کئی تمین اضا فوں کے سیاتھ تیار ہور ہا ہے ابنا رڈر بک کرا دیجے مکتب کا فیکار پر راہن روڈ کراچی

> اکام برطوی کاببلا کامیاب تاریخ ناول مرا میراط • مرا میراط

جص معن اورنات من في ابن نوعيت و منفردنا ول قرارد ليهم

و مردق موجد و آفسط طاعت و بهترین که ب و تیمت لیک سودس مدید مرفت نامشر: مکتبین افکار درایس رود مند رد بازار درایی و نون د ۲۱۲۰۰۹



### طينه فرح ناز

### اخروط كادرض

ا ور کیرایک دن بهت نیز آندهی چلی اورسارے بیتے بکورگئے۔

یہ مرصاً ن ہمینتہ اکتو برکے مبینے میں چلا کرتی تقیں۔اکٹرا دنیات مرٹ ایک ہی آ زمی کے طوفان میں پورا درخت متوں سے فالی موجاتا کھا۔ اپنے بیارے درخت کی ابنوں سے لیٹ ریمنظریں نے بار ادیکھا۔

اوی پریتون کی اس ما دی پس بی مجی بس نے اسکیر کھول تھیں را خروٹ کے اس درخت سے میری مانسٹکی میری ر مذکی ہی کے بہاریتی ۔

محتول كابغ ابن رنك بوسة بي اورائي ابى وحرب جما ول-

امی کہتی ہیں۔ تم چول ہی کتیں آوا ک درخت کے نیجے خاص طور پر کھیلا کرتی کتیں۔

ا ور الله كيق بين ريس تمهيل بلاما رستاكر بعثا اب أندراكيا وُست مبوَّئيُ . مُرْتَم توالين مكن نظراً بير كدما مجدسنا بن منهو

محیّت کما ہے ہ

تما م بوت مشاع العداد مبدا م كعد جع بى رب بس مكرية مبين مِلّا مرديا ن مبت مِدا جايا كرنى تين مشام بهت مويرے بى موجاتى مىسىم زوا دەمرد بون كُنا تۇسكودرى يدومىينى كېشال موجاتىر.

مارے بہت سے دیکئے دارگرم علاقر دیں رہے تھے -

سبسانان كالريون مين منجا والجواما - معيشه اليعيى مواكرجب كفرك فرادكا بغورجا مُزه ليا ما الترم فاسبطة مِن ممينيد إين درخت سے بيٹى دو لى الماكولى متى رجلنے كيول اليے بوڑا - افرور لى كے اس درفت نے ميرے

دل پن کہیں اپنی جٹیں کھیلالی محیں۔

يى بهت جدولېس آ کاس کا ين کبق -

مسلع ميد ين نوان داب ماس كاكون نام ي بني موتا -مج إ و ب يم هي جا كر والبروني - مي دوار حوارا حكل ، يورم عبنا كري وواين كونيلول كرا الله

ميراانتا دكريا بوتا -



یں نے تہاراتا م تہادے درفت پرکھوودیا ہے۔ ہیٹیانے تھے کہا تھا رمجھے پرمشن کرمیت تکلیپ ہوئی تی ، جھیب یں دوڈ کرھی میں پہنی تو مجھے پوں لیکا جیسے میرا درخت مراہ وجانے ہے مہدت نومش ہو۔

مِهَادَ إِنَّى ، كُونِيلِينِيجٌ بن مِا تِي اور بُوداً نے لگتا مبرَ لَجُهُوں كَ مُثَكِّلُوں كُرُمِين كے اُستى ب چوجے ميزا فروسے نظرائے لگتے ۔

بری . پتول ۱ ور۱ فردنوست لداموامیرا درفنت کس دلهن کی ما نندلگا . یهی دودن بو تیستنے جب پی مسالا د ن دہرکھینے رہے تی .

ا نده را بو ما كاراتى بول جاتي -

بنا اب اندر آجا رُ، دير بركني -

پہا ڈوں کا اندھیرا بھی بہت گراا وردوشنی بھی بہت گری برتی ہے ۔ تیا رے گھرٹی گاب کے بھی بہت ہے ہودے تے ۔ ان پربہت سادے گاب بھی ہروقت کھ رہتے تے .

میدا ن ملا قرن میں جیٹیاں ہوتیں قربا رے ڈھیرسا رے کون آجاستے۔ ہم سب ل کان کا ہوں کو توڈ لیتے اور اربے میزا فردے کے مرابخہ ایک مجول بی سیجا دیتے ۔

فالدينة بينية ثكث ملتر

الجئ كما لب، الم في توسب كوس القطاليا.

ملے کھے نہیں رو کیت تروہ فرمضرے کردیا کھیات توسب کوانے مساریر الے لیتی ہے سہ

دات ك دانى كاجونكا يأكس كي يادكق.

دينك المنكئ ميرے اصاص كام مكاد إ

آج بمرضين كودن في كايا جل ترك

أع مجردا من مرى آ ماز كالجسكا دا.

ا فردت كى نتافىرى تميلتى على كميّن - وه اب ايك تناود درفت تقا-

الْجَاص وورا نستا ده پهاؤی ملاتے چی طم کی دکشنی مجیلانے اس وقت آے تھے جب پہاں آنے کو کوئی تیار

بھا بہا ں کہ ہاس ہی بہاں سے نئے مشہوں یں منتقل ہورہے تھے۔

ا ن كم بال ا ب مغيد مركم كف في رخبتين با شفة عم كزوي كمي ر وقت بُرانكا كركز وكيا كما ر

اليمانبير بمناجابي، برالسابوله.

اور ہمیں جانا تھا۔ اب بہاں ہے۔

بری گرمیوں کی دوپیر بخی- میرا درخت اس دن بہت دیرتک دوا دیا۔جانے کیوں ایسے بھا- بہانے ہی بھاتھا بر لہوں بھا کہ:۔

مجراس دن ببت تيزاً ندم جل اودمار عبية جراسية



### محد فالداخر ونكهت برلوي وارم برلوي

## نئىكنابين

ا تبھرے کے دوملدوں کا آنا عروری ہے)

معتّعت: نیعن احمضِن دریانت وکمّیّق: پرونیروّاکیزعبادت برلیک معنمات: 14 • نیمت: مسالڈ ددیے ناشر: ادارہ ادب وَنیّید ۸ مریمی کادلاہور جد میرار دوست عری ۱۸۵۷ء سے ۱۹۳۹ءک (پی-ایک-ڈی کے تحقیق متالے کاناکی

تھیں۔ سرجورہ لکھنا چلبتے تھے کبھی لیکھا گیا دلیے نیودٹی کے لقرا طوں کی حاقت اور کج قبمی پرچرت ہو ٹ ہے ، اس سارے فقتے کی ایک فاکل پروفیرعبا دت کرخوش ہمتی سے ددی کا نندات کے ایسے ڈھیریں ل گئی جو مجھینکو ایا جلنے طالا تھا ۔ ابھوں نے اسے کچے دوسری اہم فائلوں کے ساتھ تھو فاکرلیا ۔عبا دت ما حب نے ان ما درا در لحجہب تحریروں کو ایک مل اسکیپ تقطیع کی خوشنماکما ب کی صورت پرچھپواکرا یک اہم تحقیق کا نا مرمرانجام دیاہے۔

نین کے مانتوں اورپرستاروں کے یہ کتاب (جرمیدہ ما تھ سے اردویں ہے اوراسط ا کے سے انگریزی میں ) ایک اندل خزا دنا ہت ہوگی ۔ یہ دکھ مزورہو آئے کہم ایک بڑے مشاع اور نٹر نگا رکی تھی ہوئی ایک خوب مورت کتا ہدے محروح رہے ۔ یہ سب چند بغراطوں کی فالائتی بارشا پرحمدہ ہوا۔

#### برا یم عقل و دانش بیاید گریست

محدخا لداخر

مصنّف : بمشبیر کمن صفات : ۹۴ ، و جمیت : سکّ بردر بے آ *ل رضا کا فن غزل گو*لئ د تنغیسدی دیخقیق مقال

(مقدس کانجوعه)

نامنسو: سفيد پيلي كيت نر ٢٥٣ رايت رومان پوره - لامور

معنّعت : جیلالدین مالی مخانت : ۵۲۲ • قیمت : مودد پ ناخر: انجی ترتی اددورالجستان و وروژ کراچی ا به جمیل ادین عالی اس دورکی ایک نامی گرای ادبی شخصیت مانے جلتے ہیں اور ہرکوئی ان کے نام اورکام سے واقعن سے ۔ حکومت کے امل جہدوں پروہ فائز رہا ورکھ اورجہ الیوب فاس کا دورجکومت کفا اکفوں نے پاکستان را کھڑ کھڑ قائم کیا ۔ ایک طویل عرصے تک وہ کلڈ کے سسکرٹری اور پجرسکر ٹیری جزل دہے۔ انجن ترقی اود وکو بھی زندہ اور فعال رکھنے میں ان کا بڑا ہا گھت ا دراب بھی بہت مذتک اس کے روح دھاں ہیں ۔ ٹرسٹ چھیس بیس سے ان کا بہنے وار کالم دوڑ نام ڈ جنگ میں جہت راجے جس کے گڑاکٹر میں موسط ماشا بل شور پڑھنے والوں کو وعودت فکر دیتے ہیں۔ اکفول نے نشر کی صنعت بیں ہے سے مسلم کا گرفتان میں دوہے کی با سہو تہ ہے پہلانام عالی سے علی یور دھے کہ بات ہو تہ ہے پہلانام عالی میں جدیدا و دب چی دوہے کی بات ہو تہ ہے پہلانام عالی

نریرِ نِظُرِیاً ب ان کے ایک سوچا رمیت موں کا فجو عہب ج<sup>م</sup> مشعن نے اعجی کاشٹائے کردہ علی بخقیق اورا وہ کتا ہول سکہ لیے مکھے ۔ ان کے مقدموں سے چھلے بچیں چھیں سال میں انجم سک ما بیٹ ن اشاعی کا م کا بھی پتہ لمکہ ہے۔ بیمقدمے مرمری ا ورسی انداز میں نہیں مکھے کئے ۔ ان میں سے ہوایک کی ایکٹ سلمی چیٹیت ہے اور وہ اس تھنیت یا کا لیسٹ کا کما حقہ تعاریف کولیے ہیں۔ یہ کہنا البتہ بعید (زاتھات نہ ہوگا کم مروم مولوی حبدالحق کے بیان کا لفعت ان میں وصور ڈرھے سے نہیں ملماً۔

یکٹا سیستخرے دیرہ نریب ٹا نہیں بھی ہے اورششق خواج کا سیرماصل ٹڑھیفی مقدمر بذا ت نودایک تنقیدی اور نوارفر سنے ہارہ ہے ۔

> مرتبِّ : محمدالوب واقت صفحات: ۲۵۳ • قیمت :بینتالیرردیے

<u>عکن ناکتم آزا د -ایک مطالعه</u> زنن ادرشنمیت

كاشر: ماند مينى يبشرزمنى دېلى

جگن نا کة آزا دا کیپ مرگزشاء برشائت نکونشریکا داودا ثبا ایاست مشیدا ن کی میشیست ندمون برسیری حد تکس مشهود دمعود پس بلدان کی شهرت اب برمیری صد دسے با برمغرب مما لک کے بیشتران نهروں تک پہنچ چکی ہے جہاں ادون ذبا اورشو وا دب کا چروا ہے ۔ آنا دکا مثاد بلامشیدان معا بہا را بل تعلیم نمایاں ہے جکہی تشکتہ نہیں اورجن کے بال تخلیق کے موقع کہج نہیں سرکھتے : شرونتم میں اب تک آزاد کی متعدد کتا ہیں شائع ہوئی ہیں جس میں شاعری، تنقیدی اور تحقیق مناین ، معز کسے ادرا قبالیّ پرقابی قدرتھا نبعد سنا لی ہیں ۔

حکن ناخة آن اداپی ادبی منزلست اورخدمات کے بے بجا طور پراس کے مستق ہیں کہ ان پر کھ ایورکام کیا جلنے۔ محدا پوب واقعہ ندنے اس کام کی ابتدا کی ہے۔ الفورٹ شخصیت بہشا عری، نٹر بچاری، ا قبا لیات کے معزانات کے تحت جگن ناتخ آناد پر الکھ کئے تقریبًا تیں مفایین اور پانچ مختلف ا نٹروپوز مرشب کرے کتاب شنائع کردی ہے۔ ان مفایین کے لکھنے والوں میں ٹیڈونشٹام پر فراکٹ ظاف اری، ڈاکٹو اعجاز حمین بروفیر کیان چنو کا گئر قرر ممیں فراج فلام الستیون، دام لال اور ڈاکٹر ملک دا دہ منظور وغیرہ صفالی ہیں۔

 **\*** 

----نگهت بریلوی

کام کرنے دا لوں کی بھی رہری کا نویقیہ انجام دے گی ۔

<u>تقام رنگ</u> معنّف: ڈاکٹوک افرقی (ادبی فاکر) صفحات : ایارہ قیت : تیس رویے

· اسشر : المست مطبوعات ب ۱۵۵/۵ نکش اقبال کراجی

ورث برکے جزیرے دانسانے ، مسئل ت: ۱۵۹ و تیست : سٹا کھرد ہے ناشر: نفین اکیلی اردو با تارکر ہی



کے انبر کتاب الم تقدمے نہیں چور مکتا ۔ کتاب کومنا فی تشہر سے معور " ما دقیق کے نوبارے سے مرین کیا گیلے ، جس سے اس افسا نوی مجدع کا حس دد الا ہو گیلے۔

معتنت : نفزوزبری

فالوشش تمامثان

صفات: ۲۰۰ وتمت بتیس دید

( مزاحیهمضایین )

ناتعر: عاليهكاب محلء بي- ١٩ حلامها قبال ثا ون هما ل الإرا و ركا بي ٣٠

خاموض تما تمان ہیں باتیں ، یا دی ، ہریسے عنوانا من کے تحت کل بچیں مغایین ہیں مسیسے مسب مزے داد و فجیپ اور بھرے جلنے کا لئے ، ان ہیرسے بیٹتر پہلے ہیں افکار انون ، ہنچ ، ارد وڈ انجسٹ میں چیس ہیں۔ ہیں جیتا ہوں ایک حت ک بعرایک اتی اچی مزلے کی تا ب ہمارے یا بھا ہی ہے اور ہیں اس کی قدر کرن چلہے۔ ظوح بڑی مجھ ہو ٹی مسٹ کلف نر ملکے ہی اوران کے ایک طور اعتمال کی اور علی کو حل کو بڑی کرتے تجہ ہے ہو ہو اور عظر مروع بھر ہائے کی یا دشا نہ ہوگئی ۔ طاکر وہ کی زندگی کے بارے ہما اس سے میوو کر مشرع کو بھر میں افوا کی جری نواے گزری ہو۔ اور ندا کا جو نیا۔ اور میں اس مسئلے کی کوجا ن کبش کیوں کا ۔ ہمارے اوب ہیں ایک کا زوہ واکا جو نیا۔

محابث طباعت معادى بادتيت أعدارى مرستك يبت كام

مرفالداخرم

بیدی افران ادر هم بوفل سمندن در کربد استام محرک در نئ کابی اور هم نخصی ایم کو رفترن کابوم،

قاخ مرک مین داخرن کابوم،

قاخ مرک مین داخرن کابوم،

تا زه فران کابوم،



### بإراك محفل

محفل

(چندخوط)

#### رفعیش مرکفی (نلوریش)

جالا ن کیمیارے یں مجتما حسین ما در ہوتا ہے۔ جس طرح ابنوں نے اس می معلوں اور توقیدنا ول کے ساتھ ما ماصل ہے ۔ تحسین و شقید سخن سن کا معلمت ہی اور ہوتا ہے۔ جس طرح ابنوں نے اس می معمولای فرید ہے اور کے ساتھ ساتھ میں جیدر کے دوسرے نا ولوں کا جسستہ جستہ ذکرا و روا اور دینے ہوئے ان کے لئی کا اما طرکیا ہے وہ بحلے بحدا کید و تحسیب و ساوی ہے۔ مام طود پر ہر ہدا ہی ہے کہ اور ہیں کہ دروازے پر بہت سے قادی اس کا تنظیر نگاری جسجہ ہے اور ایک طام قادی کو جس کہ ای کو جس کے ای کو جس کے ای کو جس کے ایکوں نے تنقید دکاری کو جس کے میں ہے کہ اور کے طویل جلوں سے کہی اپنی تحریر کو کر میں سے آلی کو گروں کا ای کو جس کے ای کو اس کی ایک کو جس کے میں اور ان کی ای می میں ہی اور ان کی ای می میں ہی اور ساتھ ہی کہ میں ہی میں سے میں ہی میں میں دان ور ان کی ای می میں میں دان ور سیت دونوں میں خرب میں سے بھی ہی میں سے میں ہی ہے۔

ا مریکسے طلعت امٹا رست کی طزل اورامریکہ ہےسے زاہرسویدنا ہرک عزل ' وونوں ہی بہت عمدہ ہیں۔ ناہوا وب کی لیوری غزل بغول کے مساوک وٹرکاری کی خوسب موریت خال ہے سے

پوسیوں ک کس طرح وے **کا خ**یر

عريرنده وال عالة عن بيت الده

کیس بری دینے ہی جب چاپ اور فاموش ہے ۔ کو ل اوب دوست تعرفرازمیوں ہیں۔ کہی لا بری مانے کے لیے نظوں تروی کر گئے دی ہوں کے ۔ گؤن ور لڑل اوات کیے نظوں تروی کی اور کا مراحت کی کھندھ میر کی بیاد ترکی ۔ گؤن ور لڑل اوات کو آئے گئے کہا کہ کہ کا مراحت کو مرزش کی ہوئے کے اس باس کے شہروں میں تھانے ڈھوزش کی راہے کی لا برری کے نظامیت کا مواس کا مراح کے نظامیت کو اس کا میں مواس کا مراح کے نظامیت کو ان کا می جارس جارہا ہو۔

八.

مرتعل اور بي خيريت من ران كى جانب كا داب ومسلام.

#### مابرجغری افرزی-کندل

" انعکا دا" پا بندی وقت کے مرائ مسلسل ل رہاہے۔ آپ کی مجتوب اور هنا یتوں کا ہدل اس مہدیش مکن نہیں ۔ ہما دی کوئی ا وہی محفل آپ اصراف کا اسک وکر کے بنیر کمل نہیں ہوت مہیا ل کے اہل تھا آپ کویا دکرتے ہیں۔ انسکا ماآپ فہرے کی اطلاع پر جینے کہنچا دیتاہے۔ انڈ آپ کو کنے و مالیت رکھے ۔

ا نیکا دین ا و اِجعدٰی صاحب کی خود نوستنت مختلف اور مثا ٹرکن ہے ۔ گمران ساری نود نوشت ، تخلیفا ت کا ایک مسیسے ایم ہودیہ ہے کہ اردوا دب کی تا ریخ خود کودم تٹ ہو تی جاری ہے اور ہم چھے ا دب کے ا د ن کا لاب علم س امستمنا دہ کرستے جا رہے ہیں ۔

اس یں البش کھانی کی فزل شامل سے تابش کھائی امریکہ اور کینٹرا بی اتیام کے دویا نستے تھے واوں کے دوں پرجنا میوں ا ورمجتوں کے المیان تا ہوں ہے احداث میں کے ۔ المیان تا ہوں کے احداث میں کے ۔

اخترسیوفا ں کی غزل بسندا لُ فاص الد پرسہ اس موسم چی اپنے سواکیا ہ کر کریباں کوئی کہیں سادے قصے مہووناکے دلے محوہ رئے مکین بہت لیسنداکٹے ر

کل تک تو دیوا دچن پر کھے ہوسنے کے نام بہت جب بھی کو فاکس سے بچڑا یا ماکیا اک نام بہت

وقا براہی کے اشعار سہ

جنا وا تعت ہیں پہنیا م سحو سے کہا ں ا بھراکوئ کودسنر سے زیں سے کیا اکائٹ گئے وہ سوری بشنارت کون دے کوہ نداکی ہے ، بڑا چآ اُنٹی لِّے ہیں -ا ن اختارین اُنگافحوں ہوئی ّے ۔ پوسعنصن کے یہ دوا متعارسہ

می تمیں کا کا لرج ہے کلعت بحکا پیم لیک ہشکرا دیا مصنت برمعت کا کمی نے بات د پوچی مرے اجاں ں ک پھوا پی خاک کامسچا ن مرافقا نے نگی ما زہ نسکرکے آئیز دارہی ۔

النك علاده واشعارببت لبيناك وه يرين من

عربحران گررا بول ایل (ایمانیای) چه جادی تمات توطت مجرموا ۱ (۱عزاز آخش) فعیل سنبری اکرشگات کرا به رسهل نازی بدی) مشاخ ب گرگ بترکید دامل اجرقی غِرگی طسسدے ۱ جبی بن کر کبی دکیں گی جوائی، کبی کجیس کے چراخ بہست دنوں سے کسٹ دے دکا جوا پا ن مشعل کوئی تواد چیتے ہیں نوک

ال ك علاوه مجي كني الحجي غزلير بير. غرض به كرغزلول كاسليكش برّا نسيا وي بيد.

نظون پی حنیب الرش واجنی بی کردید، اورس عمیری (تاریخ کی حداس) بست بسندایش رفقایش کافی ک ۱ دو با نیکو" پسندک سا و فلعت وابدی که نفر دصند بیدل مجتی حسین ما حب کی بد وقت دحلت پرپڑسه جدیا که اندازی ایمی کی ب اضا نون پی قراعو فیم اظمی کا اضا مذرا کرد جندلی، پوسعت ناخها طنزید دخدا یا داود کی کرچین کا اضا نراخ ملی لوکی اجمعه کوریمید. بیمی - خوض بر کرزین مختصاره: اِحتمار ک بیری کا حال ب

دائنوز نورم آن فی کنیز نیزی مرکزمیان صب دستورجاری ہیں۔ مال بی عرب کی بھی جلے منعقد کے جمعالی است اہل تھا تھا ہے یہاں کے اہل قام نے کو ایسا انداز میں مشرکیا۔ ان جی مشاعرے اور جلینا ادر کمینا رسب ہی کھی شامل ہیں۔ وسی طوع کی بیون استالی ہے۔ امن باکستان میڈیا جد محافیوں کی جا عست ہے نورا بھام مجو کی ادب ادر ان تی جلے منعقد کی گئے۔ مغرض جگرمیا امالی موسال ماری درساری ہو۔



م ی جانب سے جمہت پر باوی میا حب اوراحیا ب کوسن مرکبیے گا۔ عطاجا کندومی رسٹگی ر

ہ وہلا لئے کشتارے یں جنام مجن بجوبانی صاحب کی تحبیت کو دنغ ہوئے پیرٹ کر دارسوں اہموں نے میری افکا درے ون کے مضا دے ہیں مبود میزل کی ہستدید کی کے انجاد کے مسابق ما تھ خزار کے دوسے بھوسے ہدیری توج مبذول کرائے ہے۔ میرے کیا کی دراصل اس معرے بین تھی ہے تھی ہے دزن ہر ہی یا ندھا تھا ہیں ہیں اورفان دویاں کے درمیاں کا لفظ وخر می یا ترمہوکی بہت سے اوریا میری فروگذا شست سے چھینے مدی کیا جس سے ابہام پیدا ہوا۔ اس کو شیع خادہ ویواں کی بجامت مشیخ خان دیراں پڑے جائے۔ بہرمالی میں ما صب کی اس کرم فرائ کا جہدول سے مجنون ہوں۔

#### عِيَّن تَاكِهُ إِنَّا دِ مِبْن دُعْمِر،

کولچییں آ بسنت الماقات ہوتی انومشی ہوئی الیکن آپ کوہیا مدیکھا اسے دل ا ماس ہوار خدا کہ کوکا الم جمانت وطا کیسے آپ محلت بہت کرتے ہیں ساپٹی محت کا خیال مکھے رہ بہت فروری سیس

جون کا شماره الما ریحتی حمین موصر کے متعلق محریق صدیق کا اعاریہ ( پا اسٹ ادید) بہت جدمہ سے ایم نیکا مقدمت پھر پزیدے ر بار پاریطی تھنے کی گڑیں۔ ہے۔

ڈ اکٹر تحروا دیمن کامبنون بح بہسندہ یا۔ ا خیک جو وکونسے وہ بہندہ کچے فکال کے کہت ہیں۔ ایک جمنے ہے خطی ہے۔ ایجی جمبئی صین پریہت کچے مکھاجلے کا میری بمی انسے دو کھا تھا چی ہوئی دکھی ہیں۔ ایک عمیا ارزاق خاصدکے حکامل ہےا ور دومری اجماع کریں ان سےسلنے نولان اوٹریکٹ گیجا۔ بہت دریا نسسے یا چی دیوں روہ توطر کا میمندر کتے۔

دخادالجادل کیا ن اپنے مائے بدائے تا رفدہ کا میں کا بیٹے افسان کا دوروروں جرکھا ن بیں کہ معابی ہیں گا۔ موجود کی خردری تھے ہیں۔

> ا ميذك" كموادة عاروبز" كى دوبياري مومون بركا جون كى ساك پريترومنيك كا اصفيتا ق ديد. مشقق جواجيد

 \*\*

امشتیا ق پیداکرے ہیں۔ اس کے بعد پڑھنے والامسکرانگہے، ہنستاہے اورنظ کے خلتے ہرا کھیں اشکیا دہوجاً تی ہیں ۔ طربید فغا کویکا یک المید فقایس تبدیل بہتا ، مشاع ی نہیں ، اورائے شوہے ۔ قصب کی نظرت ۔

> فیروز ما بد (کلکتہ)

انکاربہت پا بندی سے ل رہلیے۔ جواہ ٹی کامشیارہ آئے ہی ملا رکبانی کی امشا حست کا بہت بہت مسلکرہ ! خود نوشت کا پرسسلد خدا کرے بھیٹے قائم رہے۔ رہی ہے امکا لووں اود ہم جیسے قادیمن کے لیے یہ بہت کام کی چڑہے۔ اواجعنوی ہم کی خود نوشت کی اہمینٹائِن فِکُرسلہے لِیمن ٹو بات گھوا کمکن تک ہت ہے وہ نوشت کی انگی تسلوں پی ہمیں ان بھی مہست کھے تکا ہے اعزاز افضل صاحب کی تسویر میں جیسے چکا ہوں۔ حباد ہی ان کی کوئی کا زہ تسویر کیسے وہ دن گا۔ یہ جان کہا ہے کوفوش ہوگا

اعزاز انسل ما حب کی تعدیرین هیچ چکابول رحادها ان کی کوئی خاتره تعویدیچ و مان کا - بیرجا ن کم کی جو کوئی بجاف که پرونید اِعزاز انفنل کوهکومت مغربی نبکا ک نے ریاستی پلک سروس کمیش کا حبومنفرد کیاہیں۔ اکفوں نے اسپنٹ عبست کی دے ماکز قبول کر لی ہے ۔

> انحرجسال داسلاماً إد

انكار با بندىست ل راسب را دابهن ك آب بيتى كاسسلىد فاص فورسے ببست بسندا يا -

ا ن د نول چشیا ب بیرا ورا سیسکسیے کوئی چزمکھوں گی - احسن سلام کبتے ہیں - گزمشتہ کا ، وہ مہرے ہیما درجہ اس صدا

كے نفل سے اھے ہيں

" برلة رنگ كوفول كابد

حالاہ بین کے انسانوں کانیا مجموعہ

إروانتي ربيطيه

الم الرجميل جالبى \_\_ شيخ الجامع كم المحق يميش الفظ عن محاسب : من الرق المناف كا مان كم المان كم المان كم المال من من الرق المنز كه احتبارت يركما من المن كاموا سا المديد الروس كركون لامرا انسان كامان كم المال المعالم المال بهر ركما جاسكا ، أبول عن موت البن موتن كان كاموا من المنافظ المال عن المنافظ المال المنافظ المال المنافظ المال المنافظ المال المنافظ المال المنافظ المن

ناشر: سبب بهل كيش ننركرامي

## ادفية بناء لعكة بو

عويمنت ١٨ مال تهراه مشالع موراب.

اد بی سفرکامختصرجائزه: ر

بهلادور: مانزم في الناس بحرال

ا دود ابنا مدد کا تاریخ بیم بهلی بارا فکارنے حسب زیامشا ہیرواکابر بران ک نشک پی خاص منبرے ان کے ہد

• جه مش فیرد بها ایم بین طلافی و جه می نیر (دوسرا ایج لیش به اضافه طلافی به صفائیر در مطلافی به نیس نیرد اصلافی به نده فیر در مشرفی به این می این می

ب وال کاکام دینیں۔

فخصيت وفرار كالأسك ويدوديداد بسريمهما رويصرافكا ركفيها زكارانا عتيرين

ایپرشرما پیزیش برندی (پیلیش و قالب غرزدوا پیلیشن) • اتبالگردور (پیکیشن) • منتونیر • نجاز نیردووا پیلیش) • کرتن چندا پذایش و سیاطنی ایپرشنان و میساحدتان ایپریشن • بها دریش • بها دلیش
 مسلطنی زبیک ایپلیشن دوما پیریشن • بهادهپرایمیش • میننام شیار بودی ایپرشن • میساحدتان ایپلیشنن • بها وجرمشس • بها دلیش

عمد ادب وتعليل محينه لا تواله دستاد يرفط شاعكيد.

• والموزكونشوائبر • جولي غره تف مخليق غره برطا بندين اددوا يوليش اورب تمارسانك على تبراد را متساله غمر

..... اور اب

ا دود ا بهام ب کتاریکایی به بی اد ا همک و چنودی شنده کلیم سه انعادهٔ اردیش کندیا به دلان بودباید به فاز ترین بودهای ترین فرته بریم پیکاه ۱ دراس که باق پرئین به به انکسندن سربرت این که نیم بردا و ساختاره منسرها با بی بازن به گرای کندر کرد کاری کی ارد بس دحدر و شده ارد در بردن ملک کم دنیتا دیانکاراورهٔ با ما در بست براستارد مدی محلسار توای بیم بردند برای کرد

المكارفا ويوليشن كاكاميساني إدب يراكيث دوايت كالبيش خير تابت بوكي

شعب منش وإشاعد فالكالفاؤية ويناف جادي ليا

## 225

Company of the Control 16 14 M 21991 الماداد: الساداني Jest Line ويدلا فيفيه ١٩٩٨ : المن طلق بمنه 1941 a selection و ١٩٤٥ و د الكائكان المسيادا Sugar Story . كالمال بنا جناباا فانتكير خدقهما 1911م كخ ١٩٠٨م ١ مكلتواردوكالفاتوكر كاصعاب شيبيه جينه جرش مناياكيا. ويدلى والمالية احتسكاحك يسوي اورافكانية - ها ٠ ١٩٢٩ : كامال العالما للوائد يتانع فالمالا اومول سکاس اوگا ١٩١٩ و : معمرياينكالونوكر اجتاع س المكاركا ١٩١٨ ١ نيمتريز وويمسسرا دور . ومغريزين كا عدورو والمكاسادتكم (مایستادیس) ١٠١٩ م ا خالب كثير 1944 - 1 MARCH ١٩٥١م ١٠٠٠ يعلاجيت ص منر ١٩١٧ و: نتي خليق تنبر (وومعلما فينطق باضاف) کاری سے ۱۹۱۸ و سانتام ۱۹۵۲ و ارخاص منیر ببادبوش مريد ميدراطان سهدوا وزايشاديم ۲۲ رخووری ۱۹۹۸ MAPIL ال کاکلی اینویسی ١٩٥٣٠ مالنامه كاجناب حكيم فيرصعيد مادنين نے افکارے ہوئ کر ۱۹۵۵ فرد وی سالیمتر د ځې کې ميلوت يي كول لحدد آرز ادر ٠ 4 4 19 19 مينتونني احشكاد كالميشوب ايمله اردوكاها ٢٥ ١٩ م ، عماد تمرودوا فريلي ساننج ومكشالكي يمد بهشا الاكلاب ١٩٥٨ و ي سانگرديمتر ١٩٩٨ عر ١٠ قدامائير ۱۹۵۸ : آذادی عنر ٠ ١٩٤٨ : القلاسيكير ۱۹:۹۳۰ ت آذادی کثیر ١٩٨٩ م ١٠ ما تما و کوان فلد کنم . 19 14 و د . فاليب بمنر ١٩٦٣ و: الشاذيمبر . 1949 م ١٠ المشاندي ١٩٩٩م: الثال يمير ١٩٧٣ع: حيثلاثمير ١٥٩٩ الماء المقطاب المير - ع چا د ۱ . جولي نير د عده ۱۹۹۹ و ١ ١٩٩٠ع درساليشام SA1940-574 1 1940 : 1450 . Held. 1 > 1940 العاجاج البتان Albinor ... A MALA المتوالية المراجع Ligarity. Hartha PHAN. Takining. المتعالمة والمعالمة . ١٩٩٨ - يتظالميال . تاندهادیدا ک والتكافيطون # 14 CM اجاعين انكف معافلا كماسونون و من الروس كا ماافئه تمثلك في

المام : ١٩٨٠

ترسپل نظیمی اور محقوط می اور پاکفاری می می اور فری ترسیل کے لئے فری ترسیل کے لئے نیٹ نل بینک آف پاکستان کی شافیں ملک کے قریر قریدادر گاؤں گاؤں ٹی کوجود ہیں۔ اور دئی ذیل مرکز دن میں تیکس" کی سہولت مجی ماصل ہے۔ ان مرکز دن کے درمیان ترسیل ذرکے سلنے میں آپ کے ادشاد کی تعیل بلک جیلئے میں ہوجاتی ہے۔



Commence of the second





#### DOMESTIC FAX stations and their call numbers.

- 1) Islamabad 814987 7; Peshawer 72553 2) Lahore 321100 8) Multan 33570 3) Gurenwele 41297 9) Festelebed 22784 4) Hyderabad 20188 5) H O Kerachi 2417897
  - 3) Quette 76205
- FOREIGN FAX stations and their cell numbers: 1) Newyork 004-212-344-8828 7) Bahrain OBU 00-973-274411 & 244186 2) London 3) Knightsbridge 00-44-1-538-7869 00-44-1-235-4705 00-852-5-8451703 Hongkong Kowloon 4) Glasgow 00-44-41-331-1081 10) Tokyo 00-81-3-502-0359 5) Manchester 00-44-81-835-1049 00-82-2-734-5817 6) Frankfurt 00-49-89-74-8151

يىك الجسنديره كى تسام شاخول نير فيكس كى سيوات موجود ب-



 Head Office
MAKTABA-I-AFKAR
Rahson Road,
KARACHI.

#### A TOWN

AFKAR

Head Office 24, PARK HILL DRIVE, BRADFORD-8, (YORKS - U.K.)

UNIQUE LITERARY, CULTURAL AND FAMILY JOURNAL



زوح افزا موجه ول قراق ندای ندیت مستاند بیز مرز ایند بهر لے توانسانی مزرن بھی دائق میں تبدلی جاہتا ہے، ہوات سے مطرح لطف اٹھائے ورموسی شرات سے محفوظ بیند کے لیے ڈوج افر اہم ورکا گذروس شامل کھے اوراک نے فالے کالفائد کے فوج اوراک

یں پروج افز استخبین آپ کے ذوق اور ذائے کا تسکین فرام کم کہ سے گی اور جسم وجان کوسکون ' و فریت پخشا گی ۔

رنك نوشيوا زائق أثياو معيارتين لبمثال

شرب شرق روح افن ا

ADARTS HRA. 7/86





وا تفاكا بمعدد ندگ مع برانستان به يكوم به فونشونك كا الماس باد بقاد د كفت كه المتسلسل جدوم بدكته المعالي بهدي الكول عدد ما برس كي فود ملت اورت مدين الله كي مندوس برعط بالخدشون نك كوانج برا آل بمارى فود سف ما كي ايكسباسي د كلفوي بسف ال جهر بح تمويغ سد قوم عنس كي محسسا كالمهيد.

ALA CHEMICALS P.O.BOX. 2110 KARACH-18









فِلْیس اس جنٹا۔ سے چاندی جیساسفیددودمیا اُجالا



لِلهِس العِنْمَا حَسَلِهِ جَسِى كَا چاندا بيس داعق آب حكرے ك ماحل ونوششا الدق كيلف

بىنانىچە اس كى دۇخى آپ كى اسكون كو دادت بىنىتى ہے اور يەكىپ كے املى دوق كا اسكان ہے۔

ولهس اسهندا \_ بلب، باذوق اوكون كانتخاب-







からかり

ماری شده میم اوری از این میم اوری این میم اور

# 岩刻

--- زیسالاد:

م استان میں کا میران کا استان میں کا میران کا استان میں کا گذار میران کا کست کی میران کا کست کا میران میران کا کست کا میران کا کست کا میران کا کست ک

فی شماری : اکھر ویے

ڪراي

اوکار

مابس موفنزدامعوانار





الارع المراق الم

"سانفیواوقت آگیا ہے کہ اکستان میں معن سرونم ابدول"

- معتربد عنظيريها

الائيدُمنِيك ان تمام صنعت كارون ندا صن بين دوّى الائيدُمنِيك ان تمام صنعت كارون ندا صن بين ويُّه دوّى الدّراج ولا كالم باندسه و المراكب من من المراكب المراكب

اور پُوری توم کوجس جسنرے کاسیمینی سے ساتھ انتظار ہے۔ اسے اقتصادی شیع میں دونما ہونا ہے ہمارے سادے مسائل کا واحد صل یہ ہے کہم ایک جسست نظاکر آگے نمع جائیں۔





## اكتوبر و و و الما كالحليقات

انتاربي	پرو نیسرمجتها حسین	ميما ك مير ال
خرّحین دائے ہٰدی مرتفیٰ برلاس- پنیا پ - افتفاق حین	ا داره فراكوا:	اه ۱ ایم
نظرالنساد جمود وآود وابديونوي روب واندائل مهرودون مخ ا دري امير صباحت مامم	بلقتيماع	. 1 4
آ يُزىدې جومڙگان المُخليج	الماحبمفرى	حود لوستنت نه فرغا
روکش لفظول کا پیو تزکز ند قصیل	چىل ملک فرفا نە دوبىر	ro ro
د گردش فعیل داک دیگ کارصنکوت کلچ ادنی کارتوں م <u>کم مح</u> لییں	امیاً معنقی ادیبسبیل اضفان صین	44
احبی و دون کے سے اب جمی زندہ برب میں دونظیں اس کوآ دا زدوں۔ اماب	۱ منعان حین طابرجبغزی دمسفیدمنظ دب نمان کم کردندجین	79 #1
		نئع <u>ن</u> زل
بالرسية وي من منظور على وأنا نفتل حت عاصم رحيا لاحترسا ت	مرتفئ برلاس - صاچط قر حزیر پرونسریشیا علیک را ۶ پنهال پلیش (مغرانش) در قرام هما در دو	#8 C.
دامستان بشدياد	<u>ت میر</u> <u>قاکو</u> افرعین دلئے ہوری	<u>نیاافسانهٔ ال</u> ۱۲
تسمتوں کا کمیے مسیکنمیندلز چاہ سے معلی فرلمنے	محجود وآجه دعمان نشباط اظهرت مدرق	. Dr 40
الله با وروتياً ما در متر آن در	منير ودت تني	نئي كمشيابي
	همیغالدافتر اکرام پریلوی، ممثا ناحرفان ، کبهه 	محغيل
چىنى خىلوط	يا ما تكمفل	24



## آج عظیم شاعروں کی ایک لمبی قطار لگی ہوئی ہے!

" سراِ ايك سوال بوجينا جا بهنا بون"

" سوال كيم ريوهي نبي ا

" ا جِيَّا مرى بتلئے اردویں کیا مرت ثین مشاع رہ گئے ہیں ہ

العني ۽ ا

لا لين رغالب، إتبال مفيض

" مطلب كيام تهارا يستجانبين "

« مراخ إدول بين درا لون مي حِسْن مغايين فِيهِ بي ان بي ان يَن مُثَا وون كا ذكر يقاب »

*6* )

" توکیراً پ ہم نوگوں کو مریا صودان آشق، اپنی، موس کیوں پڑھاتے ہیں ۔ آپ کھے ہیں کہ
بر آثام منا و بھے ہیں ، گران کا توکوئ نام بہیں لیتا ۔ آپ کھے ہیں کر حسرت سے لیکر
نوان تک ادود غزل گوڈا کا سب سے بڑا دو گزراجہ ، گران مثم اکا ذرکون کرقاب ؟

یرمکا کم جنرار با اور میں نے درجے ہیں اس پرگفتگر ہی فودی ۔ یرموال ایک طالب کم
نے کیا تھا اور موال کی ایسا ہے جانجی بہیں تھا ۔ اُما عظیم شا ووں کی ایک بھی قطا دلگا ہو لیا
سے سربی عظیم ۔ وہ بجی بحقے ۔ تنقید میں ہرگروہ اپنے پسندیدہ شم ای عکم توں سے تھے فالک تھیں۔
سے سربی عظیم ۔ وہ بجی بھی ۔ تنقید میں ہرگروہ اپنے پسندیدہ شم ای عکم توں سے تھا تھا کہ دیم جانے ہیں ۔
سے جربیت جلد" ونگ کا و دیم جانے ہیں ۔

ادب کی طرف دلیے می توج کم ہو آن جا دی ہے ،گڑاس ٹا قدامۃ جودوکرم کی بارش سے ا دربدکے طلبہ بہت المجن میں مسبقا ہوگئے ہیں ۔ ان کی پکھ بچویں نہیں کا کرکسس ٹاقد کی دائے کومیج تھجس۔

ایک اورسوال ان کے دما فوں کو پراکندہ کتاہے ۔ کما بڑاسٹ و ورف اپنے دور یں بڑا برتاہے ، اس کے بعد اس کی بڑا ن ختم ہوجا آہے ؟ ختا مراہے دور میں بڑے تھے







اوراب اس دور پی فین پڑے ہیں، لیکن مچرموال پریا ہوتاہے کر فالب، ا قبال ا ورفیف مختلف ا دوار سے سٹ اع جمیں ، ان کا ایک سسا ان آم کیوں لیاجا کم سے -کیاح رسٹ اس سے کہ اوّل ا لڈکر دومت عراہے اپنے دوریں پڑے تھے یا اس *کا گندہ تھ*ا ودقیق عبدما فرکے تما مُدہ ہیں ۔ با تی اللہ ا ولد خيرسسالًا رمودا ، نظر ، ميرسن بمعمل ، آكت ، انميس ، مومن كون مّا بل ذكرسشاع نهيس بي -ايكسبات ا ور فا لب ا در ا قب ل بن توخ لب د نبج ، فادس واكيب ا درناسىغيا نه كارك دجسے مجمع تماثلت با ف عالَیے ۔ کُرُفیض اور ان دونُوں سٹ عودں یں کون مسبی ادرکتنی ممانکت پالُ جا آ ہے۔نیغ کامشاع ی کے وشن سے انکارہیں کا ن کے بہاں دکوک آ واز جس طرب دھیے دھیے مسرد بي نوم کنا ں ہے۔ وہ ان مح کمی م حقرے پہاں بنیں ملتی - دامت چھنیکل اور میکنیکل ہیں ۔ فسكرى تعنّع كن كرتب دكها مكتاب وه راستدكيبها و ديك ليجي ...." أ دىس فررت جو ا آدى تو ہم کھی ہیں یا فیفراس دصدیکے کی سرگوتشی ہیں جس سے اچ نوع انسا ٹی نکلنے کی کومشش کردہی ہے ، مسئل نین ک اہمیت سے اخلات کا کہیں ہے ۔ ا در تنبیدیں آگر سبندگی سے اخلات کمیا ہی جاتے لوکو ڈ) ہرج نہیں ، بات تنقیدی معیامات کے گڑمڈ جوجائے کی ہے۔ فالسب ا ودنین پیرکی تسسم کی مرا بی بم اً بنی بنیں ہے ۔۔۔ قائل ۔ جا د۔ عقل ، دارورس کے الفائد سے یا الله ووسق کے رجمان سے د حدکا بنیں کھا نا چلہے ۔ یہ الغاظ یا ا ٹسان دین کس الجیے شنا مرکے پہاں بنیں ہے !!! مزید برآ ں خالب ا درا قب ل نے بڑے دمیع ہیا ہے پرمشا مری کہ ہے ۔ نیفن کی مشاعری میں یہ وسعت يه توانا ن ، يركائدا ن مرنت إن كادان يمثل نهي ب مدجب فالب يركتاب .

ظ کون متاؤکہ وہ زلعت خم بہ تم کیا ہے یا ظر ڈیوا جم کوہوئے نرہوتا میں توکیا ہمتا یا ظر کہ سے کون کہ یہ جسنوہ گڑیکس کے

ادراتبال پرمیتاسی -

ما لم آب دخاک وبا دِمر نهاں سے توکس یا ظر مجھے نسکر جہاں کیوں ہو، جہاں تیراہے یا ہرا یا ظر باغ بہنست سے مکم مؤدیا تھا کیوں

یا کل ابا بہنست می مکم سفر دیا تھا کیوں آن کے مزاح میں اگر انہیں ۔ آن کے مزاح میں اُلہ ایک دہنیں۔ آن کے مزاح میں ابدا تعلیما ن سوالات کی گئا نش نہیں ملتی ۔ اس سنے میں ایک بات اور خور طلب ہے وہ یہ کہ دو مختلف مزاح اور مختلف صنعت میں کہنے والے مثوا کے المین کیا تقابل ممکن ہے ؟ مثلاً میرسی ادر معمق کے ایمین اسمعن غزل محقی غزل محقی من ادر میرس شندی نکار ما قا ہمرس بات ہے کم بہلی نظریں برسوال ہی ہے معنی معلوم ہوتا ہے ۔ دونوں میں تقابل ادر موازن کا سوال

بستیل بی پیدا ہوتا ہے۔ مزاج کا فرق ہے۔ صنعت کا فرق ہے ۔ طرف کا را در ا ظہارا در افسا رکا فرق ہے ۔ معمنی کے بہاں ایجا زا در تعمیم کا حسن ہے ۔ معمنی کے بہاں حسن اظہارا در افسن بہا ہو ہے ۔ بادی انظریں جریا کہ عرف کر چکا دونوں کے این کمی قم کی مماللت نہیں ہا آن جا تی ہے کین مختلف شراک درمیان تواہ وہ کمی میلان با مبع یا میدان یا دور کے مشا مہوں ایک ایک بات دریا دنت طلب ہے ۔ وہ برکہ آن جی قرت سعو کوئی کئی ہے ۔ وہ اپنی شوری جہت یں گئے بھرے ہیں اور کیا درمیلان متو کوئی کئی ہے ۔ وہ اپنی شوری جہت یں گئے مزاج ہیں اور کیا درمیان جرال آبادی کا میدان اور میلان متو کوئی بہت نما تھنان سے ۔ طفراد میں اردد کے مناج مزاج یا وہ مثال ہیں ۔ وہ اپنی قوت متو کوئی ، قانی میں ادد دک کیا ہے ہے اور بہت سے فیصلے ہیں ۔

بروال بات برکنی می کر بهادے بہاں تنقیدی ما بروں نے کھی کرد فسا د" برباکیا ہے جو اج اس قسم کے مضامین سے بھارے طلبہ اور اردوٹ اعری کے بڑھنے مالوں کو اور انجھایا جار اج

بات عید مزل کی ہوگ ۔ فاص طورسے اس دور کے عزل کی توصیرت، بگانه، فاق، اصغر چگرا ور فراق کا تذکرہ ناگزیر ہوگا۔ اوھ اوعرسے چند متم شکال کرداہ واہ کردیتے سے با سی ہیں بنتی ۔ زیا دہ نہیں کول دس عزلیں بھی جگری طرح کہ دے تواہم شعرا میں اس کا شمار ہوسکتا ہے۔

آ فرین آیک بات اور \_\_ برگهاجا کتاب کرعد مافرکا شعور فاص یا جدید مسید بست می ایک بات اور \_\_ برگهاجا کتاب کرعد مافرکا شعور فاص یا جدیگر با ان کے معاوری کی کتاب ہاں کی متعور فاص اور جدید حسّیت کہ کر ہی ست عری کا کام نمام کمیا جا سکتا ہے ہا کیا مشاعری بیں کوئی عنو ایسا نہیں ہوتا جو جدیدا در قدیم کی واداروں کو تو ڈکر مستاع کو ہردود میں اہم بنا آب ہے۔ میرکی آ دا ز\_\_ فالب کی ہے نہ اقبال کی اور زنیفی کی - ان کے اسلوب میں کچھ ہما ہیں ہی ہے۔ کمرائی ہیں ہی ہے۔ کمرائی ہیں ہی ہے۔ کمرائی ہیں ہی ہے۔ کمرائی ہیں ہی ہے۔ ایسالوب میں کچھ ہما ہیں ہی ہے۔ کمرائی ہیں ہی ہے۔ کمرائی ہیں ہیں ہے۔ کمرائی

اسس « گرا پر انہا ق سنجیدگی سے عور کرنا چاہیے کا کر متعرابہ تنعید کرتے ہوئے توازن اس کوکوئ فسل کبش جاسے بائے ۔۔۔۔۔ اور اس عزیب طالب علم نے جوسوا ل کیا تھا اسس کوکوئ تسل کبش جاس ل کھے ۔

پروفنيسرې تېڭ

(مهان مدير)







واكرا اخترحسين راسئ يورى

الثفاق فسين

بلقيس اعظم النسار

پنہساں





محودواجد



عايرحبغري



رب نوازم*ائل* 



مسيد تروت مخی



فخاكؤهبادت عامم



#### ادا جعفری

## فودلوشت

(چىي تىسط)

## أبنبنه روبروب وحركال تفلي

انجی کک یا دہے مجوکو کردب چلنا مرے ہیروں نے سیکھاتھا مرے ہیروں میں ترنجے ہے تھی نرنجے ہی بہنچیں کساکش تہذیب ادریا زیب کمیے تتھے۔

وی ال بھی ہے۔ اس خاندان کی بنا کئی ہوا۔ ایک فود اس خد دنیا آبا دکی ۔ اس خاندان کی برائی ہور اس خدا کے درائی ہور اس خدا کی الماری المار



رعجیب فیصلے تھے کرمشا دی حرصہ فاندان کے اندر م کمکی تھی ساس کے لیے بھی ہمیت سی شرالکاموج و کھیں۔
ایس ہے ایک کریں ٹروگوردا دی تھی ۔ زمینوں ا ورجا نکا دوں والے نوگ تھے ۔ درا تمت پرعودت کا مثری حق تسییم شدہ
ا) میں جو پورز ندگی پرود کوئی حق نہیں رکھتی تھی ۔ خیرشا دی شدہ فاتون اس معاشرے ہیں اپنی کوئی رائے ، کوئی حست ، کوئی حیث نہیں رکھتی تھی وہشنا ن سے مکھا لکھا یا حست ، کوئی حیث نہیں رکھتے تھی دوستنا ن سے مکھا لکھا یا مست بروا رس کھی از نہیں تھی دوستنا ن سے مکھا لکھا یا مست بروست چھا آ رہا تھی۔

وہ بی برأیں دائمی چراغ خانکیس طاق میں رکھے ہوئے دیے کواپنے ہی اجالے کے لیے کمی اور ام کھ کامنتظر رہنا زارہے کر جب جا با صلایا جس کرچا با بجھا دیا اور کھر شکھے ہوئے چراغ کی بساط بی کیا ہو آن ہے۔ مدا تسو جرآ نکھ سے دل ما فیکا کس نے دیکھاست ا

اس بچانگک کے انددستادی شدہ نواچن کامقا م بھی قابل رشک تہیں کہاجا سکتا ۔ وہ بھی اپی زندگی کا اثباً پنے چیکے کی روایتوں ا ورروا جوں پر قربا ن کریے برچپورتھیں شادی کے بدیٹیں کو دخصت کرنےاگوارا نہیں کہاجا تا تھا۔ اشک وا بادک عزست بھیشہ کی جاتی ا درما راست بھی۔

ایک علیم گھرانے کی قدیم دوایا سے کے سابھ ا بنا ایک علی وہ گھربسانے کا کرزودم توٹودی ہوگئی یا مشاید انگلے متوں پس یہ کرزوہ ہو ہو ہی ہوگئی یا مشاید انگلے متوں پس یہ کرزوہ پر ابی ترجہ ما مل کھا ہے۔ رجہ ما مل کھا ہے ہے کہ اس بھی کوایک متملّل زشرگ کا برجہ ما مل کھا ہے ہے کہ ما مسابھ ہوتیں ۔ فدرست کے بے فاد کا میں موجہ دکھیں ۔ فدایش کی محدود مرود یا سی زندگی من طریقے ہے ہوری ہوتیں ۔ فدیواری کے لیے کہ وں کے کھا ن بزازگ دعکا ن سے متکوا کر ہے کیے جلے ہے ۔ زیدرا سے مسابہ من کھی تاریخ کے ایک میں ہوایا ت اسٹ منٹی کی نگرا تدیس گھر آجلتے مسئا وجود ڈیوڑھ میں آ کرزیورا سے کے ڈیزاک امدیکینوں کے بارے میں ہوایا ت

اس پھائلس کا مرتبہ سلم تھا۔ درخیر و این کا اپنا ایک وا ئرہ کا رتھا اوروہ اس پی گئن دہتی تھیں۔ گھرا و درم اوری کے ندران کا مرتبہ سلم تھا۔ درخیے واروں ہیں عرشہ حاصل تھی۔ ہرا دری چی کہیں مساس بہدیا نندیجا و ج کی جیٹلی ہوتی تو منعنی سکسلے بی بیاں ہیں آئیں اور ان فیصلوں کو قبول بھی کیا جا آ۔ یہ بھی ایک اُن کھا قافرن تھا اور انگے وقتوں سے جہلا آرا کھا ۔ عزمن ہرکام فاتدان کی روایت اور وفادے مطابق انجام پار کھا تھا۔ موجود کتے۔ مشکق است وی جو کھی جالے کے طاوہ عقیق، بسم اور اس ہیں ، فوایش کے دل بہل نے کے اور کی تفاویب بڑے اہما مسے منعقد ہوتیں۔ فائن بھتوں پہلے کھر گھر بلاما دینے جاتی رقتوب کو دمجول کی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتوں تھا گھر کھر بلاما دینے جاتی رقتوب کی دونوں ترج کی بلاما دینے جاتی رقتوب بہت دمجول کی موجود کی تفاویب ہرگھت کا تیں سوالا دست کے موقع ہرونوں ترج کی بلاما دینے جاتی ہوتی کی بلاما دینے جاتی ہوتی کے بلا

مردوں کے مشاخل ا دران کی دنیاسے | لگ یہ ل نا ن خلنے کی زندگی تھتی۔ محدودا ددخھ وکا ، حسرور و معتمدم جس سے اصول وضوالدا سے شدہ تھے ۔ بسیے حوا ن بروجائے توبا کس کوان سے سامنے لب کشا ہی کا حدملہ نہ ہوتا ا درشا پر ہرا سے وقتر ں ہیں اس کی مزودت بی حسوس نہیں پر فی ہوگی ۔ تھا تین یہ ہر الحدد ا ورب ہرحال آرائے کی دمیت پر دسے حصار دیجار



محفمظ وباحون كثين ر

گرم موٹوں کی آ خصیوں سے کچا ڈرکے نے زیرازی آ تی اوئی کردگ کئی تحییں کہ آ زہ ہوا ڈن کا گزریمکن نہیں رہا تھا ۔ دھوب کی شدّت سے محفوظ رکھنے کے لیے دروا زے دریچے مقفّل ہوئے تو بچکا ہیں جا تدنی کے کمس سے بھی محروم ہوئیں ۔ حب تک احساس محروی نہیں محفاز ندگی آ سان دہی سہبل کمٹ کئی ا دریہی اس صورت حال کا سب سے خوش گذار پہلوتھا

روئے در پاسلسیل وقع دریا آتش است

ا پنی ہی دوا یا شدکے تاہے ہائے میں جکوٹے ہوئے اس گھڑنے ہیں زندگی لبر کرنے کے اً داب طے مشدہ تھے ۔ بیٹیعلے بڑرگوں نے کیے سکتے جو تر نورسے بغرکسی تاکل قبول کیے جا دہے سکتے ، لیکن وقت کی دفتا رہا دی تھی ۔منظ تبدیل ہودہے تھے ا عدل شنوری طور پر رفتہ رفتہ (س خاندان کی موجے مجی تغیر قبول کردہی تھی ۔ تامش ، پھیسی ، گنجفہ ویزد سے دلچپی کم ہور ہی تھی ۔مقدے بازی اور ڈمیت پرا حکام صا درکرنے کے ملاوہ اپنے اختیا راور دومروں کی مجود دلک نظارے مجی اپنی کشش کھوتے جا رہے تھے ۔

میرے ہوئش سنجھ لئے تنگ افرنگ والوں کی محدود دنیا اور بدا یوں شہر میں تا بل نہم تبدیلیاں آ چکی تھیں ۔ اب ہیر بر دا مثت کرنیا گیا تھا کہ لوئے علی گوٹ ہا کرانگریزی تعلیما صل کریں ، لیکن کسی بھی شخکے ہیں کسی بھی جہدے ہر المازمت کا تعموّر اس فاندان کے لیے تعلیٰ نا قابل قبول تھا۔ بے شکک جا تھا دموجود تھی لیکن اب سوچی ہوں کر اس پرجونخ ونا زکھا وہ اس جا مترا د سے کہس تر یا دہ متھا۔

المين التي المين كيك إسكول كالح كم تمام دروا زس الجي تك ينزك رخواتين قرآن مجدر كه بدرا درو برطها لكهنا سيكوليق محين ا ور ال كيد كل ياحمدل علم كم تمام مراحل طع بوجل تشكف ركدك مردّها بريافته بحل كفي ، وتست كم تفا منول كوسجك بحق محق الكن جومًا تدانى خودسا فترب ليك احول تق ان كى بإصعارى بربرها ل فرض تنى .

بدا یوں وَل والوں کا منظیر کماجا آن تھا۔ ویا ں کے مولمیا اور علمائے تذکرے موج دہیں۔مشاعری تو بدا یوں کی مقی ہیں گئرجی ہوئی تھے۔ اس شہرکے ناخواندہ لوگ بھی مشوکی تا مٹیر سے آشند کھے رہٹر میں عام مشاعرے کبی منعقد ہوتے رہے تھے۔

ُ جا یک کے کئی گوا افلے کم و دفتہ دفتہ روزگار کے سلسلے میں علی گؤیں الہ آبا و دغرہ دوسے مشہروں بیرہ تیم ہرئے '' توبلاندی کی نکتہ چیں نگاہوں سے دوری ان کی دوکیوں کے حق بین ہمست ثابت ہوں کُ ۔ اپنے مشہر کے نم تا دیکنیا روش گھٹے ہوئے ما حول سے نجامت علی قرائحیوں دوکیوں کی آئیلم معیوب نہیں نفزگ تی ، دیکن دمی تک ایسے نوٹوٹر آخیب اوک بہت کر تھے۔



زندگی کے احکامات کرکھے مدّت کے لیے مثا لاجا سکتاہے ، لیکن قطعی مستر دکردینا مکن ہی ہنیں ہے۔ و تست کی بلندآ بٹنگ دستک ٹربندی خانوں تک پہنچ جاتی ہے - ہوا یہ کہ انرجیروں کی عادی آنکھیں اب دیکھتا سیکھ دہی تھیں ۔ حالانکہ یہ آسیان نہیں تھا ، لیکن اب عورت اپن زندگی تو دمجی جینا چاہتی تھی ۔ اس بے جان ہیولے ہیں شود کی چنگاری جنم سے چی تھی ۔ بیص درت حال ہیلے سے زیا رہ الم ناک تھی ۔

نما نہ بہت برل چکا تھا، نمین میں چوسے ماموں جو کیل تھے اورجا تلا دونین کے بجیر وں سے اک کر جیرا آباد دکن جیلے کے اور بھی اور ان نہ بہت برل چکا تھا، نمین میں کھیں جو کے ایک بیری اور اکون بیلی کی اپنے ماکھ کے میں رہی کھیں ۔ ان قا در بہیں کتے ۔ میری یمان ایک رسٹے سے میری خا دبھی کھیں اور خا ندان کے دمستورکے مطابق اپنے شیکے گئریں رہی کھیں ۔ ان کی بیٹی ذہو میری ہم عمری کے میں ان بھرے پرسٹاس، ذبین اور خاموش طبع لوگ کئی ۔ میں بھی کتی جول کہ وہ اس بھرے کہ ورزندگی ہے بھی دالے گھریں کو حودیوں کا شکار تھی ۔ مجھے تومیری ماں بنے وحدیث سے بچالیا تھا ۔ میرے یا خوش رہنے اور زندگی ہے بھی دالے گھریں کو حودیوں کا شکار تھی ۔ مجھے تومیری ماں بنے وحدیث سے بچالیا تھا ۔ میرے یا خوش رہنے اور زندگی ہے بھی مون کے وسیلے پورے خاندان کی کا لفت مول کے کہی فراہم کردیے تھے ۔ دہرہ کے ساتھ ایسا بہیں ہوسکا کیوں کہ فو داس کی مالدہ کورے احساس تھا کہ ذہرہ کے فالم تورشیعے سے وابستگی اختیا رکزکے اس خاندان کے وقا دکورک بہنچا تی کئی ۔ مالانکہ اکھوں نے باج میں تدویوں کو بہا ہے مالانکہ اکھوں کو بہا ان دویوں کو اپنے مالی کے جانے کی کوشش میں خاکام ہوکروا ہی جانے ہو اس کہ کے بعد ایک جینے کہا ہے ہی دور کو کہا دور کور کے اس خاندان کور کے اس خاندان کور کے جانوں کو بہا ہے اور ہور کور کی جانوں کو بہا ہے اور ہور کور کے اس خاندی کے دادھ میں موردت و میانی کے کہا ہے اور کی کھوں کو بہا ہے اور ہور کرتے ہوں کا کہا ہور کے اس کا مین کے اور کی کھوں کو بہا ہے اور ہور کی کہوں کو بہا ہے کہا کہ کہوں کو بہا ہے کہا کہ کہوں کو بہا ہے کہا کہ کے میں دونوں کو اپنے میں موردت و میتا کہ کے میں کہوں کو بھور کی کھوں کو بہا کے اور کھوں کو بہا ہے کہوں کو بھور کے دور کیا گھا کہوں کے بیاد اسے میں موردت و میتا کی میں موردت و میتا کی ہور کی دور کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کھوں کو بہا ہے کہوں کو بھا کہ کے دور کی کھوں کو بہا کے دور کھوں کو بھا کہ کورٹ کورٹ کورٹ کی کھوں کو بھا کے دور کے کہوں کے کہوں کے کھوں کو بھور کے کہوں کورٹ کی کھوں کورٹ کی کورٹ کورٹ کورٹ کورٹ کی کھوں کورٹ کی کھوں کورٹ کی کورٹ کورٹ کی کھوں کورٹ کی کورٹ کی کھوں کورٹ کورٹ کی کھوں کورٹ کی کھورٹ کورٹ کی کھورٹ کورٹ ک

ممانی ما ماسارا دن میزپوش ، پنگ ہوش اور تکیے کے ظانوں پربچول پنتیاں کا ڈھتی رہیں ۔ ان کپڑوں کو وہ کمجی برت نہ سکیں ۔ بئے رنگ زندگی میں دلینے سکے دھاگوںسے دنگ بھرتے کی کوشش میں صندق بھرتے چلاکئے ۔ بڑے آرز ومنر لیمے میں کماکرش :۔

\* جب میں تمہارے اموں کے پاس جا کررہوں کی تواپنے گھر کو ہردنگ کے اصلی اور نقلی مچھولوں سے سجا دوں کی ہے .

خوش رنگ مخل پرکیجے دیشتہ یاسنہری مدہبالی سلماسستار دں سے کسٹیدہ کاری کریش کیمی کو ن منظ بنتا بھی کو نی شعر لکھا ہوتا ۔ پھرخل کے ان چھڑوں کوفریم کروایش ربرسب انتہام وہ اپنے گھر کی کا دالشن کے لیے کردہی کئیں ۔ وہ گھر جہاں اپنی تمنّا دُن کے مطابق وہ کمپی نہیں جا مکیں ۔

ا پنے ان بہلا دوں کامعرد فیات ہیں انھیں یہ اصاص ہی نہیں ہوسکا کہ امیرویم کے جن دورا ہے پراکھوں نے اپنی جوات ہوتی ہوئی لوکی کو کھڑا کردیا ہے وہاںسے اس عربی اگراگے جلنے کی ماہ ندھلے کو واپسی کا بھی کوئی ماستہ نہیں دہتا۔ اس بیرہ ہو بیک توان کے پاس جمرگز کشنتہ کی با نریافت کا کوئی خواب بھی بنیں رہ گیا تھا۔ اکفوں نے اپنی ہے اس زندگی کو اپنے بچرں کی راہوں سے کا نے چننے کہلے وقعت کردیا اور میری عمانی کوان کی امیدوں نے ہو ہمان کیا۔

ي نظسم بيسے اى زلمنے پي لکى كئى سە



ببيسزاري

زىيىت اك خاب طرب ناك دفسو*ن مسيا زمس*ېي رس بعرد نغول كى اك دل نتين ا وازسى فرت من بی، زروسیم کی جینکا ریمی ہے جنت ويدكى ب اعشرت كنتاركى ب بشنم مرمشا دكااعجا زمهى زبيت اكفاب طرب ناك ونسول مسازمهى تهرہے اُف پرتسلس ، پرتوا تر ا برجود به مخورَشی، پرتستی، پرگزان با رسسکوت متوق كودخعست يروازنبين رنعت دوح کا دریا زنہیں جسم ا مودهمی ، دوح گرہے ہے تاب ایک بے نام تغیر کے لیے دردکی ٹیس مہی، لڈت جاویرنہیں نغمسه اميدنهين تهريم أف يركسنسل، ياتواتر؛ يرجود سوچى بول كەكون تىلد، تارىكىسى كىيا يرحوان بارتسلس به حیات جامد جس كى ديوارون كاستكين سے ارزان بے خيال كون مدون كي بنيس ، كون وريج بي بنيس ایک دنیاہے کہ ہے تیرہ ومحدودوا مالس نورونكهشست كريزان مروا بخسبه لنفور جس کی د نیاروں کی شکینے سے لرزاں سے حیال كامش پرلیه ایک فرامش — ایک فرکا ت قم کے باتھوں بی سیں ا ورکھیسنے سے کبھی کوئ) آ وا روسی، چنچل س کرن آشکے



ايكسلحسكك

ميرت اريك كورندك من اجالا بوجلة.

ی ان دنوں انطرمیڈیٹ کا امتحان پرائیریٹ طور یہ نے کی تمادی کردسی تھی جب زہرہ اعصابی شکست ورمخت کا شکار ہوں کے زہرہ اکلوئی بیٹی تھی۔ ماں باب کی آ ، زو وں اور امیدوں کا آخری سستارہ خلا دُن میں کم ہور ماکھا اور سب بے لب تھے ۔ اس زرائے میں اس کی منگئی تھی کردس گئی کوسٹ ایر اس ہما رہے وہ زندگی کو بتول کرنے اور پھر وہ ہماری دنیا سے گزرگئی ۔ اس کے منگیر کے ساتھ اس کی خالہ زاد بہن کی سٹ وی کردی گئی ۔ یرسٹ پریا ملٹ پریما وا تعربے۔

برسوں بودمیری یوممانی اپنے متوہرے گھرگئیں میکن خالی کا تھ - دل کھی خالی تھاکہ اب اس میں ا جالے کی کوئ کرن ہیں متی - اس دقت گئیں جب اجازت دینے دالے اس دنیا میں نہیں دسیسے اصلا افرسروی اور نا نرکے کا ہی دونوں پروقت ک کورجم چکی تھے -اپتی زمزگی کے آخری چندمال انہوں نے اپنے مشوہرکے مساتھ اسنے گھریں بسرکیے ۔

مرکاری مل زمت سے وابستہ تومیرے والدیمی رہیے ، لیکن ان کا تعلق ذا ن کورپرٹونک وا لا بھا ٹکسے کی دندگی سے اتنا قریمی نہیں تھا کہ ان کی ملازمست اس خاندان کے لیے توہین یا نا رافٹگی کا سمبیب بنتی ۔ لہٰذا آئی کوکھی کھی ون کے لیے ان کے پاس جا کردینغ کی اجا زمت مل جاتی تھی ۔ میرے والدخود پھاٹکسے اندرد ہنے کے لیے کہی نہیں آئے ۔

یہ وہ ما ول مختاجہاں پرسے شعر کھے اور چھ ہوائے بھی ۔ بڑھ غیرس اس تسم کے حالات کم دسیٹس ہرگھرانے کی خواتین پرگزرے ہیں اور منڈلڈں رحرمت زنداں کا الحول وعم حق تحقارجو خاندان ٹودایٹ کا ہوں پیں جنٹنا زیا رہ معبّر مختا خواتین ہر اتنی ہی زیا وہ پابندیاں تختیں۔

زر، زمین ا ورزن بینوں کی حقیقت ایک ہی تھی۔ منکیت ۔ تینوں کا ذکر بھی ایک ہی مسانس ہی ہوتا رہا ہے۔ جب میرمی سناح ک کی ابتما ہوں آئی نمانے میں چند نوایین کا کلام رسائل میں سنا نج ہوریا تھا۔ تین نام کمجے یا و میں رھیا کھنوی، صغیر شعیم ملیح آبادی ا ورنج تعدّق حسین ۔اور کی کئ تام ہوں کے جنھیں بجول گئی ہوں یا جن کا کلام میری نگاہ سے نہیں گزدا تھا یصغیر ضمیر سے قیام ہاکستان کے لورا و لہنڈی میں کا ہے کہ ہے طاقا مست ہوئی ۔

یما ں اہمیت ورن اموں کی بنیں اہم بات توریع کربندلیوں نے جراکت بخت کی ۔۔۔۔ ۔ مندروس میں مسانس لینے کل کا وش ، بسیط خلاس سوچنے کی صلاحیت ہے کہ است کما کا وشک ہے کہ است کما کا منات کا

ا در بیں۔۔۔۔ پی اپنی مشاعری کواس ماحول اور اس عفرسے بغا وہت کہنا توچا ہتی ہوں ' گرکم نہیں کتی ۔ بغا دشہ ا جازت کی تا بعے نہیں ہوا کرتی ۔ کچھے اپنی ا ں کی اجا زشتہ حاصل تتی رہٹ پدیہی احساس بمنونبیت تھا کہ میں آج تک پھکی نہیں ۔



"مجعے جینے کو عرف آ دھی زندگی مل مجھے آ ڈا الما حب کہ عزورت ایک ودست کی تئی عرف سشید ؟ اور ٹیں کمتی شڈٹ سے یقین کی آرزو مندجوں لیکن امید'اعثا وا درمخبّت کی ٹمیت مجھ پراشکا را ہوگئی"

ن لیند کی شاعره بری براسکی LARIN PARASKEE) این ایند کی شاعره بری براسکی

"كيا محي رت كائنات نايا؟

کیا میں اسی کی تخلیق ہوں ج

ا ورا تكاتبان كى مشهور كا دل تكارا ورشاع و ايملى بولينظ ( EMILY BRONTE بمكتب مثلا كم ربى كفى سه

" بي جلول كى ، ليكن پرائے سور ماً وَل كے نقش ِ تدم پر انہيں

ا ورنہ بلنداخلانیاشے رامستوں ہر

ا ورنه ان چرن کے درمیان جن کی مشناخت ا دھوری ہے

(اورجی محزرے بوئے زمانوں کی تاریخ کے دصند کے مید ہے وہیں)م

ا وردیامت بائے متحدہ امریکہ کی بخروائتی ا وریخرمعمولی سشاع ہ ایملی ڈیمنسسن د EMILY DICKINSON) ملائے ہیں شعرکہنے اور چھنے کہ لیے انبسویں حدی ملی بھی ، مکین جس کے امتعا رکومنشہرت بسیویں حدی میں حاصل ہول'۔ موج میں تھی سے

" میں اتنی بھو کی محتی

كريس پيداہی بنيں ہوسک ي

( خود نوشت کانی تسط بعنوان درشنی کی لکیزا کندهٔ تادیمی طاحهٔ کیمیے )

• زوبی کے م ۲ فنی شناه کار ردیگی اور بلیک اینڈوبائٹ • تمام مفاین صین ودلکش اسکیج سے مزیّن • اعلیٰ آدر ہے ہیں واک فسیلے طباعت • قیمت : سوروپ نئے سالانہ عمر ایک موامی دوپے ہیں کرسال ہوتک افکار کے علا وہ انذر زوبی م ہی دھائی قیمت میں حاصل کرسکتے ہیں ۔ ماہنا مہ ( فیکا ر - دائیس دول ہے کراچی ار دورسانون کارنخ بی پہلی ہاتصویرہ پیش کش م**زررو** کی





۱۹۸۸-۱۸۹ میک دوران یونٹوں کی جموقی فروخت ۲۰۱۰ ملین روپ ریکی جوادارے پر یونٹ خسر بداروں کے روز افزوں احتماد کامظیر سے۔

۱۹۸۸-۸۸ ۱۹۸۸-۸۸ ۱۹۸۸-۸۹ (بلیسونونسان)

کادکردگی ایک نظر پیس

1616	1984,0	1.67.61	الم المرابع المحت
74 Yo. 6	ግነ የ <sub>ተ-</sub> ላ	437.1	١١٠ ال مال المعلم ا
			ch k s · ~ ch
r. 1.7. 1	ም. አዋ <b>ኒ</b> ኮ	P. 17.19.00	ا ، الله المؤلِّم الله الله الله الله الله الله الله الل
43944	0,114,4	7,977,0	
N, 4, F	۵۹۶٫۲	471.0	ئى مى <sup>ت</sup>
·3 r	12,7	۳.۳۱	لينت الأد بالمصادة المعادلة

اعدة كَا في السائد مرايكادى عفوظ بداورةم كى وابسى كى مبولت معطلاه حسب قواها المح يسم مي المحداث العراق

ان آئی ٹی سے ایکان کا قابل احتاد ادارہ ایکان کا قابل احتاد ادارہ

ليفتوري كان المستويدة في المحاصرة في الدونية مراكب الماستوكرات المستوكرة المستويدة والمستويدة والمستويدة والمت محال (آل المؤون على المدينة والمستويدة والمستويدة والمستويدة والمستويدة والمستويدة والمستويدة والمتواددة والمن المستوجرة والمدينة والمستويدة والمستويدة

هيڌائس. خياضي،



### جيل ملك

## روشن لفظول كالهو

خون میں ہیں نر بہتر لفظوں کے چاند کون پڑوہ سے کتاہے اس نخر بر کو جب تک انسانوں کا غوا بیدہ نتمیر ايك كرك كف أرسي يُرخ ل ما مو جائے کب بولے کا یہ رومشن ہو جوا مانت ہے کھیلے اوراق پر اسس طرح ركھا ہوا ہے طباق ير منتظر کے جیسے اسس طوفا ن کا حب کھلے گل یو ن عدالت را ہیں لفظ بولیں مے ستہادت گا ہیں جب كورا كموثا جدا بوجائكا کانے لفظوں کی اندھیری رات کا ختمسار اسسليله بموجائ كا روستنی کے لفظ جی اُتھیں گے بھر اور الیسے دھل کے شکے کی فضا يًا البركير خوب منه بوكا لفظ كا ماسكا الصين كے يه ارض وسما



#### عرفا مزيز

# مم گرفته بیل

دنورگریدیں ڈھل رہاہے خلاؤں میں گم منشدہ زمانہ نگارگیتی سے کہ دہی ہے کوئی نسانہ صباکے خوش رنگ ہیریمن کی تمبیل خومشبو ہوئے ہیں طاق قمر ہوروشن دفاکی ویریزیہ آرزو سے سفیدا برو دفاکی ویریزیہ آرزو سے سفیدا برو ہرا کمی سورتھ کررہے ہیں دھکتے آنسو ہرا کمی سورتھ کررہے ہیں دھکتے آنسو دھاکا جیشت مرابل رہاہے مرشک کلگوں کی نم گرفت نصیل پر طیرناصیوری ما ک پرواز دیکھتاہے کمٹ دکل میں گداز دل کا منوں کا آغٹ ز دیکھتاہے نظرے کلزگ دا ئروں میں اسیرہے مایت ا فروز مرخ بقور کی ہے شعل حیات ا فروز مرخ بقور کی ہے شعل درخلک سے اہوہے جادی گرال ہے دل پرہا رکا حرب عمگ ادی

> فضا میں تحلیل ہور اہیے کوئی جمن زار کہرا سسا کلاب یا دوں کے کھیل گئے ہیں نلک کانیسل کچھل رہاہیے



# الب<u>ا</u>سعشق راگ رفک

( دوسے )

چوئے کا رہوراگٹ کا ، جانے سیسفید چھیا نداس سے رہ سکے ہول بانٹ کا بھید

رُست بسنت میں کھول یوں اپنی باسس لٹائیں سیچے مشرن کے زمزمے جیسے بکھرتے جائیں

رُت بسنت کی چاندنی ایوں توسے بے دنگ برسلے ننٹورنگ جب کائے کوئی سارنگ

کیاکیا من میں مجاؤنا گھٹ گھٹ کردہ ملئے گذرا راگ کا وتت اور ساز نہیں مل بلے

سچا سُرانس کوشلے، جس کے الجھے بھاگ ولیے اپنی بین پر؛ ابن ابن الگ



# كلانشكوف كلج

اورتفاخر كالمسراي كتب بعرى المارى سارى بونئ تقي ا ن بچرں کے اس کا ٹنکوت بہ ہرمل رہتے ہیں بات بات بداك دوج ك محركا ديا جوماً كان

بَجِدٌ! تَم بِلِنِّهِ ، سَجِّلِ ، رَجَّان كَ فَكرك وارش يَهِ تم پرفرض ان کی اعلیٰ تدروں کی امانت وا ری سبے بي إنتماد ع إلى كالتوجا الجول التابين ورّلم زىيب نہيں ديتے ہيں اس بيں بيا رو، رستی بم

کل کی با شہبے خوستبو کی بہجان کی خاطر عاول كريم" بالمسوميّ كر كفته تقام کھیتوں کی م<sup>ن</sup>ینڈوں *سے گزر ہوج*ا آ تو<sup>:</sup> اس کے برن کی خورشہوسے بحترائی ہرائشخص مشام

آج عجب طرنه سے مال کھیتوں کی یہ بریاں جب منٹری میں روپے کھاتی ہیں كوني" كلانشنكون "كونيّ "كرنيل دهاكه" ركد ريتاہے إسس كانام جس کاتصوّر بعردیتاہے ذہنوں میں ہارودی بو جس كے دھيان تحسن كيرنے آئے ہي ہما ہول بر

جن بچوں کوعلم کی دورسہ انسے بما ری ہونی کھی

کے سچل سرمست

له يتّحانه



#### اشفاق بين

# اونجي عمارتوں كے محاميں

اس او پئی عارت کے تخدیں بہت گذرے سے اک "سب وے" کے پاس میراں کھڑا ہوں اک زندگی سے خالی چرے والا فن کار بجانا ہے گٹار بیں سوسیق کے فن کی دا ددوں بیاس کے خالی باتھ میں اپنے بیانے خالی کی تعمیر وسے دوں ؟ میں اس کو بہلی دنیا کے رسالوں پر کھی کے مور دیے دوں ؟ میں اس کو بہلی دنیا کے رسالوں پر کھی کے مور دیے دوں ؟ شین اس کو بہلی دنیا کے رسالوں پر کھی کے مور دیے دوں ؟ داور نویے )

جهال میں ہوں بدرسة ميسف تعورون مي ديجعاتما يرساتوں ننگ يس دول بولئ مسٹركيس اورا ن مفركول برجلتے نوگ يوں لگنشا تھامسے معضوں ہیں ان کی خومش مالى كے مجلنواتيدين اینی خوشیسیے ان کے چرے ممکاتے روشنى زندگی سے رتعورس چي تشير بهلي دنيا کے دسيانوں بن یں ان تعوروں کے ہراک زاوے کو ويكمآر بتاتفا جرت سے يرتعويرسجى مخيس ميرسه خوا بول يس خيالوںيں مريماتع امس دنيامي



#### عابر جفري

# اب می زنده ہوں میں

النهى اونجي عارات كى قىيىدىس عظمتول كي كوابي مين كل تم جنحيي مَّا فلك كلينج كرك مُ يَعْ كُوابُ فن تعمير كى ائتب اتم سے ہے اب کھی زندہ ہوں ہیں ميرامسارا ببرن سنگ بائے مشکستریں پیومست ہے ان عمادات کی سرچیتی فرمش سيرا مليس اب توہرسمت ملے کے انیار ہی اوراس محرد کی تهرمیں ساکت پیڑا مساتس ليتا بهول مي اسكى چوپ بدن سعسے تا دِنفس منسلک اب مجل آنکھوں میں اول عمد ان اسس دوكستو! زنده درگور موتا بورس أؤاد ماكت تيران الرو

(فودنو کیندا)



#### رمث يدمنظر

### يرنظر دو س

### خواہشوں کاشجر

خواہمیں دل ہیں اکسیم کی طرح
سناخ درسناخ پھیل جاتی ہیں
اور پھر آمدہہار کے لبعد
کونیلیں ہجوئی ہیں ان ہیں کئ
گونیلیں ہجوئی ہیں ان ہیں کئ
آکے امید کے پرندے بی
ہے نصل ہہا رکا قصہ
مشک بیتے ہیں جا بجا بچو ہی نہیں
اور ویرا نیوں کا پہرہ ہے
رت بدلنے کی منتظرہے نصا
ایستادہ ہے نواہشوں کا شجر
ایستادہ ہے نواہشوں کا شجر
بیسے پروا
دنرگی اب بھی مسکل تی ہے پروا
دنرگی اب بھی مسکل تی ہے !!

### دستك

دیب دات تمی حول مجی عجیب سساتھا مکن سے چور تھا حب ما ورد ماغ بوجل تھا جانے کب مجھے نیمن کئی میں سویا تھا با مک ایسال کا جیسے کوئی آیل ہے سربانے آکے کھڑا ہے جگاد ما ہے مجھے ملی جوا تکھے تودیکھا کہ ایسا کھے تھی نہتھا مطرفیال تھا یا میرے دل کی دستک تھی۔

0

*ولندن سے*)



## نويدجبل

# ناباب

محبّت سے ہیں ہوں محبّت سے تو ہے محبّت سے ارض وسما ہیں ازل سے ایدتک سبحی کچھ ہے لیکن محبّت کی وا دی کے وہ لبسنے والے اگراً ن کودیکھیں تو ہرسمت توشیری صورت بکھرتے چے جا دہے ہیں

> گرثود کہیں کجی نہیں ہیں کہیں بھی نہیں ہیں ۔

# رب نوازماً كل

#### ر سر اُس کوا دا زدوں

ائس کوا وازدول کسس گھڑی جب سفرخستم ہونے کو ہے فرق کیا دل جلا یا بھجا اُس کوا وازدول کس گھڑی نواہشیں سردنز آئینے کانشاں لب سلے ، ہاؤں شن ایسا ہی اک جہال اُس کوا وازدول کسس گھڑی موج نہر کیا بچھ کے ،کمب نوں الاما ں ساتھ سائے کے بھی جورہوں



# اس فسرسي ديث مسع بره ه كوزم ، ملائم مرا پا



این فرخی بیٹر دیمودر کریم اور اوسٹسن کی صورت ہیں ۔ دستیاب ہے۔ این فرخی کا تصوی اثر غیر مزودی ہاؤں کو جھرکی مو کم نیچ ہے گھا و تباہے ۔ اس طرح و د بارہ غودار چونے والا دواں بیٹود بھر ہے مقابلر میں کہیں ذیارہ ہ فرم اور مالا تم ہو تا ہے۔ اور آبکی جلد کو ہے تھی ہے گور وا نیس بنا تہ اس کے شریعے تشام کے سے پہلے ۔ اپنے مرایا کو دیتے مراائس و شاعر بیٹے ۔



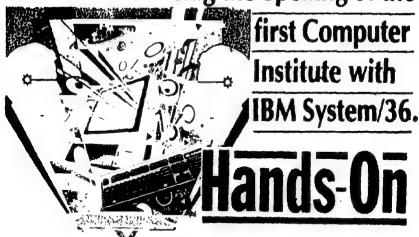
نیٹی بیاس کی نمائی معض آونرم دسائم مرایا کا گوس کرمک آپ بچ شدست بدرسید کے بازواو دریر باند ہا اور سے کرکنیس کا بھاری سر بدندادال آپ کے قدر کی شن کرکنیس کا بھاری سے چھٹکا وہ واصل کرنا خاص شمک مشدن مکا بھاری ہے بیان سے باول کی اصفار جید دائش مشدن مکا بھاری ہے بیان بھی کے جوثی شرق سے اب بیالام این فرنچ کی مدد سے معاشت کے ماتھ ہو مکا ہے۔



این فروزی آب کے مرابا کے لئے دلیٹ مراام



Announcing the opening of the



Hands-On is the first computer training institute to install inhouse IBM System/36 with multiple terminals. It fulfills the yawning gap which had arisen due to non-availability of permonel trained on mini & mainformame computers. Now you can innot train for mini & mainframe systallow ems on the world's most popular-computers. And can give yourself a career-building advantage.

nputer In the field of micro-computers If in- too Hands-On is pre-emmi-vith nent. It is the most lavishly ne equipped institute with a large number of micro-computers.

Manned by experienced & qualified teachers with highly innovative approach to training & tutoring.

In this stimulating environment you will find yourself growing by the week, and will discover abilities you never suspected you had.





# مرتضى برلاس

كتاب ساده رہے گى كب تك كهيں توا فازباب ہوگا

جفول ني بق أجاز دالي كم توان كاحساب موكا

سحر کی خومشیاں منانے والو سو کے تیور بتارہے ہیں

ابهي تواتني كمص برهط كى كرسالسس لينا عذاب بوكا

وہ دن گئے جب ہراکتم کواراً مجوب کر کے خوش تھے

المحى جواب كونئ اينت بم برتواس كاينظر جواب موكا

سكوت بحوايي ليف والوذر أرتون كامزاع مستجهو

جوآج كا دن كول سي كذرا توكل كاموىم خراب موكا

نہیں کریہ مرف شاعری ہے خوال بڑا کی بے جسی ہے جمان شعروں میں کہ رہا ہوں یہ کُل تُمریک نصاب ہوگا

O



## مابرظفر

کب عزورت مہیں تمہاری مزعقی

عومن ہم نے مگر گزاری مُرتحی

سُودریکچے کتھے دل کے، پُرتم نے کو ان سیاطھی إدھراماً ری نہ کھی

تہیں ملنا ، تہیں بہسیں ملنا

كولئ حالت كجي اختياري نركقي

د بهرکی اتنی رنگا رنگی میں

ایک تصور مجی ہما ری ند محی

كون سادن بيساط جبيا نهتما

کون سی رات م پر بھاری نہ متی

نین وه دل کا چین برمات

اورتوكونئ بيصشرارى ددمتى

مم تری ان به منشارنهون

زندگ ہم کو اتنی پیپاری رہ کتی

صرايوت بريقيس تف ظفر اسنے مسلکسیں آہ وزاری درکھی

# مظفرتنفي

# حزبي لدهيانوى

آدمی داست گھلی کھلکی ، بے نور مکان ، تہوا پردوں کی چرود تی پر مبدا دسیان مکوا يّن ميابي مجه لادارث مُردك، رمس مزدور محوراندهیرا، پیشآ با دل ، تبرستان، بهُوا كُلُّ بُلِ كُلُّ بُل امتحان كاكمره بجيِّل سے برنيلا كميسم بخجي اچشيىل ميدا ڧ بهوا ایزا کن اینے پن سے عادی ہو جیسے جیسے پردلسی کرنیں، جیسے مہما ن ہوا كلش كلش سنت تحيه الله ديكه ليا جاكر كجه مرجحا ن كليا ل، متى بحرب ما ن مُوا منی سوندهی موجاتی ہے میری قربتسے یں آوارہ با دل ہوں ، میری بیجا ن ہُوا تنكى كى مانندا فواكرنيستيكات كسان يارمنظفركل ككسخى ابنى دمته بان بتحيا

آرزوول كاجال اجحتاب دیکھنے میں تو حال انچھتا ہے خشک زمیوں کوجو نمو دیں ان موول كامآل اجاب دهوب میں رہ کے جوسلتے اند وه رميتے کانہسال اچھاہے اكسس دحرتى پرسيننے والی خلدبري كاخيسال ايقلب جو مرينين دس پودول كو اس جمادُن كاكال اجماب سب، برسال بہی کہتے ہی أنے والاسال اچھا ہے جس نے کیں جہور کی باتیں میراوه ا تبال اچھاہے زرّے سے کیسے تا را بے تم تم ہی کہوا برسوال اچھا ہے ظالم لوگ حريس كيتے ہيں شاع مرب ترحال جيّاس

# اعزازافضل

# بروفيبرضياعليك

دل تقد دلول مين جذبه جهدوعمل مذمقا شافين برى بحرى تقين گر بحول مجيل مذتها چېرون يه دورتک کونی ريځمسل نهمشا سركك رب كقے اور جبینوں بدبل منتھا موقع سے جوسے بول کے وہ دادنے گیا میزی زباں پرسیح تھا مگر برمحسل دیھا ہم خودہی چاہتے تے زرا دل سکی رہے غم ايساً مئل تونه تقاحبس كا حل نه كقا اے آگھی یہ کون سی منزل جنوں کی ہے يبكے ترے دماغ بي اتنا خلل و تف ہم فون پڑے درد کاسودا نہرکھے کیاتیری بے مرخی تی کراس کابدل نہ تھا افقل وه شاع ول کے زلمنے بی یا وہیں مخلص كون تقابو ويعن غزل دكقا

وه غ جو آ تکھ میں بلتے ہی آنسوؤں کی طرح ہم ا ن کاجٹن مثلتے ہیں رُست مجلوں کی طرح مری وفاکے ُلقلفے مری اُٹاکے میسراغ مد خیال میں روشن ہیں مگنوروں کی طرح اب ان کا ذکرمجی کرنےسے قائرہ کیاہے وه قربتیں جو نظر آئیں فاصلوں کی طرح چوملنے کئے ہو۔ آؤ۔ ملوکھنے دل سے ہما رسے فین ہیں شفاعت اللیوں کی طرح چنگ گئے بوہبا دوں کے نام پر خنچے عزيزبين وهبمين دل کی ده کنول کاطم مزاج نكهت كل كومنيا وه كياتمجيس بولوك زنگ بدلتے ہيں وسموں كى طرح



# بلقنس عظم النساد

#### ببهاں

چوتھی بمت قدم المختے تھے لوٹ کے گھر توجا نا تھا جموثا تغاياسي قفته أمسس كوتو دهرا ناتها بتحركهات بموكح بياسط سبرنا يرسان يبرمكين يتعبيه بياس نزل كجس كاخواب مسهاناتها طوق دسلاسل رزان ہی در دور سریجی بیرے ہیں میرےجنوں کی بات زیوجیووہ توایک بہما ناتھا سینیالہوسے سکوہمیشریل میں وہ گلٹن بکھرا ہے اندهى لوطيس كون بتائيكس كاكون نشا ناتها اب الواس كومانين سمانين ليكن بهي تقيقت ب مرت منسي في زخم دي بين سي كيد يا را ما تعا كل المقم كوديكما تهامت بوجيء كركس حال يرتعي اس کا رویہ بدلا بدلا ہڑسے سے بیگا نا تھا

مٹایدوہ مری فاکسے اکشمع بنالے جب جاب بھا دے مجے جب چاہے علالے كيماتن محبت سے كبراس كا جيا تو وہ طاق میں گولیا کی طرح مجھ کوسجا لے جوریت کی مانٹ دنجرما تیہ اکثر بتقرسي وه اطسرات مندبوارالمملك درتی موں کہ پیلے نہیں دل میں منظیرا رہے دومرے ذہر ای کی خوا البجالے بحرشدت بذوات مضغلوب مينهاك مال روني دهلتي وتوكيا دل كوسنجال



#### عبدالاحدساز

### فالطرصباحث عامم

بإدا وبالبيسطين دمسها دسعانا دل جو گھرائے اسمندرے کا رے جانا ڈوستے کموں کی تنہا لئیں یا دا آب مرئ برم كى دحوكن كواكماس جانا بچے کو آیا نہ امیروں کی صدائیں سننا مم سے چھوٹانہ ترے دریہ بکارے جانا کے روی کیا ، کہ گزرجانا ہی کھراجومال كادك تومش قدع الدبهار عانا مبط در کا و عبت کے قرینوں میں نہیں مر انکھوں میں آمدا میں تو وارے جا نا ندرت فن كا تقامنه ب خسلا اران مول جهال جا نردسورج ندستار عجاما نن کی جانب *تیے سرہے گراکنیس کا فراف* اكم أك وب إس سازا تارس جانا

چا ندك مائد مرك كوين المالانى ب رشنی کی بھی ا ندھیروں سے مشناسا ن ہے كحوكيا تيردخيالات مين الساجانان جشتنها ئ مر ہے جشن میں نہائ ہے كربجى عنيربون ولسع بجى ايمان كيا ایک چوٹی می خطاکی پیسستایا کئے ہے ہوگیا جیسے مکسٹل مری بہستی کا خلا یرصرالوطے کیرائی طرمت آئے ہے مرى تدرب محدوك دى جيك يترالمنا بمى مرے واسطے دموا ئ ہے اس كومشكل بي مراجاً منا عاصم مجي ميں اس كانكمون سے زیادہ كہر كرائى ہے (لندلتے)



# واکٹراختر صیب اے پوری

# والمتنان بهندباد

تغریباً تیں مال کے لیدڈداکٹرا فتر حین دلے پوری افسانوی دخامیں داہیں کے ہیں۔ انخوں نے اپنے نامکول افسانے " داشان مہذبا دہ کونوک پلک سے منوارکر بلورفاص "الکار» کے بیے عمایت کیاہے ہے ہم لیمدٹی ومسرت پہٹیں کردہے ہیں۔ اس افسانے کو پڑھتے دقت لگساً ہے یہ بچے واقعات پڑھی ہے اگرچ ڈاکٹر واحب مومون نے اس کا افراد نہیں کیا ہے۔ (مہبا)

مجھے پرسن کردلی افسوس ہوا کرسیعت الشرہندیا و اس دنیا ہیں نہیں دسے رگزمشنہ جھکے موقع پرمدیہ حذورہ پر الجن کا یک جیک انتقال ہوگیا۔ان کی وات سے ایک الیی نا ثلالِ فراموش ا ورنا قابلِ لِقین یا وواہستہ ہے کہ اسے تھ بندکیے بنا نہیں رہاجاتا ۔

ا ن سے بیری بہلی الما قات خالباس الم الم الم الم الم الم الم الم الم م کے وقت یں گھر پی بیٹی تھا کہ دروا زے پر کمی نے دستک دی ۔ بابری کی کہا تھا کہ دروا زے پر کمی نے دستک دی ۔ بابری کی کہا جو کہا ہوں کہ ایک نا معلوم شخص مدراسی جمد با ندھ م کا عصا تھا ہے ، متے پر دائوی کی جھا کہ لکائے کھ الب روفن تھے اور لا الم الم اللہ کے کھ الب روفن تھے اور لا اللہ کے کہ اس کا تعلق جو بی مہندہ سما ہوں میں کی اسے دبلیجے سے می مجھ کی کم اس کا تعلق جو بی مہندہ سما ہوں میں اور کیے کہے ؟ اس کی اسے اندر بلاکہ ہاس بھا یا اور اور چھا کہا کہ وہ ایں اور کیے کہے ؟

جماب ملا ۔۔۔ میرانام سیعت انڈیم ندیا دہے ۔ ماہ با رکے مشہرکا لی کمٹ کا رہنے والا ہوں ، معیب ت زدہ ہوں ، دوبا رکوشش کی کردنز ہیں آ ہے سے ملول مکین چہراسی نے اچا ذرحت ندی ، مجرداً کھر پراکپ کو زحمت دینے اکیا۔ اس جسادت کے لیے معا ٹی خواہ ہوں ہی

یں نے ولا سا دیتے ہوئے کہا ہ کوئی معنسا تُق بہیں، جوکناہے بے پمکھت کہیں ی میری فترہ پیشانی سے سیعندا ولٹر کو کچھ اطمینا ن ہوا توجھے یوں مخاطب کیا ہے جناب بیں آ ہے کا زیا وہ وقت نہیں بیناچا ہتا ۔ ہیں ایک محکمتی مہاج یا وجرقہالی



یں مبتلاہوں رمیری وامستان بڑی ور دناکسہے، نیکن اسے ٹن کرکیا کیچے گا۔ مبال ہجری گگ ودو کے بعداس قابل ہوا ہوں کرممنت مزدوری سے اہل دعیال کاپھٹے ہالسکوں ۔البتہ بچڈن کی تعلیم کا انتفام نہیں کرسکا اگرا ہا کہ اوّجہ سے ان کے داخلے اورو ڈلینے کا بندولیست ہوجلسے تھ عمر ہجرا حسان مسندرہوں گا یہ

اس وقت وزارت تعلیم سے میرا تعلق تھا میکٹرون سنتی ا فرادکی ملازمتوں اورون لیفوں کا کا دخیریں سف اپنام دیا تھا۔ بنام دیا تھا ۔ بنام دیا تھا کہ کا استفام ہوجائے گا۔ اب یہ بتلائیں کرآپ مالا بارسے اٹھ کرکرا چی کیوں آئے اور بیٹے بٹھلئے برپرلیٹ فی کیوں والمائی ،

میعت انٹرنے پہنے تومیرے حق میں دھاکی اور پھراکب دیدہ ہوکر کہا "حفرت میں اپنا حال کس کو نہیں منا آکیوکا سننے والے اسے دلالے کا فسانہ بھیے ہیں - یوں تواس شہریں ہیں تر ہما جہائے کوبا دمشا ہوں ، تواہوں اور سوداگروں کی اولا دہتاہے ہیں اوراس افکامیں جسے دیکھے باون گرکاہیے ، پھر سچ بولنے والاموت مرے یا ندمرے میری دامستان تو ایر جمید ہے کرمب اسے مجذوب کی ٹرمجھے ہیں اور میں تے بھی اسے تربان پرلانا چھوڑ دیا - آکپ کی مہرا نی اور اور است حصار ہما تو خداکو حاصر دنا ظوان کرم حق کرتا ہوں گ

ی وط مید بردون سایده موسوس ماری بهون بهون برمین . جب مها ل دومها ل گزرگ تو چروم مشد کرامت اللی نے کها «عزیزور کمیی عجیب یا مت به کریا کسّان کی خیرخر بم شک بهیری بینچتی ا وردیم اس مملکت فعا ما د کاحال حکوم کوتے بین رکیا بھا ری جو وجد کا مقصد ہی تھا - برارمیل دور" دا رالایمان" کی تنظیم کے لیرکا فردی پی بیٹے جوہے ا ورموکی بچا بیوں کی تجارت کرتے رہیں - یہ رو تیہ تی



مشیبت ایزدی کے مناق ہے ۔اگریم لوگ افرتویں برنفس نعیں وہاں چاکرجالات کاجا کڑہ ہوں ادربوٹ کریمھیں آگاہ کرو مجریم نیصد کرسکتے ہوکہ بحرت بی نقی ہے یا نقصان ۔

بمثوره مج اودمیرے بم خانوں کوچ مان سے محایا اور بہنے چندہ کرکے اپنے پیرکے معرکا ایسا اتفام کیا کہ وہ فرلیفهٔ رج ا داکرکے دالیسی پرکهای کالمرحا یش ربین الدیوکا وکرہے مرسندد فعست بوئے اورکوئ میں ما دبعد فوسن وخرم ارتے فول در عزل مم ساحل سمندر بران كے استقبال كيا يك تدكيا در اكا در مربر جناح كيب اور يعي جمازى چند بہنے باك مرزين سف دبا د كا تزاندا لاب دسته بين ريس مهم محيد كم بيركرامت الني كا مفركامياب دبا - اس كى تفعيل دات كى دعوت ے بعد انفوں نے پھے اس طرح منا تی یہ جمدو ثما اس رہے کریم ک جس نے مجہ نقر کوریک وقت بہت انسرا وہوست الاسلام پاکستان ی زبارت سے مرفراز فرایا ۔ بچ کانین مام توسیسکے بے جاری ہے اوراک میں سے چندنے مکٹرمعظمہ اورمدین کمنورہ کا دیدار کیاہے ۔البتہ اس مُعلِّه پاک کی تدم بوسی شابدا ہے میں سے کسے اب تک بنیں ک جیا ساتھا دلیا ہی بایا ۔ بول مجوكه وس البلادم. يهال بيك وقت إيك سمندرلين مين نديول لين (ا) حب (٢) ليارى (م) الركاس الكهيماس سے کیا ہوتا کہا ن ددیوں کا با فی فیٹک ہوگیا। ورومت برسات کے وقعت ان میں بومش آ ٹاہے ۔ پہا ٹریوں کا فدوھت کے ماتھ کم ہوگیا، لیکن ان کاسسلسا دورتک چلاکیا ہے ا ورمیوے میں نقط ا کیس میو ہ لین کھجور گویا ہم فرمہ ویم ٹھاب ا ا ورحا تورول ایس نقط ایک ا دنے جوبے روک لوک مٹرکول ہرون درا اسے پھڑاہے کیا بردوفول اسلامی تھا نست کی علامت نہیں ہیں ا ورسنوجب ما جیوں کا جہا زجس پرس موارتھا کراچ کے ساحل پر پہنچا تھ" انٹراکٹر کے نلکے شکاف نووں کے ساتھ ایک جم خفیرنے ہا دا سشقبال کیا اور برمسا فرکو بچوہوں کے ہار بہتائے۔ بھرمیں جے کیمیے سلسکنے اورکئی دلتے ہما دی صیافت كا انتظام كيا يرشهرك سيكوجب بمى نكلا تواخوت، مما دات كاعجب تماستاً ديكها - يوك كوكفيون بين سبعة بهول يا جونيرون یں، ہوتنت نما زبا تمیز خردکت ومنعب ایک ہی صعت میں کھڑے ہمعبلت ہیں اور اپسامعا نٹرہ تر تیب دے دہے ہیں کہ انگر ا میراس دنیانتدا که دام کریں لڈ فرمیب جنسّت میں چین کرتیا ۔کس کی مجال کرحلا نیہ خراب نوستی ، نما کرا زی ا ور حرام کاری ہیں ملوث ہو البتہ جرابس بردہ ان کا ہوں کے مرتکب مول دہ قبرخداو ندی سے کب تک بچیں تے۔

پیرکامت الی نے یہ بھل تا یا کہ امسیام منعدہ کے داستے ہندوستان ہیں واضل ہوا تھا ا دریارہ موسال بعد امگرای مرزین کولوٹ رہا ہے توہ اللہ کی معلمت ہے ۔غوض ہر تقریرائیں ولولہ انگیز تھی کہ ہمئے ہجرت کا ٹیصلہ کرلیا۔ جب مشہر میں یہ فیرکھیل قربندوسٹ ما کوں اوریما وریما دری کے پیشے ہوڑھوں نے بہت منع کیا۔ سب نے کما کربہاں توہ طرح امن و اما نہہد ہر تو کئی دنی دنیا در صدیوں کی جا تھی کوا کھا وگوپرولیس کیوں جانے ہو الکین ہم نے کسی کی دنی اورجاب دیا کہ ہر ہے۔ یہ کہ کرم نے دخت معز یا ندھا۔ ہوی بچوں کوسا تھ لیا۔ ان پی جبی کی مسلم نا ایا وکہ کرمیفین ہمندیس ڈال ویا۔

بعدا کرفران بسیارجید مرادنگ نے مزدہ منایام کڑی کا مراحل ننوا کرہاہے تی تاری توشی کی انہا زرہی میٹیا بی سے ہم جہا نرکے موشے کی وشت جھیٹے اور مجدے میں گریٹیسے جا ڈکٹ ں کٹ ں کٹارے آ نگا اور ہم مسب ہوریا بستر لیے پنچے امرائے یم دیکی یرکیا با سے بھی کرے تس محارے ہمشقبا ل کے لیے کوئ جی تھا ترک ڈٹسٹ دیا د بھار باتھا اور دبجولوں کے بارکہیں نظرائے تھے رحتی کہ'پیرکرا مست اہلی'' جڑمینیوں پہلے ہما ری پیٹیوا ٹی کے بے کہا ہی پہنچ چکے تھے ۔ اس دقت حقر نظر سے بھی دور تھے ۔ با دہرس کے لیے پولیس اورکسٹم کے عملے کے طل مہ کوئی نرتھا ۔ اس صورت میں ہا دی ہرٹی تی کا اندازہ آپ خوب لکا سکتے ہیں ۔ جسے دیکھیے حقا رہت سے ہمیں و کچھا اور کہتا " بے چار سے مہا جرہیں فعا ان ہروجم کرے بھرب ہم نے اکھیں اپنے جوش ایمان کا تعدّ سنایا تووہ خوب ہنے اور فرایا ! " انڈا ک کوجسنرا سے نیمر دے کا ہو

یہ ا جرا دیکھ کرہم نے ول کوبہلا آ کہ شیخ کواحت ا اپنی کوسما رہے آنے کی اطلاع نہیں ملی ورزیکیے حکمی ہے کہ دہ دہے آئے اورہما ہے کہ شغبال کا معقول انتظام دکرتے ۔ مناصب بہی ہے کہی مما فرخانے ہی تیا م کریں ۔ ہجرائیس گائی کہ مرم افرخانے ہی تیا م کریں ۔ ہجرائیس گائی ہی جرد ویا میں نیز معامش وروزگار کی صورت نکالیں ۔ پیشھور بنا کرقلیوں سے کہاکی ہم کی مرمافرخانے جی جا اچھ ہی ۔ ہی مسبکی ہیں ۔ مرس جراب میں پیٹرمیون کی جگر نہیں ۔ تم مسبکی ہوئی میں پیٹرمیون ہے گائے ہے ۔ مرتاکیا دکرتا ۔ ہوئی میں پیٹرمیون ہے گائے ہے ۔ مرتاکیا دکرتا ۔ ہوچھاکون مرا ہوئی مناصب ہوگا کی محدود تھی تے مشودہ دیا کرتم الابار موثل ہی جس فرکش ہونو کہ خرج بالانے من کے معدات ہے ۔ بالانشین تو کہنے کی باست ہے ۔ دراصل بے مارس کے مدیری معلارتے میں دھوئی گھاٹ کے باس دوری کھاٹ کے باس دوری کھاٹے دیارے کھینے دیارے کہنے کے گئے ۔

ایک دودن میں جب سفری تھکن دورہوئ قریم نے دل کو جھایا کرسٹوکروکر مزل مرا دکو پہنچے۔ نیت نیک ہو تو وقت کے سائے مشکلیں آ سبان ہوجا تی ہیں۔ اسمارا وال باؤ، توکوں سے سلوجلو، ایسا بھی کیا ہے۔ کا دوبا رک شکل نہل آئ توسب مسائل مل ہوجا تیں سے ، کین سب سے پہلے مشہرک سرکردا ور ہیروم رسند کا ہتہ چلاکہ۔

بہتر پڑکے ہم آگا دس آوہ مت ہم گا دس آوہ میں ہوئے اوراسے دلیا ہی پردونی پا پاجسے عداس کو۔ فرق پرکوہاں اہل ہوں گا ہم تھی تو بہاں ہراں ان اسسام کا بول با لاتھا راس نفا رے سے طبیعت بشت شہوئی راہ ہم کشاں کشاں اس مجھے کی داست جو بہل و ندواے کوم کی کوٹھاں کھیں ۔۔۔۔ سبزیر کم الد ۔۔۔ پربیس کی گارڈ ۔۔ ان کی نشان اس مجھے کی داست کا دارات کے مرد زاریا دا مجھے رموہا ان کی نشان دی کرتے ہیں گارڈ سے مرد کا اوران کے اوران کے اوران کے اوران کے اور ان کا اوران کا اوران میں کہا ہوئے کہ افتار کا لاہ اور کے مہز ہ زاریا دا مجھے رموہا کہ ہوئے کہ ان میں میں کہا ہوئے کہ ان ہوں و ندارت آگا دی اوران کے بولا ایک تو وہ ہم سے ہیں ملیں گے۔ جرکہنا ہوں و ندارت آگا دکاری میں ہی ہا کہ کہ ور یہاں کہو۔ یہ سن کردھے طبق آگا و در فول ان میں مدوریرے کھی گا گا ہے در مذا دست کی لیتا ہے ۔ ہم توحون فلا شت کور رہے مان نسخیوں کے دیا رکھے اسے ہیں ہو

منتری اس گفتگوکوفاک دیمجها امدحها کریکادا « اومشیخا که دیکه توسی پرکون لوگ ہیں ۔ نتا پرنطا ہوکرتے کانے ہیں ہے

جات و چدیندسها بی خیخاند آ واز تکان و اسه جا جرو، جانتے بنیں کر دنعہ م سے مطابق تھا راجالا و بسکتا

ہے، ویریت چاہتے ہوترچلتے بنو"

اس شنیه سے م اوگ سم گئے اور حران و پرلیشان داہر جل پڑے ۔ دو پہرک دھوب ہیں جی تھ حال موریا کھا اور بیاس سے ہو شف کے اور حران و پرلیشان داہر جل بخری کا خری کا دھوب ہیں جی تھ حال موریا کھا اور بیاس سے ہو شف کے برگئے تھے ۔ سوچا کھا کہ دزیرے باغ بن تقوش دیراکرام کریں گے اور شریت نہیں تراب فیک سے تو فردر تھا منع ہوگئ \_\_\_" اے بسا اکر ذوکہ فاک سنندہ \_\_ے است میں ایک میم نظراک کی ترفیال کیا کہ اس میں پنا ، لیں اور عمرکی از کے لیدیا زار کا رخ کریں ، مکین سیدے کے دروازے پر تفل جڑا تھا اور معلوم ہوا کہ نمازے دقت کھل ہے ۔

ومن مردونه اس تسمی تماستے دیکھنے ہیں ہکتے دہتے اور میرے ساتھی بودل ہونے لگے ۔ ہیں اکھیں لاکھ سمجھا آپاکہ نمتا سکیدہ کمک سے اس میں نظر دصنیا قائل ہوتے کچے وقت لگے کا ۔ یقیق جمکم رکھوا ورہمت نہ یا روربس دھاکرو کہ ہیر کرامت اہی مل جاشیں توان کی ہوا برے مشعل را ہ کا کام دے گی، سکین انسوس چند مبغتوں کے انتظار کے لبعد برآ ر زو مجی ختم ہوگئی ۔ ایک روز '' مالا بار ہرٹیل' والوں نے عجیب واقتوسٹایا ۔

میدن انڈ بخدیا دکے حال زارسے میرا دل ہوا یا اورس نے برطرح کا دلاماوے کرومدہ کیا کہ ان کے فرڈ ندول کی کھیلم کا فرری بندولبت کروں گا۔ اس کے بعدی نے کھا "گوا پ کی مرگزشت در دناک ہے، بکی بڑالاں لاکھو مہا جرام سے کہیں زیا دہ محیبت سے گزرے ہیں ۔ ہو کھیا وجہ پر کوگوں کو آپ کی بات پر بیٹین بہیں آ کہے ہے۔ اس موال پردہ کچرجہ بوسے اور جاب دیا " حورت" آ پ سے یہ نہیں ہو جھا کرمرے نام کے سابھ ہ میریا وہ کیوں مگا ہما جمہ



دراعل اس کی دولسمبری واست مرافین نبین کیا تھا۔

میعت انشرنے تشریکی " العت لیدی واستان پی مندیا د کا تعتر تواک سے مزود پر معا ا ورستا ہوگا۔ تو پھرآ ہے کویا و ہوگا کراس کا یا روفا دار ہندا و تھا۔ وہی پیرسے بٹیا جھ تھے "

يهن كرمن كرك سعدا جعل بشرا اوراس كامند ويجعن نكاكرا ججافا ما أوي كس فبعل جد على مبتما بوهميار

ین مول مول مرد بری به در است به بین موسل ما در براس به بین کیا دجب اس نے کها ، آپ کولفین نه آپ کا ایکن برخمیت ب کرسند با دکا دارث ابجی با آن ہے ۔ فرق بے ہے کردہ سلطان ن اور من گوا - مدن کے تربیب ایک گمنام جزرو الشمس کا دو حاکم ہے اور شیخ الرا لشمس که کے نام سے مودن سے با ہے مورث کے جوڑے جوئے خوالوں سے دو ما لا ال ہے ہے

میعن انشریه که کرا که کنوا بوا ادبر لا دین کمی اس کا تخویری بنوت پیش کردن گا ۔ اس و ثنت مجھے

ا جازت دیں ہے

یرت مسین انڈکواکھے مینے دفتر میں آئے گاٹا کیدگی ۔اس دوران میں اجیں نے بعضائے دوست احمیّا زمحسفاں تا بحرائی کا پی سے کہ کروا رش دوٹر اسکول ہیں بچرں کے دانھے کا ہرچین گوا لیا۔ اور نسرمان جی جمہ سے تیں دو ہے امہوار وظیفے کا دعدم نے لیا حِس اَلمَّنا اَں کرچیے ایک دوست اَدم فا ان وفول پورٹ ما مطرک جہیے ہے آئو گئے ۔ اکھول نے مسیت انڈکوا یک مراحل جا ڈہڑ میڈ فلامی کی جگہ دے دی ۔ بہنے ہجربی دجب مسیعت النڈکوش نے بھک وقت یہ تیمیوں کا خذرے دیے فودہ بخرشی سے دو چھیے اورمیں مجی اکبریوں ہوگیا ۔

ما مبندهٔ وه اس ایک نفظ نے وہ ماری تغییل یا ددلادی جر اوپر بابن ہوچکی ہے ۔اس تعلق سے ہی میازی مند کی والعت بیلی، کی مدن الرمشید منم زاد الدفعاجائے کہاں کہاں بہنچا۔ می فرط مؤت سے بول ( اُٹھا ، نہیں کا پ مجھ عُرب یا دہیں ۔ کہیے کیا کرتے اور کہاں رہتے ہیں ج

نسیعت انشرنے جواب دیا یا نشرکا لاکھ لاکھ رسٹ کرہے ۔ میرے حالات بہت بہترہیں۔ اور **اگر اچا زمت دیں تو** مل کرزا فی مسئا وُں سآپ کی دائیں کی اطلاع حال ہی ٹی کی اخبار میں بڑھی فرسطے کرد ل سیدجیں ہوا <mark>۔ آج کم پہلا فوق ت</mark>غبر



ملا . الرجيم اكركوني وتت مقركي ثوما فرفدمت بولول -

میں نے گھر کا پیر میں کرکھا۔ پرسوں مقام کو تشریعت لائے اصا تنا کو کہے کہ آپ انجی فلامی کے فلامی میں یا کچھ بيترى اسا ان مماا ورر إكش دهدا، كما شير بي ياكون اور ملك لركتي -

جاب میں نرن ایک <del>آبقی</del>سے کوئے اٹھا یا قبل<sub>ا</sub>ک ہوئیتی نائے کا مگریفیفٹ بی میں اساحل سمندرہ پر « تعرائش » بن دبتا بون جوعت عام می « مندا دبیلی» کهلانا ہے۔ ذبا نی عوض کروں کا کر مسطح عصر بری ما تا سے م طرح بون اصا مؤں نے کس طرح مجھے اس محل کا دارون مقرکیا۔

سیف انڈخدا حافظ کم کرخا مُوش ہوگئے اور یں ہمکا بکا رسیور کو دیکھٹا رہ گیا۔ پیلے تویں سنے اسے سیعت اِ نشرکے پاکل بن پرمحول کیا ، لیکن جب کسی نے " مندبا دہلی اسک وجود کی تصدیق کی اور اس کے درود ایوار النعث كمينجا توي وموسے مِن بِرُكا اور بيترارى سے سيعت الله كى لما تا شاكا انتكا دكرنے ليكا۔ بربا ودكرنا نامكن كقاكرسندا دادرمد با د في مجرس" اوتار" بياب يا اس ك دارث باره موسال بعد باتى بير - دودن تک میں ہے" العن دیلی" کی ورق گرمان کی اورسندا دیے سامت مغوں کا حال موت یہ حوت پڑھ ڈ!'. مام سیف: ش*رم ایات مزودت جرع کوسکول ر* 

ده دن بد مرشام می لان می جا بهیما ا در طازم که در دازے پر تعیات کر دیا کر اگر کوئی تهبند پوکشس عما بردار بزرگ مجھے پر کھیتے آئیں تو الا ما تھ اندراستے دے۔ مغداری دیریں طازم نے جرک کرایک بڑی سی موردے دوع بنودارہوئے ہیں ا درا ن کے ساتھ دردی ہی ملبوس ایک نوکریٹ ما خوان سے چلاآ کہے کیا دیکھتا ہوں کرایک ہیرم وا درایک جواں سال دونوں عربی کا دھے بنائے اسمحوں میں بینے کی الالیے میری عانب اربع بي اوران كے نشق هم پراكي ملية مند فدمت كا ربن اسا طشت سرپرر كھے جس پر كا بتّى كا خان برش ﴿ حَكَابٍ ، جِل رَاسِهِ يُسِ الْكِ نَوْشِي مِجْ سِيعِت اللَّهُ كَ تَرَقَّ كُرُحا سَ كَا يَقِينَ بِوَكّا ا وَرَسِ النَّكَ معلقے کے بیرا فاقد و فوش کے باغ باغ ہوگئے۔ ا مبارکھنے کہ ایکستان میں آپ میرے پہلے سرپرست ہیں اور یں نے دعا کاں یں ہمیشہ آپ کویا وکیاہے ۔ابنے فرزندا کیرسیما نشر کوملانے لایا ہوں۔ عرف فیروعا فیست ک رسی اِنوں اور مشردا سے کافا فرتماضی کے لبدیں نے با تکلفت کہا ویں نے تماسٹ کا معالم یں بہت کچودیکھا، ا درسنا، نیکن آپ کی سرگز مشت مسب نے زالیہ ساکرفرصت ہوا ود مناسبیجیں تومنا بیں کرمچلیٰ لما تا سے بعد كب كاندكايس به وعق كيندتبديل يك بوك ؟

يرمغوله كالاحتيقت انساف نريا وهجميب بوتى به صيعت الترمندبا دكى دام كما تى سيخ استهوكيار اب كا و جد جب ين ميد فلامي " بن كيا ورقيوں الأكوں كا استام الوكيا وين فاسيد" بركا علا ورك وسمال مروسكيكما عزوت كزارد بايهان تكرك ملافا وكافان بوااور بربيك ميري تمني المستاده إلى ري مسيده عول ميم دتت كما فرى بهنها فزكيا ريكمة بدول كركماتان بها استقبال کا این میں کے ساتھ دوس کے ہوئے کاروا بندی کا بیداد اوروں کی تعالی این دونو



جِن کی اَ رَدُونَا وَا فی چِن چِن ہے پاکستان اُسے وقت کی تھی رہے ہے ہر معلوم ہماکہ' جزیرہ اِشہمن' سے معلمان کی اَ مداہدہے اوران کا عوب مورت جہاز نشکراندا زہو چکلے ۔ ایک کا ن نے پرخ وہ سنا اور دو مرسے پی اَ واز عنیب اَ کی کہ لے تیری اَ رَا کُشَن کا دَمَت حَمّ ہوا ۔ جن سندیا دک مجھے ٹائش تھی وہ با لاکٹر فود منظر عام ہرا کھیا میں طرع ہواس سے ثعارت پیداکراکر تیری پخرست کا دورختم ہوا ورم ا دول براکٹے ۔

استے پیرمسلای کی ٹوبیں دعیں اور پاکسٹان کا قرنی نژانہ کچنے لگا اور ایک پروقار جواں مردا طلس و كم خماب كاتبا اوارهے دستارم الماس وعقيق كم محرفض ليعظ، ايك إي بين شكر ا ور دوسرے ميں طلا كئ تلوار سلي ممؤ دا ربهوا ا درا س بم اردگردع سبرتيوخ ا درمسلح سسبا بسيون كاعول بلخر بجدكا شورميكا کا روا ب دوا ب مقا ية تمات ويكيد كريد ترمي كي سيما، ليكن كير كي سوجاكراني الدى زبان حربى سدكام لين كايرى مرتع ب منامخيدي ضداً وا زبلنكى عربي تعيد ع كا اكساشور والماء رياجيي مرجاكا بس سے فوٹس آميد كامفرم تكا تھا اس س كرشيخ اور اص کے خاری تعجب سے میری طرف متوج ہوئے رست میرا کنیں کچھ پرکری مجذوب کا گا ن ، وا ۔ اِکستان محافظہ ں نے میرا من بندكرن كى كوشش كى كيكن مين با زيراً يا الديكا دكرع في مين بولاكم" الصفيح الكبيرين يْرِك ديدار كم معوا دركمي چيزكا طالب نہیں ، وہ مجی اس سے کرتیرے میرّا محدثا میت بن باستم مسندی المعرومت مندباً وا ورمیرے مودشہ اطلیٰ رفیق بن ا يما لمع دن " بندبا د» تربي دوست نق راس تقريرت يشيخ كو ليم بحرك بيع متح يركرد إ اوراس نے ابت انسرخاص سي أُسِرَ مع بِهِ كِلَا ماس نَعْ مِعِي ما يَعْ اس نے مجسے بوجیا کم ترجے دعویٰ کیاس کا کوئی بٹوت بھی ہے جب میں نے بڑے اعماً دسے اس امر کا اقرار کیا تواس نے جیب سے ایک کارڈ شکال کراس پرکوئ ٹاریخ اوروثت درع کردیا اورحکم دیا کہ متماس تف ن کے م طابق " تعراضمن عندندا دبيلس» بنبج عن اس مرّ ده كودين نفين كرك فعائد إك كالشكرا ما كمريًا اپنج كاراث آيد جيع في نيوي كور اجراسنايا توده فوشى سعنها ل جوكي اور كيرا س موج بين بين كاكئ كم محل مين حاخري ك ہے : سب نیاس کا ب سے میسر بوکا میرووت ارغ مفردہ تک بعث کی کسی دا عاکسان مونی اوروہ مجی ایوں کمکی کاره دادرهای سے یوٹے وق وف تطب کچے کوئے مستعاریے انچارہ ہ قدیمی افراید ، جمہزارمال سے بیشت در بنت مير ا مبادسين لكائد علي كشف مندوج ، كال أى مي وه ما ذركبته ما . ج وكما كروين جزوة الشمس كابنے دعوے كى مدا ثبت كا يقين ولامك تھا ۔ ہم كا حبا دك ون تھا ۔ دب ي**ر مبروم ميں بريد ہم كر**سامل مندرے قریب اس ملکہ بینچا جا رہے مسندا دیلی میکندنظر کا تھا۔ فرا ان فا ما ما ما وہ جلتے ہوئے یں دل بى دلىن" نعرى انثر" كاور دكرد إنحا يمل كم تريب كمورى ورست الملك فيل ومون كا اندا نه نكائے لكاكيوں كراك ما ل فنان عارت يوسے كيمي نہيں ديكى تق - اس كم جا مدن كرند يوں معارسة بير برجا ں بنا في تعر جن بن بهريدارشب وروز تعينات ديست مع . مدر سوا ذع برستر نون كريم الع جلة ما فعد بريادة الزيدة بوين عند مالانك ين علما الاستاع له على كفتك كا ورضي كم معامب مه الدوكا إ ، مكون من في دري ادر مي ا مدون كم ما يق مؤك كما يك كنار ع مدواكرديا يرى حكل مل كما يك لمازم عداما ق كمع عرسة إينا ما جداسة



تووه اندرسے واضط كا جا زت نا مرك آيا اور اس طرح يى اس الدان يں داخل جواجے طلبے ہومشر باكبوں تومانر نهوكا -اس ديك وارس فدا جائها ل سے سرومنوبرا ورشمشا د دكل مبر كے درفت قطار درقطا رومنوں ا ورفقاروں کے اردگردس پرفکن تھے۔ انواع واشام کے پر نروں کے نغوں سے محل کے درو دلوار کو نکا رہے مے ۔ مان کے نعش قدم پری حق حیران ہو سے روستوں سے گزر کرجب محل کی بار مدری تک بہنجا تو در ان لے مجے رو کا اور کارڈے کرا ندر چلاکیا ۔ ورا دیر بعد نوے کرمجے سے ایک دروازے میں جانے کا است ارو کہا۔ وال افسر فا من ميه منتظمة - حب اسے الحبينان بوكياكميں وہ كبا ئ فريد" بمراه لايا بوں توجه مالان در دالان ايك كرے كك تمج لايا جربنا برشيخ الشمق كا ولوان خاص تھا۔ ميں حالم جرت ميں اس كفتف وتھا دكا لفا رہ كرد إتھا كم پردہ ہٹا ا ورمشنے چندمعا جوں کے مسامتی مبلر مگر چھار ہیں نے بھیک کرکورنش بجالا نئ اور دمست بستر کھڑا ہوگیا ۔ كيوں كمين كوميرى و بى ما قى كا نداتره بوكيا تھا روہ مجہ سے اسى زبا ن يى بم كام بها -اسك سوال كے جواب يسى نے عوم كيا ۔ اس عقبل كرا ب اس فريع كو طاحظ كري سي اختصار سے اس كى تاريخ بيان كرنے كى اجاز عام وكا اہنے بزرگوں کے مسئا ہے کرترہویں حدی میں آپ کے مور نے اعلی سندیا دی کی حیثیت بندا دمیں ملک انتجا کی محی اور مرے جبّرا مجہ " ہند با و" ان کے معتبر کما شتے کی حیثیت سے اکٹر ہندوستا ن سیون وخرہ سے جا زوں ہرسا بان المسقد جاتے تے۔ کون ایسا ہوگا جس نے سمندبار کا ذکر العن لیل کی داستان میں نہر طاہوگا۔ اس نسبت سے ہمند با دسمانا م می ان کے لیے فیرا نوس نہ مو گا - ان ک زندگی نها بیت عزت و آ رام سے گزردی تھ کرناگیا ی « بلاکو" عذاب اہی بن کر بذادك طرمت برهاا وران سب كومكان دسامان مجو وكرابل دعيال كساء كشتيون بربيط كروماك سعان علنے کے لیے فام رمجور مونا ہڑا۔ سند باد سند فیصلہ کیا کرجب تک یہ نشنہ فرونز ہوجائے دہ سب ان کے جزیرہ کا استدار نامن الشعس يرباه وكري بول جال المحلاف إبنا بهايت بيش بها فزانه جهار كها تقا- تمباس لي كراب تك آب كاخانمان ويوميم بكرمورك" ملوك" سلطان وسف اس جزرت يراسند بادا كوار أول كى ملكيت كيلم ارل من جدر الديد" معرا و" في إن مندا و" كويدا يستى كروه بعدد ستان كراطات كي مناسب عكر كوابنا مستقر بلسة اور بجارت كامسلسا بجرم شروع كرمه مماستة الماس مندو" بندباد" كوعطاك ده برم فاندان ير محفوظ دين اور كو الا الرص كواي بجرت كرفة وقت يوسف مي جورود الديك الع ما عدلا من كولا - أب اس زيد كرما والكرك مرع قول كاصدا تت كا المينان فرالي في مرى لفتك ويون وران اور دي ما الم برای خدی فراه بر انوان بر درامل برن که کال برندکری میں چندسوی تحریر پرشتل تھا۔ اس کے نیع " تا بت بن المع من المع وقت برند او من مر ثبت مي كوكه كال مار مكر مداكي مي اور دوستنان كابان مم برگائی، تا برملوی افتی اور کا فرر کم مغرب سے اس تا این دم مغوظ کرد کھاتھا "مضنے اور اس کے منتی دیریک المدير المحال ال كرتر"بسترياده كا عارى حيول به العديد عادات في مجيب به كرين الصيميين يا در كون كا در اس فانداني



" الغرض گزشنر دس سال سے میں اپنے اہل وعیا ل کے ساتھ الیے جیش وا سام کی زندگی ہر کررہا ہوں جس کا تعوّر کبی ہسیں کرسکا تھا ۔ مشیخ یا اس کے اقارب گلہے گلہ محل کورونق بجشنے ہیں میکن ان کے انتظاریں پکا سوں توکھا کر ہمرتن درودا لان اور با فات کی درستی وصفا فکی میں معروت رہتے ہیں ۔ آکٹے وس مورس کیل کلنے سے درمست ڈوا کھوروں کے اشارسے کی ختل رہتی ہیں۔

میں مبع سے شام کا ان مب کی کا دکر دگی پرنظر کھا ہوں اور ہی طریقہ میرے فرزندکا ہے جو کو نفل کے عکم ہر
مودا سلن کا انہار با نا رسے فرید کران جا زوں کو جہا کر قلب جو کھی کہی جزیرہ الشمس جلتے ہیں۔ مجھے بھی ایک
دوبا روبا ں کی زیارت کاموقع ملا۔ اگر اسے حبنت نظر کیوں ٹومبا لغرز جلنے گاکیوں کرم عدن " ٹومجن میگ ناد ہے
ورد در حقیقت اباغ عدن " ٹورہی اوجر پروائشمس میں ہے۔ نائخ قدیم سے اس علاقے میں یہ روا پر حرف ہودس سے مزک دوس
سے مزک دون کے بود اکرم دوا " نے بہیں کونت اختیا رک تی ۔ واحد المامل میں الا بارتھ جلتے دشت کما ہی کے حمل ہم نے
جس جنت کا خواب دیکھا تھا اس کا تبریر الشمس میں نظر آئی۔

میرسینے سین اللہ کاکھنگوکوا فیونی کی ترکیسیجی امنیکی تھا کیوں کہ ذرق برق وردی میں طیوس نوان برداد
اور دروا زے کے با برکٹری ہوں کمبی تیمتی موٹرسیعت اللہ کے ترق ورجات کی بیا نگے۔ دہل ہے اور دروا زے کے با برکٹری ہوں کمبی تیمتی موٹرسیعت اللہ کو اس کی قوش حال پرمبادک با دوی تواس سے
سلام دکلام کا یہ طویل سند وجب ختم ہونے کو آیا میں نے سیعت اللہ کواس کی قوش حال پرمبادک با دوی تواس سے
ملائی جمیب گلری پرنو ڈال کرزخصت کی اجا زمین کی براس وقت میرا ذہن کید ایک پریما میں کا مون کی اور اس ایک کا مون کی اور اس کا تو میں کہا ہے اور کہ اور کی اور کا کہا ہوں کی میں کہا تی کہا ہوں کی دور اس کی اور کی دور کی جہانی کی میں انگر دو کہ بیت نہ میں کہ تعب انگر و دو کہ بیت نہ تھی۔
مسنانی وہ ان کی اپن آب بہتے ہو سے کہ تعب انگر و دو کہ بیت نہ تھی۔

بین مال ثبن جب پیرکرامت الی کامی میں اسٹے مربدوں کی مالایا رسے احرکا انتخار کرے کرتے او پھ کے تھ



فوں نے گردمندر کے قریب ایک حجرہ تائش کیا اوروثت گزاری کے لیے مرت موعظ ونفیحت کامسلسا تروع کیا۔ ب قاس علاتے ہی جھانوں کی اتنی آیا دی ہوگئ ہے کروہ اکنیں کے نام سے موسوم سے سکین پہلے ان کی تعدادو إلى كم ں ان میں سے خال خال کرامت الی کی محفل میں شریک ہوتے تھے ۔ رفتہ رفتہ ان کی خوسش میا نی کا ایسا جرچا ہواکر ماھین له تشخ لگ سکے ساکی اوا ن میں سے کچھ ہے کواست اپنی کوبتا یا کروہ چندما ہ سکسلیے اپنے کا زُں جا رہے ہیں جو بالاكورف، سے تحویری دورہے ریمن كركرامت الى چريجے اوران سے پوچھا كركيا وہ اس امرسے وا تعت ہيں كروبان میدا حد شهیده ا ورا ن کے رفقا وفن ہیں۔ پھٹا نوں نے حب اپنی لاعلی کا اُفہا رکیا تہ پرکرامت اللی نے ان کو پڑی ما مت کی کراسے نا دا نو ! تم نہیں جلنے کرموامومال قبل دبس کھوں نے تھاری سرزین پر قبفہ کر کے تھا دیے اجداد یلم دستم ڈھائے توہندوستان سے حفرت مریدا حرمجا ہدوں کا نشکرنے کرتم ارسے وطن کی آزا دی اورا ساوی مملکت ے تیام کی خاطریوں معوبیں جمیں کروہا ں پہنچے ۔ سا لہا سال انھوں نے بوی جوانم دی سے سکے جا بروں سے نبردا کنائی ں، میکن ٹیچ حاصل زکر بھے ا وڑیا لاکوٹ کے موکے پی شعبید ہوکردہیں کے قبرمستان میں اپنے دنقا کے ساتھ ابدی نیند مدرے ہیں " یہ تقریرس کر پیٹھا ن حرت ذرہ رہ گئے اور اپنی رہا گئٹس کا ہیں ماے کودیر تک مبیٹھ کرا کا اجرے پر بحث کرتے رہے کیوں کربعین کو کما مست اکہی کی باکت پریقیی تک نہ آیا ۔ بالآخردومرے دن وہ ایک وفدلے کرا ن کی خومت میں حاخر ہوئے اور کہا اے بزدگ کیا، چیا ہوکہ بہما دے مسائھ بالاکولے کی طرحتَ چلیں ا دراہی اَ ٹکھوں سے دیکھ لیں کرکا چی ک مقلے یں وہ فطاکیسا مربزدجا لغزاہے - اُپ کے طغیل جمیں بھی الصصبیدوں کی قروں پرڈا کتے پڑھنے کی سعا دیتائعیب ہوجائے گی - اس دعوت کو قبول کرنے یں انھیں کوئی ہس وہیٹ نہوا کیوں کراس دور دراز مواقے کی سیرکا اس سے بهترا درگون میا موقع فراہم ہوکسکا تھا ۔ جیسے ہی ا محوں نے مامی ہوی ، آ مخوص جوا ن بعد مثمدی ریل کا لڑی کاٹکٹ کے آئے۔ لبعدا زاں انفوں نے چنرہ کرکے زا در مفرتیا رکیاجس میں پستر کے حالا وہ دہتے کہ لیے ایسی پوشش کا بھی انتظام تھا جو دہاں ے مربہ کے بیمون دول تھی۔ مجرومہ دن مجی آیا جب آیک عبوس کا تشکل میں وہ بیرکا است ا اپنی کوکراچی چا اُٹ کے اُسکیش سام ادربشادرمیل که ایک دربی بخادیا ساست بحراخود نه برماصب کی خاطر مدارات ی کون کسرز جوزی -كى في اكمَّا ما بجا يا توكى في إنى زبان بير فيها لا بإ يكونى توسِّط والنسب بما نت بكا هاجا انفيس جكعا في لكارجب يرطولي سغرختم بهما تحال مسبب سے دا يك بسب برمين كوكڑا ايسيٹ اكبارے كيا ۔ ويا دسے چند ميل بسدل چل كروبيد وہ" با لاكوٹ" یں داخل پوسے توساری تکان مورموگئ-

دراصل برایک جوٹا سا تعبہ تھاجی کے مبلوسے ایک تنگ سڑک عادی کا قان کی سمت جاتی تی ۔ یا کیں طرت چرانی چرف رکانوں اور مکانوں کا سلسلہ تھا ۔ وائیں جانب مرمبر میبان جس کے درمیان ایک ترستان کے آثار ما ت تمایاں تھے ۔ کوامت المبی کی ماکٹس کے انتظام میں نریا وہ وقت پرش شراکی۔ ایک درزی نے اپنی مدکان کے امراکھیں لیک کوٹھری دے دی۔

دوسرے دن نمازمبی کیدوب مدہ جائے فائے میں پہنچے تو معلوم جواک طبید سیروں کا مدن آی لیرستان ہیں ۔ ہے جس کی جہا رونھاری سلنے نظارکہ ہی ہے۔ وہ تن تہا اس میں وافل ہوئے توفر طرح خطات نے مفاوب کرویا اور کھوٹری دیر



قدم کسکے نہ بڑھے قطا مدرقطا رپھتے تہریوی ہوئی تخیں ادرچہا ردنیاری کے سسا تہ گھنے درخت خامیش منٹرلیوں کا طرح پہرہ وے دسے تھے ۔ بٹیٹر تجروں پرخفتگان کے نام کنٹرں پر تکھے ہوئے تھے بلکہ " سیدا حکمت ہیں ؟ اورا ن کے خاص سا تھیرں کے کا رنا موں کا مختص احوال بھی کندہ تھا ۔ کوامت اہل دے یا ڈس ہر تیرپیروا تھے پڑھتے دہتے آایں دم کردھوپ تسل اک ، اورا تھیں جموس بواکرائیرا پڑوفا دشہ پڑھوٹراں اکٹوں نے کبھی نہیں و پیچھا تھا ۔

قررستان کے تیکے دارکے بے جھ کھڑا ما مجرہ کونے میں بنا ہوا تھا کوامت المی اس میں جا بیٹھے ا دراہی یا دواخت میں اس آرئی عمل کا جائزہ بینے گئے وال بھا ما ہی وہ جذب تھا جوا کھیں بھی کا با تھا ہے ہی وہ جذب تھا جوا کھیں بھی الا با رہے کوا جی گئی ان بھا ۔ ان کے ہم صغروں نے لاکھ کوشت کی کہ کوا مست المی ان کے گاکی چیا ہیں لیکنی با لاکو دلے کا اول کا میں بین وہنے کا تہم کمیا جب تک وہ قانے گھروا لوں لیکنی با لاکو دلے کا اول ہے کہ اور تاکھا با کہ اکھوں نے اس وقت تک میریں وہنے کا تہم کمیا جب تک وہ قانے گھروا لوں کے معالم وہ کا در قربی کا در تری مواد قال کی اور بیاں اور میں کا بی کا درخ زارہ کا اور اور کی کا درخ زارہ کا اور اور کھی گار تی ڈارٹے ۔ ان کا در تری مواد قال کے باس میں گئی کوان مجا ہم دوں کا جنگ نا مراس طرح ہیاں مذہبی کا توجہ ہیں کو ان نام لیوا وار دبواہے اور عقیدت مندوں نے تری کا دور اس کے باس میں مراکھوں ہی مرسی کے بارہ کی مشال اکھیں کہ ایکن کو وہ میں ناور آئی تھی ۔ چیندا ہ بعد وہ بسب ڈار ان کے ہٹھان سے کھی مراکھوں ہی مرسی کھی ہے گئی تو وہ یہ دیکھرکم کو فن نام لیوا وار دبواہے اور عقیدت مندوں کو قرم شان میں وعظ منا دہ ہیں۔

دوس دن کومت النی کرمت النی نے انحیں ہمایت کی کم وہ کاجی جا کرمعلم کریں کہ مالا با رسے کچے مربیدان کی کامش میں انتخابی یا نہیں اجب بنکہ اس امرکی تصدیق خوا کو دور ہوں ہے گئی دہ یا لاکوٹ بن ہی بی تیام کریں گے یہ با سہ ان کہ است اللی کہ بہت خوا کی ایک بہت بہت کہ اس اللی کا خوت مد معاد کے۔ دقست کے ما تک کم است اللی کا خہت میں اخا فرہو آگیا کیوں کہ دجرون سیدوں سے ان کا سکسلہ بن کھا بکہ حدہ حربی دان مجھ کے اور پوشت ہووردت تو پذر کی اخاب کے ایک بھرات کی اور ہوئے گئی ۔ در زی موارخا سے ان کی جما آل کو بات بھر کے وار دور تک ان کی آئی کہ بھرتے لگی ۔ در زی موارخا سے ان کی جما آل کو بات بھرکے وائی موری کی آئی موری کی آئی موری کی آئی ہوا چھوبی نہ مستی کے دور مور دور تک کا ایسا ایہا م کیا کہ انتھیں پرفا تی ہوا چھوبی نہ مستی کوہ خیل نامی جید کے ایک جہوبی کہ مسلمال کرو بھوبی نہ مستی کہ وہ خیل کا در پار واب موری کی آئی مورت کا ایسا ایہا م کیا کہ انتھیں پرفا تی ہوا چھوبی نہ مستی کوہ خیل نامی کیسے کے ایک جھوبی ایک کے جھوبی کہ مسلمال کرو بھوبی کہ مسلمال کرو بھوبی کی دور اس کی اور اس کی اور اس کے ایک بھوبی ہوبی کی دور اس کی مورت کا کہ ہوبی ہی کہ دور اس کی دور کی کور کر دور اس کی دور کی کر دور اس کی دور کی کر دور اس کی دور کی کر دور اس کی دور کی کر دور اس کی دور کر دور اس کی دور کر دور اس کی دور کی کر دور اس کی دور کر دور کر دور کر کر دور اس کی دور کر دور کر کر دور اس کی دور کر کر دور کر دور کر کر



کر مکھوں نے شکست خوردگی کے بعد ج مجا پر باتی رہ گئے وہ پہا ڈوں بن یہاں دیاں ہوستیدہ ہوسمئے اور مسلوم ک جنگ آنا دی کے موقع ہے انگریزوں کے خلاف سسید سپر ہو گئے۔ پرسلسلد دیر تک جاری راج ا ورشے مجا پرشمال ہند کے تخلقت صوبوں سے بالخصوص بہار سے بہاں آکرا تحقیق کمک پہنچاتے دہے ۔ پیرکوامت النی کوخیال آپاکرا کروہ پچھان رور و جسے دیسے دانے واقعا سے معلوم کرکے منعائے کی اوپ توکاریخ اسسام میں ایک ذریق باب کا اضافت ہوگا۔

۔۔۔۔ سیرہ حوارہ ہے ہیں۔ یہ سنتے ہی کوامت النی نے تہیتے کیا کہ وہ سیدو تسرلیت جا کراس مزار کی حفاظت کا انتظام کریں گے جو ملاثوں سے سمبرہ کے حالم میں ہٹراہے۔ اس فیصلے کا احلان کر کے جیسے ہی انتخاب نے تجر پر بیٹھ کرسمات کا رخ کیا ۔ کی جوشیلے مرجدان کے ساتھ ہولیے ہم رٹرا ڈرکے بعد چندا ور لوگ ان کے ہماہ معرصاتے حتی کہ سماست کے قریب ہیں چھ پہنچے ایک جار کی مشکل بن گئی۔ جب " سیدو شریعت " میں لوگوں نے سنا کہا ہے۔ ہم بہریندی نامعلوم سستید کے مزار برفائحے ہڑھے آیا ہے تو وہ اپنی لاعلی پرخت ہشیمان ہوئے۔ ایضوں نے بٹری گڑھوشی سے کرامت اللی کا استقبال کیا۔ اس میگران کے لیے ایک

چولداري نعب كردى چان ميدوم دحلى ونق تقر

پھودنوں بھا تناسا مان مہیا ہوگیا کہ کوامت اہمی کی ریا گئیں کے ایک جمرہ ہیں ہوا اور قبر ہے سرونہ دولی سے خام کا گئید نظا شاہم جلہ ہی وہ اور قبر ہے کہ ایک ہورہوگئے کے کامت اہلی نے تیا سے ان کے من نفات کا بھی تعین کردیا اور ان کے مسالا نہ حوس کی دیم چل بڑی ۔ اب ہی ۱۴ شعبان کو پشاود، کو با ف وفیوں کے آزال بعساح کرا کا بھی تعاندی دینے اور اور ان کے مسالا نہ حوس کی دیم ہورہ ہوگئے اور قالمی اور قال ان اور قال کی آئی کی نیس میں ہوت ہے میں کہ مثال میں ان نفا نہ آئی تھی ۔ فرم در اس اور قال کی آئی میں میں کے میت اہلی نے تعیب کے مشاب اور قالمی بھی اور وہو جائے اور وہو جائے اور فراج ہوا ہوا تھی ہورہ ہوگئے اور کا تحریر کا کا نوں سے کھلائی کے وقت محل تھا۔ اس میں جہا رکھ دائے ہورہ ہوگئے گئے تھے اور کوامت اہلی کہ ان محل کو فیرہ کروہ تھے ۔ گزارہ دی موریدے جب ہر سوفا مرسی ہوتی کہ وہ ایک جھر وہی ہیں کی جہی نے کروہ تل میں ان دا توں کو جھی کرتے وہتے ۔ گزارہ دید موریدے جب ہر سوفا مرسی ہوتی کہ دل ہی دل میں وہ اس کی تیمت کا تحدید تکاری کی ان دل کو جھی کرتے وہتے ۔ گزارہ دید موریدے وہ ہوگیا کہ دل ہی دل میں دو ایک جھر وہی میں گئیست کا تحدید تکاری میں ان دا توں کو جھی کرتے وہتے ۔ گزارہ دید موریدے وہ ہوگیا کہ دل ہی دل میں دو ایک جھروہ میں کی تیمت کا تحدید تکاری کے دلے کہ دل میں دل میں ان ان دا توں کو جھر کی کو دل میں دو ایک جس کی تحدید کا تحدید تکاری کا دول کو جھروں کی دل میں دو ایک کھیت کا تحدید تکاری کی دل میں دو ایک کھروں کو تھیں کا تحدید تکاری کی دل میں دل میں دل میں دائی ان داری کو میں کو توں کی دل میں دو ایک کھروں کی توں کا تحدید کی کھروں کی دل میں دل میں دل میں دائی کی دل میں دو ایک میں مواس کی تیمت کا تحدید کی تھروں کی دل میں دل م

یرمدارا وا قدممنا کرسیعت انڈتے کہا۔ اس موثق پرکامت اہلی کومیرے بعدے ہوئے حا لات کاعلم ہوا توموجا



> سنتے ہیں توک کمچی مونا اچھال کرچلئے تھے باں اودکوئی نہیں بوچھٹا تھا کہ تمہادے مزیں کتے وانت ہیں اورمنو مغواب بھی چاری ہے جیرا اس پڑاؤسے پہلے تھا

> > بهتست نوگ آئ اور گئ با ن آئ تومنداه بی تخدادر گدامی گرده ایسے من ای تخداین کردب اور ای ن بهرک خدمت کردا و مخدوم شد ده تو مخدوم کے باس سے ان کی کرآئے تھے اس کے تومنرا کے مستوجب ہیں کروہ خادم ثابت نہیں ہوسے گردہ ہیں م



کسی کوئ نہیں ہنچیا کہی اور کے گوگی برق نکائے
یہ تجارت کا سیدھا سیا احول ہے
یہ بات بڑنے پہلے کیوں نہیں بتا ن
یہ آت بھنے کی بات تھی
یہ آت بھنے کی بات تھی
کرایک بارگوگی را و مجول جائے توکوئ را ہ چلنے والے کو قبول نہیں کرتی
گری ٹوزمینی با تقدیمی
ہمارے اور بھی کچہ ہے
ہوا اسمت تو حرت چاریں
ہوا اسمت تو حرت چاریں
اور بانچیں
ہمیں اس سے کوئ دلچمی نہیں
نقط کا بھی وجود ہوتا ہے
یہیں اس سے کوئ دلچمی نہیں
لیکن اس میں جگرکے تعین کے علاق کچھ نہیں ہوتا
لیکن اس میں جگرکے تعین کے علاق کچھ نہیں ہوتا

بهت دیرتک بخش بوتی دین دب در طنهی کر پات که کها در پنج توا کیست کها ه منم کی سے چل دہے ہیں ؟ " توسرے نے جواب دیا « تو ہم داست میں کیوں ہیں ؟ " تقریصف دریافت کیا « منت کو چلنے کی تیار این کردہ ہے کہ آکھ لگ محی " جو کھے نے اطبیتان سے کہا « تو اگر چلیں ! " پانچوں نے مشود ، دیا اص بات سے بنیاز کہ مجرا کو موال انتھاکہ کہاں جا اب

ممودوا چر\_ کانسان کانیا بحوم کا مسیحا \_ موسیم کا مسیحا \_ موسیم



#### رحمن نشاط

# سيكنط مبينط

۱۰ براته ع بزی دیرکردی تونی " رفیق نیمره سگریف کاایک لمباکن لین مرد کیکها .

" یا دکیا جا گذن ۔ آئ گووائی کی ہنگے دریسے کھی ۔ وہ چوٹا والاہے نا ۔وس کی آنھیں دکورہی ہیں ۔ ما سہ مجر ا ں کوچکا آہے ۔ دوڑ آ وہ موریسے اکٹرجلٹ ۔ پرآئ ڈما درموٹئی ۔بس مدیم کی موٹ یا نرھنے میں وضعہ کک گیا ہ تا جونے مذرہ یض کیا ۔

ط باں پارمزے ہیں تمارے ۔ بھرا مِرَاگھر وخت ہے کھانا ، وخت پر نا مشتہ ، وجلے وحلائے کیلیے ، مرکام ایک دم ویڈی ، ا ورکھرسنتے ہوئے کچے۔ اواکئ ، گھرزاری کرجے فائیت ہیں رونہن نے ایک کھنڈی صائس بھری ۔

١١ بَوَكُولِ المَثَادى والمِعَالَمَا لَا لَهِ - كُثِيا مِح الْجَاتِ - مِيركيا روك بيدي

« دیکھ بھی نہیں ہرو کہا ڈیا ۔ سو دا اورا بھا ن پھٹک کر آنا ہوں ۔ جب تک ایک ایک چیز کا ہرکل ہروہ نہیں ہرکھ لیتا اسس پرہا تک نہیں دعوّا ﷺ

ا يا راس جهان كينكسين ا دميرا الديوكيا - ابكيا مرضك كريب ، كيدي كامشارى ؟ "

ا اچان ، عائے منگوا - در سیلے بی برگوئ ہے ---!»

" الجي له -! \* وفيق في مكريث ميينك كرمل عدل بوكل كولاك كوا ما زدى .

اجرا در دنین ایک بی محفی میں رہنے تھے ۔ ناجو سوکسسے و را فریب ایک اُسٹنا ہی جونیٹری میں اپنے بیری بچرں کے

ما مخدر بنا تفار دنين درا الدرك كليون برا بى إنس جان كر جزيرى بر تنها ربنا تما حدد فد كائن برس كالفيقا.

ا جربرال دورد کا تفیدنگاتا تھا ۔ اس کھٹے برمن دھائے سے کر بجد کے کوئے ، دوکھوں کے با رجدے ۔ میں میں کا رجدے کا مجلے تکھیاں اورنشل سیا انگ اورٹیل پالٹون کی سمی کی نوا آنا تھا ۔

دنين ايك كبالى تنا مدن بحركم كالحديم بحركه لل منيني ، اطار اود كلم المياستمال ك اصفيا واحدا مقم كا دوسرا



ندما ا ج وبدّا ا ورمشام کوایک با رونی چھاب برکٹید لفا کرکٹر ا برمیا آ ۔ اُستے جلتے نوک کچھ دیر کھیلے کے اِس دسکتے ۔ ودست كى كون في تعرَّ جلت برديرتك المث بلث كر مخرك بكرا سوائحة ادرا كركا واكر سمحة توخريرك جلته ـ

رفين كواس كام كا بوا يرّر مقا روه جب مي كونى بدا ف چزر تكفا و فريد ف سيهيداس كد انگ، عزود الدري ا پر کا اندا زہ فرود لگالیتا ۔ جس چیز کو مرہ ذرائجی اینے نقطۂ تغریبے کا ریا نفول بھتا اسے ابتے ہی نہ لگا گا اعداس مللے وه كرې د حوكا كعالما تخا روم كې چيزکي تيمت ا ودمنا نع كاجرا خدا زه لگا کا ده موتی نسونهس تو ننا نوسے في سروم مدودست ہوتا ،ا یک نی صرکا ال دُنس ده گاکبوں کودیا ترقا تھا کیوں کردہ جا تیا تھا کہ اُمسی میٹیے پرسے گا کمیٹ اس دتست تک کُون چرنہیں بے کا ﴿ بِ کِک کر اپنی نفرودت کی چیزے ایک ایک کل پیزے ایک ایک میں اور ایک ایک جھے کا بغود معاشرا صاطبینات ب كريسة الديونك وه ايك كمباقوى كا تعيُّل تقاكمي مبرق بالتمثيل اركبيك كى كونُ وكا ن توكمَّى نبس كرجها ں برچ يزيسا حدمستقرى ، ريل، وبعدر لى كرائة مكدللت ب عرب وحدكا اورشكناكا ره مرف كا ايك فى دري امكان نبي مرتا - ا دريها م ارہ افراہ محرادً الدکاہ کر کا تھے ۔العاس کا ہے کیا ڈیوسے کا بک ابی زورت کسنے نکال کواس پی کوئی صفت الدکا دکودگ شوكريًا عا-

نئ چرک فریدتے دقت وہ مبتنا پراعتادا ورملئن مرتاہے اس سے کمیں زما دہ غیرملئن اور چوکنا پرانی چیز فرید ہے ت بودًا كمة أ ربَعًا دفين كوابي كا كمول كى يرا حتياط الدجهان بين ماكواربيس كُرُد ق مَي كيوب كروه فود كل ميك كرا تقا ا ورميام کا میا ب کا ایک وجہ اود بھی تنی ۔وہ بھانے مال کوزیا دہ دیرتک اپنے پاس نہیں رکھا تھا ۔ اچھا کا کہے۔ علتے ہی نولاً اسس کے اے کرکے دام کھرے کرلیتا تھا۔

دفیق اورّنا جددودہ لیے اپنے کھوے تکل کر محلے۔ اِ ہرمیدان کے کنا رے پریگے نیم کے پڑھے۔ پیڑے ملسے یں دریسٹیے ۔ ایک دومرے کی فیرد مانیت پرچیتے ۔ ملی مستا رکے ہونہڑا پرٹل سے منگوا کرا یک ایک کب چلے بیتے ، اور پھر لمريد معنكا كرابينه ابين كام پرددا زم وجائت رمين جلسف كرما يج دونمكي بسكسف بحى كمه آنا فخاكيوں كربهي اس كا نا مسنسند

" اب برکل کیا دنگا ہورا کھا ٹیری گلی میں ۔۔۔ ؟ د دنیق نے گا جوسے پوچھا جوہڑے انہماکسسے چاہئے کہ إمكابوا بخيار

و کچے نہیں یا ر۔ وہ اپنا رحمت ہے نا۔۔۔ وی کا اپنی گروا لیسے چکوا ہوا تھا۔ بات بہت بڑھ کئ کتی۔ ویس وال كم مِها لاَ وال أكت ع - بعرف لمها بى مِهِ الم الركا -رجمت كى ، دونتن إديس ما لون ك ووسى ك وابيت مانون كوبندكردا ديار دودن بين ماغ كفكائد اكتف

۷ کرات کا کی ۲۵

ا بالا ملاهادي كي كوالديد فترجه - كام ديك كوري كابني كرن، ها دريدارد شك برد هي ماس كرن به يدى اس - در در در ه ماس کوچ تی گافت پریکیسیده

گراس کامضا مع کو بی اسل میر میران بی اور اور این کا مان بهت جا دا در بسندے جانری بیلی کی "



• بال مسنا توہی ہے إِن تاجونے چلنے کا کمپ خانی کرتے ہوئے کہا۔ دفيق منينة ليكار

اب اسى يرمينى كى كون كى باستىپ ۽ ادا جو كورفق كى بيد موقع بہنى پرجرت بوئى -

ا ترانے کم کول ننی چرخویدی به وفیق نے برجھا

العلى - اسمينى عدر يسلواري لياتها ، كماس كاس اح كاكيا تعلك عد

" کیے اماتھا ؟ ، رفیق نے اور کے موال کونٹو انداز کرتے ہوئے او جھا۔

و کیے۔ یا تناکیا مطلب ؟ مشیعے میں رکھا تھا رنگ ا چھا لگا ۔ نکلواکر اپنا ٹا ب کیا ۔ متوازا سا مول تول مودا ورلے لیا یہ

البريم وقب نئ اوريانى چري رنئ چرلية وتت بم اسى كى چك ا ورونگ دوب كوتو ديكه بى بى مكراس

زادہ اس باست وُسٹ اور بے فکر ہوتے ہیں کروہ نخ سے ۔ ای لیے زادہ مجمان بین ہیں کرتے الدیم دھو کا کھلتے ہیں اورس

پرو کردوسے ہیں۔ دجست کی ماں بھی اگر بہولائے دشت ذراجیا ن بین کرلیتی تواج پر دیکا فسا در ہوتا ہ

« یارتیری قد منطک بی مزالی م - اب کیا وه تیری طربی المذیا کا معائد کرنے بیٹے جاتی - جیسے ترکا میڈ کہا ڈے كل فرزد دركما بي

«عقلمنری توبهی جولیّ—!»

ممل بے \_\_\_ اِ وُلا بواہے \_\_\_ تُوكر يجويرسبابِين كو والى لاتے وتت \_\_\_ إ" ما جوجودكيا -دمق بعرشف نکار

تاج؛ مذاً وما نكيس ابى كوشش كى صرفك كعرف بين القا اور فيق مبت المعندن نركوت اسا ربائقا .

و بوركيا بولا ؟ ، رفيق كفا مؤشّ بوق بي كابوروا -

" بواكيا تا - است بكا ديكرين بايا »

الدنين ١٠١ وي كالمسي يميل كين

4-40/0

"!-/-/-/"

م بول مرع بأرك بن إج في ري كمان دية بوك كي بي - بيرى كيوب وا

و ترف كسب بناديا\_،

« الداس نے بھائے بارے یں کچے بتایا ؟»

ونبي اي تونيس يس مير عارك يم بيعي دي - بير كي بال كنا ير» اخبارا د ميكب كن قالى فينيا ما مخالان

-- مرارب ندردار-!"

«اب مرزوان كان پنج كيا\_\_\_؟»



« بس بے پونئی \_\_\_ ایک ون میر نکا آباس ون شکل کیا تھا »

\* خال دکھیو بیٹا ریر لوک بہت تیز ہوتی ہیں ۔ اوی کویچ کردا م کھرے کرئی ٹوپتہ نہ چلے ۱۱ ود کھرا دھ لہیس بھی

بہت چکرلگا ٹ سے کمی دن دحرنے!"

ابنيب - يمكري وس لي تقول جا بول رير تودهندا به مرا--! ٢

" إلى \_ كران كا بى د صدا ب \_ ا

وباس بالمانوم

دنین آن کل مواقع میں اور انھا ر

" ابِدكيا داكئ مِكْرُمِل كيا \_\_\_ ؟" تا جونے ايك دن اس برجوليا -

ویار کی سم میں نہیں آتا۔ باتی توبہت سے میں گئی ہے۔ روز اور گھریں بلاکر دیرتک بھائے رکھتی ہے ۔ جائے

مجى بلا تى ہے۔!"

«اورتوروزادهرمالب ؟» تاجونے تیزلیج میں پرجھا۔

دنین نے مجنب کرر جمکا دیا۔

« ديكه به بحريثار إ بون - يربهت يتزجوني بين كرى ون كليل ويلي سه بى با كا وهو يسطح كا اورونا بحريكا! "

منہیں ہے ۔ ایک کون بات موڑی ہے۔ تومی عراور شکل دیکھ ۔ یہ اس کابل ہے کرکون می طالے۔"

« خیرع لوتیری زاده بنیوسید، ا مدمحت میں اچی ہے ۔ یا سکل ورا ۔! " اس نے دفیق کے میل کھلے طیے ، خشک

بر تيب بال اور شيو بره جرب برلتا فال كركها -

محرفودسى بولا ـ

و الرسكات كونيس بوتا - وه ج ب ناكر دل كدم يراجك فريرى كيا چز ب "

• تربيا يرع براس كادل اكي بركا -"

ه نیس ہے۔۔۔!"

\* اليحارِبًا - اس غايي باديين مي كي بتايا - ؟»

الم ال المديد مان بهدود كل م حكى المع محل م المان المدى كل المان كا انتقال بوكيا ـ جاماً يون في سبكر عين مجان كركمي تحدوث بالمن في وي المرائة كالت يوال بنجاديا ادراب وه دومرون كا

ات بدى كن جه - إله

بهت ترعی \_ به ۱۶ و تا ما مد بنا کهلا-

de un un un "

" بهت بدل کما بی ہے۔ — سبری کی ایں ۔ گریٹا تریش سے بائیر۔ به ونيس باد - ين كن وس في مخلقها بعلى يسما يم كن يرداس كا إن - إ"



م مرد ایس با ده مجی \_ ؟ م

م يا رہے توبہت زوردار \_\_\_ ان وہ بی \_\_اء

و دیکھ \_ دیکھ\_اترگیانا پٹریسے \_!"

دنىن منيخ لگار

اب دوزميع بيري برطاف سے پيلے دلين ا درتاج كا موضع كفتكو وہ عدرت مين ر

رنین نے بتایا تھا کہ اس کی عرفیں بیس کے قریب بوگ ادراس کی شکل وصورت کا ایسا نعشد کھینیما تھا کہ تا جو کو مجی اس كى إلى سنة ين للعث كمن لكا تها نيكَن وه دنين كووثنا نوثناً تنبير فردرك ربنا تما كداس چكريى وورتك نه مها جلت كيونك وه تواب جگر متى ا دروبا ن ك دبين واليا ن بهت فوا سابونى بي سالين بي مديني باتين مزمودم كتن نوگون سے كرتى رستى بوگى -دفيق كى توجيليت ى كياسد ني رقم في دفت ادريد العندك امسد لي ر

ا كمي دوزاى نے دفيق كوميت مجده ديجها تواكي بار كواس مجلف بلي كليا "اب ميرى توفود مجه يو نهي آريا . ب چكركيلىپ - يى قوبس يىمجدا تھاكريونس يىدردى يى مال چال بوچىئى بوگى - اېنا د كھ كېدلىتى بوگى ربس يونبى - كونى يا تى كرنے دالانهي مل موكا \_ ون بحراكيل برى ربقب \_ گري تو\_!"

"كيول دكياكول خاص إست بركئ \_\_\_\_ ؟ ،

وسمجيس نبيس أرما "

" اب کو بناتیسه؟»

« باركيابتا دُن - كل كيف كل مجهر بها س عنال نو ، كيس دور ل بلو\_\_\_!»

ه بس ميا كيس كيا تين كي على كا واريسي

البيرن تر\_\_\_\_!»

ما كما سنوں \_\_\_ ، يون تو تھے پہلے ہى بتا ديا تھا كر پر وك بہت يتر بوق ہو ليے ہى چگر ملاكر تھ جيسے الولال كوي انسق مي - كبعي محبّنت جمّا كے ، كبعي ابنے دكوں كى كها في سناكے اورجب كفكل كرديت ميں تورونشكا ركے الكت بوجاتى بين ال الع ممرير إس كيا مكاب و في كمكل رسكى ..

ه ما وريه بات ترب --! " تاجو كاجرش اجا تك تُعنا إركيا \_

" اورك وهب كى شراعت كركى وان مي سينبين ب ميت في بهل بى بتا إنها -

١١ اس بات كوتو توجيو و مجه اس بريانكل مكين انهيدا كاربري مهدروي هاصل كرف كم ليراس فقي يركها فك شافئ موكا اورميامكين ب كرده ويي كى بورك \_\_\_!»

ا مل دایں کاسبی میروه دیاں سے تکا اوا ہی ہے ،

" توكيا\_ نكال لائد كالـ إ"



" دھٹ تیرے کی ۔ کتے کی دم وی ٹیڑھ کی ٹیڑھ ۔۔۔۔ ایے اتے دنوں سے مبق بیرھارہ ہوں کر بیٹا اس چکر بیں ست پڑے اس محدد دی اور محبّت کے حَیِّر بیر ادا جائے گا۔ گھے کا ام ربز گئ تو آنا رفامشکل ہوجائے کا رپر تو تھآ جا کل بمرو بنف کے چکر میں ہے۔۔۔ جا۔۔۔ نکال لا۔۔۔ اپنی بیروئن کو ۔۔۔ اِس آج کو غفر آگیا۔

" باردیکھ مجھ سی اِت بتاؤں میزول و اِل جائے یغربیں اتنا میں دوزاس سے نہیں منا رہ بین کیسا کلگا سے ربحواس کی بایش، اس کی ختل، بردخت دماغ میں گھوشتے دہتے ہیں ، میں سوچا را ہوں ۔۔۔!" رفیق کچھ کہتے کہتے رک کیا۔

ا با س كيا سوج ما ب \_\_ ؟ " تا جوبولا -

" مين سوي را مرن رموا لمد فرما يكا برجائ تدكم بنا بي نول \_\_\_

۱ آ یہ ہوئی ہیں۔ اِس تو کی داک بار پی غفتہ آگیا۔۔۔ '' ا نے یہ لوگ کون گھر بسلنے کے ہوتی ہیں۔ تو کی ہیں۔ اِس «یا رد کی اب تومیرا کی ہی کرتاہت ۔ میراا یک گوج ۔ جس میں میری گو دائی میراا نتافا رکرے ۔ مستعام کرواہیں آ ڈل تو شورمجائے بچے ٹانگوں سے بیٹ لیٹ کرگو دمیں آئے کی مذکریں۔ وخت پر کھا ناسطے ، وخت پرنامسٹ ہو۔ گھرسے جیسے وخت گھروائی ، دوم ہرکی دونی ٹروال میں لیسیٹ کرووازے ہما کردھے۔ ہا۔ ہر ۔۔۔ یہ سیایہ دفیق نے کھٹوٹی سائش لی۔

الماب توسيدهي سيدهي سنادي كرديم ميكركيا چلارا ب-!"

الله برا بے باب عوادر حالمیت بین کون اپن کمٹریا مجھ دے گا۔ کیس بات بی کردن کا تو دوگ ہنیں گے اور پھرلہنے پاس ال کماں ہے۔ بیارے بھان کو گسٹ کینڈ ہینڈ ال خردتے ہی اس لیے ہیں کہ ان میں نیا مال خرید نے کی طاقت تہیں ہوتی۔۔۔ اور بھریہ مال تربا تکل بچوکٹ میں مل راہیے۔۔۔۔یعنی منافع۔۔۔ اور بریں بھے بتاہی چکا ہوں کوشیکنڈ مینڈ مال میں دھوکا نہیں ہوتا ا ور دیے بھی میری رجمت کی طرح ہولیس والوں سے دکھتی نہیں ہے۔۔ کل۔ کلال کو کوئی جھٹرا ہوگیا قرمی الماجا وُں کا۔۔۔ نا بے باب۔۔ اپنے کومشیکنڈ ہوتیڈی کھٹے۔۔۔۔ ا

اج كونبي بولا رعضت من كيلات ميمارا -

دس با روروزتک تا جوی رفیق سے طاقات نہیں ہوئی سوہ دو دومیع صب معمول نیم کے پرکے نیچے اس کا انتظار کڑا ۔ تین جا رہا راس کی جونیڑی کی طوت بھی گیا لیکن وہاں بھی آالا تھا ۔ وہ بہت چران تھا کہ انورنین گیا کہ ان سے ایک میچ اچانک رفیق آگیا ۔ شے مشلوا تھی ہیں بلوس ، کا ن میں تیز عوا کا بھایا لگائے ، سریر خوشیر دا رقیاد چرکز اود انظیری میں نمرہ کے کلئے میلوں کا سگر میٹ وہائے وہ مسکوائے جارہا تھا ۔ اس کے تا وہ شیو کیے چرکئے وہی ہو گاہ ٹری تی ۔ اود انظیری میں نمرہ کے کلئے میلوں کا سگر میٹ وہائے وہ کا ہیں دکھان ۔۔۔ اور۔۔۔ یہ کیا با بربنا بھرما ہے تک

کیالاٹری ما وی علاک بسے - فرمت ترب ؟ " دفیق کود کھ کرتا جو اے سکو مکیا ۔

"بالکل نیروت ہے ۔۔ توسناکی اب ہے ا میک جواب پیٹے سیٹے ۔۔ و بتا اسے دن کا اور دِس کا کیا بنا ؟" تاج بہت کی پرچے اور وائے کے میک بیاری کا کیا بنا ؟



٧ يارامى چكرين تومچيشرا بواتحا-!"

ه يتا تو مواكيا ؟

واب البي معالمه بكا يوتى كاكي ون الصيم دے وياكم تيادد سے - وہ مح مشيركى بي بهت بمّنت والي محقي.

توراً ما مى مجرلى - انتج دى مج كياره بج شريقي كيا اورك الواك

ما كي الراس ؟ الدرالد كون جكرًا محيدًا بين بها ؟ " كا جورت عدال

و نہیں ہے۔ جگوا بھٹا کیا۔۔ ؟»

دن ديد اتاسب كي يوكيا الدقدف مح بماياي بسي ٢٠

« موقع بی کما ن طل یا درای دن میں دومرے متعبر حاکیا رواست بی کو تواکیا ہوں۔۔۔ ؛ »

« احِيَّا نَوْشِرا بِيَّا بِهِ لِ كَسِيمِ الْمِيلِيمِ الْمُعْلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

"بال تعبيّ اب يتا--!" كا جواطينان سي يعضي مرك إولار

«اب توتیرے بھی حین موں کے روفت پر کھاٹا ، وفت پرنا مشتہ ، دھلے دھائے کرئے ۔۔۔ مزے ہی مہنے ۔ ا چاہے ہیا دے میش کرد ۔ ہوکٹ میں گوبس گیا۔ گھرہا دکمی دوزیجا بی کودکھاتا تو ۔۔۔ جس کی پیچیا آنامجنوں ہورا تھا ؟، دنين في كون جواب نهي ديا رسك مسكواً ديا اشت ين موثل والا ملت ال

«اب تون درسي بسكث بني منكواسة يونين في استرك ما كة بسكت م إكريا -

١٠ بارى يَفْ بْكُوْن سِ نامشترك كيا موددت ب ان توتكرما لىك إلى تقدك براسف كعاكما را بركا \_ إ مًا چومیش کرلبولا۔

" نہیں ہے ، بیرے ( کی فاصفت نہیں کیا ۔۔۔! \* دفیق تے کما۔

" ہیں ۔ استہنیں کیا ۔ وہ تا جو مرت سے بولا ۔ " کہا ابھے تخرے شردع ہو کے کھوال کے وہ دفین سے کوئی جواب نہیں دیا۔ تا جرک انکھوں میں دیکھتے ہوئے مسکوتا رہا۔

بجرابى مسكرامك دباكريولار

· ديكه مجئ مين بدن كبا في است مشيكن و بين الكوزياد ، ديراين باس بنيس د كمتار المجمّا كا يكسطن ، فوراً اس

کے والے کردیتا ہوں 4

مدير: ذاكرعزيزي معادن: ايم رتعيم چٹامشارہ ملامث کے ہورہاہے مالیطے کے لیے :۔ مركز تخليق ادرب - شاكر دكراني ردد ميدلير أبلغا ماري ربكله دليتس

بتكاربيش كأواحدار دومجلر جوا بندی سے سٹ نغ ہور ہاہے



### أظهرمسن متركتي

## جواب مطلع فرمائي

#### (انشائس،)

دعوت ناموں سے واسط توہم سب کا ہی پوٹا رہتاہے اورخاص کا تھے خودتھ ہیری کے دوروں جب کہ دعوت نامے زیا رہ ہوتے ہیں اور دعوت کم ہوئی ہے ۔ اکہ سے کیا جہائی لیعن دعویّیں تما چیّ خاصی ععاوت تا بت ہوتی ہیں ۔ ایک تو کا لڑی چلانا بوکراچی جیے سے ہوں بندات نودا یک چیوٹا موٹا مذا سے ، بچرمشکا پٹرول جلانا اوراس پرتخفہ یا نقدی کی مستوط - پر سب با تیں اور دعوت نام لازم د ملزم ہیں -آج کل دعوت نا موں کے سلسلے ہیں جوجڈ تیں اختیار کی جا رہی ہیں وہ دیکھنے سے لعلّ ركتي إلى - دعوت نامر برات نور فن كا ايك اچهوا مؤيزيات مكا رنگها به يعن دعوت نامول كو توريك كر بران ز لمسف ا درشا موں کے فران یا دا جانے ہیں حب کہ بعنی مدمرے بالکل درس کا ہوں کی ڈگریوں سے مثا بہ مہیتے ہیں -ا کمپ وطوت نامردیکھا ؛ اِنس کیشکل ک ا کی پیرکیوے میں لیٹنا ہوا گو آ سلک کا تھا ن جو ۔ یا ہرنکاسے ہر اِ نکل سٹ ای فرا ن مُنا د موت نام ذکا ، عرب ایک کرره گفتی کوفریم اور شبیش بنیں تھا ورد دلیا براً دیزا *ن کردیتے - دعوت ناموں کے م*لسلے میں کا نفر كردا، ككري، باسك بريزاك ما بدخ ألى ب - بريزان كى يكوشش بول به كروه جدّت ارادى بي المنص بيلول كوات دے اوراس منونے کا رفح نیا رکرائے جوآج کا کسکسی مد سرے نہ کرائے ہوں۔ اس کوشنی میں دیکھاگیاہے کہ طرح طرح ے مفکہ خیز نونوں کے کارڈ ٹیاد کرائے جانے ہیں - آپ کی نغریے ہی اس قسمے کارڈ گزرے ہوں گے جن کی فتکل کمیک ہفتی ک المعدلك، نغيرى السرى إدكيرًا لاستارسيق سے مستى مبلتى مركى - اسك ملاق دنگوں اقدان كے احتراج عرابى مارس طرابى سے ام دیا جا کہ ہے الکین حال ہی میں ہونے والی ایک مشادی کے دعوت نامے سفے جدّت طرازی ادرائے انریکے بن کی دھے سے تمام دیکا راقد ترزدیے - جوابوں کرمیں ایک نفافے میں ایک عدور پاڑیو کا کیسٹ موصول ہوا ،اس بوابیٹ کے صابحہ کر اسے بھاکریتنے اکیوں کریہ ایک نئ چیز کئی اس لیے ہم نورا دوٹرے ووٹرے اپنے صاحب زاد سے کرے ہیں گئے ،کیوں کم مومون جب سے جما ن ہوئے ہیں ہم اس تھم کے تمام لوا زمات سے اس کے دحریشے ہیں یا دوسرے الفاظ میں محودم کر دیے محتے ہیں اورا ن سے کہا کرفعا بحاکوسنائیں کہما رہے ہے کہا پیغام ہے ۔ بیب چلتے ہی ہما رے کرم قراکی آ وازگو بی اوروہ اسال مے بعد اپن ما حب زادی کامشادی کی ٹومش جری منا ن اورسائقہی اپنی اوربیگم کی جا نبسسے فرکت کی دعوت دی اور تاریخ، دانست الدجگر بی بتا ن رستگرید کے مرائد الیب ختم ہوگیا، کیوں کراس میں اس سے زیا مدہ کا گھجاکٹس نہیں بھی مبا داکر ہم



اس کوگانے بحرف کے لیے استفال کرنا شروع کردیں ۔ دوسرے روز ہم نے اکھیں اس جدّت پرمبار کما دوی اور پر چھا " فرقن کیجے ہمارے پاس شیب ریکا د ڈرز ہوتا تو ہم دعوت نا مرکیے ہے تھے گئے کہ ہمیں یقین تھا کہ اگراکہ سکے پاس ہم ہمیں ہوگا توکی ذکری طازم کے کوارٹزیں توخ وربی ہوگا ۔ مراکھ ہی ہم نے اپنے اس افسیس کا اظہا مری کردیا کہ کیوں کریہ ان کی آخری بھی کی مثان دی تھی اس لیے اب یامکان بھی نہیں ریا کہ ایک وطوت ناھے کے مراکھ ہمیں ایک عدد ویڈ ہوکسک ہی مل جلسے ۔

ایج کل کے زبلنے میں مشاید ہی کوئی بعدہ بشرایسا ہوجس کوشکنی، مبندی، مشا دی بیا ہ، ونیمد وغیرہ کی دعوت زملتی ہوا مداب ٹو دونت کی فراوا نی کی وجہ سے دعوت کرنے نے نست عریقے اور بہانے ایجا وہوتے جا رہے ہیں ۔ کہیں پر مج کی مبارک با درسے کی دعوت ہوری ہے تو کہیں عقیقہا و مربسم انڈک ٹوٹی یں کھانا کھلایا جارہا ہے کوئ امتما ن یں کامیا بی ک خوشی میں دعوت کردیا ہے توکوئی اپنے دوستوں کوکئی عہدے پرختخب ہونے کی نومشی میں یا ا س کی ترقی کی مبا رکہا د دیف کمسلے مدعو کردیا ہے ، عُرِفن کہ دعوت کے اہتمام کمسلے کوئی ہا نہ ہونا چاہیے ا ور اس کی کوئ کی نہیں کیمچی کس کا تبا دلہ ہے توکھی كى كى رُنْب اور كچە بنيرب تومرى بېرىلاقات ب دويى بھى دىوىتىك نويا دە آسان اود موسىركونى اور خومشا دىما درىيدنىيى ہے۔ الغرض دعوست کسی تم ک کبی ہو ا دراس کا کوئی مجی موقع ہو، دعوت کا تعدد بنے دعوست نامے مکی نہیں ہے، دعوست نام دعوت کاجزولاینفک ہے ۔ حس طرح یاردگوں نے وحوت کھلتے ا ور کھانے کے نئے کے انع ایکا دیکے ہیں اورمنوز جدیدتر کی لَمَّامِشْ پیں ای افران دعومت ناموں کے لیے مجی خوب سے خوب حرکی کامنٹن جاری وسامی ہے ۔ دعومت ناموں کے لیے سے امیز چھپا ن ، دکھا ن ، دنگ ، بنا وسط اودمعنموں میں طرح کی جدّرت سے کام نیاجا کاسے ا در دیما بریہ کوشش ہوتی ہے کہ الیسا دعوت ما مرم و پہلے کسی ا ور نے نہ بنا یا ہو ۔ وہمی حال ہی میں ہمیں ایک الیسا وعوت نا مرملاسے جس کے ا دیر دوہا کے پڑے بجائی اور کبادے کی مشیاوی کی رنگین تعویرہے جس میں دولیا اور دلین سے اپنے رکھتے داروں کے اسٹیے پیر بسینے ہیں ا در کارڈ کے اندرچیر لے بھان کی سنتا دی کا دعوت نا مرہے - یہ بات ہما ری سمجہ میں نہیں P ن کوشا دی کی تعویر کے جیابیٹ کے لیے بڑے کیان اور معاورہ کوری کیوں منتخب کیا گیاہے جب کردولہاکے ما لدین اور دا دا وادی مجی عزور رو بها دلین سے بوں سے اور ان کی تصویری مجل اروری بوں گا۔ حرمت ایک تباحث برمکتی ہے اور وہ یہ کم مکن ہے کہ والدین بادادادادی کی مشادلوں کی تصویری مشامیر دلکین د مول - دیسے میمند می کوئ ما مرفور فو کرافرری فیلک کے فدیسے مآسان حل كرمكتا تغا ر

دمویت نامرخواه کی فتکل دهورت کابو یا کمی بحی نفریب کا بوداس می ایک چیز کا برما بهت موددی فعال محیاجاتات



ه ب عبادست" جما سبسے مطلع فرائیے " رکھی تو ج. s. y. جی شکل ٹیں ہوئی ہے اورکھی چ ۔س ۔م رصن کی صورت ہیں ' ں کا بوابہت مرودی مجماعا کہے ، کیوں کریفیش کی ہے اصدیسٹور کی ریدا لفاظ درا صلی فراسیری زبان سے لیے با دراگریمے صحیح سناہے توان کا تلفظ کچھے ہوں ہے « خیبوندے سلود بلے» جن کا نغلی ترجہ ہمیں ہوں بتا پامیا جاب دیکیے امراکپ کولیسنداکے و دعوست نا مرحلے حلے اکثر حفوات آخری الفاظ پر پی زیا وہ عمل کرتے ہیںا وربہت وك اليه ديكه كم بي جن كوجراب دينا إاطلاع دينا إسنداكم أوري نقره " جما بسه مطلع فرايد من ايك س اطلاع بوکرده گیاہے ، فیکن میزیان حفرات دعوت فاموں کی ان رسمی مزوریات سے بوری طرح قا نُردا مخدات میں فاص بات جوائ کل اس منن میں دیکھنے میں اکریں ہے وہ ب ناموں کی مجرار ۔ بعض دعوت ناموں میں تو فاندان کے رفار بچن سے کرعردسیدہ تمام بزرگوں تک کانام مختلف جینیت سے درج کیا ہوا برتاہ اوراس طرح کارڈ چ مونے والی بوری رقم کی ایک ایک ایک ایک ای دصول کی جا فی سے مثلاً امکید دعوت نا مرجیں ملاجس میں سے دی میں ں کی درخوا ست کماگئی تھی ۔ دعوت نامے کی ترتیب پکھا می طرح تھی کہ دعوت نا مہ ووہا کے وا وا وا وی کی طرمندسے تھا۔ شيكمتمنّى دولهاك لما ربا سيسكتع ، لعبورت معذوت وولهك كميتيج كلتيجيون كوا طلارً ديّى كتى ، لِتير دمينيَّ وا دول دوستوں کا حق اس فرح ا داکیا گھیا تھا کہ ان سیسے فام چیشم براہ کے عنوان کے گخت درج تھے جن میں ہماری اطلاع کے بَى يَحْ سَيْرِخاد يَجِيٍّ بَى شَا لِ كَفِّ اور ٱخرِين ﴿ جواسِد سِيمُ طَلِيَّ وَلِيكِ ﴾ عيد دولها كم بهن مجا ييُون • مهنويُون • ا ور دیوں کی ایک لبی فہرست احدان کے فون مبرندہ تھے ۔میریا نوک بیں ہما رے ایک بے پیکھٹ دوست کچی سٹ ا مل رہم نے ان سے مو من کیا کہ آئی زھمت کی کیا فرورت کتی، مرت دو لہا کا کشیجرہ نسب تمام مھانوں کوروا نرکویتے کام ہا گا ۔ اس ذراس با ت بروہ ہم سے نا دامل ہوگئے ا ور آ شدہ کا ت*ن عرصے تک ہیں* ا ن کی طرمنسے کوئی دعومت نام



ا در توسش گوارا زدواجی زندگی کے بہترین خوا بهشاست مالا تا رموصول به وا ا درحد تویہ بون کر ایک عزیز کی کڑی کے ا کی سٹ دی پر ہم نے ان کو "اکپ کی دختر کی سٹ وی پر دلی حیارک یا و" مالا تا راسال کیا ، نگر خدا جانے ٹا میپ کی تعلی ہوئی یا بچر و بی بخبروں کا گھبلا بہوا کرا کھول نے تارکا لفا فہ کھولا تو میاں پر مفہون تھا ہ آپ کویے ٹیرمسترت دن با رہا رہ نویس بہو۔

سیب ہور ده تو برافنیست ہے کہ ڈاکس خلنے وا نوسے تویت اورعیا دست کے بچرعبارتیں اپنے تا روں میں مخسوص نہیں کی ہیں ورد ہمیں یقین ہے کہ اگریم کمی کوتویت نام ہیجیں تویقینا اس کو بمحفاظت اورؤمش گا درخرکے ہے ہترین خواہشات ما ای رسطے کا اورا گرمی کی عیاد ت کے لیے گھیٹے ویل سعوں عوص عوص والا کا ربیجیں تواسے مسئا پر و نومولود کی ہیںاکش بر بہترین مبارکبا دس والا تا رنہایت نومش نما اور کھول وارفعانے ہیں ہما دی طوب سے سطے گا۔



أزرزوبي

کے فتی کمالات اور ۲۴ ( تنگین اور بلیک اینڈو ہائٹ منفرد تصا ویرکے سے اتوسٹ ائع ہو چیکا ہے۔

قیمت : سوروبی شی سالانده هم بر: - ایک شواسی دوید در لیے منی آرڈر میم کرید لا دوال میمیس کش دعایتی قیمت میں حاصل کرسکتے ہیں -



### سيد شروت مي

## گلاب ورمونیا

أت كاب بين مع لين تقلب كرة فوم كيا بوا -اس موتياكو يسندكرنا يزاس موتياكي فوك بوك موكن كق. ا درموتیا بونا می ایگائے ۔۔ گماس کی پسندگاب تی، اور پسند بجرب مدیر تہے۔ موتیا اور کا ب کا مواز در کرنا اب اس کا روز کا حمول تھا ۔ اکٹر ۔ مجھے فوٹ بری چلہیے تی اسوق توسل مہی ہے۔ مرنیس - اگریرے پاس کاب بیتا تو میں زیاد مطبق رہتا \_ یہماما خیال ہے \_ اس کے دل نے مرکزشی کی -نهيں---! يى ايسا تونيس بوں بچھے فرشبر كيج تجرب بيں فومشبوكا ديدا ندوں - يركبي كا سيسب وفائ نیس کرسکتا۔۔۔ اور اس کا دل اس کی حالت دیکھ کرا او تنگ کرنے پرا ترا آ ہے۔ مخاب ۱ درموتیا بی کی طرح کا فرق مواست کی بیوی اوراس کی مجدور میں کھا۔۔۔۔ وہ نا کارسے مست دی تریسی *کرسکا* ى اگردە اس كاب تك كعلامجى تېيىس سكانى \_\_\_\_امداس كوكبول جا اتزا اسان بى دى تاسىسى نا ئارىك سى تى كذرك بيسة دن ايك ذبائ برميما تقسد الدنا كلي بجراجات كبد زمان برقدم بركى ماكن طورو لح والموالياً د السلمي تي شكل بي سد اور نائل كي المايش الجران ي سد جب بي مولت كيي كبي يرموينا مماكر ند معلم السيك كددية على كم بول جا كرمب كي إده موجّا قا \_ يك بول باكل !! اس كى بيدى يى وكى طوركم والتى ، كر \_ إوى موينا اور كاب كاتنا زم مولت ك داغ برهايا دبتا كا وه برتاكويت عريد العدد وب إوه كاب كوم يرركما كالسب برونت بركوري وه كاب كانواغر وهواداً دبنای اراب کوکا جر کون اب مک اس کا ومعد کا دوانه -القائم المراه في المراس المراس المراس المراس المراس وسال المراس وسال المراس الم ادر تفاا درام بي ما من المنظم المنظم المنظمة والحراكي كم ذكر كل رجب مولت كونا كذك ك ادى ك خرط كل قراس



کو محسوس ہوا کر کمی نے اس کو «عمر قید» کی مزامنا دی ہے ۔۔۔۔۔ اِع قید ملنے کے بعد ہراً دمی کا دن بڑا روں پل کا ہوجا آ ہے اور لگنا ہے کہ وہ اینی میں تیدہوگیا ہے۔۔۔۔۔ !! بس میں کچھ ۔۔۔۔۔۔ بھولت کو کھی محسوس ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ سو چتا کہ اس کا لیسند یدہ کا سکی نے اس سے بھین لیاہے ۔

پھر قبر کچے ہیں ہوا ، وہ کمی سے چھپا نہ رہ مرکا مصرفت و اپنی پر بہت نیا مت کچا ن ۔۔۔ وہ بزرگوں سے حساب مانک رہا تھا۔۔۔۔ کمروہ کیا حساب دیتے سب بی ایک دومرے کوموروالزام کھرارہے گئے۔۔۔۔ اور است سے خوست یو کچردگئی تھی ، کمریا دوں نے بیچھپانہیں کھیوڑا تھا ۔وہ اب ایک انجا نی تعلیمت میں رہنے لگا تھا ۔۔۔ اور اس تعلیمیٹ کا علاج اس کے گھروالوں نے اس طرح کیا کراس کی کھی مشادی کردی ۔۔۔!!

اس کی مشادی بھی کا میاب زندگ کی ایک زندہ مثال تی ۔اس کے پاس بھی تمام وہ چیزیں ہوجود کتیں جوکا میا ب زندگی گڑار نے کے بے ودکا رم وتی ہیں۔ ہاں! گراس کے پاس گانب نرکھا۔۔۔۔ اوریس بین کمی اس کوچین نہیں لینے دیتی تھی۔ نائلہ کے حسین رشیمی ہال، دراز قدہ ہرن جیں چال اب س کے پاس نہیں تھے ۔۔۔ مگر بیں چیزیں کسی اورنگ میں اس کے ساتھ ساتھ محقیں ۔۔۔!!

ایک با ر۔۔ ایک بھری تقریب میں دونوں نے ایک دوسرے کو تہنا تنہا دیکیا ۔۔!! دونوں نے ایک دوسرے کی فیریت بھر ہے۔! کی فیریت بھ بھی - دونوں بی ایک دوسرے جوٹ بولے رہے ۔۔۔ تائلہ کا ہرجھوں مولت کی محبت کہ لیے بڑا موثر کھا ۔۔۔!! مولت کو ٹوشی ہوری تھی کرنا کلہ اس سے جوسے بول رہی ہے۔۔۔ کیوں کروہ جھوٹ بول رہی کھی محف برج کے نے کہ وہ بہت فوش ہے۔۔!! صولت یا زی با دکر بھی خود کو جیتا جو اتھوں کر با تھا۔

داخ اوردل دونوں باغی پر چکے تھے۔۔۔۔ وہ ایک بھنبوطانس ن بوٹ کی اوج دواب کا فی با توں بیں کرور موکیا تھا۔۔۔۔ اورنائنر اِ وہ بے چادی توابی مسب مجھلی با قرل کوروزیا وکر ٹی تھی ا ورورزہی کھلا درتی تھی ۔۔۔ صوات نے جب نائلرے ایک دوزبراہ دامست اس کیفیت کا ذکر کیا تو دہ بہت چران ہو لئ۔۔۔ ناکم اِ۔۔۔ یس بارگیا۔۔۔ میں تمہیں کھلانہیں سکا حصولت نے دا زدل سے کا ہ کرا۔

یه بارکهان سے سید نمهاری جسیند ہے صولت ۔۔!! ناکلر نے جلے ہے جاب دیا۔۔!! ترابیها کیون سوچتے ہو؟ برنمها ری جسین ہے۔ تم اگر کے کیلا دیتے قرائو حقیّهاری بارجو تی۔۔!! کمر۔۔! وکرنے کا معلق عرف ہی نہیں ہے! تم میری طرح ۔۔۔۔ یا دکیا کرو۔۔۔۔ میری طرح۔۔!!



نائلہ کی بہتی آنکھوں سے آنودواں ہوگئے ۔ مولت کوجموس ہواکہ گلاب برشبغ ہمیں رہے ہے۔۔! اس فے شبخ کے تعووں کو بمیٹنا چا با ۔۔۔ گرنا کہ فود پہلے معد بھی ۔۔۔۔ اود جبی حولت کو لیتین ہوگیا کہ ناکھا ہداس کی نہیں ری۔۔ وہ گلا سبکی اور کا ہوچکا ہے۔۔۔!!

دو نول نے مجد کرنیا کہ وہ اسبابک دومرے مسلفے کہی ہمیں آ پئرگے۔۔۔ وہ اگرسانٹے آئے بھی تو وہ اچنی بن جا پئرگے۔۔۔ بجد کرنے کو تو کر بیا تھا ، مگر دل بہت پرلیٹ ان تھا۔۔۔۔ کم دربونست کواس کے دل نے کہا کہ عہدسے کیا ہوتا ہے ۔ کمرصونست کومعلوم تھا کہ کچے یا بیش دل کے برخلامت کرنے ہی میں عاقبیت ہوتی ہے۔

کیا ہوا۔۔۔ ؟ پکھ پرلیشتا ن لگ رہے ہیں ،اس کی بیوی نے ہوچھا ۔ نہیں کوئی با ت نہیں ۔۔ بس تعکن ک ہے دل بڑا بوچل ہورہاہے ۔۔۔۔مواسسے جواب ما ۔

يرجل كيول نرم لاكا \_\_\_\_! إلى كى بيوى نے كما \_

مولت كونكاجي اس نے اس كى چورى پكرل ب \_\_\_\_ كيا مطلب

مطلب ہی کہ ۔۔۔۔ دوڈ منے کرنی ہوں۔۔۔۔ دنڈ منے کرنی ہوں۔۔۔۔ برطرت ویخ پہار، برطرت بہ نکا مراکما نی ، برطرت کرام۔۔۔۔ پھرلیے میں کوئی انسان کھا کیے سکون سے بی سکتاہے۔۔۔ پیں ان اسے اخبار کواب ہا کہ بھی بنیں نگاتی ۔۔۔۔۔۔۔

مولت کواپی بیری کامعمومیت پربہت پیار کیا ۔۔۔کتی انجی بوتم ۔۔۔ دنیاست بے نبر۔۔ اور مجے سے مراب خرر۔۔۔ اور مجے سے

چگر؛ کھوڑی دیرسوجا ک<sup>ہ</sup> پھرسے تروثا زہ ہوجا ہُنگے۔۔۔۔۔ صولت کو بھی مہ بات بھیل لگی ۔۔۔۔ ا وروہ کچے ہی دیربعر نیندے بھولے بھول رہا تھا۔۔۔۔ !!

اس فواب دیکھا۔۔۔۔ وہ اک بلغے کا اِن وَرُم اِن کا کہ کا گیا ۔ گرا کردیکھا تھا می کی عدم موجو دگی میں کوئی کھر کا عفایا کرکھیا تھا۔ راجے پڑے ہوے گلدان سے مارے موقا کی فائب تھے اِا موتیا اس کوذیا وہ بسند تو نرتھا، گمراب اس کی خضوسے بہت اکسیت ہوگئی تھی ، وہ بہت بریشان پریشان پھردا ہے ۔ پچرجب اس کوڈوا ہوش آیا قرامی نہ دیکھا کہ وہ سارے کا اب جورہ جمع کر کے لایا تھا اب مرجع کے میں ۔ وہ بریشان پر ٹاب کوریس ذین یہ قبال کر گھریں موتیا ڈھونڈ را تھا ۔۔۔۔۔ اور سخنت ٹرم زین نے اک اک کرکے سارے کا بوں

اب اس کے پائس نہ کا در ہی موتیا۔۔!! وہ دونے لگ۔۔اورای دوران اس کی انکوکس کن۔۔۔اس نے دیکھا کیامی کی ہوی بیکھیلے مواں تیں ریاض کردہی ہے ۔۔!! یہ گیت ای کوئی مجنت کا گیت تھا دہ آنتھیں موند کریکے گمیری مسبق ویل۔۔!! اور اس نے عہدہ ہرایا کہ اب وہ کا ب اورموتیا کا مواز بہمی نہیں کرے گاکیوں کرجس کو گھی مسلما تھا لی گیا۔۔۔! وجس کرمرتیا مانا تھا۔۔۔ مل گیا!!

- الان منتخب

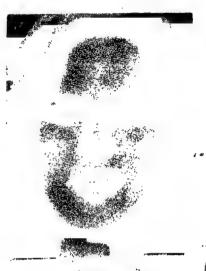


### نتی جهک انگازگ مولیکس فاکلٹ سوپ فاکلٹ سوپ

## اب دو بھنی بھینی خوشبود ل میں دستیاب

فالعی قدر تی اجزاء سے شیاد کردہ آپ کا آزمودہ تہت ڈیکس ٹاکٹ سوپ، اپنی تمام ترخوبیوں کے ساتھ اب دو بعینی جیبی د گفت بریب خوشود ک میں دستیاب ہے۔ جس کا نرم و ملائم جمال آپ کی چلد کی حفاظت کے ساتھ ساتھ آپ کے محسن میں ایک نیانکھار لاگا ہے۔

نى من وليكس ئائلت سوپ





## محد فالداخر • اكرام برطوى • ممتازا حدفان • نكهت برطوى

## *فئ كتابي*

(تبعرك كملي دوجسلدون كأآكافرورى )

معشّف : کریم کجش خالد صفحات : ۴.۴ • قیمت : سوروپ

ایک قاری کی *مرگزشت* (منتخب مغاجرہ ادرتبعرے ،

نانمر: پيدرموي مدى بجرى مطبوعات سى يراجيك لائمز ما دُسْكَكِيك كايى ١٠١١٠٠

کرم کنٹی فالدکانام اور کام محکاج تھا دون بنیں ۔ وہ مذہ اور اور و نوں زافوں کے مودن اوی بیں اور اس وقت

کرم کنٹی مالدکانام اور کام محکاج تھا دون کو ان کو ان کی سرت انٹی کی مودی کا ب محد مورسول انڈ کام مودست من سرا متیاز کے ساتھ وس بزار روپ کا الفام مجی دیا ہاں کی دس کا بیں انجی مونو عات پر جالیں اور دور رسے نو کا اداروں سے افکا کی محتی قرار یا جی بیں ۔ ان کے کہم محتی قرار یا جی بیں ۔ اس سے اور اور سے ان کا مورس کرنے بی اور تدوین کی ہے ۔ انہی مونوعات بران کی پذر و کتا بیں ایجی زیر طبع بیں ۔ اس سے ان کے تعدید و تا لیعن سے شفف کا اندازہ موتا ہے ۔ کریم کنٹی فالدولوں سے بران کی پذر و کتا بیں ایجی زیر طبع بیں ۔ اس سے ان کے تعدید و تعدید و تا لیعن سے شفف کا اندازہ موتا ہے ۔ کریم کنٹی فالدولوں سے کہا کہ تا ہوں کے دائر کے جار کی دو جارہ کی دولوں کے ایک کا مورس کے اندازہ موتا ہے ۔ کریم کنٹی فالدولوں سے کہا کہ کہ اس جی ان کول کے ۔ انہیں اور و زبان پر بوری دوسترس معلما بین کی کھورٹ کے ۔ انہیں اور و زبان پر بوری درسترس مامل بی اور کر کھی ہے کہا کہ موتا ہے کہا کہ اور کہا تھی ہے ۔ انہیں اور و زبان پر بوری درسترس مامل ہے اور اور کر کھی ہے کہا کہ کہا گور کے انداز میں دوست کھی کے ۔ انہیں اور پر بر جی موقا ہے ہیں اور اکر کھی ہے کہا کہ موقا ہے ہیں جو و کھا جارہ کہ ہو کہا کہا ہی ہو کہا کہا ہو کہا کہ کہا کہ موتا ہے ہو کہا کہا موتا ہی ہو کہا کہ کہا کہا ہو کہا کہا ہو کہا کہا گور کہا تھا کہ کہا تھا کہ کہا ہو کہا گور کہا ہو کہا گور کہا ہو کہا گور کہا ہو کہا ہو کہا ہو کہا ہو کہا گور کہا ہو کہا گور کہا گو



معتّعت : قبیم آعنی معخات : ۳۱۱ م قبیت : پھیرّدائیے ۱۷۴ برطین وسطی نمیش می<u>ن بول</u> دنا دل ،

ناشر: الباقريه بلي كيشتراس ١٠٠٠ بلك ٢ فيدُرل بل ايرل كراجي ٣٨

دُارُونِهِم عَنَى الدوارب کامشهور ومعترکتھیںت یک انفوں نے انسازوا دل نگاری کے فن میں بہت جگرام ہداکیا ہے اور ایساکہ ان کا ذکر کے بغرفکشن کی تا درتے کمی تعویر نہیں کی جامکتی ہے ڈسٹی ٹیٹی ہیں ہول " " بہت دیر ہر جگی" (مسل اور ایساکہ اس میں اور ایساکہ میں کا درائے کہ اسس میں اور ایساکہ میں کا درائے کہ اسس میں اسلوبیا تی انداز کے مما تی حقیقت لیسندی ، جدیوشیت اور جھری حاقعیت کی بلوی ہزمنما نہ مکاتسی گئی ہے ۔ ایساکہ جو بوٹ اور اس ایکوں نے نداریا کی اور اس اور اس فی محدود بات اور اس فی عمود دیا ہے اور اس فی عمود دیا ہے اور اس فی عمود بات اور اس فی عمود بات کی دار کی اور اس میں انداز کی دار کی دار کی اور اس میں کار کہ کہ تا حق میں اور اس میں کار کہ دیا ہے ۔

یرنا ول بعتون محرمتی « ایک ایسے کروہ کے ایک اور دا دیمین رئلب جی نے ایک AUSE کے حصول کے لیے اپنے آبا ان وطن کے کی حافیت کوئیرا دیا ۔ یگر وہ صفاح فور ہر مختلف سماج کے MOULD ہیں اپنا نیمہ کا زباب اور پر ایسے کوئیرا دیا ہے جو بہک وقت بسنائے اور در لاتے ہیں گئے اس سے قبل نظ ان مجھے بہتا اول اپنا نیمہ کا زباب اور پر ایسے کوئر آب ہے بہتا ول اپنا نیمہ کا زباب سے قبل نظ ان مجھے کے اور گلیدیں ہر اس سے قبل نظ ان مجھے کا دول اور کا دول اور کا دول اور کا دول اور کا لاتے اور کا لات سے اس سے تبلا اور گلیدیں مولوں کا دول کا دول کا دول ساخت یاد کا دول ساخت پر اس بے کہ « دی وے اک فائل بیں مولئ ایک مورک ساخت پر دواخت میں اس میں اور اور در دوا معاشرے کو طزر کا بدت بنا یا گیا ہے جبکہ میں مولوں مولوں کا کا دی خرب بعدی برطانو جبکہ ساج اس میں مولوں کا دول کا دول کا دول کی برطانو کا سیاست کی جبتل کے مطابق اس مجمل ساجی اور معاشرے کو مون کر اس کی جبتل کی کاری خرب کا دول برطانو کی سیاست کی جبتل کی مولوں اس جبری سیاست کی جبتل کی مولوں اس جبری سیاست کی جبتل کی مولوں اس جبری سیاست کی جبتل کی مولوں کا دول مولوں کی مولوں کی مولوں کی میں کرتے ہوئے اس پر طفانوں کی کاری خرب کا کا کا گئی ہے۔

معتّعت : قِراجالای

نئی دنی<u>ا</u> دنادل،

صفحات ؛ ۴ ع) ، • تيمت ؛ ايک سونجين روي ناثم : مکتبرالفرليش - چيک العدد إزار و جود علا

دمختقرا فسلنف



معتّف : محمسییتنج مغات : ۱۹۲ هتمت : ساموُردپ

ناشر ؛ نيزنگ خيال پيليكيننز راياتت دو دراو ليندي

کی کورسید کے محد موری ہے کہ موری کے بیٹ کا موری ہے گئے ہیں با نفوق ان کا سادہ ، میدھا اسلوب ، اوٹی کد اکنوں اور جا رہے اولی کوری کا نے ان میں اددو کی جریدا ورجد پر ترکہا بنوں کی بر بنگی اور بنجرین ( ۱۹۳۶ میں ۱۹۳۶ میں ۱۹۳۹ میں کہ پڑھنے والے کو بچارت پڑھئی پڑھے۔ چندا یک کو تو سیدھی سادی دوا قا افراز کی کہا نیاں کہا جا اسک ہے جس کر پہندں ہیں برس پہلے کا دریب کھا کرتے تھے۔ سوم سٹ ایا مک الفاظیں ابتدار درسط اور انجام کی کہا نیاں۔ جب کہ معتقد نے فوداشاں دکھا ہے۔ اس نے اپنی کھا نیوں ہیں ہے 'اصل کو چانے کی کوشش کر ہے۔ ایک ہے سے مت بھریں ہے نہا موریت ہم انفی کہ کہا نیوں کو رہ نوت اس احداد میں احداد میں اندی کے مسابح فوداشاں دو فود شناحی اور ورث نوت اندی کے کوری خوب موریت ہم انفی کے درو نوت ، سوز چوری ہو ہو ہوں کہ اندی کی کوئی اور کہا ہے۔ جس محرسی شناخ کی کہا نیوں کو زندگی کے درو نوت ، سوز اور کہا ذکہ جوری میں خوب موریت ہم انفی اور کہا ہے۔ جس محرسی شناخ کی کہا نیوں کو زندگی کے درو نوت ، سوز اور کہا ذکہ ہوئے والے ہیں۔ ان سب کہا نیوں کو اپنے نوں کی جرسی شناخ کی کوئی ہوئے ہوئی کی خوب موریت ہم نے بہت کم پڑھے دائے ہیں۔ ان سب کہا نیوں کو اپنے نوں کی جرسی ہم کی ان ایس کی میں اس کہوئی ہیں۔ ان سب کہا نیوں کو اپنے نوں کی جو سے جس کی کوئی ہوئی کے موری ہیں کہ لیا تھی گرا ہیں اس کی جو سے ہیں میں ان کی کہوئی ہیں۔ ان سب کہا نوٹ والے اپنی زندگی کے موری ہیں کھول یا تھی گرا ہیں اس کی جو سے ہیں میں ان کی کہا تھیں۔ کی خوب برے جب بہت کم پڑھے دائے اپنی زندگی کے موری ہی کھول یا تھی گرا

کی بت الد طباحت میاری به کمر المسد جیک فی بانکل پ ندیس ایا دج عامیانه ب الد کما نیوں کے اتنے اچھے مجو عے کے می میک کا مندر ، شامید ما و اور کری لیگے آدشتوں کا فقدان ب رکواچھا مناد نکار برکڑت ہیں ، مسلسل کا مسال افر د صفک ، مسلک ، مسلسل کا مستوں کا مستوں میں مساسل آ،

معنّعت : مهباساتی معنّات : ۱۲۲۰ و تیت : چالیس نوپ افتر سکامران اکیڈی مدبی بی دیرار اِ دُسنگ موراکی بلاک ۸-۲ کرای ۵



مها ما تی ان شواریس سے ہیں جو سّائش اورصلے سے نیاز اپنی دھی یں کمن نن کی جوت جکلتے دہتے ہیں ۔ ایک مُرّت ك نيدان كامجود كلام و دهنك ممك عنوان سيمت الع بواسع في ين ان كاعزين الغلين، تطعات ا وركيت شالل ين -مها ساتی ایک کهدشت امرداست استان اشاع این اسدرد مدرل رکھے این جانچ ان کی غزل می عزل کی حقیق نفاطح ا ورمه سوز وگهاز ما یا ها کے جون ل کی جا ن ے ۔

مجوے میں شائل تعوں کے مومزما تی توجے نے واقعی د حتک دنگ جیسی کیفیٹ پیدا کردی ہے ۔ ان کے مطا یعہدے بتہ چلی ہے کرمبیا ساتی اپنے وطن سے اپنے نوگوں سے کس درج مجتب کرتے ہیں اصان سے دل بیں انسان دک تی کا کشنا جذبر وجزئ ہے ا ن کا کید نکاری کی اے میں نکا رمبیا ن کا پر جلاکا نی دھنا حت کا حال ہے کہ مہباساتی کے گیتوں میں گیت کا رس بھراہے " د صنك بي پردنيسرانم عظى الكرنبيم على مرشا رصايق، قرماشى دغيره جيد الي داخ كي ترهيني أكراشال بي بردنگ فوب صوات مرورق ا ورنظوں كومفورا يرتزين كادى وريين جاكا وطنك كريج فيح ولكش بنا وياكيا ہے -

را شد نور

معتّعت : مسللان بحائی

صفحات: ۱۲۸ وقیمت: سبس روپ

ناشر: بم زيان بليكيشر ١٩٣ مايم ايج بي كالون مايكاؤن - ناسك

حكم نام ايك شاع ى كال سعكياء كي انوكا ا درعجيب ساناً مب ، كمر ميساك في الونديرا فان كما ب كيميش لقطين كلصلب ريرا تنالمجيب بجانبير -امخولسة اس نام كوحوزول وربرعل بتا ياست كيون كرشاع ي شاع تحد بغير لكمقا ملكراس كا اندركابن اس کابا بھے کچڑ کراس سے نکھوا کہ ہے۔ ایک مکرکے تحت -اس باشسے نیشیگا انکارہیں کیاجا سکتا جوشاعری زردسی یا جسیعت پرندر المال كركاجان ب- المرص قانيها فيرن بكون ما دومنس مكال ر

مندوستان نوجها ن شع مسلطان سمال ایک اچھے شاع بی احدان کی خیاع می مدد مندی ادرگذار کی کیفیات دری بی سال کے شعری تا زگ ہے استفارے استارے المبیز ، نے کیا لات ، ریمیکی محمی ہی مرده مشاعری مرکز نہیں -ان کی ایک جھرٹی سی نظم" موراً" پول ہے ۔۔

توسف كمض تحرون كوجلايا کتے معمدم بخوں کہ چرا

ان مِن تِرابِحِ مِي كَثْرَامُهَا

اس عجيره بي بحاص اوبرغ لين بي (ورجا ليس كم قرير انظير - نظير سب كاسب ۲ زاد بحري بي احدان بي ليك دىكى معوميت ادد دىرى ب و بره دائد كوبلارد كدرى ب

بلامشيملعا نصحانى اللعثناءي مي ليك نكح الدهنغرا كازبير .

محمفا لداخر



معققہ : دخاحت کیم حقات : ۱۵۲ • قیمت : پیٹالیں ملپ دفاعت : ۱۸۷ • قیمت : پیٹالیں ملپ نگهت برطین خواب دریچ دشتری نجوعه

ناخر: انسرپلِ كِيْسْر ٩٩٢/١٥ سمن آباد نيڈرل بی ايمط کرا جی

ا د لاهلتوں اورمشووا دبسے شائقین کے لیے وفا حدث سیر کا کام نہیں ۔انعرکوئی جیں با بئیں سال سے ان کامشاء '' مشاع دن اور دسیالوں بیمسنی اور چڑھی جا رہی ہے ۔اب اشا والڈنہا یت دیدہ ڈیب انعازیں ' خواب ورپیجے' کے عنوان سند ان کا پہلا عجومذکل م منظرِ عام پرکیاہے جن میں غزیس نظیس اور چذائج میکومشال ہیں۔

یه دیکه کرفوشی ون کرد فاحت نیم کیاں آن کی پختر شواراددستا وات کی طرح روایت بیزاری اددنتی نقا مول سے
انخرات کا میلان نہیں چایا جا آیا کہ لیے ان کی عزل کی مؤل کا رجا دُب اورنغلم میں خیالات واحساسات کی ترتیب و
تنظیم کا سلیقہ مجافق ہے ۔ قاب در پیچ "کامجوعی تا ٹر تنگفت اورتعق ہے چاک سیدھ سیچ پیرلئے ہیں افہار جذبات کا آئیزدا کے
اور اپنے اندرایک فاص شرک رکھت ہے ۔ اس بنیا دہروفا مست ہے ہے اور بہرتو تعاسد ہے جا نہیں۔

دیما ہے میں مشتغق خاجراور فلیپ پروشیں امروم ہی ہے ان کی شاعری کے بارے میں تفقیل سے دوشتی کھا لی ہے کئاب ایجے سرخ الحدید دور

كيث است شاكع مرائاً -

مترجّم: نانب دزی مغات: ۳۰۰ و تیست: پنیسٹے ددب ناشر: نگارشات میں میں دور دلاہور مروحیی ایراوی تاکنده فلیس د مثلوم اردو ترجی

ہا رہ ایا م طفولیت اور ستباب کی بلیل ہندم دی نا کیٹو بہت می فریوں اور کما لات کی خاتوں میں بوش گفتا ک بھک صفت، ور دمندا اتبائ مہذب وہ ایک شعل بیان مقر رحتیں اور اندائی میں بیرہ جواجعہ کر حقہ بیا، گھران کا اصل جہران کا مناب عبارت سے کو حقہ بیا، گھران کا اصل جہران کا مناب کی بیان کی ایم کی مناب کی بیان کی بیان میں میں بیان کوچر میں اندائی میں اندائی کے اور اس میں میں میں بیان کوچر میں اندائی کے اور اس وقت مواتی ہوئی میں میں میں میں میں میں میں میں میں اندائی کی اس وقت مواتی ہوئی کی کودنر کھیں ۔

کی کودنر کھیں ۔



## جارتی کتابی

ر طاکشرعبادت برملوی کینی کتاب

بلاكشان محتب

ما در على پنجاب يونيورستى لا جوركى بادون اور يا دراشتون كا يادى اون اور يادراشتون كا يادى كام ميزيك اسمسال گزارس اور بيشتر على داد بى كام انجام دىيد .

ه بېزىن كىك اب جىمت :ساتدروپ

ے كابتر - اوارة اوب وتقيد ١٨٨مايك من كبادلابور

ممازشاع مظفروارتی کا نوان مجود کلام میکسونی معموم میکسونی

منگ ہیں پہلی شنز الاہور نے انہام سے مشائع کیا ہے ۔ اس سے قبل مظفر وارٹی کے دوعز لوں ، تین تحدو نعت اور ایک ایک مجود تفسسم ، قطعات اور گیتوں کاش اک ہونے ہیں ۔

ليضهركم بربك استال سے طلب كيجي

ممّازاف نہ نگار۔۔۔**قیمکی**ن کے ۱۲مخقران نوں کامجوم

سواستكا

تیت :سٹ اٹھ ردپ مکتبۂ میری لائبریری

لاہور کے زیراہتام سٹائع ہوگیاہے ایرف سر سر سر مار مار مار کار کھی

البيئ مشهرك مركب المستال سطلب كيج

**ضمیرا ظهر کایا پ**خوال شوی گھوم بچس کے بے تنہوں بجونوں ادبچ<u>وں حین ف</u>یصور <sup>نی</sup>ظیں

بجول بجونرك تثليان

مغمات: ۸۰ • عمده کما بت د طباعت • تیمت : مجمبین روپے

ملنے کابت:۔

حریم اوب - ز۲۶ وی رسیز عرا فسیابان مرستیکانونی رادلینژی



### بإراك مجفل

محفل

(چندخطوط)

#### ڈاکٹرمنیرالدین احمر (سرگ)

آج کی تخاکسے "افکا ر" کا تا نه نتمارہ" نذرند ہی " موصول ہوا۔ اس کی چتی ہی تولیف کردں کہے ۔ آ ذر زوبی سے تو خرمرور ت پر ہلاتا ست ہوگئ ۔ اندرونی نسخات پران کی زعر گئے کئی پہلوسائے کتے چلے گئے ۔ یا تعموص ( نسے جمٹموں ? تصویروں اور پنسل ورکس کی فعباعت دیرتک یاد کی جاتی رہے گئی ۔ تم نے پھوایک با رہا رہا مرسم انجام دے دیاہے اور زندہ ورسی کامی اوا کردیا ہے۔ درمالے کی دمائی گرانی کرتے ہوئے ایک چیز باربار کھلتی رہی ہے اور وہ ہے آ ذرکا ہجا ' جوسارے وسائے میں گؤی ہوکر رہا ہے۔ وورد دبی اپنے نام کو "اک وزر" ( خال ہے ) کھتے ہیں جمریر سائے میں پیشتر حکیموں پر "اک زر" ( زسے سے کھا گیاہے ۔ چتی کرجا اب را عند مرا درایا و می شری کی خال ہے وہ مجی زسے نکا گہے۔ انھیں پھرا کے بارشاعری کی دلوی کی طرت درج رہا کرنا کے لیے گئے۔

#### پرونبیرضیاعلیگ دکنسیش

دوبی نبر الادیکوکردل دست برگیا۔ اس کی دیدہ زیبی احدل آ دری ہے کون انکارکرسکی ہے، اس بی آب بھی ہے
تا ہے بھی ۔ دل شین بھی ، دل ڈریئ بھی ۔ صوری استباریے بھی دل کش ادر معزی نقط نظرے بھی بھاری بھاری کو کم ۔ تم نے سحوا نعادی
ادرا کوم بریلوی نے مسند کر طور برجرہ ان کا انٹرویولیا ہے وہ تو دکی۔ ہدہے ہی، گرالسیندور بوسا تی کا مفہون دوحا ل تنظریون
کا نقیب ہے انتہا معلی اتی ہے۔ اس کے علاوہ بعنی ادر بول کے مفاین جرم میں اب حرجود نہیں ہیں شکا سعا دستے من منٹر احتی کی کی میں اب موجود نہیں ہیں شکا سعا دستے من منٹر احتی کی کھی میں اور قابل توج بھی۔ قرق العین حدر کے مغرون اشاریت کی تی میں اصف وی اپنی طرحت توج

ئه ا فد فارس کا نفظ ہے جس کے معنی ہیں گئے۔ اور کا وی انفظ است میں تحریب کرا در مفرست ابراہم مے بچا کانا ہے وہت تو عقد مرن احتارے واور ویں وم المست ہے ہے "نذرنوب" میں دائستہ لور پروائز قرار دیاہے اور دونوں و معناستمال کے ہیں



مر*کوذکرلیتا ہیں۔ محمطن حدیثی کا مکھ*ھا ہوا ا داریہ اوٹرھنمون " ایک دبستان ایک جبر" زوبی **کے تعلقے س**کا ن کی تنیقری عمل حیتوا کا نسشا ہ دی کرتا ہے ۔ اس مے علامہ افرع نمایت احدٌ بمشنم دو ان ، چرگندر پال اصلا نورصدیدتے بھی نربہ کی نشکا را زمل حیتوا سکے با رسے بیں اسپنے فیا اوست کا اظہار دلوی خوب صورتی اصلابیہ ہ در تصکھسسا کھ کیا ہیںے ۔

مروہ پرتی ا وردا پرت بہندی ہے اس دورس ندبی غیرتکال کوایک ا ریچرٹ نے دمریت زندہ مدکی کا جُوست دیاہ بلکر آج کے انسان کا بی درمی اسک نبی کے خلات بھا وہ بریک کا محتلف اور باشت موت پہیں پرخ تم نبیں برجاتی بلکہ ایک عظم نس کا ریک نس کی مختلف بہندں کا دربات موت پہیں ہے۔ زون کی اشاعت پرایک بارمجرد بارکہا دقبول کرو۔ بہندس ا دربرتوں کو بھیے کا موتے محاس کا زندگی میں انسان مربعہ کے مالوں کو بھیا کہا ہے۔ زون کی اشاعت پرایک بارمجرد بارکہا دقبول کرو۔

#### د*کمشید منظ* (لندن)

جولائی کاشمارہ تخلیقات کے لحاظ سے کائی وقیع ہے رنٹھوں پی اخترالایمان ک نٹل سے نام جذبہ، احرظفر کی نظر شجویا دکا، ادرغزلوں پیرمحشریرالدن، منظوحین دزم، با لرنٹوی اودنرا پوسعیدزا پرکاکام پسندآیا ۔ ڈاکٹوشیرضنی کا اشا دیہ بڑے سلیفے سے کھھا گیلہے اور توج طلسیدہے ۔ پروفیسرمجتج حین کامغبون گرا نقدم *دخے ساتھ* ہی انتہا ن دلچسیسے ۔

ا ه به ما ه پا بندی کے مسانچہ آنتا حویاری اور خوب حویرت درمالہ نکا لینے کہ یے مبارک با دقیمل نوایش رد ماگزار بوں کہ خدادہ پڑا آسیسک جذبہ خومت کوا در لوانا ل کینچٹے ۔

#### صغرت شا<u>ه</u> (برمدُ نورنی

آندنوبی نغرز ناسنے پرمیری اور بزم ا مدو پر میرفوز وسے دیگرا جا ب کی فرمن سے مبادک با وقبول کرمی۔ اکٹرز و بی مغرابک اپی نایا ب درستا ویزہ ہوکہ بھا سے مسجی دوستوں کو کام آئے گی خدا و خرکیم آپ کو اس کا اجر فرور وے کا رکھائی محدمل صدیق کوسلام ۔

#### م زاا دبیب دلاہوں

آمام سے بیٹھنا نما رے مقدر کائیں نہیں سنطنے شوشے چھوٹھتے رہتے ہو۔ اپنی شوشوں کی دجسسے ہی توتماع اسعا دب کانا بل فحرشخصیت بن سکے چو۔نندرزو بی تمہام ایا زندہ رہنے والاکارنام ہے ۔

یک فی مستبیع کی باشدہ کرتم نے محسے ذوبی پرمغون تکھنے کیا تھا۔ وقت گزرتا گیا ۔ اس مست بیں کو لُ مج بھور اُسودہ خاب برجا کہے گرس تھے واقعت بروں مجھے بھین تھا مہا کے نیمن دنزارجم کے اندر تو مجلیاں بھری ہول ہیں ۔ یہ کام بوگا۔ ہوکردہے گاا ورنفرزدہی نے تا بیت کردیا ہے کرم ہا مروقعاً رہی نہیں ۔ مردکردار تھے ہے۔

عميب اشب دين ملك تهي مكنا روع لين بكسا ل علاقيت ديه.

پیمسنے نؤر ڈوبڈ کوپڑھلیے۔ کالم نکھ دیلہ سے ایک مجھٹ کامچول ہے میری اورشدے تھا رسے لیے ۔ ڈو باسکرلے تیول کرور



#### د اکوسلیمافتر د ایرس

بم مرده پرست قدم بین آپ ایلے ذنره پرست بین کران شخصیات کی عز شدافزان کرتے ہیں جوداتی عزشد افزان کا متی میں اور ان کی زندگی بی بین کرتے ہیں تاکہ وہ بھی اس عزت افزان سے دالسندا حداس فخرسے لسطعت اندوند بوسکیں ۔ سکین تا را عموی دو یہ تو لبقدل ندیم کچھ ہو رہے ۔

عربرسنگ زن کیتے دہ ابل وطن بدالگ بات کردننا یس کے احراز کے ساتھ

ذوبی حاصب کے نن اور شخصیت کاجی خربی سے مطا لد کما گیا اوراً ن کی تصاویرسے جس فرج افکار مرتبی کمیا گیا اس کی جاپر افکارکی پڑھوی اٹنا عت اہل ِ نوق کے لیے تختے سے کم نہیں ۔ معوّری اورنؤن لطیف سے کچپی رکھنے واسے صواب کھی جڑے کہ ہے ا مدا انکارک یادگا راشا عشک کی طوبل فہرست ہیں یہ اٹنا عت خصوص ا ضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس محنت ادر سیوانتخا ہسکے سئے لیٹیٹا آپ مبارک با در کمستن ہیں ۔

#### محد<u>خا لدانتر</u> دکرای

جولائ کا انکارد کیا ۔ ادا بہن کی خود نوشت خوب صورت۔ بہت نوب صورت سے ۔ پستجشاجوں مکل ہوتے برے ہماری ذیا میں ایک کلا سک کا مرتبہ پلے گا۔ افکا رقے اور کچے کیا ہویا نہیں وا وربہت کچھ کیا ہے ، ہمارت ا دب کوچند قابل وقعت آپ بیٹیا می مزور دے دی ہیں جوا مکا رکے بعیرشنا میکھی تاکھی جاتیں۔ اختر حسین داستے پوری کا اکرورا ہ تو خلیت صاحب کی مجھ اہنی ، مجھ کھنٹ کیک ممرکز شدت ا ورا ب ا داکی دلکش یا دیں۔

قرة العين ميدر كانا ول تكارى كم بارے يوم تي احسين كا تنقيدي مغون دشا بيك فرى جوانبودسن مكھا ) بهت بسيدايا -

املدب بطاد كيسيسي اودس ديدو كم حاليه نادل برآى الجي احد كبرى تجزيات تنفيد ميرى نظرت يهل نبس كزرى-

اددما قى كى نفل بېچردا، توائيسات ابكارى د ريى شاعرى بوايك بارېريىن كى بورميلان نهير جاسكى د جيدان كى تقيله يى بنة دا كى نعى يەنىل اپنى كى مدن زن ا درستكرينى ميرخ دناك كليج بلارى سے - يرسى قى كوسلام كرنا بول -

#### المج سعيد الإنشادر)

افکارکا زد اینرمومول جوچکپ پرشکرہ -اس اِ رمجی آ پ با زی سے کے بی - بہا یت ہی عمدہ نبریے اصاکرد د ایا کے فن کا مجرب و با نزہ رتھا دیرکی بہت اچھ جہی ہی چہارکیا د تبول کیجے -

مسهیل غازی پوسک دکرای ،



اقکار ہرہا ہ پابندی سے مل رہاہے " نزرزوبی پھکیا ہے۔ آپ اٹن تحسین ہیں کم پہلے ہی جیسے جومش د فرومش سے ا دب کی خدمت سکے جارہے ہیں۔ انڈ تعالیٰ آپ کواس کا جرمزوروے گا کہ ہم ایسے تنش ندنس بھی اس ادبی پیخا نے سے جام ہجرتے ہیں ا وراپنی بہاس بھے کتے ہیں۔

<u>فاکٹر غلام سرور</u> ( امریخہ )

تاریخ لکھتے ہوئے فیال آیا کہ ا ر سے ہ قباکستان کی آنزادی کی آریخ برئی ۔کاش پاکستان کواس کی تمام مشکلات سے آنزادی حاصل ہو سافسوں ہو کم ہے جب بھی اوحرسے کوئی بری خیراً قبہے۔

افكار باقامدك في راج ، بهيشرى طرح كياآب عرضه ما بيرك كريكام بهيشرد نبي خوبى عدمارى رب ؟

مجتی ما حب کی ما د ٹاتی موت ک خرچ پڑھ کردھچکا سانگا تھا ۔ کاش دہسا دہراً ۔ مجھے ان سے بلوچشان یونیورسٹی کے وتوں پی ملنے کا خرصت حاصل ہوا تھا۔ یہ کوئی ۲۰۰۳ء کا باست ہے ۔ 10 کی باشیں اور جہرا ان دشنق چرو یا د آ ٹیسے اور آ کارہے گا۔

كما ل مصطفر داراتسام)

آن محجے تنزانیہ آئے ہو۔ ایک سال کمل ہوگیا ہے۔ پہلے جھے ما ، ترکویا تدم جلتے ، میں ہوے گزرگئے ۔ بھر بونواٹھا کر درکھا ترکاموں کی طویل نہرست موجود تھی۔ تنزانیہ دیفیکے احتبارے پاکتان کے باکل برابرہ گرا بادی مرت دوکروڑ کے ترب سے - بھدا لک بے صور زونیرے گرزیا د ، ترنیشنل پارکوں اور گھاس کے میدا نوں پرششل ہے ۔ کھیتی یا وی بہت کم جھے برجو تی ہے ۔ دمایا کی خواب ترین مردکیں قائبا تنزانیہ ہی ہیں سے مامانستا ہم کو دیکھ کرمجے ہیں مگل ہے جھے پاکستان کے کسی مدریات شہریں گئے ہے ہے اس موری خوری کے بین سال ہوئے کہ نوا ہے ہوئی کو اس کے فری سے بین سال ہوئے کہ نواز ہے ہوئی گورٹ ہیں ، فدریا تھ برکا فری اس کو کہ بہت ہوئی ہوئی ہے ۔ رمنورت ما مرب مرب فرق یہ ہے کہ بہاں لوک ہندہ بیت ہوئی ہے ۔ رمنورت ما مرب مرت فرق یہ ہے کہ بہاں لوک ہندہ بیت بین میں این کا کا پری فرش اور دینے والا بھی فوش ۔ بہرمال لوگ بہت آجھے ڈیں ۔ بہاں کا کا پری لی اس اصل اور افریقی کھی وں کا امتزارات ہے ۔

ا نساسے کئی ناکمل پطیب ہیں۔ السنارانڈ جلر مکمل کرے مجھوا کدل گا۔ ڈاکٹر جنیعت فوق

(کراچی)

شناره جرلائ مششره يك اختاريد بين صفر ١٦ برمولانا مدم كى غراب يهل مدرع بين كما بت كى خلى بوكتى ب سقا مى كنم م كى جكر " معقاً ن كنم " برها جلت - بورامعرع ون بوكا -

الم الم الشنكال الم تشنكال المروزسقان كنم

ادرددمرے معرع على وى "ك وكم وي " ورا الله على مدور الله كليات ديوان مس جريزي از انتفاما ست فخرطور مفودا



#### ع*ابرورور* (بریڈفررڈ)

دنیا کوبہت دیکھ نیا موج فرآزی گوجس نے جلایا وہ مشناسا بھی تودیکھوں

ا بھی پرموں موج صاحب نے دویا رفون کیا۔ مجھے پہا رہے مشاعرے میں ۲۷ واکست کو جلے نے نے درلگایا۔ مجرمجھ سے نعم ا نعم افر شاکر درنے کی رست آل سے جاناں " با رہار چھوا تی رمات کو فبر می ۔ موج صاحب انتمال کرھنے ۔ انا للٹرواقا الہراجون میری طبیعت سے صداحا س ہے ۔ آج مجھے کہ تمازے بعد فعا ن بج نمازجا وہ ہوگی ، اور بریڈ تورڈ جی ہیں اکھیں میردھا کس کہا جائے گارظر تعنس ا داس ہے یاروصباسے کچھے تو کہوں

## نبوبار<u>جا نوا لاہاق</u>لم

نیویارک بہنچ کرا د بی علقوں سے تعا رسنے کے معدوماں مبنوم فن وا دب ، کے صدر سلطان محمود خال سے ما بطرق کم فرائش -

مسلطان محودفان

529-FIFTH AVENUE - 10 1 FLOOR

NEWYORK - NY-10917

TOLL FREE -1-800-526-6272

(291) 379-9279 & (212) 697-8365

مشینم رومانی که ادارت مین اردو کاایک منفردسه ای ادل جریده



شالع هوگيا ه ميليشار مك چندلكف والى:-

ا محدندم قاشی، پروندگی حسن، پروندش محداک تابش دلوی فارغ بخاری، شا و کلفوی، نشل شغانی، داخب داداً با دی میزیادی محتر جایونی، کنور تابید، دشد ای در نزیرص خان محص بجویا لی - طام کما ب جربری، تمریاشی، منظوطی خان اکرام برلوی، مخارز من اور دوسر کا نست طباحت ، صنحات ۱۲۰ قیمت: چوبیس مشرخ د السط کے کیے: -

ع-٢ كريال بلونك مدسكراي ١٠ ون ١٥٠٠٥

مله موه فرازی کی اجانگ دهلت بریا داریدا تکار کی بید حدیقیده اورغ گسازی- انترثنالُ آن کَ مَفَرَّت فرلمستُ اور متعلقی کومبرگا فیخن دسته ... (اعلم الکام



## افكارفاؤند فيلي



ايك فلاى شريست "

ا ردو درسانوں کا ارخ یں ہی با را پنی نوعیت کے بیلے افکا مقا فرنڈ ایشن نے بطور فلاحی طرسے کیم جنوری میں ا سے اس کے بانی چرمین مہبالکھنوی اور مریست اطلی جناب عکیم محرسعیدا ورملک کے امتحادہ ممّا زدانشوروں ۱ بل قلم صغرا ست اور صاحبان عِسلم دنوں کی تکرائی میں اپنے نئے سفر کا آکا زکردیا ہے۔

ا تسکارقا ؤ خلایش کے گیرالمقا مساوبل مصوبوں پر ملی اور ادافقا فق سرگریوں کا فرد ق ، تحقیق احدا در دستا دیزات کی تواحق و ترکیستا دیزات نوش و ترکیستا دیران اور شاکل می تواخی اور اور فواکل در کا میابی دفیقان افکار محمیان اردوا و در الله در نوش کی توان محمیان اردوا و در الله دو اور الله دو ترکیستان کی توان محمیان اور اور الله دو اور الله دو ترکیستان کی توان محمیان اور الله دو ترکیستان کی توان اور الله دو ترکیستان کی توان اور الله دو ترکیستان کی توان کی توان می توان کی ترکیستان کی توان کی کی توان ک

ان مجاویزی مدے" افکارفا کرنٹ کی کیشن ایک مریکستوں کے بے کم سے کم دسس ہزادروہے ، معا ونین حمومی کے سے پانچ ہزادرو ہے معاریح ہے ہوروقسطوں میں مجل اداکے جاسکتے ہیں۔ رفیقان افکا رج عطیہ میں مہولت سے ادا فرادی گئے ہزادرو ہے معاریک کا مورک کے محمیم جا ساسکتا ہے۔ تبول کرنیا جائے گا۔ ویل کا فارم میرکرکے محمیم جا جا سسکتا ہے۔

یں انکارکی خدہ سے کا معرّ من ہوں اور مجھے افتکار خا وُسٹالیٹن کے مقاصدے انھا تی ہے اس لیے بطور آبیا دن مبلغ دو ہے بذرید کراس چیک / بنگ دُما فعظ ادسال ہیں ۔ مجھے انکار کے مربیک توں /معادنین خصومی/ دنیقان انکاریں مشامل فرالیجیے۔
نام عمل چا
تاریخ تاریخ درختا فرن: دفتر فرن: دفتر

ك شافيس مك ك قريرة بداو كادكاد كادك يك موجود إل كواجي ادرا الارش شل فيكس كى مبوات يمي \_







#### Oversees Branches

United Kingdom : i) 18, Finsbury Circus, EC2M, 78J LONDON

30, Sloene Street, Knightsbridge

Branch London SWIX 9 NJ Also at Manchester, Sheffield, Birmingham, Bradford, Edinburgh,

Glasgow.

() 100, Wall Street, P.O. Box 500, United States New York, N.Y. 10005,

II) 1.U.N. Plaze, 1st Avenue, 44, East Street, New York N.Y. 10017,

iii) 1825, Connecticut Avenue, N.W. Washington DC 20009

Also at Chicas

324, Central Building, Queen's Road, : G.P.O. Box 3620, Central Hong Kong. Also at Kowloon.

8000, Frankfurt Main :

Schwindstrame-3, P.O. Box 101-643, Frankfurt.

90, Avenue Des Champs Elysees, 75006 Peris.

**Jenes** 

Egypt

Republic of Karee

Affiliate

: Mori Building No. 20, 7-4, 2, Chome, Nishi Shimbashi, Mineto-Ku,

P.O. Box Shibe 272, Tokyo 105-91.

**Onhome** Islands

: F.O. Box No. 3708, Nasseu, Sehernes. : 9/10. Manama Centre.

P.O. Box No. 775, Manama. State of BAHRAIN

: 84, Gameat Al-Dawel, Al-Arabia

Street, Mohandessin, Giza, P.D. Box No. 168 (Mohd Farid)

Cairo.

: Kyebo Building, 12th Floor 1-Chongro, 1-KA, Chongro-Ku KPO Box 1863, Seoul.

435, Kuniun Hotel, 21, Liangmediao, Cheoyang District

Beijing.

: Bank Al-Jazira, Saudi Arabia with 26 branches at all important cities of the Kingdom.

البشتل يتكسآن وكالتان التكاد التكاد ميدانس الالانكسالية الالاستان

בשלפטו אורדיר מיני וידירור פוליני בשלעו אירואר אורדיר וידיל בשל אורדיר אורדיר ביני וידירו ביני וידירו

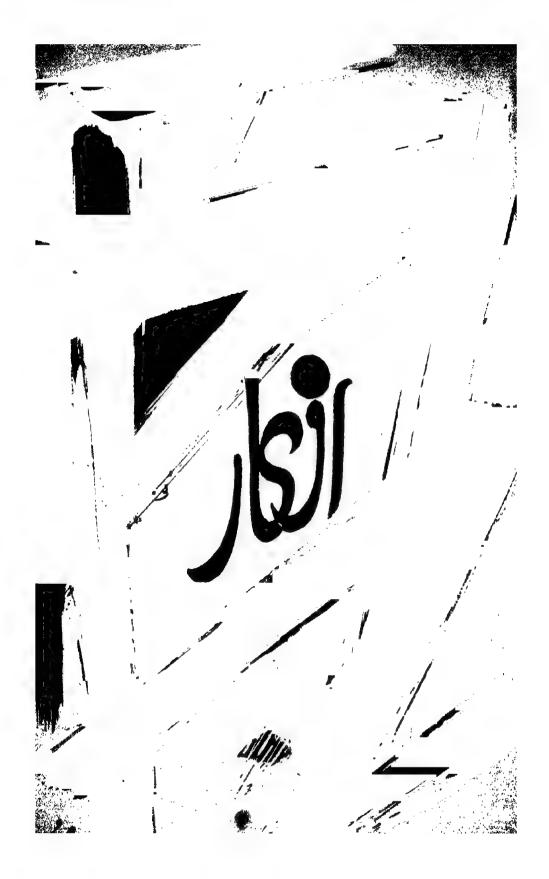
United

PID-1-2/8

H. P. P. S. C.

UNIQUE LITERARY, CULTURAL AND FAMILY JOURNAL





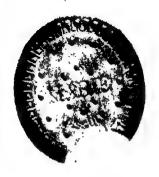


ولان كاجمعه دندنگ مراحد التي وجدي دو جدكم م دن فون ك كاهل مسياد بقرد ركفت كه اين مسلسل جدود مركة ديد اين مبرعي الدول عدد مام رين كي فروات اور به بدترين اكان كي مروس برط بي فه نشون ك كي جائي پر آن م ارى فرق شف اي ايسساسي دكه هو به شال جرد مي آم دفيست و و مستسك كونت الانهي .

ALA CHEMICALS P.O.BOX, 2110 KARACHI-18



## "We wanted to show a whole biscuit...

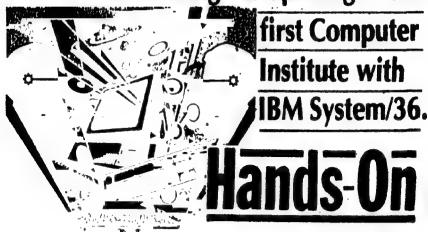


# but somebody got too tempted!"





Announcing the opening of the



Hands-On is the first computer training institute to install inhouse IBM System/36: with multiple terminals. It fulfills the yawning gap which had arisen due to non-availability of personnel trained on mini & mainfigure computers. Now you can innot train for mini & mainframe systems on the world's most popular-computers. And can give yourself a career-building advantage.

nputer In the field of micro-computers If in- too Hands-On is pre-emmi-vith nent. It is the most lavishly ne equipped institute with a large number of micro-computers.

Manned by experienced & qualified teachers with highly innovative approach to training & tutoring.

In this stimulating environment you will find yourself growing by the week, and will discover abilities you never suspected you had.



Hands-On

Brings out the best in you

11 & 12 F, Dadahhay Centre, Shelto-e-Faled, Karachi, Phones: \$23059 - \$20536, Teles: 20034 GAFAR PK.





#### TOMORROW AND ITS HORIZONS

Progress is changing horizons so rapidly that no one can afford to be left behind. While in PBS we meet the challenges of today, we also keep our sights set on the opportunities of tomorrow. This is pert of our conscious quest for excellence in the field of petroleum marketing so serve our people still better.



Dekisten Rusmah Shall





### نى مهك، ئى تازى ئىر مى طىلكس ئاللى سوپ ئاتلى سوپ

## اب دو بعنی بحثی فوشیوول میں رستیاب

نائِس قدد آن برناد ست ارکرده آپ کا آدموده بنت الیکس اکد شوپ و افغ آم در فرویوں کساتھ آپ در بینی بین دانسسر ب فرجودی میں دستیاب به مس کا نرم دماؤم جراک آپ کی جاری حفاظت کسالڈ سالمہ آپ کے اس میں ایک نیا تکھاراتا ہے۔

ئى مەربىكى ئانلىك سوپ

My Kath of 8 18 فالله : القرا



## كياآب كوروزگارى تلاشب ؟

ہاری فیلڈ فرنس میں شامل ہو کر شاندار منتقبل کی تعمیر بھیجئے۔

> ره مستقبل ادر تن كيبتري . روست عن ادر تن كيبتري . مكن ادرمذب كيدوات -

کرششش آمدنی جن بین برسال می گرمین مطابق ای محطاده پذس، م

معاش فتعظمه

ک داری ایک اوک فد

انعامات واعوادًا عصر برانبالت ثر

عود فمار بيشه بناداش كان

ملی میں سال کام کرنے ہوکوں میں میں میں سال کام کرنے ہیں۔ کیری کم میں بیٹھن سے کہنیں۔



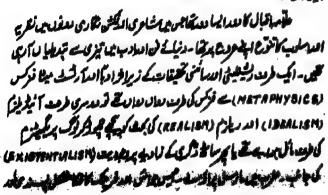


	امضادي	* والافيدع الخلي والزويم الخلي اوارد	مهمان مدیر
راخردران راتباركا تخد دفا ندك سايما كامزار	عاّ ما دَال مِن إِذَا وَيَجْنَاسِتْ رَثْمَا كُرْسِي. مزایْدهٔ ثمث دیگرناسٹ اودوکھ امشرا	ادانه	ادنی ایم
	اقبّال-إيْثلبِك، ١٤ مُيل بيدن»	كاكومعياخرييان	ا قبالیات
	ريختن ک کير	اداجعنزى	<u>غمدنوست</u> ن زنن <sup>۳</sup>
	نشاة كايد مسهل بمتين غزل	- اخزالایمان دنده مردش	سی طرح ۲۸
	کاب دل کے انسانے حسیدی طلب دونکیں	خسن حابد اخترضیا نی مغربا وحید	ارا ارد ارد
	بمن چان خا با دوس سند مسند و مسا	اوفلمت داین	۴۰ ن <i>ی منسول</i>
	خا ابن نینی سداسی عوانی ۱۰ طهرنامد ۵ فادی رمشهٔ ان شاء - لیم ذکل زمنی - محاذا مانگاری - افترامان	مبا البرّوا وي دن مود ملطان عبروا لي رو	ان ان
	مىيىرت مجيرون مجابدا كىفبىلىر دىنىڭ ميازى	) طنري محمضاً لعافة عرضان علمات د	<u>نياانسانه</u>
ı	دیکیرمازی دیگیان کا روق میکیاورشیدوا (ے میس کروڈ کشیصے	مورسیات میرسیدرسی می د فالرسید مشام بازمردی	77 70 40
•	. مارددست واكرمشين فرق تهمودتواري		منى كرستا بع
	جندتيري ويزفؤو	يادان محفل	محفسل ۸۵



## ذكراقبال مفكرادب كاحيثيت ا

صینفت بیب کر طام ا آبال نے اپی تخلیقات بی آرما الدادب کے تنوات کوچک جگر واضی کی ایسے اصول کوچک جگر واضی کی باید اس ایسے اصول طبی کے بن کی بنا پریم ایج آرمان کے متعلقہ اضعار کرچیے کی الدادر کی بنا کر کھنے ہیں اکر سکتے ہیں اس میں کہنے کی مشرقی افداد الداما الم است اس کے مسلم الدامان میں کے بیکن اور اور اس کے ناور اس کی اور اس کی حالے ہدید اس کا مسلم اس کے بیکن اور اس کے خالا مسالم اس کی مسلم اس کا مسلم اس کا مسلم اس کا مسلم اس کی مسلم اس کا مسلم اس کا مسلم اس کے مسلم اس کے مسلم اس کی مسلم کی مسلم کی اراد مسلم کے مسامی اس کے مسامیل کی مسلم کی مسامل کی مسلم کی مسامل کی مسامل







عمیق ننگابی کی دعوت دے دہے تھے تما مودوا دب میں مرستید، حالی ا وماکٹا و روا پرشکنی اورمہل ہے۔ موسے تعے راوب براے اوب الدا دب برائے زندگی کی مجی بزخم برنے وال محت جاری تھی۔

معلامها قبال جولاملين محا ورسعت معلاق FIT MAN FIT معلامها POETA MASCITUR MAN FIT دشاع بيميابوتله يهيرا کے معدا ق کتے ، ا دب یں جدیدرججا ماست سے مثاقع ہوئے بغیر ہمیں رہ سکتے تھے ۔ا ن سکے کام سے بیما ت فاہرہے کہ وہ دمایہ ش ا در فرمود کی سے متر بدائخ اصند کے مامی تھے ۔ الناکے ٹیمیٹل کومحدو و کرنے دالے عمام پذیمی دوایا شاہ ورا متکا یا شدیقے ، میکن ان یں کمی جدّستِ فکرملاً مہ کاموقعت تھا۔ ا دمیوںٹ علاّمہے کا مہے کا سے کا کھیے کہاہے تواکھیں خرہب ا دکرمیات کے الداندں میں اس طرح سمودیلہ کران کے خالص اوبی لغط است کا بہ نہیں جلتا۔ طائد نے اپنے اولی نظریات کو اِلتفیل كمجى بيان نهيں كما ميكن اكن كے اشعار پس سب كچے موجود سے ملكہ انخوں نے اپنی مختفركو فئ كا اعزا مت بھي كيا ہے ۔

ا دب گویدین دامختفرگوسے تپیدم ٬ آ فسسریدم ، آ دَمیدم

مندکے مشاع وصودت گروا فسانہ ٹولیس کہ بچاروں کے اعداب یہ عورت ہے موار

تمهم يرموجينه يركميورم وجلتة بين كركميا ملآمرة اس تتعريما دوانيت اومادب براسته نشاط وحفليك فلامت ابيث نغليه كا اظهادكميليك يمياي ذمبب كالفركضا بإجديدرجان تقاجكما ميار مواضع احداسسوسي خفوها عزلك مرقبجاسوب

ے کنا رہی کے مترادف تھاریہی بنیں بلکم الآمرنے اپنے اس نظریے کومز بیروا فتح کیا سہ

عنن اب ہیردئ عقب مدا دا د کرسے ابرد کوم جاناں میں مد بریا د کرے کمنہ پیکریں نئ روح کو آیا د کرے يأكبن دوع كوتقليب حسث آ زا دكرے

ا ن اشعادین کی مسائل پیزنیده میں بمیاعلام تخلیعات میں جذما سندے بجلئے عقل نے قائل تھے یا انھوں نے عقل کوا زعی تغلید ے اکوا منسک محدود پین کستوال کیلہے ، دومرے شون علامہ تے جدیدا دیب کا ایک ایساامول پیش کیلہے جرم ولمانے اور پر مگرمشول داه بن مکتاب ملک است جدیدا دب ک تولیدندک طور در کیپیس کیاجا سکتاہیے ۔

يوں کبی علامدنے اس بات کوئی مقام پروائع کہلے کرتھکیا دمین کا ایک بہت پڑافتھ ہے۔ ایک شریس کہتے ہیں سہ اخیارے انکارو تخسیسل کی گھا ل كإنك كوأيين اپئ فودى تكر بجى درا ل

ا ك خورت كاناي وحولت فكرملق بيدا خياركون بي معوب والے يا الدوا دب كے تناظري عجم فكرك لقليد كيرتے والے يا دول ؟ كيافكا وكل كاصطناع برادب في فالب واس وع الكن مواات الخلق جاسكة بي أورها ويكفون كالمين كالمتين بوكت -



ملامدتخلين فن كوجى لي طور بيش كياب -كيت اي م

برقیمت دکد ایجا دموانی سے خدا داد کوشش کیاں مود مزمند سے آزا د فونِ دکہ معمار کی گری سے سے تعمیر میمن نه حافظ ہوکہ بت خانہ بہزا د بے محنت بیم م کوئی جو برنہیں کھاتیا دومشن شرر تیمشہ سے خانہ فریاد

بإعلامه كايشعرسه

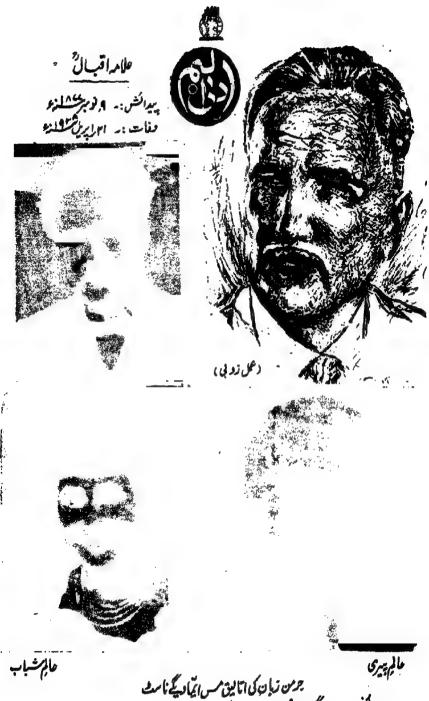
جا نِ تَا زَهُ کَا انکارِتَا زَه سے بِے نود کرمِنگ دخشتسے ہوتے نہیں جاں پیدا

مرلحظ نیا اور نئ برق کجسکی انڈک*رے م*رحلۂ مٹوق نہ ہوسطے

ای طرح ملام نے لمینے متعدد امنی رہن کی داہیں نکلنے کی ترخیب دی ہے موسی اورشوکا رفتہ تھا لیہ رمودہ اور ب و دقاتنا سے انخوات کا پیغام دیلے۔ آنا دی انکارکوا رہے اورا دب میں اس طرح نمینے کی ترغیب دی ہے کردہ تغلیدنہ ہو۔ اور ب کا جی اور و ککر کوکل م موسوع نیا لیے۔ شاعوکی نوائے مودہ اورا قروہ جس تھی کروا د پیدا کرنے کی المیت کیا ان تمام عناورے حالم سرک ا اشاں کہ بیے میشر کو چیغام جا سے امین بیاس ہوستی ہم کمیا آوٹسٹ اورا و پر سرک لازم قرار دیلہ ہے کیا ان تمام عناورے حالم سرک ا نظریات کی بیٹر خوار دی ہورے حالم نہیں ہوستی ہم کمیا آوٹسٹ اورا و پر سرک بیام اس کر ہمیان میں موجہ ہے کہ دور اور اور اور اور اور اور کروں نہیں کو اور دیسا ہور کرائے اور کروں نہیں کو اور اور اور کروں نہیں کور کی میں نہیں کور کے اور اور اور کروں نہیں کور کے اور کا ورت اور مرکسی کا رخوار میں ان کے خالوں کی میں کور کے ج

اميد به كما بارا الم درادب كارى اس امري فوركوب كما دراً عنده وكرا ما لكويمت وعكوا كما در من المنافية والمنافية والم

(الالاديا



(بھررمزالیا خمٹ میگے ناسٹ)

جرمن زبان کی آنالین مس ایما دینے نا پیدائش: ۲۷ راگست مصف در مفات: ۲۱ رائمز ریمالم دارء

14



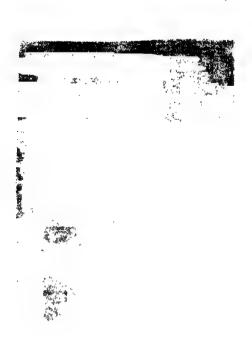
مسترایژی شمیط ویکے نامیط اور ڈاکٹر سعیدا ختر درّانی ڈسسل ڈوردستایں ﴿ نوٹو: جولان ششالہ م

( تعنصيلات اندروني منحات بين الاحليجي)



سوف اوروز ا دُموتیوں کا بردی (سینے پرسمانے کا مرتج منزایات دیگے ناصف کا کہناہ کرے بردی اقب ل نے مس ایا دیگے ناصف کو ہندوستان سے تحفظ کھیما تھا۔





مسزایلسا ویگینا سٹ کے دردونت پر ۲۷۱ - پلومشور مٹراسے - با ئیل برون ) میں منوبی بچے معیدا خرد درانی (مرزانگے ہومگ) عقب بیں مسزایل ویگے ناسٹ مسزاین فرانس ویکے نامسے ادمعا چزادی نا دیرگین آرا درّا نی (فراق ۱۹ داکست میں قالم



خانواده ويكناسط ومهائ بن جرط الديم من بقيد حات تقد و دائيس، ايما دبورادسال بمشمدلكك بوك ايدولات (٥٥ سال ) كادل ( ٢١ سال ) (برن كربد، منزافيرة تتمك ديگے ناسك ) البرف (۱۹۸ سال) اورمونی (۱۷ سال)

وْاكْرْمِعْسِدا فَرْدِرَّانْ مِس ايًّا مِنْكِي نامِسْسُ كُمْ مْزَارِبِرِ (فوالم: ١٠ برتم المشالع)



#### والطرسعيدا فترورًا في

# افيال\_ بائيدل برك بائبل برون ميونك

#### (معتردوم رہیل قسط)

حرف أعارً الم الم الم يم يرسطور بروزم اكست شماليم و حدقديم اود خرب صودت بم الم PADOVA عن بير الله على دا بول جوديش سے قريب جائيں ميں دوروا تي ہے امدجا ب ہيں اپنے فا نمان سميت تعطيلات كے ليے مقيم بول راس سے قبل اس منمون كاصة اوّل كا جنا مرافكا دا بت ابريل ، من اورجون شرف لوجين بالا قدا كو بار بكائي بريكائية جويتم يوسك دورة كا تميل برك كا اعا كارتا ہے اوراس بيں علق مراقبال كا تدي كا تاميا ودوران تا بستان ، عند الماج ، كے مفعل حالات اور بائيل برك كا اعا كا تعرب لعلقات بيا و كي تي ۔

اس بیگ بین ده کیا خزازتمنا بوان جردس کیا تا لگا ادرس کا فیار میریدیی سوان بدی تابیت ہما۔ گریمی مسب سے پہلے قراس میں کیاس ، اکیا دن صفح کا دیامسودہ تھا جواس معمون کا حصّا دّ ل ہے ۔ کیمیروک کی اندیک جرف اور چکیل بردیان کے درسے اور کرکھ شاہ تھا میں کی ساتھ لماقا قدل اور NTER VIEWS کے ارسے بیں جہیں



صفحے کے ذرجہ اور یا واقتیں اور لفتے تھے جرمیں نے سمبر، اکو برا اسٹ خاندان کا مشجرہ نسب تھا ہو کھے مسز پہنچے ہی تو پروشیا رکتے ہوئی اسٹ خاندان کا مشجرہ نسب تھا ہو کھے مسز المسل کے بہا اسٹ خاندان کا مشجرہ نسب تھا ہو کھے مسز المسل کے بہا زائد ہو اسٹ کے دولیں اسٹ کے دولی اور تراک ہیں اسٹ کے دولی اسٹ کے دولی المسل کے دولی اور تراک ہیں اسٹ کے دولی کا اسٹ کے دولی اسٹ کے دولی اسٹ کے دولی کا مسئ کے دولی کے دولی



صغے پرایک چیٹ چسپاں تی کر پرکتا ب پروٹیسراے سے ۔اکبری کے کمشب فانے کا معتر تھی جمان کی دفیات دسٹر 1 ایڈ یا کے بیر کیمبرے پرنیورسٹی لائر بری کوعطاکیا گیا تھا )

صیبات ، کراب یہ فا ورہ روزگارتا ب اور ہائی سب آھوپری، اور پرے بین سال کے دوران جھ کے بوئے دہ سب
کا فذات اور یا دو اُسْتِ البھائے کی کوڑے کیا ڑے ڈھیرکے نیچ دفن ہوں گی ، جہاں ان بے رحم ڈاکد کوسے اس تمام
مواد کوبے قبیت بچھ کر پھیلک دیا ہوگا۔ یہ ایک انگ کہائی ہے کہ بی نے کس طرح اس بیگ کی با زیا بی کے لیے اپنی می پوری
کوشش کی اور دورت البھائے اور ایلیج ( E CH2 ) کے پولیس اسٹیشنوں میں اس چری کی دپررٹی دا فل کس ، بلکہ
البھائے کے جمہانوں تران کے اخبار اوا طلاعات " ( INFOR MATION ) میں میراا کی سرکا کی انٹرولو کی شائع ہوا
جس میں کو پرکیا گیا کہ و فا فا فار مقصدان کھی تھا ہوگا ہوں کا ہم براوری کی دزمہو گئی ہیں ، جب کہ پرونیسر
جس میں کو پرکیا گیا کہ و فا فار مقصدان تھی تا ہم برای اور ایک کا کوڑی کا گااس کے ساتھ ہیں۔ بیک اور اس کی ساتھ ہیں۔ بیک اور اس کی مسابقہ ہیں۔ بیک اور اس کی کا کوڈی کا نے اس کے ساتھ ہیں۔ بیک اور اس میگ کا کوڈی کا نے کہ سیا نیدے تیام کا وا فدر مقصدان تھی تا ہر بری ایک کتاب کا تو پر کوئی ہوئی ۔ اور اس میگ کا کوڈی کا نے کس میں اور ہوئی ایک اور اس میگ کا کوڈی کا نے کہ میری تھوبراور اسٹیما رکی ساتھ اس ڈاک کی ایک مستقل دیورٹ بود ایک مقا کی اگر پرونیا ور اسٹیما رکی ساتھ اس ڈاک کی ایک مستقل دیورٹ شائع ہوئی۔ پھر پریس مالول نے اور میں نے ہوا فاری تھوبراور اسٹیما رکی ساتھ اس ڈاک کی ایک مستقل دیورٹ شائع ہوئی۔ پھر پریس مالول نے اور میں نے ہوا فاری تھوبرا فی کا فی تین کی کی ساتھ اس ڈاک کوئی انگوٹ کوئی مراغ در فواع میں کا فی تھا کی ایک مستقل کوئی مراغ در فواع میں کا فی تھا کی ایک مستقل کوئی مراغ در فواع میں کا فی تھا کی تاکی کا کوئی کی کی در فواع میں کا فی تھا کی تاکی کی کی کوئی کی کی کوئی کی گیا کہ ملا۔



کرد کی تھی۔ کچے تصادیر کے نیکیٹوادر اسونسارفائل " اورہ دیکے ناسدنی فائل سے بالک کمل تو نہیں ، لیکن فیدے فی صدک قریب تمام فوٹو اسٹیٹ بھی محفوظ تھے ورند سوائے ظالا گیاہے سانپ نکل اب مکیر پیٹا کر سکنے کے اورجا رہ کارنہ ہوتا۔ میں ضائے تما لی کاسٹ کر کڑا رہوں کربہت س چیزوں کا فعم البدل مل کیا ملکہ م کچے کھوٹا اس سے کہیں تریاحہ جیستے ہایا۔

اس طویل تمہید کے بعداب بیماس مفرن کے حصر دوم کے اس لمنے کی طوف اوٹیا ہوں جو بین نے آن سے ایک سال ثین بروزی راکست شکل جنوبی بہبازیکے قیعے BELLA ORCHETA رہا بیچ وحسیں ) میں تروستا کیا تھا احد اس تعطیل کا ہ سے داروز ثیل دلیتی 14 راکست ششکل یوکی ختم کیا تھا۔

#### كفسس مضمون احقدوم



کی یا دو با نیوں سک یا دج وجب اطانوی بیرسے پکوا**ن ماری میزد جا ی** توثر پرب سمانکی مبا کھار ہم نے پلک چھیکٹے ہیں کھلٹ پر با تھ ما مذکریا اور دیا سے مجاسمے رمستے میں کچھے خیال آبا کہ مزیدد کھین فلم نے ل جلسے ٹاکر با کیل برون میں تصویریں آثار سے میں رکا وسٹ نزمو، لیکن اقدار کومسیب دکا نیں بنڈکھیں اور بڑی مشکل سے دیلوے سکیش پر قلم فرید تے ہیں کا میا ہی میون ر

ہمیں اس تا فیرسے بڑی انجین ہوری تھی، مہمورت قریب دو بج ہم ہا کیڈل برگ سے ناک گرشا ہراہ AUTOBAHA
پرکامزن مہرنے ۔ کارل یا گزنے کا دبڑی تیزرن کرسے دوڑائی ۔ رستے ہیں المانیسے فومن ننؤ دذہت، مجول دارہ دے،
جنگل ججا فہ اِن ، خود دَوکل بسٹے برق رفی رس عست کے مما تھ الرہتے چلے جا رہیے تھے اور پوٹے بین ہجے کے قریب ہم ہم کی مربولیے
کے مفا ذاست میں واخل ہوگئے ۔ ممز دیگے نا سٹ نے ہمیں اپنا مکان وصور ڈھے سے مشعلق جدا یاست دے دکھی تھیں کہ دمیل
کے مفا ذاست میں دواخل ہوگئے ۔ ممز دیگے نا سٹ نے موجا کہ وغیرہ ۔ جا میک برون ایک مقدسلسا کڑکا فوب مورست پر آنا
کی لائمؤں کے اوپرسے گزر کرنلاں جگڑ یا میں یا تھ موجا کہ وغیرہ ۔ جا میک برون ایک مقدسلسا کڑکا فوب مورست پر آنا
تعبر ہے ۔ اس دوزا آواری وجہسے دوکا نیں اور دفتر بردکھے مرشہر کے باشندے کم وجمیص بی نظر کرسے تھے ۔ بہم مورست برا نا
میں میں نے کئی نارے برکھی کارے مورست نے کہ باوٹ کی ہوئی تھی اور اور کی میں سے ایک چھوٹا میں کھڑی کھیں ۔ انوں سے بھی ایک چھوٹا میں کھڑی کھیں ۔ انوں سے باتھ باتھ ہلاکر

ہم ا ندر وافل ہوئے اورسب سے پہلے اس قدر ہ یہ پہنچنے کہ لیے ہما قدر وافل ہوئے اسٹ نے کہا کہ ا ن کی ایک عزیزہ کے بہا ں ایک بیٹی پیدا ہو لئے ا ورائمیں پہنچ ہر دہاں جلے کہ لیے جاتا تھا دہائیں بھن ہی کہ اس کے اس کے سلے اور اعتب ہیں ایک بڑا ہی فوجرت کی اس کے ترب وجا رہی ایک بڑا ہی فوجرت کی اس کے سلے اور وجا ن اس کے معان کے سلے اور وحتب ہیں ایک بڑا ہی فوجرت با پنچ ہما اور کل ہوئے ہمار کھا رہیں تھے ۔ اس وقت وحوب نکل ہم ان کی مہر ہوئے ہمار ہے کہ اور کھا رہیں تھے ۔ اس وقت وحوب نکل ہم ان کی مہر نوب ہم ہمار ہے کہ اور کی اور کل ہوئی کھیں کو ان پر سیھے ۔ اس وقت کھی پیری ہمار ہے ان کی دیر کے لیے ان کی ہوئی کھیں کو ان پر سیھے ۔ اس وقت کھی پیری کی ان کی اسٹ تھا ۔ یہاں ان کی ہوئی ہمار کی اسٹ تھا ۔ یہاں ان کی ہوئی ہمار کی اسٹ تھا ۔ یہاں ان کی جو بھی ہوئی اور کہا ہما کہا ہمار کی اسٹ تھا ۔ یہاں ہوئی ہمار کی میڈ ہوئی ہمار کی اسٹ تھا ۔ یہاں ان کی جو بھی ہمار کی حقیقت سے جو بی اور کی تھی اور کی تھی ان کی ہوئی ہمار کی کھیں اور کی ہوئی ہمار کی میڈ ہوئی ہمار کی میڈ ہوئی ہمار کی ہوئی ہمار کی ہوئی ہمار کی ہوئی ہمار کی میڈ ہوئی ہمار کی میڈ ہوئی کھی ہمار کی ہوئی ہمار کی میڈ ہوئی ہمار کی ہمار کی ہمار کی ہمار کی ہوئی ہمار کی ہم



ا ورکبی شرقی الما نیدیں لائزک وغیرہ جا آ رہتاہے۔ وہ آئ صبح ہم سے ملنے کا منتظرتھا ، لیکن مجر اسے با ہم جا آ بر کرکیا۔ انھیں امید محق کرمٹ ایدہماری واپسی سے پہلے وہ گھر لوٹ کے کے گا ا درجم سے مل سکے گا۔

سه پچھے مبغة ابروزہ ۱ جمالی شریدای وسل و دوستیں مجھ تیکم شمنے دیکے ناسسٹ نے تایا کہ ان کا خاندان ایک بٹرا تدیم کھواز سیجس کا ایک پرانا CREST افائدان طورا) بحق ہے جوان کی انگشتری پرٹیت تھا سا نہوں نے کہا کہ دراصل بدنام WEGENAST زمان و تدیم بیل تین الفاظرسے مرکب ہوا تھا۔ یعنی AST - AST - AST (دراہ ریریمشناخ متجر) احد وہ خسسا ادانی CREST



اس کے بعد میں نے بیگم ویکے ناسف عوض کیا کرم سے پائیل بردت آنے کی ایک بڑی غرض (ان کے ساتھ طاقات کے علاوہ) رہتی کہ ممکن ہوتو مس اتما ویکے ناسف کی قبر کی ذیارت کروں اور شدے آبی اس آرزد کا ان سے بیلی نون پر ایک بغذہ پہلے بھی ذکر کرر کھاتھا و دیکھے مفہون کا حقہ اوّل) انھوں نے کہا کریاں، عدم نے اس کا بندوبست کرد کھاسے اور ایک ووروز ہوئے مقامی قبرستان کے وفترسے بیستے ایما کی قبر کا نم معلوم کر لیاہت ماس پروہ اندر کھئرا لدایک صندو تی جہسے وہ پُرزہ نکال کرائی جس پر بریز پر قرم تھا ایس کو کرئے ٹوئش تھے ہے بریز پر نگاھے جن میری یا دواشتوں میں محفوظ دیا۔ چنا پی بیاں اے حالے کے دو ایس کا بیاں وہ ایک ایس کا رہوں کا دوروں کہا ، جا کہ ایس کی تاری کا ایس کا رہوں کا دوروں کے ایس کرائی کھارتی اور ایک میں تیاں میں ہے وہ کو ایک میں تیاں میں ہے وہ کو ایک میں تیاں میں ہے دوروں کے ایک ایس کی ایس کی ایس کی میں تیاں میں ہے دوروں کے ایک کو ایس کی ایک کو ایس کی ایس کی میں تیاں دیوں

جنا پُرِم چا روں دہی بیگر دیگے نامسے ، مشہدا ہوگارل پائنز ادیس ، کادل پائنز کا کا روں مواں ہو کی گا دیگہ نامسٹ کی مہایات کی تعمیل کرتے ہیں خوارد ہورگئے دیے قرمستان ان کے گھرسے چا رہائج جوں کے فاصلے پرمشہرکے ایک اور گوستے ہیں کہا دہا ۔ یک مہایا دی کا بخت کی ایک اور گوستے ہیں کہا دہا ۔ یک مہایا دی کا نفاظ اس لیے ہستمال کر دہا ہوں کہ جرمنی کے قرمستان ہمارے پہاں کی بعض آباد ہوں سے ٹرھیں وجھیل اور پردونق ہوتے ہیں ۔ ان کے اندر مردوصنو برے مہیں قاصت در ذمت ، دنگا دیگ جھاڑ یاں ا در گل بوٹے اور سبتر ہیں گا در کے کچھیلے دور دور دکھر پھیلے ہیں ۔ اس کلستان کے اندیکما قبریں مکا در کو صعت بستہ ہوتی ہیں اور بڑی ہوتے ہیں تاکہ ان کی خاص ہیں اور بڑی ہوتے ہیں تاکہ ان کی خاص ہیں اور بڑی ہوتے ہیں تاکہ ان کی خاص ہی ہوتے ہیں تاکہ ان کی خاص کی منازل کو ان کی قبریں خاص کی ہوتے ہیں تاکہ ان کی خاص کی منازل کو ان کی قبریں خاص کی ہوتے ہیں تاکہ ان کی خاص کی منازل کی کہر تیں اور کھوں ہوتے ہیں تاکہ ہوتے ہیں ربعی خاص کی تبریں خاص کی تو ہوتے ان کی تاکہ ہوتے ہیں کہا ہوتے ہیں ربعی خاص کی تبریں خاص کی ہوتے ہیں تاکہ ہوتے ہیں بھوت ہیں جیسا کہ ہارے پہاں کی درستورہے۔

منر دیکے اکسٹ اپنے کا نُونک نقشے کے مطابی ڈھونڈ تی ٹھونڈ کی چندمنٹ بوداس گوشنے یں پہنچے ہی گئیں، جہاں ویکے ناسسے فا تدان کی قبرمی واقع تحییں۔

سب سب بین م بس کنی که پربینی ویا ن درد، فرخری اندکاسی دنگوں کے چھوٹے فوشنا مجولوں اندبلیوں میں گورے موسئے کھوٹے فوشنا مجولوں اندبلیوں میں گورے موسئے کشنے نظام مرتفاکہ بہاں اس فاعال سے چارا فاو وفن ہیں ۔ ایلسا فا قول نے مزاد کے پاس میٹی کرفری محبت کے ماعظ وب پہلی اور گھنے و بیز ہے بخائے تو وہاں چارنا مرایک ہی گئے پرلیں مخوبر کے ۔ دا و پرسے نیچ کی طرنب ،

ADOLF WEGENAST (اکسم مولود NEHER) مرکم محاج تا مشقل عالی مالاری نیچ TOPHE WEGENAST (مولک اور تا ملک ایم مالاری نیچ کی طرنب ،

ومشکل یو تا مسلل اور الترکر دواشخاص ایما کی والدہ اوروا لوٹے ، اور تیسر آخص ایما کا ایک چھوٹا بھائی تھا۔ دول معزا کہ مدال میں مزادیں ایما کی بڑی میں مصل کا مدری دیں تھیں ، اگرم کے بیان کا ماردی دیں تھیں ، اگرم کے بیان کا ماردی دیں تھیں ، اگرم کے بیان کا ماردی دی دون تھیں ، اگرم کے بیان کا ماردی دی دون تھیں ، اگرم کے بیان کا نام دری دی تھا دیکھ بیفت میگر شمٹ، ویکھ فا مدے ہی اس بات کی لعدی کی )

ا پُیُا دیگے ناسٹ کی قبرکودیکھ کومیرے ول پرخجیب آنا فہیدا ہوا ۔یں اس قبرک سلنے آنکھیں میزکرکے تا دیر ا ن کمسیے دعلے مغفرت کراً دکا اورا ن پرانے ونوں ک یا دیں دل میں تا زہ کرتا رکا جب ایماً اصاقبال ایک سامخد تھے



ا درایک دوسرے کے بے حد قریمید متے ۔ ا قبال نے اس تعلق خاط کا اپنے خلوں میں باربار ڈکرکیلیے ۔ شاڈ ا ن کی بے سطور ۱ لیکن بر نہیں جان کرکیا کروں - بوشخص آ ہدے دوستی کردکا ہو، اس کے لیے مکن نہیں کہ آ ہد کے بغیر وہ جی سکے ہے د دیکھیے میری کٹا ہے" ا قبال پورپ بیں " ایچا کے نام اقبال کا خلانم و معدفہ ۲ درسم بیٹ المباع لغزن )

ه اکسپ میری ژنرگی میں ایکستنفیق توت بن چکی ہیں۔ یں آپ کومبی فرا موش خروں کا ا درہمینہ آپ کے لطف و كرم كويا در كمول كا " اخط عنبر ٢ مورف ٢٠ رجنورى مشد الديد الدن ) و ين جميشه كم ميك بارعين سوچيا ريتا بدب ا ودميرا ول ایمیشه بوسه خوسه میا دوس سے معمور درہتاہے" الندن ۱۲ مغوری شندایج ، ۱۳ ب کی تعدیر میری میزیر در کھی ہے ، اور بمينه مجه ان مبلن وتتول كى إدرلا لتب جيس ناكب كما كلاكزار مستقه لا نندن ٢١ رفردرى مشتواع ) ۷ میرے دل ٹمگیریں آ پسکے بے بڑی نوب مودت سوچیں ہیں ا وربہ خا موٹی سے ایکسے بعد ایکسا کپ کی طوت دوا زہوتی ہیں۔ یہ ہیں اکپسکے لیے میری تمنّا یک ولندن سوجون شنافلع) \* اگرچے کئی ملک ا ودممندر میں ایک موسے جدا کریں گے . پیم مجی بهادے درمیا ن ایک غرمرن ُ دسشتہ قائم دہے گا۔ میرے خیالات ایک متناطیس ثورشدے ساتھ آپ کی واب دوڑیں گے ا دراس بندس نوسنبوط بنائي سي د الندن ٢٠ رون شراع عي « مين إني سادي جرمن زبان بحول گيا بدر، سكن مجيع مرف اكب لفظ بادب .... ايما " (سالله ك ، ستمير شنك ع) ما بائيل رك بن ميراتيام مجه ايك خوب صورت خواب سالك آب، ا دریں اس خواب کو دہر اما جا ہتا ہوں رکیا یہ مکن ہے؟ اب ہتر مانتی ہیں " دلا ہور۔ ۱۱ چنودی الله ایمان العامات ا ين خود كالكل تبنا موس كرًا بدن ... براه كرم مجه لي دل ا ود ابي يا دون بن ايك جو تي س كل ديجه كا ".... رال بور - ۲۰ رجولان ما الحاجر) المحرص واتعى يورب إلى توليقينا اس دما رتديم جرمنى كا بعى بصر سفركرون ا وراكب سے دوارہ انبیل برکسیائی براؤں یں اقات کو آؤں کا جا سے ہم دونوں ایک ساتھ اس عظیم نس کا رکوشنے ، کے مزا رمتھ میں کی نیا دست کوجا بین محے اولا ہوراء ، رچون سی الله ایس یا میٹل برکٹے مدایام کھی فرا موٹ و کرسکوں کا جب آ ہے ۔ ترجی کوئے كا فادُسك " برها إ ... . اورديكر كي طرحت يرى مدوى تقى ، و مكيا بى مهمت امرا دن سخت . . . . . ين ابنى سى يورى كوشش كرون كاكربا ئيڈل برگ آون اور آبسے اس پرانے مقام برطا قات كروں - مجھے اب تك دريائے نيكريا دب جسك كنارس بم دونول ايك سالته گھوماكريت تھے يہ بسك ك با على فرورت بنيں كر ميرى ير برفى اى اكر دوس كميں پھرکسیدسے ملوں اوران پیرمسرت و نوں کی یا دیں گا زہ کروں بھرا ضوس کراب ہمیٹہ کے لیے گزدر چکے ہیں ؟ ... و لندن \_ و الكويرات ادرا فريل شمير يكي كاستايد فردرت إس اس كدان تمام يرسون بين يس في المكتبي فراموش تنهی کیا ان میرے دل میں جمیشہ برتمنّا زندہ رہی ہے کہیں دویارہ آہیدسے الموں گا امکین بخت بتیرہ کوچوشفور ہوا ساب أرزوكم فاكس منده! ان دنون كي يا دجب بم كوشخ كا قا وُسك إيك ما ته برهاكرت تع البمين إي غم الكيز مسرت مے ما تقمیرے دل میں اُن رہ تے ہے۔ آپ جابی میں کرمیں آپ کو بناؤں کر ان تمام مالها مال کے دوران میں کمیا کرقا اور موچار الم ہوں۔ آدینے ( یرتے بہت کچ مکھاہے اور وہ تمام چرین جیرے باورشا عری الدیلنے کے مکھی ہیں ، وہیں لے نتائع كردى يور دائم ميرے دائو جمينتر ايك كى محموس كاسے ا مدخو كواپنے ان بندى گردونواح يى تها ساپاليے - جوں چوں پری عربرہ دی سے اس تنہا ن کا اصاس میں فزوں ترہوا جا کہتے ، نیکن سوائے تسلیم ورضا کے ہما دیے اورکوئی جارہ کار



نہیں، اور میں نے بھی پور ت کیوں دل کے ساتھ اپنی تسمت کو قبدل کرلے ہے۔۔۔ " دخط نبر ۲۷ لندن ۱۷ دجنودی تلاک اپنی توریخیں وہ پاکیز ہ اور جذیات سے عملویا دیں اور سوچیں جماقیاں کے دل جن ایما کے لیے سالماسال تک موجزن رہیا اور یقینًا ایما کے ول سے بھی منعکس ہوتی دہی ہوں گی دکیوں کر جبیا کر اسے ایک دوز تبل ایما کی برا درزادی پرونیسر جیلا کرمش ہوت نے قبے بتایا تھا ، ان کے خاندان میں ہر دوایت تھی کرشٹ کا جائے گگ بھگ ایما ہندوستان جلنے کی خوا ہش رکھتی تھی ، لیکن اس کے بڑے بھا ان کا دل نے اس مغرسے منع کردیا تھا۔ دیکھیے اس مغون کا حقر الفل

قب میں ایماً کی قرکے مربانے بیٹھا میں چیں اپنے ذہن بین ٹا زہ کرد با تھا تواس وقت مجھے واقعی ہیں جسوس ہیں ا کو یا ا قبال خود اس گھڑی میرے اور ایما ویگے تا صدف کے ساتھ اس گورٹ ۽ خاک پرموج د ہیں ا ورخومش ہیں کرسالماسال کے لبدا ن کا ایک قاصدا ورہم وا زان کا پیام ستوق سلے کروج ں آیا ہے سه

مىباً يەكلىشن ويمىرسىلام ما برمان كەچىشىنكەتەددان خاكباك دىيادا نوخىت (اقبال)

طه پھیے بیغتے ابردند، دودلائی میں المیں اوردن میں محترصا پڑھ خمٹ ویگے ناسے نے بھی اس دوایت کی تصدیق کی اسٹے بہت کی تصدیق کی اسٹے کہ کی میں کا کی میں ہوئی ہے ایک اسٹے کی میں ہوئی ہے اپنی اپنی کے ایسا بنیں بتایا کی اپنی اپنی کے کھٹے الفاظ میں ٹو مجھے ایسا بنیں بتایا کی اپنی اپنی کھٹے الفاظ میں ٹو مجھے ایسا بنیں بتایا کی ایس اسٹی کے ایسا بنیں بتایا کی میں الفوں نے مجھے یہ ہتا ہے ۱۹۸۸ ان ان اس اور اس اور اس فرائے کی طرب اور اس اصارات کی جانب کھی مرتبا سٹ رہ کیا۔



نائ فران کے بعد میں نے ایکا ویکے ناسٹ کی قبر کی چندایک تصویری آثاری جن میں سے چندیں مسزا کیسا دیگے کا اپنے مقت اپنے سئی سرکی مجوبی ایکا کی قبر کی تزیش کر ہی تھیں اور ایک دو میں ہیں دعائے مغفرت کریا تھا یا ایما کی قبر پر کھول چڑھا ما تھا۔ اس کے بعدیں نے اس قبر کے چند مجول یا دکار کے طور پراپی جیب میں رکھتے اور ایما کو دل ہی دل ہی مسلام کہ کر ان سے رخصت چاہی ۔ اس قباب ش کے ساتھ کہ افت، انڈ ایک دوز کچرھافر ہوں گا اور اس اثنا میں اقبال کے دلداد کان کواس زیارت کے مالات سے آگا ہ کروں گا۔

ایل ادیکی اسٹ نے کہاکہ چلے اب آپ کو دیگے ناسٹ فاندان کی کچھ اور تیریز کی دکھا دوں جہاں برے شوہر موج کا مدرا رہی ہے۔ کچر وہ ہمیں ایک اور اس کے والدین کی قبروں سے کا نی فاصلے ہرا ک قبرستان کے ایک اور گوشٹے یوسلے ہیں ۔
دباں ہم نے دیچھا کہ ایک فاصل ٹراکزیں ( IMPRESSIVE) کئے کحد واقع ہے جس میں ایک پیرٹوکست بڑا سسٹنگ مزا ر
الیستا دہ ہے اور اس گوشٹ کے گردا کر دش آ ور لودے ملقہ کے ہوئے ہیں جن کے مرق اور اولی کچول نقری دھوپ
میں ایلها رہے تھے۔ یہاں ہروفیسر کرش ہوٹ کے والدین دفن تھے ( این کے والدیا جدکا نام کندہ تھا۔ جن اور وہ ملاق ایم کا ملک گوری کی ایک قبریر المیسا دیگے نا سعف کرشو ہم محترم ( WIG & WIG ) کانام کندہ تھا۔ جن کا ملک کا طوی بھی انتقال ہو اٹھا۔

ا بلسانے اپنے شوہر کی قبر پرکچولوں کو کرامسنہ کیا اوم وہ کے بارے ہیں کچھ مخبّت اکمیزالفا کا کہے ماکھولیے کہا کہ یہ بیج کر بھی نوچھا تی ہیں دومری بنگ عظیر کے فاقے کے چندہاہ لیوفرانس ہیں جنگی قیدی (R war or war) کے طورسے جاں مجن چوکھنے ہے۔ ان کی ع<sub>را</sub>می دقعت پینتائیں سال کھی ۔

پہاں بھی چنومز پرتصوری آمار نے کے بعد دجن میں سے ایک پی نے بعدا نداں پروفیسر کرش ہوت کوانکلسٹان سے منٹر سے کوئے دہارے ایک فالم دیتا تھا ) ہم توگ واپس دوا نہ ہوئے ۔ داستے میں ہم دوبا رہ ایٹا ویگے نا سٹ کی قبرے مسلم نے گزرے اور میں نے ہوا یک با راس می کے دیدارے آنکیس مدشی کی دب ہم بہ بہ بہ بہ برسان سے کوزرے اور میں نے ہوا یک با راس می کے دیدارے آنکیس مدشی کی بہت ہم انہوں کے نامسٹ نے ومر ایلیاں کے فرمزالد کی مگہ الشت اور 1980 میں ان میں ہوئی اسٹ نے ایک نامس می انہوں کے نامسٹ نا دوان کو بلرہ ہا کی بردس سال ویاکس ایس کی قرمت کے بعد ایک فامی دتم ا واکری ہوئی ہوئی ہے ۔ انہوں نے کنا یہ مسئل میں اسٹ کی اور کی بردس سال دیاکس ایس کے فرم اور ویکے نامسٹ نا دوان کے در میسان ایک در میسا

ترد(ن صاب کم دبیش را

مله پیچلین بین برن ۱۱ در اکست شرک ایم میشن و یکی ناصف قر تا یا که بها ن ان که دا ندایسی جنا ب گزوگ و یکی ناصف کامون کتر بین منگرین ارتصب بران کی خاک آنا حال فرانس من کسوده برب ایما که دا ندایشده ندر دیگی اسف ادر گزوگ که نا وانحشان ویکی ناسف پیوان مجانی تھے اور نوف کی تاریخ پیداکشن می ایریل منزی می و درا تی



# الحكار فاؤندس له



#### (ایک فلاحی فریسط)

ا فکار فا وُنڈلیشن کے کثیرا لمقاصدا وہی منصوبوں پینسلی ؛ اوہی اورثقافتی مرگیمیوں کا فروغ ، تحقیق اورثا ورثقافتی مرگیمیوں کا فروغ ، تحقیق اورثا وردستا ویزات کی تلامش وترتیب اوراسشاعت ، مستحق ادیبوں مشاء وں اودفن کا دوں سکے لیے بہیود فسٹ کی تیام ، نونہسالان توم ، خواتین اوزئ نسل کے تعیری منصوبوں میں امشتراک وتعاون شامل ہے ۔

افکارفا وَنَدُّلِیشِی کے اَراکین طِرسٹ دفا ترکی فراہی کے بعد بہبودنسٹ کم کے جلد ازجد تیسا م کے لیے کوشن میں ۔افکا رکے قارین نا ددو کے بہی خوا ہوں اور تسام افکار دوستوں سے درخواست ہے کہ اس کار قیرین مقدلے کرشنگر کڑار فرمایش اور ذیا وہ سے زیا دہ عطیا ہے بھیج کراس منصوبے کی تھیل میں مائھ بٹا ہیں ۔

الدو درسالوں کی تاریخ میں ان کا دفا وُنڈیٹن پہلا پڑسٹ ہے جس نے ایک تلیل عصصے میں دفیقات ِ افکا دے بحر لورتعا ون سے کا میابیا ں حاصل کی ہیں ۔

#### اداجعفري

# خودنوشت

(ماتویں قسط)

# ر شنی کی لکیر

جب ان جران کا تکول نے اجامے اور اندھیرے دیکھٹا سیکھا اندھیرے با اوب خدّام کی صورت تھے اسستادہ اُجالا بان کی لمپکوں پردھ اِٹھا۔

ی بنددردا زیر که کری بودکی و دستک دینه که ایما زمت بنیری اورجرات جی بیراتی دل اکرومند می تصاور خوت زدد بی بهرایک بران افتد تر ایا تذکه ام ایا ربندگوا دولت راستدن و یا تها اور دوردمش ادر تمکم نوش تدم میری مع نمان کردید کرد.

لَّهُ مَل دالهِ الكسك المدرب والح ايك طرقه خاله ميات كم ملابق ذرگى برگرفت في ، جال دوايت مشكى قىم ك نيصلے مرد ود د لمهف ني نيس كرسك تك وإلى عرد توسك ني تومانس ليفت كه داسية مك مقور تھے ۔ ايف بين وہ جق عرف ماں كم تح مرت نسل درنس بڑي استقامت اور عبر كے ماتھ إيئ بيٹوں كے ليے ايك خاموش اور مسلسل جما دكيا ۔

مدّ تون برمیزین م دیے بندار برتک مے حدرت کو علم ما گئی کے ورشے کے قابل بی بنیس بھیا تھا اور الدّ توں عورت احماس محردی سے بی محردم بری تی۔ اتنا تریں جائی ہوں کہ فرنگ والا بھا بھٹ کے اندر و مرّ کا کلو بندا دراک جیاسے دیا دیا دہ تیمی تھا۔ یوں بھی جا گرواری نظام میں برعرمت مردک مرحی پرخصر تھا کر وہ اپنی زیر یکی محکوق کوکس مہتک بترف دیناجا با سے العدم دکہ عدرت کرزین یا اس کے علم کی کچھواری خودرت دبھی نہیں تھی ، میکن ہراں دبئی خراج کی فرماں بروا دی کے صلے میں اتنی کا میابی خرددحاصل کرتی ری کداس کہ بھٹی کا قدم اس رہ گرزچیا ہے۔ بین نسبتنا او بھی اور بھوارسطے برم و مرتز معفر میں



سیست بر رس سر بیس می بیست بر این می بیشید کا پرسفراود کی دخوا دگزار بنا دیا گیا تھا - ندجانے کیوں ؟ لکین میری ا اک ندائے تک اے کے تعدید وقت کی کچھ تیر رفتا دم چکا تھا اس سے اس نسل کی باں قابل شما درکا دائوں کوعبود کرنے کے قابل پرکئی کئی ۔ اُدھ کے دوارتے کہ اسمئے بلکہ پرواز کرتے ہوئے دخت میں اس کھرے ہوئے اور مینچر دور کا تعدّد کھی شنا ید مکن نہ ہوروہ دینگتا ہوا وقت ، گھرکی لیسا طرر کچھ فانے ہے ہوئے ایک شوائع ، جس کا برمیرہ اپنی جگہ پر تربینے سے دکھا ہوا ایک طویل تسلس ، ایک طرف ندہ کیسا نیت ، موجھے تھے اور دیکھے کے تمام در پچے بند، و بریز دھندکی چا وراوار ہے ہوئے ارون ، کرسا۔

مبری ا سے مراہنے بھی ابھی تک کئی مشکیل فیمیلیں موجود کھیں ۔ انفوں نے اپنے بچل کی فاطرحالات اور درایات سے مشکست تسبیم نہیں کی ۔ ان نا تما اں جہوا ن یا کھیں نے پچھرک دیوا دمیں نشکاعت حزاشا اوراس دوزن دیوارسے تا زہ ہوئے اور دوشنی کی لکیر دونوں کو کیکھٹے ہوئے اورجے سے دالا نوں میں اذن یا دیا بی طا۔

ہ وہ بھتے ہوئے ہے دورا ندلیے کا ورفراست کے مراکھ تانا کا محرّم ا ورم رہا ن وج دیجی تھا جو ہما رسسے گھنے ما یہ دار منتج کی طرح تھا ۔ جہاں دولج اور احل کی تمام تما ز توسسے ہم تکن پنا ہ حاصل رہی ، طبقا فراخ دل، دومشن خیال اور خاندان ہرور کتے۔ ان ہے نے اس زیانے کی پروکٹ سے ہمٹے کراوراس خاندان کی تورم روایا سے دوگروانی کرتے ہوئے جود انٹ مندا نہ فیصلے کیے ان نیصلوں کونانا کی تا مئید حاصل ہے۔

میری معبادت گزاد، کم گوا در ما بریا ن غم کی آگ میں تپ کریے قک کندن ہوگئ تھیں۔ پورے فا ندان کے لیے ان کا وجودا کی رحمت تھا۔ ہمیے ہمیشہ اکھیں کھروت دیکھا گودکے بچرس کا ملاج معالیہ ہریا گھر داری کے انتظامات، خاندان پس کوئی بھی ہمیا دہو، اس بھی اورادی کرتی نیوا تیں ۔ گھر بلر فیصلے ان کے منور سے انجا مہاتے۔ باب اپنے تمام معالمات الھوں نے انتدے میروکرد ہے تھے۔ میں نے اکھیں افسرد میا اداس انہیں دیکھا۔

انتال سے چددن پہلے میرے والدف انسے کما تھا۔



« میری تینوں بیٹیاں ا پنا اپنا نصیب ہے کہ ک ہیں۔ ٹم ان کے لیے پرلیشان مزم ذا / اودیں اسے نہیں دیکھ سکوں گا ، نسکن تم اپنے بیٹیے کی بہت فوفیاں دیکھوکی ک

اس زبان اس اور او داس کھرے کی ظرے افی یقیناً ایک فیرمعمدلی خاتیں۔ اکفوں نے اپنی اولا دکے لیے جہ نیسیدے دوررس شارخے ما لاستے ۔ آج جب میں سوچی ہوں تو مجھے ان کی ہیٹی بینی پر جرست ہو تہ ہے ۔ جینے وہ دافتی وتست کے دوررس شارخے کی الرسے ہوں ۔ آخی ہیں سوچی ہوں کے مستقبل کا جوٹھیا ن تھا وہ ما شاکا کا کھن ایک جینے وہ دافتی وتست کے دور اس کی چاکی ہوں کہ اس کے خوا ب بن کر نہیں رہ گیا ۔ ان مولی عرصے کے جو اس بن کر نہیں رہ گیا ۔ ان مول کی جو کہ ہوں کہ اس کے وسائل محدود کھے احد اصلی اس محدود تھے احد اصلی اس محدود تھے احد اصلی است محدود تھے احد اصلی محدود تھے۔ احد اصلی است محدود تھے۔

مسبسے پہلا ایم فیسلہ اکفول نے اپنی لوکیوں کی تعلیم کے بارے میں کیا۔ اگرچہ قدم قدم پر یا بندیوں کی وجہ سے بہت می آ دروی نہ جاری ہوری ہوسکیں حال کی ، مکین دکا وٹوں کا مقابلہ تو اکفوں نے کیا ساسینے امسوات کی ہمیت کا احساس توطئة ، خوا بین میں بہدارکیا۔

جہاں دو کیوں کے لیے مرّوعہ تیلم حاصل کرنے کمّام دروا زے بندیتھ وہاں اس نے سب سے پہلے دیری بڑی بہن کو ایک عمر رسیدہ استا دسے ہر دے کمکٹل اور شدیدانتھا ہے ساتھ قاری پڑھوائی اور سیاتھ ہی ایک بندوٹیوٹرشت انگریزی ہی ۔

یُرمش کاسک آبرد سے کمل انتخام کے مساکھ شروع کیا گیا تھا۔ اس کے با دج دفاندان کے تی بورگ ففاہو۔
میری کا نفست زیا دہ ترض میں ہی کہ جانب سے مند پر بھی ۔ رفیوں کو انگریزی پڑھا نا نا بل در فرزوا قد یا سے انحہ تھا۔
میری کا ب نے عالات کا کش سے مسامنا کیا ۔ لکیں اندھے ویسسے مجھوسے پردا منی نہیں ہوئی۔ بہلا قدم الخفایا جا چکا
ماری سی بردا ہ منوکا تعیین کر کہ ہے ۔ ان کی ہوری زندگی ایک بملیف و ، اور معنوعی طرق حیا ہے کہ فلا ن
خامری میں میرا نراور دیتیج نیز احتجاج کئی۔ وقت کے احکام مجمی الس کئے ۔ دیکھتے دیکھتے تعقیبات کی لوسیدہ
نصیفیں ترخ میں تھیں۔ محالی اور کھواس خاندان کی دوسری دوکیوں سکیلے تعلیم کے دروا زمین خوا کھور
کھلتے جیلے کے کہ اب ایک نئی دول میں اور کھواس خاندان کی دوسری دوکیوں سکیلے تعلیم کے دروا زمین خوا کھور

بىلىدى يى اس زمات يى الخريدى كاكون كان كالى نيين تفار برائورف طالبركى ميشيت سے مين امتخانات ين شركيد بى برق الكين تجھ يا قانده كالمج ميں لافل بهراكوليم عامل فارسكنے كادكه بهت دلم ا مدبہت ونوں رہا - دہ زمانه، على كوده يونيوس مى كولز كالج \_\_\_ وه خواب تشاجركمي بورا نهيس بهوار

میرا جود کوتھا اس کا مداوا مولا ہے کرم سے میری بیٹی تعبیحہتے کیا ۔ حبب و درا دبنٹری میں کالج میں و اخل ہوئ تو ان نفاؤں میں سانس تیں سے دہی تھے۔ جب اس نے میری کینٹریونیورٹ امریکہ سسے پی ایج وی کیا تونفرست د کا مرانی مجھے حاصل ہوئی ہے

یا رسشا پرابی تک ایک دل گرا رشک کا حرا دکرنی بول گیفیت سے کمس چین کا را بہیں مل مسکاسے اور حیشکارا میں چاہتی بی کپ بوں سامریکہ بجوں کو دیکھنے جاتی ہوں اصر برا را پر مسلے الد بوسٹن ک سے برہ آ فال با معا کی زیار رش مجھ پرلازم آ جا تی ہے ۔ یا دورڈ ، ایم آل ٹی پونوکوسٹی آمت میسا چینوشش دغیرہ ، اب تو مزی کا گھراک نواے ہیں ہے اس سے یہ پیرا اصلاک ن برگیاہے ۔

ان ہوا کس میں ساکس کتی تکہت ہر مگئی ہے ۔ ارض وسماکا پیخصوص مقہ کتنا پاکیزہ ، کتنا مقدس نظراً ماہیے۔
ہر کمک ، ہرتوم اور ہر خدمہ کی نوجا ن نسس کے اُسط ہیلے چہرے ، خود ۴ مشدنا اود خود اعتما د چہرے ، یو خومش لیسیب
چہرے جن کے آئیزں کے آگے کو ل انسان ساختہ دلوار نہیں ہے ۔ کل بداور کم کی حرمتوں سے آمشنا ہے لوجوا ن
جفیں ان کی اپنی مرا دیں ہی ہروا ن چڑھاتی ہیں ۔ ان اسٹکوں کو استے میں کو ل سنگ براں مائل نہیں ہرتا ۔ اگر الی چیشت مستی نہیں ہوئا سے برواشت کرنا نہیں چلہتے توایک درم میں کوئ سی بھی ملا زمست مستی نہیں ہے ہیں کے اور انسی میں این کسنے ہی ہوئی اپنی آئی کسنگی ہے اور اپنی اپنی آئی کسنگی ہے اور اپنی اپنی اپنی اپنی کسنگی ہے اور اپنی اپنی اپنی کسنگی ہے ۔

تا بل دشک ثوبر ملک، برقوم ا دربر خدمیت کی وہ پرانی نسل مجی ہے جومدلیوں ا ورقر نوںسے نئی نسل کی را بوں پر اغ ملا ن چلی کر ہی ہے ۔ تعلیم طمئنہ کا مق دار مجلا انسے زیا دہ کون کھرے گا ہ

میرے دیں کے کسی چوٹے سے کا دَں کا وہ مدرس جر پیڑک بچا وّں بیں اُٹر آن پھوٹی چٹا یُوں پربشیٹے ہوئے بیٹے کچیا کپڑوں اُپ ملبوس چذبیج س کو پڑھا تا نظراً مکہب وہ بھی اس حا کمگیر برا ورس کا ایک معرِّ زرک ہے ۔

مگرائے میرے شہردل کوکیا ہوگیا ہے۔ تدرمی ا داروں کی زندگی بختنے والی ہوا دک میں زہرکسے گول دیلیہ جمیری انگھوں چرائے میرک کا تعلیمی احل ہوں ہے ہوں سال انگھوں چرائے کا تعلیمی احل ہجھ ہے جہاں سال چرائے ہوں جہاں سال چرائے ہیں ہے۔ جہاں سال چرائے ہیں ہے ہوں ہوں ہے ہو

جب زہرہ بیمار بولئ ان د نوں ہم دوسے لوئیاں چودھویں کے چا ندسے خوت زدہ دیشتھے ۔ اس کی ذہنی کیفیت کا آمار چڑھا کہ چیست اینچڑ طور پرچاننسک عووج وزوال سے مرابول تھا - ہوئم کی راست اس کی حالت ہے انتہا نواب بولٹ تق ہمیں اس سے محبّب تھی ۔ دل وکھتا ہی تھا اور خواپی دیا خ ہمست کی جانب سے ہزار یا بدگا تیا ل ہی دل ہیں جنہیں تھیں \*\*

لیے یں اگرا تی نے پڑھنے کھنے کونگن میمانہ کی ہوتی یا اس کوپنیٹے کاموتے نہ دیا ہوتا توست ایدہاد ااعماد ہمیٹہ کے لیے نہ نوگی کی خومش آئندگی برسے 'اٹھ جاگا۔ میرسے نے قرمیری موڈو ٹی کمیے کی بنیا دیرا کٹوں نے ایک سنٹے افریکھ انٹ کولیسیک سکھنے ک اگراکٹ بھی ہمیا کردی تھی ، چیسے مجھے دود نیا دُں کی قدمیت اورمشہ ہرست لگ کی ہویا جیسے ذندگی نے موجے موتے اجانک آٹکھیں کھل کڑکرد پہش کا جائزہ لیا ہو۔

ان دنوں کی ایک نفط کاعنوان سے افق کیا رہ اس کے چندمعری ہیں۔
یہ زندگی کرشکست و دام کیے جسے
طلسم سندگی میج ورث م کہیے بھسے
یہ رہ گزدم سے پائے جنوں کو راس نہیں
یہ رہ گزدم سے پائے جنوں کو راس نہیں
یہ ٹیرگ مری تعیسر کی اسامس نہیں

به احساس بردنيغرين اس وتستسكم ابى سياس اوراد بى تناظرين ايك اجماعى حقيقت بحي ركفنا تها -

بہ ہرمال بہ برطور دن گزردہ کے۔ دقت کچے نہ کچے سکھا ہی رہا تھا اور پھرمیرے فاری کے استا وہ مامن ہوگئے۔
ان بزرگ کانا م عبدالستا دنھا۔ فا اب اوکوں کے اسکول یا کا بچے ہیں مدس تھے۔ آفرنگھنوی کی ایک رباعی کے معنی پراخملا سن
اس نا رامک کا سب تھا۔ رباعی اردوئی تھی۔ ایک موسے ہیں جو ترکیب ہتھال کا کئی تھی اس کی وضاحت کے لیے ان سے رجوع کیا تھا امد بچران کی تشریع کو است سے انکار کردیا ۔ اب سوچی ہوں کراخملات رائے کیا وجود میں احرا آما فاموش بھی رہکتی تھی۔
شاید تت تی اپنے ہی تھا نے ہوتے ہیں خصوصاً کچی عمر میں خود مشت اما ان کی خواش بہت سے جید بھی تماشنی ہے۔ ایک اقرار کے لیے کئی آئکار کھی لازم اجلاتے ہیں۔

ما مطرعبرا لسنّارت تدرس کاسسسد کشعب ازی د کھنے سے انکارکردیا اور میں نے ایک بار پھر برما ہ را مست کما ہوں سے لینا ندریں سلسلہ جوڑ لیا۔ بعدیں ہی واقعدا کر کھنوی سے میرے تعارف کا درسیا بنا۔

بئیرنماب کے بندواستا دیتھے۔ پہنے ابرام اور بھرمدرش لال ، جن اپنے نصابی مفا میں کے ملاق ہیں نے بندی پڑھی اور کچے عور سنکرت بھی - ماما کن خرص کی کئی الکی فالص بندی زبان جتنی موبنی سی سنکرت کے الفا ڈاشنے ہی گھا است زدد سلے رملفا تطوی غیر سنا عواند ۔ ول نہس لگا۔

بدالیول پی نظامی برگیرست عجار ندانقر نین مشائع ہوتا تھاریا خباراب بھی مشائع مور لمب نا کے ہاس و والقرنین الله م الا مدیزہ الرخور) ورا جمرزی ووزام " بائیر" آئا تھا اورا یک دوا دیورسک نے بھرمیرے نام تمام قابل و کررسائل کے اعزازی منا رے اف تھے میں اپنے خفیہ کتاب گھرے بھی تب بیسی نیچے آتی تقی اور بڑی باحث مرکم قادہ معبوحات کے وی بی بارسسل منگرانے کی اجازت بھی مل گئی تھی۔ ظاہرے کہ فریعا دی منفورت و تھینے اندر بی جو مکتی تھی۔ گرمیرے موسا ان باحث افتیاری

وه جدید سناع کا و دختم انسانے کے وہ کا زمانہ تھا۔ ہادے ادب ہیں ہار جھیق زندگی دینے تمام ماریک اور دوسی چروں کے ماتھے نقا ب مون تھی۔ الدوسٹر وادب ک تاریخ کسنے ابداب محریم ہوسے ہی اور ہیں تھا ہی ہے ک



مباحث کمی چوٹے ہوئے تھے ج پرموں انکچتے ملجنے رہے۔مشاجاب بج کمی کونے کھدرے ہیں موج د ہوں ۔

کا بین ترمی کم ہی تربیری، بیکن دسانے میرے پاس باقا مدگ سے اکرجے تھے ۔اس جدمیں شے ککنے والوں کے سلے تنیند بڑا ایم کرداراداکردی کئی۔ اس وقت تک کٹالوں اورمعشفوں کی ردنما ان کی بدعت شردع نہیں بھرٹی کئی ۔اس ہے برمغایین محف اخلاقاً پامسلمناً نہیں کھے جا درجے کے اورفا قدیرمغاین انتقاً کا بھی نہیں مکتما تھا ۔اس کے پہیش نفرننی محاس ومعا ئب کا ابلاغ ہوتا تھا ۔کوئ ڈاتی دکیشن نہیں ر

ایک چون می مثال عدلیب شاہ والی کے وہ مقاین جی جرماتی بیں شائع ہوئے تھے ۔ جن جی حسرات، جگز اھنرگزندلی اور دومرے اساتذہ کے اشعاریں خان کے وہ مقاین جی جرماتی بیں شائع ہوئے تھے ۔ جن جی حسرات، جگز اھنرگزندلوں سے ا ن اور دومرے اساتذہ کے اشعاریں خانص نون کے حالے ہے کوٹا بیوں کی نشتان دہی کا گئی تھی ۔ ان موشن وصورت بیر موسات میں تھا منوں کے بہت سے بہلوا رہے تھے اور وہ مجھ نہ کھی ہو آہے اور وہ مجھ نہ کھی ہو آہے اور وہ مجھ نہ کھی ہیں رہے ہے۔

ہما سے گاوں میں گنجا کشوں کے باوچ و دو کیوں سے میے علی و علی و کہتیں ہوا تھا۔ میری ہوری سے احست میرا پلنگ تھا اولاب جو وا اوہ کی ہر یا ہی سے کتا ہوں تک رسان ہوئی تواس بستر کے ایک کیسنے میں خود ہوتی بھتے ہوائ کتا بکری دمیش ریں آئے تک میز کے مدانتے کری پر بیٹے کر کھنے ہوئے سے اسلوب سے آگا ہ نہیں ہوک ۔ آج بھی دری ہلنگ وا ایک کونا یا میری کا بتر یری کے خومش کا ایک چھنوں گوٹ، چادوں طرعت بھری ہول کتا ہیں ، یا تھ میں تعم اور مداسنے کا خذر

ڈنک دا لا پھانگ کے اندراکی اورا لقا با آنریں نسیلہ افٹی نے باجی کی مشادی کے موقع پرکیا۔ اس خا نمان میں میری بولی بہن پہلی اولی تھیوچی کی مشادی فیرخا نمان میں ہوئی ا ورجہ ٹونک والا ہے اٹک سے دخصت ہوئیں۔

میرے بہنول ڈاکٹرمقول امی جزل منتی الرحل کے چاناد بھا ڈکتے ۔ ان دفل وہ بنا دس پر میلیکل آفیسر کھے۔ باج مشا دی کے بعد بنا رس جاکر ہیں -ان کے دوسے ہیں - ڈاکٹرنیم المن ج کاچی ٹی ہیں اوراک م حق جرائج ٹرچی ا ورا مریکریں مقربیں - دونوں مامشا وانڈوما حب اولا دیں۔

بے مگل افخ کے نیمیلوزیم المدتعالی کانفل دکرم شامل رہا۔ ان کا فیٹارس و کچوتھا اندوں نے اسے ہمت نیا دہ ما دسے کیار دیکی پرفیسے اسے آسا ن ٹیس کتے رمزّم درستورکے فلانٹ چنے کی سکت ہرایک پی نیس ہوتی۔ یری ماں نے اپنے کچّن کی داہر درکے تمام کلنے اپن جول پر چن ہے۔ ان کی ابھیا ں کیا کیا زخی نہوئی ہوں گا۔ اس دوایت پرست فازوان پی کچھے افوں نے زمونٹ فریحے بلکہ چھچاہے گئے جا ترث دی میر، جمات اور دینا کی کے جن مزم ہیں #

دہ سب میں نے اس مبتی میں دیکھے جو آج اس دنیا میں نہیں ہے ، گرافیائے کا متعارے کی طرح اپنی اولا دے زہواور دل مرہ کو نت رکھتی ہے یہ

کی کاری سور ساور کی با میری دل اور دہن کے مام ایک نظم کھی اس وقت بھی تنا میرے دل اور دہن کے میرک کی گوٹے میں میری ما میرو دکھیں ساس نظم کا عنوا ن ب است جرنا زال "اس کے چندا فتا می معربے ہیں سه

گھنےری بھا وُں مل جائے اُ وَرسم کی تمازت ہا رہا تہ ہے د در بیل بھر ل کھن جائیں وَد برا نوں کی سنت ترت ہا رجا تہ ہے مرے ہے ہا! مجھے میں دیکھنا جب سوچنا چا ہو تربس اپنی فرس دیکیں تمہا رہے لب ہے جو ترویت صداقت ہے ہی ہیں ہوں

مہارے دل میں جونا زجها رت ہے

نى يى بور

نكابوں بيں جواكب طرزعبا وسنسب

رہی پیں ہوں

محبّت ک طرح میں بھی ہوں ہے یا یا کبھی ظا بر کبھی نہا ں جہاں تم ہو ویل تکسمیری فوشنبوسے

ولمان من مون إ

( حود نوستنت كى تى تسطيع وان مغرب فترط» الكرميين طاحط قراميني )

4

• مرددق معوجد • آفسط المباعث • بہترین کھیے اپ • قیمنٹ ۔ ایک سودکس دوپے درف نامشر: مکمتبٹرافیکا د

رايسس دودٌ ـ نز داددوبا زار کراچ ـ فون : ۲۱۳۰۰۹

اگرام برلوی کابیلا کامیاب تاریخی اول مراط میسراط

جعمبعري ورنا قدين إنى نوعيت كامنفرد ناول قرارد لي



#### اخترالايمان

# نشاة ثأنيه

بإكترس بالقاذل إبس ایک دیکی بون ظم کاایسامنظرہے یہ حبس كرداراب فرياانسانه بي فلم بوريده أى بعصلة برئ لؤه جات يرجوش بول جو فحر بيم حلاما مون فوسش بوتا بون كاب معتابون بي اكنبهت ثوب صورت مى ديجين آصويرہ كقة لمحاست برريمي اسفلمين بنداي وهج دهندلاسا جرونظرا كالمبيخيس پیچری آئیس وه بهاں سادہ کیوں س ایک دچبی بنس دی ہے کھڑی اس کے بایش طوحت میں ہوں وہ

موسمول كربدلن كامنظ ليبيجي كهيس ره كيا كميت برهاؤس ين يمثيثمول ك بحرے کنڈیں! عامؤں کے گھنے جنڈیں! كوكول اوربيبيول كحآ وانسك تتوريس أمليت جداست ودرس وتت يوں به كياميے آ نوكا قطره تعليما يرسا قبقه تعاج بجواول كي فوسيوس كفل ثل كيا كتے كرداراي ملنے جئية ديدة بيسئ ، زندگی کی کٹ کش میں کچھیموئے عشن كرتے ہوئے ابي ہوتے ہوئے جان داحت پهران مرتهدئ ب خرماری د نیلے اک دومرے کومنی کے بہت إكتون كوج حنة بوسے الكموں كوديثة بوئ بهة ملته بي بوع دوال كاطرح



### دفعت ممروش

# سهل منتع عزل

کرچیے میرکی غزل نہاسِ دنگ ونوریس

مرے لبوں پر بیرغزل ہے عالم سے رور میں معانی وخیال کی معانی وخیال کی ہزار جملمال ہیں ا

براك لطيعن شوش يرسب المتصور

الركئ معدوعي

خورسیان ، آداسیان نغرنفرین شنگ نبون بر بیاسی محلک نفی تفک سی آنکمون بی نرجان کے کتے رہ جگے مؤسم بہار کا خوال بیں بچی کھلاریہ خوال بیں بچی کھلاریہ حکاریتیں سنباب کی خطوط جسم بین نہاں محقول جسم بین نہاں معتوں کے بچرہے

ده اكسنظريس يوسك

ميسؤوں كى يچا دُن ہيں



### حسن عابد

# كتاب دل كافسانے

بيول كمطلت موت ذكتن كلدانون اليستع هجرتفاكيا تفاكه يون بميارا يوانون يتحق اك زما مذتھاكتم اسكاك كے ديوانوں يہ تھے مست يندا دِجنون شب كرد، محراً استنا عشق مومنوع سخن تقادنگ فسانوں میں تھے كفتكوكرة انتماسا راشهرمسن ياركي نام تقالینا بھی دوش فوس فرنانوں میں تھے مجلسیں آباد تھیں اہل جنوں کے ذکرے نگ متان جن آبادے فوانوں میں تھے ساتیان بیم رتشیم کرتے تھے شراب شعله المئة تشرسيال يمانون مي مق تىزىتى كردش بهوك موج بين ربتاتها دل عاشقان كج كلمجوب نسانون بي ستح بإرجولال دتعن كهتق تخصسها وارشوق ادنقيها ن مِيم انسرده السانون بي سقے محسن كافرى تصيده خوانيا رحيس ماسبعا كي عجب اثوريده مرزنجر زندانون بي سق تووكر دبواراكها فالتي لبستى تك صدا خروان مرگرال نسيال كے حفانول الل تھے كوهكن اورتيس تقے زنوہ معايست كے نشال نوجوانا ن كلستاں ول غزل فوانوں وسے كوية وبانارين بى كدونت متى كمال طة زن دين كقرب دوشن جينان ين تعترفوان بحرمعروب انسا نول ميل تحق اوراب لكماب يبب كيدنهااك فوابقا جيے يقتے كاب دل كانسانوں بى تھ



#### اخرضياني

# حسرت عن طلب

دورتک دهندک المبوس می افساند و رسک دهندک المبوس می از می است بون المباس می المباس می المباس می المباس می دیدان می ایمان می ایمان می دیدا ارمان می دیدا ارمان می دیدا ارمان می دیدا ارمان می می دیدا ارمان می دیدا ایمان می دیدا ارمان می دیدا ایمان می دیدا ارمان می دیدا ارمان می دیدا ایمان می دیدا ا

( لندن سے )

غم كاآبنكسب اس سشام کی تنہسان یں دام نیرنگ ہے أغاز كاانجام لي كونى لغمه كوني حرمت بونهيس پروان پس . دل که سکه سننے پی ا ودروح کی گھرائیس ایک ہی مکس کئ نام لیے پر توحسن دلارام لیے محرترك دصيانس بیر فا ہوں تہی جام لیے حسرت سئ طلب بے مسروسال نجی ہے سخنت ہجان بی ہے ملے محصے دے زيست كى بېنان يى وثنت كي جميل بي با دوں کے کنول



### عندادجید نظر دو عبس

### سلمان دمثدى

ایکسٹیطان نے

ہنداری دلبذیری کی خاطر
ایخایا تھا پیٹھر
انساں کی تقدیس کو
یہ بازار رسوا کرے
ایک طاقت نے
ہیٹھر کو بیرسرفرازی عطائی
کرکیچڑسے لت بیت ہواا ہرمن کا مرایا

# انگلش مطريم إمكول

خوسش ہے بیرا ہمائی گراس نے

قوم کو تہذیبی بیس منظر دینے کو
انگلٹس میڈ کیم اسکول چلایا
خوسش ہے میری بہن کہ اس نے

قرم کے بچوں کوعفری احل مہیّا کرکے
وقت کوان کے دربہ جھکا یا
خوسش ہوں میں کہ میرا بچہّ
انگلٹس میڈ کیم اسکول میں پڑھ کے

دولت مندگھرانے کا بچہ کہلا یا
دولت مندگھرانے کا بچہ کہلا یا



#### ما وطلعت زابري

# كوني بيال نيابانهس

ہمارے بیاری ما سندا جلا کول متاب کا پیر کھل اُٹھاہے آمسانوں میں بهارسه آنسوول جبيى مقرس کا مرا نی دورتک بیموی ستا روں کی فقيا دُن بين بهت دن لعدنط ستسفيلا پلسے چلوكيرس كون يهان نيا با رحين ابھی جیناہے ۔۔! کیوں اوسیوں کا تذکرہ چیوں ا دحرد پکھو، کہ مچراک ٹوا بسے ماتوں کومِل کھل کردیاہے چلوہم فواب پی چولیں تمنّا دُن کے نب چومیں ہنسیں نا دانی دل پر بدن أمشاؤں كاچوليں المطوئهم السوكال بي كوندهلي دل کی پراٰ دا نی دینوا بوں کی ہتی آ که ، که بم کچرزندگی کے دشت پراک سائیاں با ندھیں كونئ بيما ل نيا يا ندص جوش نمبر • حفیظ نمبر • ندمی نمبر • ندمی نمبر اور • نذراخترحسین رائے پوری کے لبعد تنده دوستى اوراعترامن عظمت كالقيب

ابنار ( فیکس کاچی

بإكستان كےمائيرُ نا زمصوّر ، خطبًا ط ا ورمجت مرسـا ز ارررونی کے نسکرونن پرایک لازوال پینی کش

الي شهركم المي كرام السالك اللب يجي يا جميل لكي چندر محضے والے :- بردنیرالساندروبا ؤسانی جی الانا پرونیر محرص صکری متازمنی -ميرزاا ديب ريرونبيرمجتبئ ضين رقرة العين حبور فماكا إحسان دشيدرا نثغا ثرا حمر- با نوقديره واكاركوكم ليلمع ا فودعمًا بيت الدَّرِسُون الحق حتى - اكوام برطوى - واغب مراواً باوى يمحشروا إيرنى رمحوطى عدلي يشتبنم مدما أن -سحانعاری - فاکٹرانورمدید- فراکھ منے الدین احد جوگندر بال ربشیر وحد صرانعاری اور ووسے -

- اَدِتْ إِسْرِيرِنْد إِلَى دودَوْن سے زائدِنى شا بكار (نَكِين اور لليك إندُول ك )

  - برمغنون ندن کے حسیق دول کش ایسیج سے نہیں
     اردد درسالوں کا تاریخ میں ابنی نوعیت کی مہملی یا تصویم پیش کا ٹریسی کی میں ہے۔
    - بهر میشواپ و انست هامت و نیمت استاریک مکتبر ا فرکار ری بس بدورکن

چوش فمبر و فیض نمبر اور ندمیم نمبر ایس نمبر اور ندمیم نمبر ایس تاریخ سازاست اعتراب کلید این ایس کراپی کایک اورا و بی درستا ویز

اختر من رائع الورى

زیرہ دوستی ا ورا عزامنی خلمت کا ایک اور سعگ میل جربّرہ خیر کے بایڈنا زا دیب ودائشور ا ورجدیدا دب کے دمیّا ڈاکٹر احتر حسیین تراسے **پوری** کے فکرونن ا ورہمہ جہنتا دبی کا مناموں پرنا مودلکھنے والوں کے تعاون کا دبی<sub>ن</sub> منّنت ہے۔

• سرورت : مزيز كار تونسف ا درا زد دب

• منخات: ١٨٨م • أرف ببرينا درونا إب تعادير

• آفسط الماعت • الميت : يينسط ويه (محدود كايران وستاب بين)

شخصالان هم برید دستادن ادران امناعت دعای تیت پر مامل کرستے بی آئی بی ایک سوبس دد بے زرسالا دا درجالیس دو بے خالی اختر حسین دائے پوری کا دعای تیت جلدا یک سوما کا دوب ددیع من ارور کا بنک درا نویج کر وللب فرالیں ۔اس طرح سندرزوبی بی سالان ممروں کو دعایتی قیمت میں مل سکتہ ہے۔ ما بهنا مہ (فیکا در رابسی دوئی کرای



## صبااكبرأبادي

أنكهول ميترا كوشئه داما كجي هاسي ہم کو جزائے اشک فراوال مجی لیے انبوه کائنات میںال اس مجی جلسے برهائياسى دواربى بسبراك طرف درت ِجنوں ملا توگریا ں می جاسے آثار وحشتوں کے مکتل نہیں ابھی زنداں کے واسطے درزنداں کجی جاسے كرناب دل ين قيدتود كيموم عارن اُس انجن میں دیدہ کیراں بھی چاہیے چلتانہیں ہے کام غرورنگامسے منكام وخزال مي جولشنا تعالي كيا اب بدیۂ بہا دکلستاں بی میلیسے اس بحرمیرسکون میں الموفا ں بھی جاہیے كب تك مشكفهم مبط تسوؤل كالبر تقولوا سا فون تومرمرگال بی جاہیے برس بولے راہے بدل میں توکیا ہوا دائن ميرخاك كومة جانا ليجي جاسي میولوں سے سے گیاہے گرمیاں توفائدہ ہستی میں کوئ کارِنمایاں کجی جلہیے مرنابی ہے توکیوں مدمری تیرے نام پر م دل ك أك لا كه جال موزع مبا ترميه جراغ مشبستان بجابي



## فضاابن فيضى

تم اپنے یا س ہی رکھو ، حکایتیں اپنی فدانے مجھ پیاآاری ہیں آیٹیں اپنی فريب نكليس، من جمواتي بعيريس اپني کہ کینوںنے بدل ہی ہیںصورتیں اپنی اى مذاب كوكية كق تم نئ والش اباكأ ومنحود بمى سنمهالو قيامتين ايني بمارا درد ، بوا وُن سے بو بھتے کیا ہو چراغ خورہی کریں گے حفاظیت اپنی كهال وه لوگ جولوح وكمّا بيرهند كلّ تم اپنے چروں یہ لکھ لوعبا رتیں اپنی المفلك اكبى دريايس دال دوانكو كرنيكيان نربنين كيرمفيتي ايني ففول ہے کسی معیار کی ٹلاش ہیاں كرسب كم ياس بي جبو في مراتيت ايني يه اس کاظرت تھا' انجان بن مال گیا ہمیں تویا دکھیںساری حاقبیںا پی

> بنباؤں اُن کو نه معنی، تو پورموں ویا نضا ہیں نسب مہی الفاظ فلعیں اپنی



#### اطهرناور

## راسخ عرفانی

تو أئينه بي عكس جال ابنابول بهاط دبريه اسپ خيال اينا بول جواب تو د مول مين اينا ، سوال اينامول ألجه كما مون توكياب مين جال اينامون مرے مزاج کی تلخی کی ہوشکا بیت کیا ميں بيٹے جاؤں كاخود ہى أبال اینا ہوں الزررى ہے كھ السس طرح زندكى اين كوئي ملے ندھلے مست حال اینا ہوں يرا جووقت زمانه بمسائقه حيوركيا حیات یوں ہے کہ خودہی کمال اینا ہول مری نگاه میں اب سے ہوگئی دنیا میں کائنات میں جاہ وجلال ایناہوں بهارلوشكآن كجى اب توكيا نآدر مثال بركب شكسته زوال اينابون

سایه پیرون کا سرسراتاہے کان بھتے ہیں کوئی آیا ہے برطرت سے گلی میں سناما منوراندر کا بڑھتاجا آاہے کون آیاہے دل کے آنگنیں غم کا لمحر بھی مسکراتا ہے وه کرن ہے اُ مید کی مٹ پیر دور مِگنوب المنتاتا ہے ایک المطرحسین چروا ہی كيول جنگل س بهلهاتاب اسنے کچے مکا ن کو دیکھوں کالے با دل سے ٹوٹ آ گہے ناقزان کی انتہا راکسنے ما و اسائے سے در گرگا آ ہے



#### مشتاق شاد

#### موج فرازی

فوش کے بھا وُسِے تو بھی مرت غم نہ کرو جوچیز پہلے ہی کہسے وہ اور کم نہ کرو اندهیری رات میں جونے چراغ فیلانے وه كورسشبسي، اسے روشنى بہم ذكرو بدل منجلسے کہیں والعۃ مثببِ غم کا كسىك وروكواين دكعول بيرضم ندكرو تمام نوگ براسان بورجس کی عرّ ت سے فقيهرشهركوا تناكبي مخترم مدكرو چىخىكىگيا بود كرواس كا انتظار، گر جوتم سے تیز طلے اس کو ہم قسدم نذکرو نه جلنے اس کا جنوں مجھ کوکس اون مے جائے الجى نگرسے كوئى تىتىل كا ە كى دكرو تمهارانام بخيلون يرتكها جلئه كالثآد کریم ہو توکسی ہے کوئی کرم خکرو

مون فرازی جن کاگرشند دنوں انتقال ہوگیا افکا رکے دیریتہ دفیق لدیش تقے ۔ ان کی ایک ٹیرمطہ درعز ل ان کی یا د ّبارہ درکھنے کہ لیے منتابع کی جاری ہے ۔

اہل زرآب کے دف رودہن تک پہنچے
ہم یہ الزام کے دار درسن تک پہنچے
منتظ کر جربہا ریں تھیں جمن کی سا ری
کون وہ توگ ہے جوصی جمین تک بہنچ
مرف دربا ہ کے تدم سرومن تک بہنچ
مرف دربا ہ کے تدم سرومن تک بہنچ
مرف دربا ہ کے تدم سرومن تک بہنچ
الورکن شب کا درجہ کرتا ہم سے
کورکن شب کی شکایت بھی ہے کرتا ہم سے
کو کئ تو تہری ہو موج نے فن تک بہنچ
کیا سکندر کی طرح خالی چلا جا وُں گا
کوئ تو تہری ہو موج نے فن تک بہنچ
کیا سکندر کی طرح خالی چلا جا وُں گا
کوئ تو تہری ہو موج نے فن تک بہنچ



# تسبيم الهي دلفي

نین جیم اگر جول تو مری جال کی طرح وه جول شهراگرفتی تو چرا خال کی طرح وه مین پول جول کر جیسے کوئ بھا ہوا لمب بخوے جہرے ملب کے نگہاں کی طرح وه میری ہی طرح وه میری ہی طرح وه میری ہی طرح وه میری ہی طرح وه سیاح وه اک عرصہ ہے میرے بدن کا سیاح وه اک عرصہ ہے میرے بدن کا میں داہ گزر بگر دیر لیٹ اس کی طرح وه میں درج وہ میں درج کی مورت بوہ خیالات کی مانند میں درج میں استرح میر کا این میں درج میں استرح میں درج وہ میں درج میں استرح میں درج وہ میں ترکی وہ میں ترکی

(حترہ سے)

### سلطان مبرواني

مشكسة آثينے ہيركسس ليے بجا ركھ يهم فے كام مجلاكل بركيوں أنها ركھ بدكيسا متورب بحبست سزاين أنكه كعلى يكسى نيندب خوالوں میں جوسجا رکھے ها ری سوچ کی پرواز جا سنسا ہوگا جوتیدخانے کے دروازے کوکھلار کھے ہم عمد جرک سوچ ل سے مختلعت دمو<sup>سے</sup> خيال کچه کھے کفاوں سے بھی جُرا رکھتے يكس لبوكى دوا يرتسب برزملفي عِلے ہیں وسعت محوایں کر بلار کھتے تقا مٰا برہی ہے اس کا کہیں اُسے دریا ہماری راہ ہیں دیوار جوا ٹھا رکھے بحث رہے ہیں مسافریکیں لبتی ہے كون توشام دريع بن اك ديار كق

#### اخترامان

## گلزار بخاری

کسی کی آس برالیے جیا نہیں کرتے وہ بے دفاہے تو ہم بھی دفا نہیں کریتے تمهیں خرہے بدل جانا اس کی عادست كسى كے دل يستميشه را بنسيں كر۔ تمام عمرسدا زخسم ديتة ربيتهي جرماك دل كرين، وجم سانهين رق ہارا چرہ ہماری زبان ہے لو ہم اینے ہائے سے کچوکھی لکھا نہیں کر۔ وہ ہم کو بھو لنا چاہے تو تھول سکتا ہے جوبا سەدل بير بوا دل ير د کھانہيں كرتے وه دب ي باله جدام سيم وسك كااماً غموں کی آگ میں ہم تو جلانہیں کر۔

جلا وطن ہورہے ہیں سلنے کہ شاخ زیتون جائے ہی ہے گرے جویتاً یہی تبلئے کہ شاخ زیتون جل رہی ہے عجسب انعاف جن كركوي دي زماني وبردي ہمیں مینظر نکیول والے کرشاخ زیتون جل رہی ہے بهبي سصلما تعاآب ودانه بهيمما فركاتها لعكانه قدم كهال فاختر جهائ كه شاخ زمية ن جل ربى ب اسى فى ستعلول كودى روانى استى كاكس كى ستم كا باين اسے کوئی کس المری تجھائے کہ ٹناخ زیتون جل دہی ہے ربی نه زنجیرین حلاوت کمان گئی طورکی طراوت قسم فعاوندكس كى كعلئ كرشاخ زيتون بل ربى ب اگر شراروں کا دل بڑھ گاکس کا دامن مذی سے گا كونى تواس الككويميك كرشاخ زية ن جل ري



# سعيدين مجبرعرف مجا بالشبيليه

#### ( ایک مسلامی تاریخی ناول )

\_\_\_\_ ابتال في نوسط \_\_\_\_

اسلامی تاریخی نا ولوں کی پیڑھی مول مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ہیں نے بھی ایک اسلامی
تاریخ نا ول لکھی ہے ۔ اسے ملحت وقت کئی الیے مشہور تا ریخ مسف ہکا رمستند کے دلین ہیرے ا ہیش نظرہ ہیں جن کے تقور ہی مدّت ہیں ساست ساست ایڈلیٹن طبع ہو کرشانگین کے دو آب تغریک وجہا دی تسکیل کرچکے ہیں ۔ ہی نے اس نا ول کوجہ پر طرز پر لکھا ہے ۔ ہیں نے ان آ ایکی نا ولول ہیں جہا وا ور محبستہ کے جو تذکرے موجود ہیں ان سے کائی المستنا دہ کیا ہے ، اس کا مجھے اعتراف ہیں ۔ ہیں نہ ہوں ۔ کالی لائم نے والے اصحاب سے استرماہ کر فواہ مخدے بازی ہیں پر فرکر ابنا قیمتی سرمایہ فائے نہ کریں۔

اس تا ول کاحوکه آما باب بمعداق شنته نونه از فرهایدیهاں دیا جار باہے۔ اس پیراگرقاری کرام کوامسلام ا ورتا ریا کی کوفاکا بات ننز شکسته تواسے معتّعت ا عداس کے مقبول دمودت پیشیروُدن کی بیجھیلالی ا در کم خی پرحجول کوکے درگزدفرائیں۔



معيدين مجد چندايك ماه كے بعد استبيدوابس يا اور كير محاذ برملاكيا بمشرق محاذ برسلطان ابن اشبیلیه کارشاه او تا نوای پیش ندی کردی تنین - مغربی کا دیرسنا ه اوقیا نوس کے مفاک بعلیے اشبیلیه کارشا کا دورسے لکرارہا تھا ۱۰ ور

بزارون مجابدها مشهاوت نونش جان كرهيك تحدج وبمشرق سمت عليد نود إنشرك بأجكزا رمك وترم كا غذاراد. ا ہو تھیم کے سرکشن دلتے موار علم بغاوت بلند کیے ہوئے اسطیلی ہے در وازے پر دستک دے دیے تھے۔ شما ل معلی محسا ذہر چنگیزفان کالٹکڑا نواسہ مالاکوفان اپنے بکاس پڑار درندہ صفت سسپاہیوں کے ساتھ اشپیلیہ پرآ ٹری چیے کہ ہے مناسب محيوى كاانتظار كرريإ تميار

مسعیدبن مجیدے اپنے با درفشا دستنگی گھوڑسے پرمسوارم دکریا ری با ری سب محا ذوں کا دورہ کیا۔ اپنی و لولہ انگیز تقریروںسے مجا ہوں کے حر حلوں کو پھوسے انجا را یشمال حوجی محافریزا مسٹ فوٹ کوکیل کا ٹؤل سے دیس کیا ۔ اس کی صف کُرا لُ کی ا و دیپری تمازے بعثرے کھوڑے ہرسوارا سل مے جا نیا زوں سے ا ن الغاظ پیرتخاطب ہوا ٹ انڈاودرسول کے کا ہدو! ائع تمها ریمنعاعت ا ورایمان کی از التش کا دن ہے ۔ تم نہیں جلنے کرکن جری ا دربها درامسلان کا فون کمهاری شریا نو<sup>ں</sup> میں دوطررا ہے۔ دیکیوا ن کے نام کوآج بٹر دیکنے ہلے وردا نے مال سیس تم پر بہتے دمنت بھیجیں گا احد تمها ما ذکراتے ہی مشرم سے ابنی گردنیں حبکالیں کی ۔ اکر تمیا ای رکول میں اسسال کی عقمت کا احساس بالکل مرد وقیمیں ہوا ، اکر بھیا را خون تمییت بالکل ہم بخرہنیں ہوا کوٹم چا لاکوخان کے آباری بجیڑیوں کے دانت اپنی ٹوں اُسٹنا م ثلواروں سے کھنچ کردوا ور اکھیں ایساسی دو كروه درياره وعركارغ دكرير

ا کا طرح مد دورے کا دوں پر پہنچا ا ورمشکی کھوڑے پر سواراس نے کم دسیشں میں بات وہاں ک ا فواج سے بھی كى- اس كانعا حد اور خواعد عدر وتقريرون مرجر مراسيا ميولك الدر نياد يود مدر اكرديا . جال كيس مد جاما ، عوام أس استبيديكا بخات دبنده مجه كواس كي قباكو فرط عقيدت سے بوسد ديتے اوراست سرا تكھوں برجلت.

مىعىدىن مجىدمغر بى محاذ بر**چا** لاكوخا ئ *سكە ئى*لۈى دل ئىشكەك كەن كى كەنسىيە اقىمائ الدرىقا كالدىر كى تىقىم كرنے چرا المنتغول تحاكراس كم باس ا كيد حوصله شكن خرج بي ما شبيليدك ليس امرا دا ودمبر سالارا نودين الترويّا كي فعاري سے مسلطان ابن الجابرين خيره اور يك هيشم لبطليوس كے فوجی دستة بمشبيليديں داخل ہو كئے ہيں۔ يہی منہيں ملاخليق تعوذ بالله ے با میگذا را بوتیتم کے بددی شہری مغرب فعیل کو منجیق سے مہدم کرنے کی بیرے ہرکے اندر کھس اسے تھے ۔ بیم خوس خبر مصع قامن الإمعلج كي زبا ل سع معلوم به لما - قام الإمعلع المشبيلي كي جامع سجد كا خليب تما ا ودوم معيدن مجيدكوي خردي ک خاطراہے حیا دفکارگھوڑے کومریٹ دوڑا آبوایہاں بہنجاتھا۔ دور دورتک قامی ا پیمسلے کے تقییب اور ملم کامنے ہو كقا ميه توصعيد بن مجيدكو ميفام بريرت بريداكم فكن ب كروه دُمَّق كاكونى بما موس بواوراس اس كالول برلقي ذا يا عب اسعمعلوم الأكرية شام وارقامخا برمعلي توده أولااب كحروب بيد اتراً يا داد برح كرمزت وتكريم كمساعة فامخار معانى كيارقامى الإصلى كورك كاليع برسي ميتي معيدي مجدر كندم بماينا بزركاد باعتركها اوركه • اے نوجان! کے اہل استبیلیے انتہا ن بردنی اور کم جمع کا بنوت دیتے ہوئے اپن عرب اورا زادی کا سودا کیا سائیں



نے خودہی اپنے وضمنوں پر شہرکے دروازے کھول دیے اور شہرکے معرّزین اور فقہوں نے درما ذوں سے چند قدم اسے بڑھ کرم سلطان این انجابرین غیرہ اور کے جہنے مبطیعوں کا استقبال کیا ۔ ان کی گرونوں بیں بچولوں کے ہا دہہائے اور انحین نہا بیت عوب و تک بھرے صفیح ہے اندر ہے ۔ کہ طیقہ نوفر با تشرکے با جگزار البہ تیم نے کھنے ہے انگسسے بڑائ مور نے تھے ہے انگسسے بڑائ مور نے بین ہور ہے ہے ہے ہے انگسسے بڑائ مور البیت و امل ہونے کو پڑی شنایان شنان در کھیا بگر ایک بہا در طینے کی اخذ د ہوارین جمیسے شکالت ڈال کر بلغا در گرا ہے۔ اب یہ تینوں اپنے نشنے کے ہم اور کہ شہر ہیں گے ملئے اور ایک فاط عاما مات ہوئے ہیں اور ابوں میں گے ملئے اور ایک فاط عاما مات ہوئے ہیں اور جو داہوں میں گے ملئے اور ایک دوسرے کو مبارک با دوستے ہیں ۔ مشاعوں اور تصیدہ گو ہوں کی ٹویا م جا بجا اپنے اشعا در منان تی ہیں اور سوام سے دوسرے کو مبارک با دوستے ہیں ۔ مشاعوں اور تصیدہ گو ہوں کی ٹویا م جا بجا اپنے اشعا در منان تی ہیں اور سوام سے دوسرے کو مبارک بی دوسرے کو مبارک بی دوسرے کو مبارک با دوستے ہیں ۔ میں اور تصیدہ گو ہوں کی ٹویا م جا بھی ہونے کی خوشی میں جوا خاص کریں ۔ کے مبہ مبارک نی تین اور خاص میں میں جوا خاص کریں ۔ ابل استبیلیہ جات دوسری کی تھی ہونے کی اور کی ہونے کر کھی ہونے کر کھی ہونے کی خوشی ہونے کی خوشی ہونے کی دوسری کی تھی ہونے کی دوسری کی تھی ہونے کی دوسری کی تھی ہونے کی دوسری کو بیا میں اور کھی ہونے کر دیم کا میں ہونے کے در خون کا مربز کی ہونے کر دیم کا میں ہونے کے در خون کا میں ہونے کے در خون کا میز میں کا میں کا میں کا میں میں میں کہ کا کھی اس کی فیا می اور کی دوسری کی ایس کی نے کھی کہ کے اس کی فیا می اور کی ان میں میں کہ کے در میں کا میں سے کہ کھی کے در میں کا میں سے کا میں سے کہ کو میں کا میں سے کہ کھی کے در میں کا کھی ہون کی کھی کی کھی کے در میں کا میں کے کہ کے کے در میں کا کو کی کا مین میں کی کھی کے در اور کھی کے کہ کے کو کی کو کی کھی کے کہ کے در میں کی کھی کے کہ کھی کے کھی کے کھی کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کو کھی کھی کی کھی کے کھی کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کے کہ کو کر کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کی کے کہ کے

قاض کے مذسے اہل استبلید کا اسبعث اور بے غیر تی کا تذکرہ می کرسیدن مجد کی آنکھوں میں خون ا ترکیا - اسم سے اہل خون ا مشام المارک وقت نہیں آیا کہ آپ کا عنور گھوڑا یا آپ زمین برسما جائیں ۔ خوں آستا م الموار بلاکریے ہوئے کہا یہ محتم بزرگ ! ابھی وہ نامبارک وقت نہیں آیا کہ آپ کا عنور گھوڑا یا آپ زمین بسما جائیں ۔ مہرے محسن آپ گھا ہ دہیں کہ دب تک است ببلیرے اندر دشمن کا ایک سپاہی کا موج درہے ، جب تک ایک خوشامدی مشاع اور عزل کو کھی اپنے فاکڑ ں کی سٹائش میں تھیدے الا ہتلہ - یہ تلوار اپنے نیام میں واپس نہیں جلے گئے ۔

قامن ایوصلے نے نورد رمال کجا ہدکر پڑی شفقت سے دیکھے ہوئے کہا ناشا پارٹس ٹوجان! مجھ تہے ہی احد کتی بھاری پہشان تا بناک ہے اور تبارا چرومزم واستقال کا کیز دارہے ۔ نعانے چاہا تو دنیاسے اسسام پر پیعمبیتوں کے با دل تھاری با مهنظاہ جلد چیٹ جائیں گے۔ توجران! سچ سچ بٹلا دکیا ہری بوڑھی آنکھیں اپنے سلسنے استبیابی کا ت دہندہ سعیدیں فجید کو تو نہیں ویکھ رہی ہیں۔

سعيرن مجيده ا دسست مرجحا كركها له جی بال میرانام سیدس مجيب و

اوڑھے قامی الرمعلی کی آنکھیں چک اکھیں۔ اسٹ کما، مرب بیٹے کو او دہنا کہ جب تک جرب میں خون کا ایک تعراق کی باتک ہو بی باتی ہے یں تہا ہے دوش بروش کو واطل کا فرانے کے خلات سید مہر دموں کا رحب تک، اسٹ بیلیے کی جامع مجد کے اصلے دخموں کے نا پاک وجرد ہے بالکل صاحب نہیں موصلے ، میں تم کھا تا ہوں کو میرے پائٹ اپنے کھوڑے کی رکا بول سے علمہ نہیں ہوں کے ۔

سیدسة به بهاد محرم بزدگ اب بمیر کیاکرناچلیے ". قامی باد معلی نیام اور ان بھرے ہمرا وسیلیہ جلومیاں جامع سجدے علیب ابرقراری مالم اسسلام میں ماحد بستی بی جن کے اندیوار سے معنول کا حل ہوسکت ہے ۔ بچھ نقیع ہے سے خرمد بیں مدما و بتاسکت بیر جس برحل کرم ما او اولیت تحوی



بر عفرا ب بوسکتے ہیں ۔

معیدین مجید، قامنی اومعلیے ہمراہ چلے کہ اپنے مشکی گھوڑے پرسوار مونے لگا توقددقا اسے حرودت محسیس ہوئی کرہ ہ اپنی الموار کوئیام میں ڈال ہے۔ اس نے ایسا کرنے کہ لیے با زوکوا کٹایا ہی تھا کراسے یا داگیا کہ وہ انجی انجی قامنی حاصب کوگواہ مخہرا چکاہے کر حب تک استبیایہ میں دشمی کا ایک مجی فرد جیتا ہے وہ الموارکوئیا مہیں نہیں رکھے کا اس تے اپنے با ذوکو دہیں روک لیار ایک باتھ میں تلوار سومنے ہ ہ آچک کراہے مسئل گھوڑے پرسوار پوگیا۔

قامی ابرمعلی نے کہا" نوجوان ! کامار کونیام یں رکہ لوا تھیں گھوڑا دوڑانے میں رقب ہوگی "

سعیدین مجید بولای مجا برکو برتنکلیعت برما مشت کرنی جائے اور کچریس آپ کوقول دے چکا ہوں ج

" میرا توا ب می پہی مشورہ ہے ولیے متہاری مرحی ہ

\* محترم بزرگ ! برتلوا داب تودمس برادکفا رکوموت کی جری نیندمسلاکری نیام بی آما م کرے گی او یہ کم کر معیدے گھوڑے کما پڑرکائی اور قامی ابومعلی کے ہمرا ہ حسیلید کی سمعت دوا نہ ہوگیا ۔

" أكب كور ترك بروان ك بغيرمسيليين داخل نبين موسكة ؟

صعیدن تجیدنے تعارکو مرکے ادبرلرائے ہوئے جراب دیا " ہم کوشنے ابوفرارسے ایک بے حدفردری کام کے سیلسلے یں چند کموں کے لیے مل ہے - فرجوان ہما داراسستر نرد کو، ورز مجھے ڈربے کرکہیں مہدا نیہ میں اسسا می سلطنت کا چراغ بمیشد کے لیے کل حبرجائے اور معہداک رومیں تہیں ابد تک بدوعائیں نردیتی رہیں ؛

نوج(اً ن انسرٹ کبا یہ معامت کیجے گام مکم کی فلامت ورزی نہیں کرسکتے ۔ آ ہے کٹا م کما ہیں ؟ ، ، معیدے کہا میرا ٹام سعیدبزجمیہ با ور پر بڑرکٹ جمیرے ہماہ ہیں قامن ا پڑھلج کشنبیلیہ کی جامع مجد کے فعلیب ہیں ہے مداز قاصت نوجران افرک آنکھوں بیں فوٹسی کے آئسر چکنے نگے ۔

اس نے دچا 'آسیدن مجھے بُہجانا ؟ ، دونوں چندمنٹ ایک دومرے کی طرمت تکتے دہےا ورسیدین مجدد کھوڑے سے اُ تزکر ا در ٹلوا رکھا یک طرمت چیرنک کرنو جمال اُفسرسے لہٹ گیا ۔

" بعال مشهيد- تم يهال كمال ا"

« اور کا ن ما ن صعید اکب اتی منت کمال فاست دید ؟ »

ا ابام الدائي مان لربخريت بيدا،

مين موال ين آ بست بي في والاتها "

• و و کرے کے کنا وم دولیا ٥٠

د میں بخیک تعثیب نہیں بٹا سکتا ، مجان جا ن میں کو ل با مدسال گزد چکے بودسے بھی آ جسک جلے کے دوستال بعدیں مجل گھرسے شکل کھڑا ہوا۔ اس وقع سے آبا جا ن احدا ٹی جا ن ک غِریت کی کمن فرنجیں مل درجائے مہ مرکئے باجعتے ہیں ہے مونوں ہما یکوں نے وہوکرے نما زعنا اواکی رقاحتی الرصلے بی کچھ تمازا در کچے سستانے کے اوا دست کھوڑے سے
امرے کا اوا دہ کررہے تھے ، حکی اہمی ایک پائس دکا ب بیں تھا کہ انھیں اپنا قول یا داگیا۔ اسٹ ببلیہ کی جامع سمجد کو دشموں سے
مامت کرتے بہلے اعتوں نے دکا ب سے پا فل نکل نے گئے سم کی اُن تی ۔ کچہ ویر تون بٹیٹے ہے ۔ مجرا حول نے سوچا کی خوکب
مامت دہ محید بن مجید کے مسلمتے اپنا قول ہارتے پر تیا رہ ہوں گے ۔ آخوا کھوں نے ایک ترکیب موجی ۔ اکھوں نے یہ قول دیا تھا کہ
وہ مکا ب سے اپنے پاؤں معلمہ و کریں ہے ۔ اگروہ کی طرح مکا یوں کو تھام کیں اور مجرا تھیں اپنے موز عل ہیں پینجوں کی طریعت میں ایس تھوں گئے ہوں گئے ۔ اگر وہ کی گئے من ان کی تسم نہیں توسط کی ۔

برسوں کے بچھڑے بھان سیدین مجیدا در کھیہیدین مجید نمازے بعدد برتک ہی سرگزشت ایک دوسرے کومسہاتے۔ دہے ۔ شہیدین مجیدیا رہا رہا نہے ہو جہتا کہ افرقا می الوصلے تھوڑے پرسے کیوں ہیں اندتے ۔ یددونوں کے سیے اچنھے کی ہاستاتی ۔ سیدنے کہا "عزیزم ہم کوشنے الوفرارسے ملیلے کیا تم ہمیں ان کے گھڑکہ پہنچاسکتے ہو ؟ "

" کھا نی مان میری خوامش قریری تی گراپ کچرع سے میرے پاس رہتے ، نیکن چوکد کپ ایک مزددی ہم ہرجی کس لیے میں احرار نہیں کریا مطلبے میں آپ کوشیخ کے ملان کسکیم پنجا کا ہوں۔ خدا کرے وہ ملان پر ہیں !!

" كيول ـ كما تمبيل ا ن كے مكان برميون ميں كھوٹ كسيسے "

د خدا ذکرے ہے

دا منت کے مثیرے پہرتہجیں سے فارخ ہونے کے بعدیہ دونوں ہما اُن اورقائی ا پرصلح کھوڑوں کوا ن کی باگوںسے مکرایسے ' مرشخ ا بوفوار کے دومنز لرمکان پرہینچے میشیخ کامکان جا میرسجہ کے عقب جی واقعی تھا۔

مور وَالِدِ مَلْدُرِکَ چِھِمسیا ہ فام جِٹی سپا ہی ٹیخے متکانے دروا ڈے پرتیزے ٹکے بہرہ دے رہے تھے۔ ان چے سے ایک قالبًا حوا لدار پیجرنقا - اس کے دائیں برہنہ یا زوہرمونے کی دوسفیدو عاریا ں مقیں پڑالدار پیچرنے نظوتی ہمیں دکھی تھے - یا تی سبب شکھ تھے۔

ہ الدارہجرنے پکا را یہ کٹم وکون آ کہے رجواب دوورنہ تیرے موالے بعدم کویزہ اربے کا حکم ہے '' معیدتِنجد نے مشہید ہجداود قامی الجرہ لے کورسے نے کا امشا دہ کیا اور کچر ٹوا دسونت کر پجائے کچر فی کے ساتھ جمشی پہرے داروں پرٹوٹ پڑا۔ وہ اس ا جا تک علے کے لیے تیارنہ تھے۔ چندلموں میں ساست فون اکورہ الممشیں کلی کے فرش پراجاب کی طرح تڑپ دی تھیں۔

معیدین جمیدا درمشهیدین جمیرمبشیول کی لامثوں کو گھسیٹ کرسا تھ بہتی ہول) ہدرویں کچھیکے بی معروسنستھ کرمکان کی حجست سے آ واز آئی ٹامیرے محسنورامسدام طلیکا:

معيدت مرافقاكرد يجعا توجيت كأمشهتر مع ايك مغيديض بزوك كوالم منطقة جورته إيار



معيدة برجا " فحرم بزرك أب كدن بي ؟"

مغيدرني بزركسدنه كما " برخود دار - بهل مجه نيج آنا روتعا دون بعدين بوجلت كا \_

" بيد أب بناش كرآب كون بين الدبيل كالربيع بين ؟"

" برخوردار - نوچرانوں کی کشی مجتی اورنا وان کوئی مستمن چرنہیں مقم اورکریتے ہو، توجمیں معلوم ہوکہ میرا فام شیخ
ابوفرارسےافددا بوتلندر کے مبنیوں نے مجھی کے سفیتہ سے سرکیل لتکا دیا تھا۔ اس مالت میں لٹکتے ہوئے ججے دو کھنے ہو بچکے ہیں یہ
معیدین مجیدنے عقیدت مندا نہیج میں کہا "کشیخا بوفراراک ہیں ۔ ہم آپ سے ایک بے مدخردری متورہ کرنے آئے ہیں
امید ہے کہ آپ جو کہ تا دا اس وقت واحد سبدا را ہیں جاری درنا ہی کورکسی گئے ۔ آپ کورکسی کرانسوس ہوگا کہ کہ جہر بطلیموس سے
مسلطان ابن الجا برین خیروا ورا بر تیم کے فونخار کھیڑے اس وقت اسٹ بیلیہ پرقابش ہی اوربا دی تہذیب کا آخری جراغ کل ہو بچا

۵ پرخوددا رئیں اس حالستدیں کی نہیں کرسکتا ۔ پہلے تھے نیچ انارو پی چینے چا ہوگے چاغ دوشن کروں گا ؟ قامیٰ ابرمعلع نے دماب ہیں بچینے ہوسے موندن سے بشتک چلتے ہوئے کہا چرشنجے ہم آپ کومیا تھ لینے اُسے ہیں ؟؟ ۱۰ اس حالت یں بیں کیسے چل سسک ہوں۔ قامی ا برمعلے ؟؛

معیدن مجیدن تعیدن محیدنے اندارکے ایک بحراد دوارسے اس رسے کو تاسے دیا جس سے پیچے ابوفرار تھے ہوسکتھے میٹینے کھرپڑی کے بل پختہ فرش ہرگرے ۔ا ورا ن کی کھرپڑی زخی ہوگئ ۔ قامن ابرمسلے نے جوامشسیلیے کے نامی طبیب بھی تھے اپنی درستا رکوپھاٹی ا مدنوراً زخم ہر بٹی با ندھ دی۔

میشنغ کزیخوٹری دیرلبرکچرپوش آیا۔ قراس نے اتنارےسے سیدین مجیدکویاس بلایا رشفقت سے اس کمیا ہوں میں باتھ پھیرتے ہوستے ہوچھا « برخور دارتمہا را نام کیلہے »

د نیا زمندکوسیدبن مجید کیتے ہیں ی

م برخوددا دیں نے تبہادا شہر دس و و ب د مادس کے فاص پیں جوکار بائے تمایا ں تم نے سرانجا م د سے اور فہں طرح تم نے تن تنہا دوہ در ارفر قامب با میوں کے بھیے چھڑا دیے ، وہ واقد مجی میرے کا ذوں تک پہنچ چکلے ۔ فرطوم بیں آ ہدنے جس طرح اسامی نوبے کے علم درگوں ہوئے سے بچایا۔ وہ بھی مجھے معلوم ہے راکب کا زیارت کا بہت اسٹیمیا ان تھا۔ المحدللڈ کر وقا ت سے پہلے یہ اُرزو بھی پوری ہون کا مینے : یہ آپ کیا کہ رہے ہیں تا ہداسلام کے بطلِ عظم ہیں میشے اب بیٹیے کا وقت ہمیں رہم کپ کومسا ہے لیے آگ ہیں ، امشیلیہ رکھار کے دیش و بعن ہوچکے ہیں ۔

ہ برخور داریں مساتھ چلنے کے بانکل نیا دمیوں۔ گھوٹوں کا انتخام ہوجانا چلہے ۔ میری اکلوتی تین ہی میرے ما ہ جائے گ میں اسے پہاں انمیلا نہیں چھوٹرسکتا۔ بیٹا ، وروائے ہرومتک دوا وراسے اطلاع ودکہ وہ ایک بہا درا ورغیوریا پ کی بیٹی کی طرح زرہ بکر اور کسٹے سے لیں ہوکرتیاں ہوجائے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ آئے امشہید کے با زادوں اور کل کوچوں میں فواسک وہ میلاب ہوں کے کہاس کا مرخی حدادی تک وحل دسکے گئے ہے۔

مضهيرين مجيرهك بريت ووتانه دم كموارے لاتے ملاكيا۔



معیدبن مجید کے دروا نے پردستک دینے پرایک شعل بردار خاتون نے دروازہ کھولا۔ جوسن ا وردعنائ کی مکسس تعدیریتی رسیدنے فرش پرنکاہ کی لئے ہوئے کہا ر

سنی ابزنرارادرقامن ابزمسلے ہی اہل طنبوریے خطاب کیا۔ کمن دوی ان بوارے ایک سنے جذبے سنتار ہوکرچ ق درج ترا ن کے قافے میں نشامل ہوتے ہے اورجب وہ جا مع سبحد میں ظرک تما زسے فارغ ہونے کے بعدت ہر کے شمال دروازے سے بنکے توطنبوریے انٹی قی صدی لوگ جراود کما ن نیزے اودسٹاں اٹھلٹے ان کے ساتھ تھے ۔ لعین ان مہ دل وکھ کشہ کی وہ مجھ نیوں اورا کی دراے کو کئی ساتھ لیے آستہ تھے جرائری مذرشدے بے کا درائے ہے۔

مُجُرِّى بْمَا نْدِكَ دَنْتَ وه استُبلِدى ديواروں كَ قُرِيبِ بِهِجْكَ دَسودِين مُجِدِثَ كُورُك بِرِيسِجْ بِيِّ كما دان ك صفول كوآ دامستدكیا - وه طلوع آفنا ب كا منظ و يكه رام تحاكہ ايك نده پوش سوا داس كی طرف كھوٹ اعدثنا كا آيا دسوار تربيب پنجا سعيدے اسے بېجان نيا - يرسين سوارشيخ البرفراد كی منجاح ا ورغيوريونی تربرو بی بی تی -

" ساکا دِمِیْم! پی آسپسے عرفواست کرتی ہوں کہ تھے بھی تھکے بیں شرکیب ہونے کی اجا زمت دیں۔ پی تیمطانا جا تی ہوسی معید بن مجدرے کہا " نہرہ ہی ہی، ہے وقوعت دہنویمہا دسے وقع ترغیوں کی دیکھ مجا ان کا کام ہے ہے کچر معید کچھ ہوچا کرشنے ابو ڈوامک کا کھن جس کھی گھڑا ہی گمان گھینچے ہوئے ایک بوڑھے مسا لارسے محمولام تھا۔ معید بن مجند نے کہا کامشنے عیں آبپسے علی کی میں باسٹ کرنا چا جا ہوں "



معیدے سپاہیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا" یہاں نہیں، یہاں بہتسے اوگ جمع ہیں <sup>پرسٹ</sup>یفنے کہا ی<sup>ہ</sup> بہت اچھا رجہاں دل چلہے ہےاوا و درچلتے کئے یہاں تک کرا نعیرا ہوگیا۔

مفیخے کے کہا " یہا ں با شہوکتیہ"

سيدنے کها'زامی بميں اور جلدا ہے ہے وہ هِلِت کئے بهاں تک کر مابتا ب الملائع موکھا۔ اکورٹنے نے معیدین مجید سے کہا ۔

« ثم كيا بات كهنا مائية بوس أب وحده كري كم أب بط نبس ما ني ك ال

الثارات والتداء

" وه با سه آتی بے که اگرمیرے وا لدین موجود موت قرآب سے کرتے »

۱ ا دید! ذوان کمل ایس باشد " ال ایس بی باشد "

4 18 342

" ديكي يضخ من آب كى دوى زبره بى بى كوابى دوجيت مي الماجا بتامون "

مسیّع ا بوفرارنے مبنیتے ہوئے کہا \* برخورداراتیٰ سی باست کرنے مجھے اتنی مددکھینچ لائے ہو۔ ہم اس وقت نشکرسے با کچ میل دورشل آئے ہیں ہے

و تو پیرآپ می این فرزنرن میں قبول کرتے ہیں " یہ خاطر جمع رکھو برخور دار۔ یس جمہاں سے جذبا سے کی تدر کرتا ہوں ۔ یس کوشنش کروں کا کرنہارا نکاح جلد موجلے ہے

مساری دات مسیدین مجیدا وراس کا چوٹا ہمائی متہیدین مجیرخبین کی موسے مشہر کی نسیبوں پرمنگ باری کرتے دہے۔ دو تہزاد آوم تلعے میں سرنگ ڈالنے ہوا مورکر دیے گئے ۔ دشمن کی طون سے کمی قسم کا جما نی حدثہیں ہوا ۔ علی العسی مسیدین مجید ہے دیچھا کہ دیوا دیں جوں کی ٹوٹ شمکر کھڑی ہیں اوران ہرشک با دی کا ذرّہ برا ہا ترنہیں ہواہے۔ بعد میں ہتہ مہاکہ خمنین کے محد سے دیوا دیسے کچھا دعوی دوشکے ہیں سمجنین کچرہ اِ نے لویژائن کی تھی ۔

وه مجرز ورسور سر مرجود مان ي سياريان روب مق كراده بديريان كرايك جوانا را آدى وباب مورار

اس ن كما " تم فواه مخواه مشهرى ديواركيون فحصاري بوه "

محدين مجدات كمالا بم وشمنول برجد كررب بي جوقلد بندايل

گرھے والے اُدمی نے جومشتا پد کمبارتھا <sup>ہ</sup> کہا ہ ویمین ' فرجا ن کیا با تی*ں کردہے ہو۔ اس شہر بی*ں دوست یا دیمین کوڈی بھی نہیں رہٹا - وہا ں میراا کیس جوز بڑاہے ۔ کمیا اس کومتہدم کرنے کاخیا لہے 'ؤ

" وكيا يركم إلمنبيلي نبيرب ؟ "

کمپادہنسایا امشہیلیہ! تم نے اسے اشبیلیہ مجھاہے۔ بیخوب مذاق رہا۔ بما درم گھامس توہنیں چرکئے۔ امشہیلیہ توپجا<sup>ک</sup> کومس جنوب بوسے "۔

معيدين تجيدب خرش كرب بومش بوجيار

#### عرفان على شاد

## ر شنه ازی

ا ب انسان می و در الدور الدور المان مون الدور ا



میر جو فر تورای تن ترتی کرچکلب کر بینا با ب کوبا ب نهیں کتا کیوں کربا ب بهمارا پیچے ده گیا ب، بینا ترق کرگیلب،

با ب اب ان پڑھ، ویہا نی اور کنوار ب ا در اپن جان سے بیزار ب اس لیے اونجی سوسا کئی بی محض بینے کا پراٹا نمک خوار

ب سب اس کے برعک کو کر پڑھا تکھا ہ منا نئی بخش ہ ہو ا وراس کی حالت اسی بخش نئی بخش نئی موسا کی اس کے دم ہوجات

مستر مرکب پری با ب بنا کردم لینے ہیں ۔ بڈھا لا کھرچنے چاتے کا سور مجلت ، احتجاج کرے، کھائس کھائس کو اس کرے دم ہوجات

اور کھول سا نسوں کے ساتھ بینے جو کر کیے کرمجے با ب بنانے والے یہ دعور دار جو بی گر نقاد خانے میں طوطی کی آ وا ذکون

مستنگ ب دبنا سبتی بسینے ہم آ مازج و کر کہتے ہیں " چونکہ ڈیڈی کا آخری و تست سے اس لیے یہ اپنی یا دوا شنت کھرچکے ہیں" اور اس کے بعد کورس کی مشکل میں روزا خروع کردیے ہیں ۔ بعدورت دیگر اگر کیوں وہ الست کے بعد کے وہاں بھے کے سامنے ایسے ایس کے بعد کورس کی مدی جائے ہیں کہ وہ بٹرھا جس نے ڈیرا کرکھیں وہ الست کی دوے ان کا با ب مخبر ا دیا

یمپی دمشندسا زحنداِت وفا ترا وردوسرے ا داروں بیں اپنے افسران با لاسے خومشنا حکا دمشتر تما نم کرلیتے ہیں ۔ حال ترکہ ہے گئے ہیں ۔

#### ر سنکام ومشارس شکتے ہیں جساں یں

اس ہی ہی ہی کو جب یں ہے در ا بھے کیوٹس پردیکھا توب سے کہ ہے۔
کو یا اس مفترسائری کا ایک پوراوج نا چکھا ٹرٹا کا رہا در میے مائے کھا کیا اور ما ڈرن درکتے کیے بطرے رستوں کی اسب اس قدر مینو واندا ہے کہ کے ملا میں اب یک جک مارتا رہا ہوں ' کھے بہت پہلے اس کا رہائے ہیں آ جا کا جا ہے جا ہے تھا میں بھی کیا جندا دی ہوں ۔ آئے آپ کواس کا رہائے کہ جندی ہیں گئے گئے ہوں ہے کہ اور ان کی با کیولوں کا اندازہ جو ان کی گا جندا دی ہوں ۔ آئے آپ کواس کا رہائے کہ جندی ہوں کا جعلی دوائی بنائے والوں سے رستہ ، فو فوائی کوئی کا قدما ہوں سے دوستہ ، فو فوائی کوئی کا قدما ہوں سے دوستہ ، چود کی کوئی کا چھی ہوں کا جندی کا اندازہ سے دوستہ ، میکوں کا جندی کا جندی کا کھیکہ داروں سے درشتہ ، میکوں کا قدما ہوں کا فرون کا کھیکہ داروں سے درشتہ ، میکوں کا قرم فوائی کا ذری اے کا کھیکہ داروں سے درشتہ ، میکوں کا قدما ہوں کا ذری ہوں سے درشتہ ، میکوں کا میڈ می والوں کا ذرینداروں سے درشتہ ، میکوں ڈرائی دول سے درشتہ ، آب با تھی جندا ہوں سے درشتہ ، میکوں ڈرائید دول سے درشتہ ، اس فرح کھیکھ دالوں کا ذری ہوں ہے درشوں سے درشتہ ، میکوں ڈرائید دول سے درشتہ ، اس فرح کھیکھ دالوں کا در نہ دول سے درشتہ ، کی ڈرائید دول سے درشتہ ، کی ڈرائید دول سے درشتہ ، کی ڈرائید دول سے درشتہ ، اس فرح کھیکھ دالوں کا در نہ دول سے درشتہ ، کی ڈرائید دول سے درشتہ ، اس فرح کھیکھ دالوں کا در نہ دول سے درشتہ ، کی ڈرائید کی دول سے درستہ ، کی ڈرائید کی ڈرائید کی دول سے درستہ ، کی ڈرائید کی دول سے درستہ ، کی ڈرائید کی دول سے درستہ ، کی دول سے درستہ ، کی ڈرائید کی دول سے درستہ ، کی دول سے درستہ کی دول سے درستہ کی دول سے درستہ ، کی دول سے درستہ کی درس

مڑینکٹ پولیںسے، فیروں، جرکیوں کا اوقا مندسے ملاوشے کہنے ما نوں کا اکبری منڈی سے شکا دیوں کا واکٹولائف پروٹیکٹن والولیسے ، حاکٹولائٹ کا بڑسے بڑسے ہوٹلوں سے ، جوٹلوں کا ایک کڑوائوں سے ، کلوکوں کاعوام سے اور اس کے بعدیہ زنجیرائن لمبی سبے کہاس کا مرا ڈھوزڈ ٹا آپ کے لیے مشکل ہوجائے گا اس لیے اتنے پری اکتفا کیجے کیوں کرمثنا ندر کوامشا ددکا آئیسے ۔

ا ن مستم ا افر شدا درستش درشوں کے باہ چرد ابھ تک دیتا تجہ جیسے احمقوں سے خالی نہیں ہول کہ جوانو لزیر ڈوائزہ یں رہ دہب ہم اور '' دل '' اور '' خمیر'' دونوں کے مامتہ ہنوز تدہ ہم سامے یہ لڑک سیخ دمشتوں کے لیے دریسے ہیں ا ورسیخ دمشتہ سیخ اکسا نوں سکے لیے دورہ ہمیں اورچ نکے فرورت ایکا دک ماں سہے اس لیے ہمت مکن ہے کہ تُندہ اجمال منت بی ا دمشتہ ''کے ماکا تھ ماکتہ'' دمشنوں کی فریع وفروخت ایک ہمشتہا رکھی کچھ اس تسمیکے حفوانا شدک میا تھٹ کئے جونے لکیں۔

- ايك إب بكائب.
- ایک پرت کماؤے۔
- · ایک برصاک نیسلام عام ر
- ميوكيون كاجمع ما زار س
  - خالاؤں کامنکل با زار۔
- · دا داد و ما انداما زار لک کمار
- نا ما سای رهایتی قیمت پرموج د میں۔
  - ایک عددهان درکارسه
- امَّا دُں کے اسٹودکا سٹنا ندادا نشآے۔
  - تايادُن كامين جارى ہے۔
  - ایکسفلس دوست کی ثلاث ہے۔
  - ایک بین کا امتد فرورت سے۔

ا ن عنوانا سنے کت جو کو ہرہ ہوں گی ، وہ آپ فود ترتیب وسے سکتے ہیں۔ لیکن یا درکھے کا کرفر بیا ہوا مال داہر نہیں ہوگا ۔

کایٹسراایڈلیٹن کئی تیمتی اضافوں کے ساتھ تیار ہور ہاہے اپنا آرڈد بک کرادیج ملکتب کی افسکا ہے۔ رابس دوڈکراہی ٹاکٹرافتر حین رائے پوری کاعہد سازا انعام یانت نود نوشت محر فران

### م محارسعبد شرخ

## رنگول كارزق

و مصوّر تها ..... دنگون ، لکیرون ، قرمون ، وائرون ، زادلین پرقا در تها - حب اس کی افکیون کی گرفت یں میرش وکت کرتا نوخضا ساکت موجاتی ۔وہ کائن سے لموں کومو تارکی بوروں سے تملیوں کی طرح پیوٹا ا ورکینوں پرنقش کردیّنا - سینی ، فداب ، فومشیوش ، مجیّنیں برخیال اس کے دین سے بہگر برسٹ عی منشقل برتا ا ورکینوس زندگی سے بحركما چيلے لگا۔ وہ خودایک بحا ب کی طرح دلیکا بھلاکا نطیعت اصاس بن کرجیمہ سے بنیا زہوجایا – زندگی سکے ان کمحوں میں ساری کا ُ رَات اسے اپنے فیمیش کی زویں لگتی روہ برجیز؛ ہرا صاس پرھا وی برجا آیا۔ سارے نام اس کی تھویروں میں سورج ما تد ک طرح زیز زیند ا تربند گفته منخی سے کمز ورجیم کا وہ معدّر جا نوسادی کا گنات کو اپنے کمزود با زدیوں میں میں اپتار كُواس بىتى كى لوگ بھاب نہيں فريد تا تھے ، سينے بسندنييں كر لئے تھے ۔ انھيں چربي بسنديميں رسٹ ندار احكمتی جھلما تى ، ارتخى لميں چيزيں جوا ن سے ميوں كوہ رلمى كرام مينجا تى دييں -جن ميں ہر لمحدا ن كا وج د ليٹ ارہے - وہ ہروتست لہت وجودک بکاربرد حیان دکھتے تھے ۔اس طرح ان کے گروچ زد کے فرھر لگتے رہتے۔

فابنين نكيل بن كران كو كمينيتي ربيب بريده اس كاستور بنيس ركھتے ستھے ۔

معقدا بن ہی بستی میں اکیلا تھا 'اجنی تھا، نیکن حبب وہ تعویرینا را ہوتا لڑیں لگا سادی رتدگی امس کی ساری توتی اطاحیں اص کے برحش کی دسترس سے ورسے نہیں ہوتیں اور ایسے ہی سے وہ اس کے پاس آئی ۔

 سیرانے دج دسے انکارنہیں کرسکتی- اس کی منروریش نہا ری تعدیروں کے دنگوںسے زیا دہ سیج تھیں رزندگی وورسيد ، وَكِي جِلْانْدُ مِعْسِدًا "

الم على خينلا تانهيل معداس يرفيح يا تابول ا

است مرش سے تعریب ایک کونے میں ننگ کو گھراکہتے ہوئے کہا۔

« نهيں! يه مكن نبس ميمهارا ارف كك تورج دسميد، تمهارے لينے وج دسے اوريں . . . . اوري تم مقدر كالخامون . . . تمسوية كيون نبي ؟»

« نیکن پردان رنگول کوبیج نہیں سکتا ۔ان خواہرں کوکوٹی نہیں فریدتا ہے



تم بي جا دُر مَين شيرك باس - باري بي فرود يس بي-

فمها رے دنگ تو ہاری فرود توں عدات لی ہیں۔ عزود توں سے انکا رکیے مکن ہے ؟

مج بترب تبها را مقدّ مجدے والسة كياكياہے ، كم تصويري، يركا دوبار نہيں بن سكتا ۔ان سے مشايد

چیزیں بنیں نریدی جا سکتیں ۔ یرمیرے وج دکا بھی توجا زنہیں ۔ ہم کون توجا زکے لبنرچی بنیں سکتا " « مختیک سے معوّر ! نگرین تمہا دی ڈے داری کی گئی ہوں ۔ اس سے کیسےا ٹکادکرسکو کے اور کھراکیپ اور وجود حج

۵ مختیک ہے معتور! نگرین بمباری دے داری تی تری سوں۔ اسسے چھے انکارکرسکونے اور کھرالیہ اور وجود حج میرے اندر میل ریاہے جرمیراا پناجمانہ ہے ہی

معقد جيب بوكا -

ده مثما دی کس مجی تعدیریت زیاده دنگین اورحقیق برگار چردی چیچ جدیں تمہاری تعویر بیچ ڈائی ہوب اس ک اکدن کا فی نہیں۔ ہم مسیسکے ہے ، اور دلیسیٹے عاصم کی فرود یات پڑھ رہی ہیں وہ سا توں جا عدشیں اکٹیاسہتے ہے ا ودعت رسب کچ سنتارہا۔

" تم مختيك كبنى مو-يس جا دُن كا رئيس فيرك إس

امس فيعلم كرليا روه جيے زين بم كرا بواتفا

اورجیہ وہ وال پینچا تدبیبے کے رئیں شہرے ہاس ہیٹ ہوئے کا داس بھائے گئے ۔ وہ سنا دہا بھیتار ما ا در پواس کے باکن میں کمی نے گھنگے وہا ندھ دیے جسسے بھن تھیں کا واز تکی ۔

اسے نہیں پترتھا ہیے کون سایا ڈیں امٹحا کا ہے ، وایا ں پایا ں۔۔۔۔ مھریجی خدیخ دعیبے اس کے ما کرں ایک خاص مرثال کے ماچھ دقعی بین آگئے ۔

وہ ناچتار ہے۔۔۔ ناچتا را اوراس کی ماری تھوپریں ، تھوپروں کے مادے دنگ، مسب لکیریں ، قر میں ، دائرے ، ناویے افرے افرے کریوں گرتے دہے جیسے اندھیری داست پی مستارے افرے دہے ہوں - اسس کی اکھوں ، اس کے بھرش کے ما دے دنگ جمع ہونے لگے ۔

دئیں شہرسے اسے رزق کھڑوں دی تھی۔ اپنے سامتی ہے ؛ اس کے اندریلنے والے وجود کے لیے اور بیچے کی کما بوں کے لیے - ان کتا بوں کے لیے جن کے اندر دنگین تمثیوں والی تصریر پھیں ، اچھی اچھی یا توں کا ذکر تھا۔

حب وه نوٹا ثواس نے گفتگھ ونہیں ا تارسے ۔ چھڑے چین کڑا واکیس کیا ٹاکرمب اُٹیں ، سب اس کیہاؤں ک نورتوں کی بیکا رکشتیں ۔

اس نے اپن جمل اپنے ساتھ کے ملطنے خالی کے۔

" يبعير إكن كالي

وہ بہت ا ماس مخارا سے صب رمگہ بھے گئے تھے الداس مات وہ اپنے کرسے میں د جاسکا ۔ وہ نابِع نابِع کرہت محکہ چکا تھا۔ اس کے زفوں پرورم آگیا تھا رسوٹے میں ہی اس کی ساتھ نے اس کے پاکساسے گھنگھرو ملحدہ کرسے ایک طرحت دکھ وسعہ تھے۔ ا کھے دوڑوہ جب اپنے کرے میں واخل ہوا توسب تصویریں جیسے ا داس تھیں ۔سادے نواب چپ کھے ۔ اس نے برکش پکڑا۔ اس کے تکے میں کلنٹے اگر اُسے کہتے ۔ برکش کواس نے دنگوں ٹیں ڈبویا ۔ ایزل پر کھے کینوس پراس نے برش سے دنگوں کی کلیرکھینچا چاہی توش دہ گیا ۔ برش کے سادے دنگ اڈچکے تھے۔

مت م اپنی افردگ ممیت انزر بی می جب اس نے اپنے ساتھ کو دروازے یں کھڑا پایا یدھوڑنے دیکھا اس کیا تھ پیں گھنگھ وسکتے اور پاس ان کا بیٹا ما مم کھڑا تھا۔

مُصوّد نے بڑی ا داس سے بوجھا۔

م مجررزق خم ہوگیا ؟ »

وه چپ رسی۔

معتراً مح برها ساس ني ما كة مين الهي تك برش بكرابوا تما-

محفكم وبكرف محي اسه ابنا بائة فالى كرناتها -

معرد نے ایک فیے کے سے سوچا اور پر برش کہتے بیٹے کہ تھیں دے دیا۔ بدل برٹے شرق سے اکموں میں چک کے این این ایک فوت برش کینوں پر بھیرا توجیے دنگوں کی مجد بار بھوٹ پڑی ۔ کے این این کے باتھے کے گانگے دیکرے اور پرے درت کی تلاش میں با برنول کیا ۔





## واكثرفالد بهيل

# كفلے اور بنددروانے

تم ہے بہل لا تا ت کل کی با ت لگئی ہے ، لکی ہوں محموس ہوتا ہے جیسے برسوں نہیں صدیا ں بہت چکی ہیں۔ المس دورے بعض لمنزمش تواجع تک و بین میں ترویًا زمیں ، لیکن بعنی اپریں دل کے طوفا نوں کی نذرج و کروحند لا

کئ ہیں ۔

یں بچیرِ کا ندی کے کنا رے چلتے جلتے ا وراڈ کین کے دریا کوجور کرے حب سساحل نوجا تی پرمینچا تھا ترتمہیں اجنبیت ے پہا دے بیچ انزے دیکھا تھارجب ہم ایک دوسرے کومیب بہنچ تومیرا دل زورزورسے وحرکک رہاتھا الدتمہاری پیطان پرلیسے کے تعطرے منودا رہور ہے تھے۔ ہم دونوں ک زبانیں گنگ تھیں ۔ میں نے ممبیں تربیب سے دیکھا تو مجھ وہ گھرا واکا جی یں پڑا مراریت مبتی ہوا عدمیں کی سب کھڑمیاں اور دروازے بندموں تاکرکوئ اندرہ جا کے سکے اوریں نے اپنے بارے سىسوچا تو مجے ده مكان يادا يا جى سىمب اور كھنى بن بىدا دوس كى تمام كوكياں اوردروانے كول دے ہوں تاکہ تاز ہ ہوا اندر<u>ا س</u>ے۔

میں نے اپنی زندگی کے مسا دے دروا نیسے کھول کرجمہیں ا ندراکنے کی وعومت وی ' مکین تہا ری ٹکا ہوں کی تشرم اور تمہا رے دل کی خیراعثا دی تمہارے یا دُ<sup>ں</sup> کی زنجیریو شکتے ۔ خم نے \* چی تمبیں انجی اچی طرح نہیں جا نتی <sup>ہی</sup> کرکرکوں ا خشیار

كرليا \_ ين جند لمح فأمرض كعراريا الديجراك بزيدهما .

ابني تنهان كابكة نادى يرجلة بطية ميرى برووي تمست الاقاسة جوى ودوتم تحيق يا تمها را بعزاد، بي مح ي نداً يا فرق ا تنا تھا کہ کس م خسس شکل نظرائیں ، کہیں خومش مزاج ، کہی ہم مسکرا دیتیں ا ورکبی سنجد کی اختیار کرائیتیں ، کہیں تہا رہے بال كانے ا در لمبے ، انتحیس بیل ا در جکدرسفید ہوتی ا در کہیں بال چھسٹے ، ۲ پھیس ہوری ا ورجلدگندمی نغراک سیں برہيکر سے تیاک سے انگ میکن تکلّفا سے کی دادہ رس دا ہ میں حائل ہیں کیمی کہا دادتم شک کی نگا ہے دیکھیٹیں کہ ہیں نے اپنی ڈاست کے معب وروا زے کھے کیون رکھے ہیں۔

وقت کامودج چکا رہا اورہا رے تعلقات ک بریٹ گھلتی دہی - ایک مسرم ہم تدی کے کنا دے گھنٹوں بیٹھے دہے ۔ تم نے بیسیوں موال پرچھے اور پی اپنے ما من ک کہانی تہیں مستاماً دہارتم بڑے عورسے سنتی رہیں جھے ہم یا شدکا مجڑ پرکرہی ہوا ورجب



یں نے تہاری ندا شک گرائیوں میں اترہے کی کوشش کی توتم نے ایک دو کھڑکیا ں تو کھولیں لیکن باتی کھڑکیاں ا ورورہ ازے بندر کھے۔ بردرہ ارسے برنکھا تھا کہ " انتظار" میں مسکرا تا ہوا ہوش آیا۔

مالات نے میری عبداردوں سے ملاقات کردا ن ممت بدمیرے ہمزادوں سے ملتی رہیں ۔ قر میں اور فاصلے جاند

کی طرح گلتے بڑھے رہے۔ ایسٹائٹے نیرے گوئے کی دعوت قبول کول رقم مری طرف المسعوصے دھیے بڑھ دہی تھیں جینے ہج تھنڈے ہال کے تا لاب بیں ڈرتے ڈرتے آئے بڑھ کہ سے دیں نے تمہیں ٹھراب کا کلاس بیٹس کیا ، نیکن تہنے چائے ک چال ہرا کھنا کیا مبا واشراب کا گلاس چندا ورکھڑ کمیاں نہ کھول دے ۔ تم زیا وہ دیرنے کھٹریں اور بس تمہاری آ تکھوں میں جھانک کربیرنہ جا ن مسکا کم تم وہی محران نہیں جا بھی تھیں یا روایا س کی مقاطبی قرت تمہیں مجدسے معد لیے جا رہی تھی اور حالات کا دریا عبود کیے بغیری تم تک د بہنے مسک تھا۔

تم مختلف چروں کا صورت میں قرس توجے دنگوں ک طرح میرے چاروں طرب کھیل دہی اورس اپنے ہمزا دوں کے ہمرا ہ مجوابس ک پتیوں ا ور میجوں ک طرح بدلتے موہوں کے دوش ہرتیرتا رہا ۔

کتے مورج طلاح مرے اورڈرب کے رکتے چا نریجے اور دولیش مرکع ، لکی میرے جذب کی دھوب الانہماری احتیا طاکی چا تدن باہم نہ ہوسکے -

ا ورمیرایک دات از نیم و در کوسب نقاب طاق برد کودید اور اعتماد کے مساتھ قدم اکھالے ہوئے میری زمیرے کے ایک درطانے سے وافل ہوئیں ہم دونوں الیے بنل گریوے رجیے ازل سے ای کھے کا انتقاد کر دہیے ہوں۔ ہم نے ایک دومرے کے سرا کی درکھا، چکھا ، چوا ، محسوس کیا اورا کیٹ دومرے کے تجربات کے گئیوں میں لہی ڈاسٹ کی کھوشتن کے سے مسلک کی کوششتن کے سے مسلک کی کوششتن کے سے مسلک کے کھوٹ کا سے مسلک کے کوششتن کے سے مسلک کے کھوٹ کے مسلک کے کھوٹ کا مسلک کے کھوٹ کے کھوٹ کے مسلک کے کھوٹ کے کھوٹ کا مسلک کے کھوٹ کے کھوٹ کا سے مسلک کے کوششتن کے مسلک کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کو کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کے کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کے کھوٹ کے

ے۔ کہنے اپنی فات کا ایک درواڑہ کھولا اورمیری واسے ایک درواڑے سے داخل ہوئے کے لعداس درواڑ کوا ندریسے بذکردیا۔

اس مات تربتوں کی لزشسے ہم ایے موٹ ادرہے کہ ختم نے میرے ہمزادوں کا ذکرکیا اور دیں نے تہا رہے ہمزادو کی یات کی م

ں پاسی ہا۔ جانے سے پہلے تم نے میری واٹ کے باقی درما زوں کوبندکرنے کی کوشش کی ایکن جلری میں بندندکرسکیں – اسکلیسفٹے تم ہیر 7 ٹیں نیکن تھا را کا ہروپا میں جل چکاتھا رتھا دی جلاکا ذگے ، تمہادے چہرے کے تا شماطت ، تمہارے جز ہاتی ردِعمل مب محلقے نے میں نہ ب ن سکا کہ وہ تم ہی تھیں یا تمہاری کوئی ہمزاد تھی ، کین میں اس باش سے یا جرتھا کہ وہ کسی اورد دا ہے سے حاضل جوئی تھے اوراس نے ہمی دیگروں مازے بنوکرنے کی کوشش کی تھے ۔ میں دل ہی دل ہوں کھا تھا۔

یں تہباری واست کے دیگردروا زے کھولنے کی کوشٹن کرتا رہا اورتم پری واست کے باتی دروا زسے بند کرنے کہ سی کما واپا اس کمش کمش میں کئی نا ذکسد کھے آئے اور کو دکئے ۔ اچھے وقت بھی آئے ا ور برے وقت بھی ، کئی طاقا تیں سفہد کی طرح ٹیرپ محیس ا در کئی زم دکی طرح تلخ ۔۔ پر ایک دات جب جاندبا دلوں چی چیا تھا، با دل کا جل کی طرح اسسان کی آنکو میں کھیلنے کرے تھے اور بارش کے اس کون ک آنسولاں کی طرح بہنے لگے تھے سیم دونوں نے اچول کی مردی کو کم کرنے کے لیے ایک دومرے کو آغوشش میں نے لیا تھا ۔۔۔ فون کی گفتٹی بی ۔۔۔۔ انجی ہم اس طوفان سے گزرے نہ تھے کی گھنٹی بی ۔۔۔۔ انجی ہم اس طوفان سے گزرے نہ تھے کہ کمک نے دومرے دوازے پر دستک دی ۔

مر قات دوسرے مدوارے پر مست دون میں میں دروان کھول کر افرر داخل ہوگئی۔ مجھے کم دونوں میں بہت سنبا بت کی ۔ مجھے کم دونوں میں بہت سنبا بت کی ۔ مجھے کم دونوں میں بہت سنبا بت کی ۔ مجھے کم دونوں ایک دوسرے کوا در پھر مجھے غور سے دیکھتی رہیں اور تم نے کیے کہ نیچسے تیز دھار کا خنج نکال کرمین کم ہیں گھونپ وہا ۔

میں نہ جانے کب تک بے بوش رہا ۔ ہوئے کہ اور میری کو اب کا ہ کی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دولی دیوار پرفریم سٹ دہ دل جربیازی جواکرتا تھا کی دیوار پرفریم سٹ دہ دولی دیوار پرفریم سٹ دیوار پرفریم سٹ دولی دیوار پرفریم سٹ دیوار پ

. یں ایک دفع بچربے ہومش ہوگیا ا ورحبب جا کا توتم دونوں جا چک تھیں۔

مے سرایا سے تیسیں املی رہیں رتم نے خنجرائی جگر کھونیا تھا کہ عین ممکن تھا کہ بیں ہمیشر کے بے نا مردم وہا کا الین ہمری خوش قسمتی تقی یا تیسمتی کروں مجرص تیاب ہوگیا۔

د ملت تم اور تمبارا مزا دمير مرادون سے كياسلوك كردا تعاادران كارد على كيا تعا-

رجے م ہر رہاں ہر ہر اربیاں ہوئیں ہر اول مار ہوں ہوئیں ہوئیں اور ہاری انگلیاں تعلقات کتے موسیم خواں موسم بہا رہے جلطے ، کتی گرمیاں سردیوںسے ہم آخوش ہوگئیں اور ہاری انگلیاں تعلقات کا گریں کھولتے کھولتے ابو المان ہوگئیں ۔

جوں بوں جذبات پیرمشترت بیدا ہوتی گئی۔ تعلقات دود حاری کھار بنتے گئے اور جوں جوں ہم المخین شکم کمر کے ک کوشش کرتے رہے مدہ اور پیچیددہ اورگنجلک ہوتے گئے ۔

ا کے مقام ہالی الکاکریں، تم ، میرے ہمزاد، تمہارے ہمزاد ایک ہی فا ندان کما فراد ہیں رہمارے و کو سکھ عمر اور نومنسیاں مشرک ہیں ۔ پرعللی و بات ہے کہ جاری فور عرضیاں، ہمارے پشتوں میں قطرہ تو او نہراب کھولتی رہی اور ہمارے تعقیات ہارے اعماب برآسیب بن کرسوار ہے۔

انتظیول کے ناخن اکٹرسے ایکن الجہذں کی گریس اورالجی دہیں۔

' پیرے ہے۔ 'ختقر دِ کرمیرے تہا ہے کہشتوں کے دیگہ چھکے نکلے ا وردشک ، حسما در قابت کے مون مون کی بارمثوں میں بہر گئے ۔ زمرے یہ کہ دیکین بچول ہیکے بڑگئے بلک کا خوں نے موسموں کے مما تھ مرا تھ زہرہی گھول دیا ۔

و مرف یر در رسین پیون ہے ہے بعد بدہ مون سے میں اور مازہ کھولا، باتی دروازے جن کے بیچے تمہا ما براد کھڑاتھا دھڑام سے
ایک ما سے تم غضے بی د درنائی آئی - اپنا دروازہ کھولا، باتی دروازے جن کے بیکر اسک کے دروازے بندر نے کا
جند کے ادر رمادے رہے منقلع کرنے کی دھکی دے کرمیرے گھرسے تکل گئی - بیمائی، بات کرمیری فات کے دروازے بندکر نے کا
کش کش بی تمہارے اپنی داشت کے کئ دروازے کھل گئے اور تھے جر جملکیاں لغرائیں وہ تھے جران کرنے کے لئے کانی کیس م

میں اور کی قربتوں کی طامش میں دوبا رہ اجنبیت کے بہا اوپر چرا گئی تاکیکی اور کی قربتوں کی ما دی میں اُ ترسکواور تہارا ہزاد بردروازے کی بھی بھا بھا کھڑارہے ۔



میں ہے اپنی خواب گا ہ کی دنیار پر فریم مشدہ دل دیکھا جس کا دنگ مرخ سے کا لاہور لم کھا۔ کا ک کا ب مسکرام کم کر کرس کمٹ مذاہے دہیے۔

اس دانے کوبرموں کیا مدیاں سیت گئی مہارے لقلہ ہائے نفردنت کے ما بچ ما تھ بدلتے دہے ۔

تم یا توعرت دوستی کی کھڑکیاں کھولنے ہما کا دہ تھیں ا وراگر دوا نوی دروازے کو واکرنے پردخا مدہویش قربا تی معدا زم کو بذکرنے پرمعربوش ا ورمی تمیس با تی دروا زوں کو با تی بھڑا دوں سکسلے کھولئے پرا عرار کرتا -

د بم اتفاق كريم زاخلات الدحالات كالأي يفري بدلتى دى مخلف جنكشنول بردك دك كراسكم برصتى دى ،

ما فرور عن أدرا ترة رب ، تلميان برحى المكتلى ربي الديم النائد النائد وحدالها ع كالوك منات رب

نه تم مجعے پرری طرح جان مکیں اور دین تباری زات کے پورٹ پرہ گوٹوں سے واقعت ہوسکا - ہم آ دھوا سستے سے واپس اور آ واپس اوٹ آئے رکین آئ میرے ول نے پھرندرندر سے وھڑکنا خروع کیا ہے اور تبھادی انکھوں یں پھرستا سے ممثما تے نظراً کے ہیں ۔ نظراً کے ہیں ،

ا میدا جا نداور تجرات کاسورج برے رہرہیں .

حین مکن ہے اس دندہم ا دھ داستے سے آگے بھی جاسکیں۔

میری خاب کاه کادل کورے کا نندک طرح سفید ہے اورنقش ٹنا ن کامنتنا!

(فردنو کیا ہے)

فکار کی زنده دوتی اوراعرّات عظمت کی ایک اور لا زوال پیش کش

نذرروبي

مضہور مقرر خطاطا ورمج سمبداد آخر فرجی کے نئی کالات اور ۲۴ زنگین اور بلیک اینڈو پائٹ منفرد لما دیر کے ساتھ نشائع ہوچکاہے ۔ اپنے شہر کے ہوائے بگارٹال سے طلب کیجے یا ہمیں لکھیے۔

أفسط المباعث في مثال كيث أب فيمت: موروب

نتے سالان میم بوز- زرسالاندایک سوبھی اور کی مندوبی کی رمایتی قیمت سائے روہ جملہ ایک مواسی معیدی در بیع من آرڈر میسی کا خسالاندو بی کا درسال بھڑک افتکا رماس کرسکتے ہیں۔

منيح ابنام ا**فكار**- دابس ودكاجي



### شام بارك بوري

## بيس كرواكنده

اندهیرے کا بجین آبستہ آبستہ جمائی کی طرحت بڑھ رہا تھا۔ فلک پرجاندکسی بیرہ کی چوٹری کی طرح اوُٹا نظر آرہا تھا۔ دینر کی آکوانا ندھیرے کے افدرزندگی کا سین دی جون کا نوب سے تکوائی یا ان نین حلا دینا تا زوبیٹا!" حودوں کی معصوم نا زو کی آمازسٹ نے میں جیسے نیندسے ماک امٹی و گھریں تیل کہاں با یا جو لائیش مبلائل " حالات کی سیم طریق میں بیسنے کے بعدانسان کی سادی تمثانی آ ما رہ دوج کی طرح بھیلے لگتی ہیں ، جب زندگی عذا ۔ بن جلے توسیر بھنے کی برجھائیاں عفریت کی طرح مجاجاتی ہیں۔

میرا مکان محصور پاکستا یوں کے کمیپ کے باسکا ساتھ تھا رمیرے کرسے پیچے دینوے پلی مشیار سے بن کو کھری کتی جا ں سے اس کا مسکیوں کی اکوا زمیجی سنا لا دیتی تھی کمیپ میں واضل جونے کا واسستر دوسری طرف تھا۔

دیوکھیان ہی بقرمت لوگ میں تھاجی کا جوان لاکا بلوا تیول کے سیتے پڑھ گیا تھا۔ بیری جبیہ بلی ہو وکا مالت بیں عورا پارڈہ کیمپ بیں لا ڈاکئ ٹوز غوں کی تاب ترال حیال سانرٹیٹنل دیڈ کواس کے دینوا درجارسالہ تا دوکوا دکیے کمیپ ہیں مورا پارڈہ کیمپ بیں لا ڈاکئ سانرٹ کی سانوں تھی کے گئریاں بٹادیں۔ مشتقل کردیا۔ کی سانوں تک کھڑیاں بٹادیں۔



دینوکا امل نام دین محرکھا کیمی وہ بھی ماحب جینیت اور مو ترتھا گرائے دہ جم پرع سے چھھ میں سکانے بے جا مگ کے چورا ہے پر کھوا تھا - اُسمان کا چاندم فرب سے شکل کرم شرق میں ایسا ڈریا کر دربارہ مغرب کا چاند نظر نہیں اکاسلک میں ایسا انقلاب آیا کو امرنی تر میں گئے اور میکاری دولت مند! کئن پھر بھی ویند زیائے کے برتھ پیٹرے مبتار کیا اردنا انعانی کی شخی اں مبتار یا۔

۔ حب کمی کیمیسے اوپرے بوٹک ہرواز کرتا آو وہ مجی دومروں کے مما تاہ مکلی با ندھے ٹڑی حرست کے کمسان کی طریف دیکھٹا کرنرچائے کہ اکٹیں لے جائے کے لیے گئزی نلائرہے کئے گئے ۔

مراا در دیوکا الک اور فرکا دست تھا ۔ مام فرکرہیں ملکہ وہ دفا دارا درگنتی نوکرتھا ۔ ایک بارجب وہ کی کام کی موال توامش میں مرے باس آیاتھا توہں نے اسے اپنے اکس پر چراسی نظا دیا تھا۔ اس سے ہینے وہ رملوے یں طاقر تھا گرنگا دیش بیشنے جو اسے برطون کردیا گیا۔ مرااس کا ساتھ کئی سالوں سے تھا ۔ جب کہی و کھے در دسے کراہیے وقت اس کے چہرے ہرونی کی آن قدالیہ کھسوس ہوتا کہ اس میں زندگ سے دوشے کی قرتب ہدا ہوجک ہے ۔

دن گزرتے رہے ۔۔۔ بیس بیٹے رہے ۔۔۔ کیلنڈربدالکیے ۔۔۔ مترہ سال قبل دیوفرس داستے بیں گم ہوا کا سکتے میسے مرا فرک طرح اب بھی دیں مکر نظار یا تھا۔

چی فیلسنے کی ایک کمنا ب بیں کھویا ہوا تھا رسلسنے ٹیبل پرا دمعلو، ایلیٹ، سادترہ، کا نسکا ، ابراڈ موریہ، ہری جمیس 'عیل جران' دیوان خالب ،علام ہا قبال کی کہا ہیں اورسگریے نے دیئے دینے کے بیے بی اسٹوو پریٹی ہوئی جلسے سے تشکا وسے ومدکردیتا ۔حب پڑھتے پڑھتے تھک جا کا تونا ویے بارے میں دینوک سچائی پرغودکرنے لگ جا کا۔

جلے سگریٹ ویزوے ساتھ کھیلتے کھیلتے خدمعلوم کب بیری انکھ لگے گئی۔ میں نے دیکھا کردینو کو کہیں سے دسس بزارکی رقم ملی ہے۔ اس کی حسین بیٹی نا زو ۔۔۔ اکس برس کی ہو پورجوا نی میں بیا ہی جا دی ہے۔ نا زورے اس ای المان اگو دیس بے جنا نیاں نکا رہی ہیں۔ اس کی تنکھوں سے خوشی کا سمندر جھانک رہا ہے جیسے خوا اس کے لوزیہا داکئی ہو۔

د مزدسیسے - بیال جدا ن کا فراسے کھلے جارہاہے۔

" کھنٹ ۔۔۔ کھٹ کھٹ ۔۔۔ » دروا زے پردستک کی اُوا زسے میری نیز کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دیادگیالوی نے بھی بچا کوئی کا م ہے بچا کوئیج ابونے کی اطلاع دی۔ جس نے اسکے بڑھ کر دروا زے کی چٹنی کھیل دی۔

میع ک سپیدی کے گونگی سے سورج تھانگ دیا تھا۔ اس کی کیکیا تن کولیسے کیموں میں ذہرتی جاگ پڑی تھے۔ اولک میٹ کا آگ بھانے کے لیے مائیکل دکشا ہے کے کوئل وہے تھے۔ نوجان کھیلے ہے کیام پرجانے کی تیادی کوہے تھے۔ وہ الدائیر می مودتیں کا سسے کھا لڈلیے تکل دی تھیں ۔ نوکری ان کے لیے مسئلہ بنی بردی تھی۔ محصود پاکستان اس دھرتی دوکری کی کمحت سے محدوم تھے ۔

با ہردین کھڑا تھا۔ ادامس بھکین اس کی آکھوں ٹی اکسوچلالاں سے تھے چھرے ہردنگا وخم کے گہرے ملے کچھیلے ۔ شکھے ۔ کل بن وہ کہرما تھا اوصا حرب! فا ڈورکا رہے تپ مہی ہے ۔ وابی تباہی بکھے ہے ۔ کہتی ہے ۔ با یا ! تہیں میرفکادی فکریے نا ؟ دیکھو۔ آسا ن والے مجھے بلادہے ہیں ۔ با داوں کی ڈونی وروازے پرنگی ہے ۔ جا کہ دیکھو او پرسب با بین بین بانچ منٹ تصرفیے گیا ۔ وینوغز رہ کھڑا تھا، جیبے میع میں اس کی کوئی چڑ کھوئی ہو۔ و ماہ سا کا

الميايات بيه ٢

" میری ہمست جماب دے گئی ہے کا

" ابمی \_\_ کیا عطاعتبیں ؟ »

"نا ذوبهد بيا سے روميشري وللے في كوكين إلى كماسے مسيتال الے جاؤى

دد کیا ہوا ہے تماری نازوکو ، صب کی بچے کریسی میری مجھ یں کھے نہیں آریا تھا۔

و بنی را زیدے کا نام بنیں لیتا۔ مذکبی کی گھا تی ہے۔ منہ کھے ہی ہے۔ مہنیا ل بن واضل کرانا ہوگا۔ بڑی اشکل سے جزل وارد میں جگر مل ہے الاس کی بچکی بندھ کئی رغم وا ندوہ کا آنش نشال جھیے اس نے دل میں جھیا رکھا تھا۔ کھیٹ وٹرا۔

مرے ذہن کو جشکان کا رمانسوں کے تارکو جیے کس نے جو ور ا بو-

« على على مجد الكادروب ، لوك ؟ »

اس کی دوتی ہوئی آنکھوں سے ہ یاں م کا اشارہ ہوا۔ ہیں نے بیسل پررکھے ہوئے بڑے سے سوٹھا کا ایک نوٹ کال کراس کی طرحت بڑھا دیا۔

« جَاهُ ــــــاس ب نا زوکی دواکا ( انتظام کرنا نتمادی چیخ منظوری ا دینو، روا بلک چلاگیا۔

اکیس برس ک نا زدکنواری رہ جلنے گی یا مرجلنے گی ۔ بے یا روح دنگارانسان کا اس دنیاییں کوئی کہیں ۔ ان کا نہ کوئیک مستقبل ہے ا ورندکوئی کشکا تہ ! جنیس ایک دقت کی روق میسڑہیں ۔ ان کا علاج کیسے ہو۔ تیم منیر کے بیش کھڑھلدیں بٹی ہوئی کئی موزین انفیس ا بٹلنے کوٹیارٹہیں ۔

كذرب برك ديالون كالكيتم اللي -

النازدك ستادى كيون نهي كرية دينوه فائلون المجين بوئ يسف ايك دن موال كياتها .

" کما ںسے کروں حضور اِ چکے برستے ہیں کیا ؟ تا ہم نوگوں سکسنے مجوک ، بیما رک اور دیا کشش ہی مسبسے بڑا مسئلہ مصر مرتر ہ مدال اس انتظارین گزار دسے کوسٹ میرزندگی کے ایچتے ہوں تعبیب ہوں "۔

اس دنت اس ک دوے دل چرکزیل چری کی ع صاحب اِ مجیجیے مجدرادد بے کس کا کول پرسان حال ہیں۔ پیطانسانیت اورا یما ن ک مف ہراہ پرگامزن تھا۔ اب توسیجا ہی اورانسانسات کی گل بھی ہمیں ملتی ۔ کیبچوں میں رہتے والے ہمارے مجا بیرٹوں کے لیے جہز ایکتے ہیں ۔ اگر چھ غریب کا خون بیٹی کے جہزے کا م آسکے توس خوص سے تیا رہوں ۔ حب میں اپنی تا زو سے اس کے بیا ہ کی بات کرتا ہوں تومراکلیم کسٹ کمٹ جا آہے ۔وہ ہما ہر مہم کہتی ہے کہ باباء میری سٹ ادمی کی فکرمست کرو۔

ث م بارک لوری

جب اسمان دار مجھے لے جائیں کے قربا داد ل میں میری یا مات جلنے گی ای

اس د در در اس کر رسی اس کر رسی اس کر اس کیم بسیدیں میں جہزای دیمک سے جو النہ کھولوں کے جو کھٹ کو اندراندرجا ش مان ہے ،

ميع سورج كأتمتأ أبواجره تمودارموا .

جلّری ملری نامشترکریے آئن پہنچا پی دست دوما توںسے اس کی کوٹٹری سے کوڈ آ واڑمسنا ٹی ندوی تی ۔ مشایدا پنی بیٹی کومپیتال ٹیں واض کرائے گیا تھا۔ آج بھی دینو ہمیں آیا۔ پھراس بھی کا یا دا تی جب مدہ انہما تی اندوہ دخم کی حالت شدیرے پاس ایما تھا ۔

کاے آئیں کی فاکنوںسے انجی طرح نبیٹ نرسکا -رہ رہ کردینوکاخیال دلمنے بیں چکرنگانے لگٹا - دل چایا کہ ایکے فنو کیمسیٹ کا چگرلگا دُں ۔''پڑدوپہرکے وقعت پی نے اپنے کلرک کو کیمیپ میں دینوکا بتا نشکا نے کھیےا ۔

دینو، با بنیا، ڈکھکا کا ہوا ، آنکھوں بیں آ توسیے آفس آیا تھے دیکھ کروہ ہے تحا شددھاؤی مارمار کردو نے شکار «نا زرج لربسی ماحب»

ميرے دل ين جيے كى فسول جھودى مور

دينوى الكيس ككاجمنا بورى تيس

دکھی دکسے اُسے بے بین تکیسی پرچھا یا کیمیپ کے قربیب بی چکسی دکسٹی سکیمیپسک با ہروا نی مٹرکس پر بزالان انوار کا جم غفرتھا۔ بھیرچ چرکرچمی میں واخل ہوا آو دیکھا کہ فا وہ کی لائش ہمپیتا ل سے لا کرمڈک پر رکھی ہوئی تھی ۔ اس کے حلق پی کینسر ہوگیا تھا ۔ دینو غرسے پاکل ہور با تھا رمفلی کیمیپ میں تنگی فاچ دہی تھی۔ دینو کی جمیب میں ایک پیسر بہیں تھا کہ کفن وفن کا انتظام کرسکے روئے ویٹو بے بہوش ہوگیا ۔

نا دوك لامش اسيندس كرور كل كري المركب فرياد كردي كل كرجنان م كوكترها فولكات جلستيد

( فبكله دليش سع ٨٠

ا قبال اکدیڈیی پاکستان کی شائع کردہ صہابکھنوی کی مشہور تحقیقی العام یا فتہ کتا ب افعال اور کھوراک

کا دوم را ڈرنین قریب الختم ہے اور تیہے ایڈلیشن کے انظامات کیے جادہے ہیں۔ دوم سے ایڈلیش کی محدود کا بیاں دستیاب ہیں۔ جمی طلب فوئی ۔ محدود کا بیاں دستیاب یہ جمع کا تعدید کا بیاں دستیاب ہے۔ معنی بیار اسائز ، بہترین گیر اب مستیر دیں ہے معنی تعدید استیر دیں ہے۔ ممکنتہ افسال در داہوں دوڈ کراجی

## محد فالداختر • نكهت در ملوى • فاكثر فيه في وق

## نئى كىابى<u>ن</u>

( ترمرے کے لیے دوجلدوں کا کا امروری سے )

معنّدہ : المرحس مدلق مغات : • وقیت : درج نیں قرآنمجیرا *در* دُمّانجیر<sub>)</sub>

ناشر: حقتره قرق دُباك-١٠ رُدّى دَعَلَى المِوارِيا الصنارِ الماكاكار

اس کتابچ پی معنقست اپنے مانستا وردکش اسلوب پی ان الفاظ ایاست ، ناموں ، نلیحا سہ ، اقوال و لمبالاثمال پیں سے کئی ایک کا ذکرکیلہے جربا موم ا دمدیش شمل ہیں ۔ پھرکی ایسے کا ورے پیں جو قرائ مجد کی منا سبسسے اوروزیان می دواج پیچکے ہیں مثلًا بروعرف وامونی - الم کی دوڈم مجد تک ربڑے میاں توبیے میاں چھرٹے میاں بچکے این مثلًا بروعرف

قرآن هیم کے الدو زبان برا ثوان سے بارے جی برکی کچھ کا حا لیب اوراس کے فاض معنقت ہماوی دادر کمحق بن کم انھوں نے اس وضوع کوایک منظے اور تحقیق ڈھنگ سے امدوز بان کے قاریوں کے ملت بدیش کیا ہے و جزاک اللہ ریہ تکید بھی توقراً نامیم سے اردو میں اُنی تہے ۔) توقع ہے کہ ا قارحی صدیقی جھوں نے عربی جدا کے کیا ہے اس منفوز پہلوم پر مزید تحقیق کام مرانجام دیں گے۔

رجيو جماعت المحاداة

مرتب ؛ دُاکٹرمیوصین محمضون صفحات: ۳۲۴ ه قیمت : ایک موبیس دوپ ناشر: پاکستان اسٹایی میٹروا موکراچی ا قبال ـ فكراملامى كآشكيل جديد دمقالات كامجويد



اقبًا ل ہماری زبا ن کے ایک بڑے شاع کتے اورا ن کی خوب مودت نغمہ دیز' برقج ٹنٹ عری دہتی دنیا تک نیژہ درہے گی گرمٹاء مرنے علاوہ وہ ایک مفکر اورفلس کی تھے جھوںتے قدیم اورجد پرفلسٹ کے عمیق مطالعے کید اپنے چونکا دینے والے نکرامسلامی دا د آلاش کی تحق را ن کے حارس میں پڑھے خطبات کو چولید ش

کے عنوان سے کتا بی شکل پی شائع ہوئے ' بڑی متہ رہے ہسیب ہوئی ۔ یہ خلیا مت بڑے حکما نگیز اورا ہم ہیں ا ور مىلمان مفكّرين كى نكاه بيں ان كوراحنے دكھ كرنگرإمسى كى ايك نئى تشكيل ج پيرويرا وداكيروي حديوں كمرسياس، معامتى اورمعا قرل تعاضون علطابقت رکھی ہوریم ہے۔ HE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

بركا بدالمت مقا لات پرشتل سبت جر پاکستان مشنزی منیشرچامورا چیک ایک میالاتیمینا دیں ا ن خلبا سیکمومنوع پر پر صطبحے ۔ ملکسے کمنے ہوئے وانتوروں اوراقبا لیاستے مفتروں نے اس سمینا ویں حصتہ لیا ا درا ن کے مقالات تقویگا سب مے مسید فکرا نگیز اور دلچسپ ہیں۔ انخوں نے بھا ہم اس عا لما ندا ہو خشک موضوع کو عام قادی کے سیے مبٹرا Ex CITING جا دیا ہے جن دانتوروں نے اس میناریں مقلے پڑھے دا ورجواس کتاب میں خالی ہیں یا ان کے نام یہ ہیں۔ ڈاکٹر سیوسین کریسٹری جسٹس طرید ہاں۔ میں ویر دید میں مقلے پڑھے دا ورجواس کتاب میں خالی ہیں یا ان کے نام یہ ہیں۔ ڈاکٹر سیوسین کریسٹر څاکوجا دبیا ثبال ، 3 اکودمشید احرما نندهری ، پرونیسردارت مردم ،حبٹس دیٹا تڑھ تدیرا لدین احر، ڈاکوشنگودالدی احر، مولّا کمجولماین ، ېردييرم کېښود، پرونيسرپرليشان حکک، پرونيبرگرکتان د دوم ا درېروليرکرادهيين - يول تومسب مقالات ايکسطمي ا درمخيتي شان رکيت ہیں۔ بروفیر کرارسین کے مد بولٹے ہوسے مقلے کا جواب نہیں کرارہ میں اندازمیان ہما ورہے ول کوموہ لینے والا۔ قانون شرافیت کا مسوده تيا ركرنے مالوں كيليے حكيم الاترے علامراتبال كى اص كا جيركا اردوتر برقشكيں جديدا اندات اسسلام يك نام سے دستياً بسبع محدفا لداحر ا ورزیرتبعره کتا ب کامطالعدلازمهے۔

وبستان كيمنوك واستانى ادب كاالكقاء معتنت : فأكرا كالسبيل (تحقیقی وتنفیری مقاله)

منحات : ۲۷۷ • تیمت : فیصدری

نًا خُر: مغربي إكستكن اردواكيثري ٢٥٠/اين بسمن كما ولابود ٢٥٠٥

واکثر فاسبیل افسا دنگارا ورنقا رکی چنیت سے ادبی دنیا عص حومت ہیں - ا دحرکول پندرہ بیں سال کے دوران بیجھ پیر کے اوبی جائدیں اُن کے اضافے اور مقیدی صفایی مطلبے ہیں کتے دہے ہیں ؛ افسانہ ہوکہ تنقیداً مُناسہیل منبّت انداز فکراور حمری عقائن كم سعورى بدست حبيبا دبان فزلد ع برنايا و نظر كستيس م

« دبسشان دکھنؤے داشا نی ا دب کا رتقا د، ۱ ان کی تختیق کوفکا کوش کا نینجہ ہے ۔ حالانکہ یہ ڈاکٹریٹ کے کیے ککے اکھا مقالر ب لین اس بیم می اشخان مزورت کی محیل کا سرمری الداز کبیں نظر نہیں آنا ۔ ڈ اکٹر آ فاسسیل نے ایک باشیور محقّق ا ور بالغ نَعْرَفَقًا دُل حیثیستسے مومنوع کو قراروا تھی لور پرپیچن کرنے کے لیے خوب اچھے طرح چیان کھٹک کی ہے۔ ایکسائٹوا کہتر کمستا ہوں ۲ متحدد رسائل اخبارات او وطوط ات كابغور مطالع كريك اردوا دسدك واستاني ( دب كا ارتقارك بارسام لكفنزك تعتق سے نہا یت علمی اندا ذیں مستندحا لولے کر ساتھ اپنے موتعث کی کامیا ب وکالت کیہ اور اس تمن بعن نے پہلونمایا ں کرکے را متان ا دب پراس کتاب کی نوحیت کو ایم ا درمنفرد بناه پلیے یعنم بی پاکستان ا دوداکیڈی 2 کتاب سا دگ کے مرائ بہت سیسیے ع خوب مردت المائي ين بيش كى وكاش الدوكائي كيّا بي بول عام ماصل رمكين)



معنّفہ: جلان انو صفات: ۲۲۵ • تیمت : سُٹ کڈروپ نا شر: نفیراکیڑی۔اردوباڑار۔کراجی دکا قصسر افزن کامجوم)

چیل نی با ندمی نام اور فیرکار افسا نول سے بم سب واقعت ہیں۔ اکفول نے اس تبلتے ہیں کھنا شروع کیا جب سخاد من یا کوشن چند، خواج احج عباس، را جند پر سنگیر بیری، زندہ تھے اور مرقی پر شدری خوروں پر بھی - اپنی ا ولین کہانیوں ہی اکفول نے سب کوچ نکا ویا۔ اور جدیدا فسا تری ا دب میں اپنے ہے جگہ پیما کرئی - الن کے لیے یہ کہا جا کہ کہ وہ ماس کو گھنام ایس صبح کوچا کیس تو ہم جگہ ان کا چرچا تھا۔ اکفول نے اپنے اس خدا واد تخلیق جر ہر کونہ کودیا ا ورا نے والے سالوں میں مجا کہ ہا نیاں مکھتی رہیں ۔ ان کی کہا نیاں اپنی فنی پختگ اور تیکی حقیقت نگاری کی بدولت مجارت ہیں بھی آئی ہی مقبول ہیں جن پہاکستان اچھال ان کے افسا نوں کا پہل حجوز کروشن کے حیمان شن اس ترجی بھی ہوچکا ہے۔ پیدن کا جددی اور بعض دومری تربا نوں میں ترجی بھی ہوچکا ہے۔

معتّعت : محمودواجد

يرسع كالمبيحا

معنیات: ۱۲۸ وقیت : چالیس دوب

پی اسپنے گرد مہیش کی زندگی پرکھ اوراس پر کھ کے واسطے سے انسانوں کے لیے ذیا وہ بہتر زندگی کی آور و مندی ہی سے فق اورا س پر کھ کے واسطے سے انسانوں کے اس باشیں افسانوں میں جو اثر تیب کے اعتبار سے استار سے از منشی افسانوں میں جو اثر تیب کے اعتبار سے از منشوا ہے تا من اوراس مجموعے کا نام اس بات کی شہا دہ تہ دیتا ہے کہ وہ نن کی مسیحا فئے کا کل ہوتے ہوئے اوب افسانوں کا معلی اوراس جم حدود اس کی مقد میت کو ہمیش نظر کھتے ہیں اوراس طرح وہ اس گروہ جدید سے الگ ہوجلتے ہیں جو لا یعنیت کو اپنا نصب المعمق جانی ہے کہ ایشانوں کی مشہر ہیں ہے اور سے بھی ہمی ہیں ہے جانی ہے اور سیمی ہمی ہیں گئے ہیں کہ خات کی کوئی راہ ممکن نہیں ساگرچ محدود اجد خواس تھیم پر بھی ہمی ہیں ہے اس کے فقد ان کی صورت حال کا ماتھ ہے ، ورند وہ جانے ہیں کہ مصروت کی ایک کوشش ہورے کے ملاوہ مشمود ہمیں دی کے فقد ان کی صورت حال کا ماتھ ہے ، ورند وہ جانے ہیں کہ مصروت کی دیتا ہو کہ ہورت کی دارے ہیں ۔

محمد واجدک ان افرانوں میں معاشرت کسیاست اور محبّت کونگوں کی ہرجا کیاں ہوتی ہیں ان ہیں ہوت اور ہوت کے دائرہ ہوت اور ہوت کے دائرہ ہوت کے دائرہ ہوت کے دائرہ نوائرہ ہوتے کے دائرہ نوائرہ ہوتے کے اور انسا نوں کے لیے اور انسا نوں کے بیار کا جائزہ ہوتے کہ اور ہوتے کہ ہارہ ہوتے کے اضطاب کی جلکیاں ہمیشن کرتے ہوئے ہی وائرہ نوائرہ نوائر سین کہا ہم ہوئے کہ مہیئیت کے اعتبار سے جہاں لعمل انسانوں میں جدید بیت کے زیرا تر تمثیل ، تر ید، معلامت اور تا اور میں اور عدم انسانو میں موثریت کہ ہوئے مر خروت گوئی میں ، جو وال متعدد افسانے برانے در اور تکارش کے مال بھی ہیں اور عدم افسانو میت دعدم کرداد بیت کہ ہوئے ہم مر خروت گوئی میں ، خوش کی بات بیس کہ ان کے اکثر افسانے بھی جو اسانے بھی جو کہا تی اور کردا رک دونوں کے نورش کی بات ہیں ۔ وہ افسانے بھی ہم اور کردا رود نوں کے نورش کی دونا کہ کو کردا و میت ہم کردا کہ ہم کردا کو میت دکھی تا ہم کی خوائد کردا کردا کردا کردا کردا کو دونا کہ کا دوست دکھے ہیں ۔

معتّعت : الجارالحق الجياد

<u>ديواراً ب</u> دغونس

مغخات: ١٩٠ • قيمت: ساكةروب

الثراميغ فلام على اعترسنر لينيدلا مور ميدرا إدراج

مرزا حامریک نے اس آدم ی انعام یا ذیر شناعوی کی کتاب کے ابتدائیے یما معتدت کے مزائے کواسلام عجی مزاج یا عولی عجی مزاج بتایا ہے اور لکھاہے کہ محماظہا رائتی اومی آہذر ہے کا دلدا دہ نہیں (جرکیے بھی اس کا مطلب ہی ابتدا کی شاعری پرلیے تقسیل جمہ مجزیاتی جا تھیے ہیں اس کی خوبوں اور آپیجی د (magery) کی ندرے پر کھٹ کی ہے اس طرح طلب بھار کی شاعری پرلیے تقسیل جمہ مجزیاتی جا تھیے ہیں اس کی خوبوں اور آپیجی د (magery) کی ندرے پر کھٹ کی ہے اس طرح طلب



مراہ میرے اپنے فافد تراخات دارہیمیں اظہار کی شاعری کے مزاج اور طرزادداک کی تربک بھیج کُسی کہے۔ مجھے توا تعدایے کا اظهارا ورفليب كاانها ردومم تمعت شاع ا درانسان لگے ا وری محقوم "مقیدی افعت کی دحندیں کھوکردہ گیا۔ مگرکیا شاعری کی ایسی ہم تخزیا ن مچا ن میشک مزددی ہے ۔ شامری یا ایچن موٹ ہے یا بری ۔ میرے نوجا ن کے ایا م کے ایک چیستے ناول ن کا رجے جی ۔ پرلیسٹے مفاص نے ساری عرشونہیں کہا ، ایک دفعہ کہ ایما کر اچی شاعری میں ایک جاد وکا عند برتائے جواسے زندہ رکھناہے ۔ اس جادو کے بديرتاءى تراءى بلاكون يت بلكون حين الفاظ كالتيراد مبردك يراجعامون كرافهار كابين غزلون يورده بادوكاعندية ورده الماشرابك بيفي تراعوي زر نظرتنا ب من بي متر عزلي مين اوراً نوي مختلف مو تعول بريك كئة استمار الهارية اورجد بدشاء دن كارده مي بهوسل کے با وجود کلاسیکل غزل کی روایت مع بنیں سٹے اوران کی غزل ہیں وزن کے ماع قائیرا ورد دیسے کی قیود موجود ہیں ،ان ک فتاعری جدیدتر این امیحری کم امچرخ بن اوراین استعادی اورعلامتوں سکنے ین کی دیستے۔ان کی شعری تعقیات میں دُمِيْون كَ باغ محوابي دركي، الحراء متدين / تشين كلاب، مرخ طائز، قرلميه چلكايا ن دغيره مناسب مقابات پردليري بسنه ان كى خولوں كوفروزان كرديتي بين ان كيشترغ لون بين التعادى لعداد جاريا تجب زياده بنين اوران بين بعرتى كاشوشكل سيمن كار

كما ببطين مقيدكا فذرِ وَهِورت هِي بِيهِ اور وُسِد جيك برسل كامنوا شاعرى اكزانك منافر سَحَتْ يَسْكَى كا مظهر ب-

. محالدافه

معتّعت إمسى كيو مترجم: محمر ثمين علوى صفحات: الله وتيت : بإلين دوي ناشر : مجس مطبوعات وتحقيقات اردو جامد كراجي جا ندکے جا رزگ

جایا ن خاع ی سے ہم بائلیو کی صنعت کے در لیے متحا رہ مرجکے ہیں جایات کی شاع ی ک دوا وراصنات واکا اور تسکا مجی پرچھی محديثي علوى قبالان اوسبك مأمى كوكهنكالية بعدي اس فظف تديم شاعرى فيرك نفود بن دريا نت كيلب : منكاب بأني معرع بوت ي اوداكيش الكان يامون آبنگ اس ترتيب سيهل موعي إنج ، و درب يس مات تير من بارخ ، چرتھين جرائح ، اې نويواري مات بنتا ذيل يرمطوى ما دسيكا كما برايك تنكاكا ترجرد مصير بيول جري كمنيت برية

افسرد كما بچاتنى

منی دوری و بان کا تمام ی کوایی زبان کا قالب بینا گااس طرح که امل کاجا دو دینے نا مکن نہیں آوہیت ی شکل کا مہے دمیرے ذہن يس المورة فترجر دد FI TSGERAD ( FI TSGERAD كام مآب جاس بلموط عدرى فين عرار كاكراس كار إميات كأترجم كافى مد تك آنا دانب المحروش الموى في جواكي مّن مك جا بان يل أده جك جي اوروبان ك ادسيك مزان من واقعت البيت اس فوبعورت ترجع ا دووتها ع كوايك المي صف سعة ادت كولب - إنكوك طرح يرمي صف جي كوون عات زياده ترموم اور قدرت كى د تكاريكى الدائسان ده کی دکھوں سے عیارت ہی بڑی دل نریب ہے اورکوئی در بنیں کریہاں دواج و پلے ر

م ایک فرسیص در کما سیسے عودی اورمعنوی دو توں کھا ڈاسے ر



#### بإران محفل

## محفل

## يجه افكارا ورنذرزوبي كياييس

#### محدفا لداختر (کاچی)

 درجب کوئ مستقبل کا دیرب اس عبدک ا دبی تاریخ مرتب کرتے بیٹھے کا اسے ا ن خاردں کو کھنگل نے مواکوئ چارہ کا ر بہیں ہوکا۔

یں ہوں۔ کین استے عالی مشنان اور بقا ہر تا تکن اوبی مورک مرکرٹ کے بودجی مہبا صاحب نہیں تھے ۔اب انہول انسانگ کے مشہود مورک ڈرزوبی پرایک نہایت ہی بھر لورا ورغوب صورت نتر شنائے کرکے اپنے سات کا کھ سمال کے پولے خواب کو دھیقت کا روپ دے دیاہے پر اتزاع دہ اور حالی سنان کام ہے کہ اس کی جتی بھی ٹرسے تھے ۔ پرائیان بھی ہوجا آ کہ صاحب کے ذمین میں اس متر کے کا کا کری سالوں سے تھا اور وہ اٹھے کیلیے اس کیا ہے میں سرچنے رہتے تھے ۔ پرائیان بھی ہوجا آ کہ کوں کرر بیل مناف ہے بڑھے کہ گروہ ایسے تھی نہیں " تارزوبی " تمریقیناً بہلاف عمومی تمہرے جو کسی خالع کی اور اسالے نے کسی اور اُن خصیت برنویں بلکہ ایک موون باکشان کی ارتساط کون اور خصیت کے بارے میں شالع کیا ہے ۔

کزرزو بی جنوں کے کئی ممتازاردوا دیبوں کرھیتے جاگئے پلا مٹرکے ثالب میں ڈھالاا مداخیا لیک مفکوہ اور جا مب شکوہ کی لکیرا در دنگ سے برشال عکاسی کہ ہے۔ نی الواقع اس کے مستحق تھے کہا کی ادو کا اوبی پر ج ان کے فن اور خمیت پرا کی خوب صورت منبرا تھیں پیش کرتا۔ ویلے کی چوننون میں لکھنے کا فن معددی سے سے زیادہ قریب ہے لکھنے یں الفاظ استعال ہوتے ہیں اور معددی میں دنگ اور کیرسے جادو چکایا جا آ کہ ہے۔

خوا دِن کے متعلق وہ سب کچے جا ن لیتے ہیں جوبم جانا چلہتے ہیں ساکے عدہ دنگانگ مفایین کی ایک فیانستہے۔ کیفنے والے اطانوی اسنیددر برسان ، سعادت حسن مغنی محتورہ من کری محتورہ منا زمقی ، فرق العین حیدر بھی الانہ ، اشغاق الحرام منا زمقی ، فرق العین حیدر بھی الانہ ، اشغاق الحرام منا زمقی ، فرعلی صدیق ، مرزا (دیب ، اکرام بریٹوی) مظفر علی سید بسسحوانها دی اور بہت سے دور سے لوگ ہیں۔ جھوں سے زوانی پرفرست اور ۱۹۸۸ ۲۵۵ ماریک سے کھی ایک بھی غیر دلچے ہیں بلیا دنگ معنون تنویس کیا ۔ الحقوق مماری المفاقی تنویس کیا ۔ الحقوق مماری کا سے الناظ براموں کی کا جو لیور ٹریٹ کھینچ ہے خوب بن کے اللہ میں ایک اسلام میں ای اسلام برای کا اور عیا در سے کہ کھیے ہیت ہے ندایا ۔ برخضون لولی کے اسکیج ۔ سے داخل میں ہوں اور کی کا اور عیا در سے کہا گئی کی بروکت مجھے بہت ہے ندایا ۔ برخضون لولی کے اسکیج ۔ سے دوہ بہت ایکے کتاب کا ما ہیں ،

اب تُعربه دن کی دود جن کی ایک نمائش تزرد و بی نمرین مجید ارت پیمربر دو بی ک دود جن سے زا نکد نمائنده دنگین اور بلیک این نمائش تزرد و بی نمرین مجید این و کین کے دمائل نمائنده دنگین اور بلیک این درا نمت استا و اندگیش ایس را کیس دی کی کرمجید این این مول دمگین تعاویرها با کرتے والی موادک خاص قبر دس میں استا واندگیش اید دوسے معدّروں کی بنی بول دمگین تعاویرها با کرتے میں تذرز و بی نمبر کوایک عالی شان اوبی کارنا مرکبول کار ارب اورا دب کے مشیدا یکوں کسکیے ایک اندول خزات میں کہوں کارنا در دی ایک ایک اندون موادک مواد در اور میں کردہ اپنے پیم این میکم اور زندہ یا درکا دیں چھو این کی کے را نشدان کی محال در دوت میں مرکب دے ۔

چلتے چلتے یہ بتانا چلوں کہ ایک ا در پاکستانی معتور پراس تم کی تمیت گولڈ لیعن سگریٹ کے پانچ پریکٹوں یا جیکولین موزی کے ڈیڑھا دل کے برابرہے جوصحت اور اخلاق وغرہ کو بکا ڈنے والی چزیں ہیں ۔ جب کریہ نم آپ کو ہر کھا فلسے فائدہ دے کا دارں گراپ نن کا دوں آ رہے اور لاریج سے الرحک ہیں اور ان مب پرخاک ڈلئے ہیں تھا می افقے کو برچیڈیں۔ (برشنگریہ نوائے وقت "کما ہی

#### متین فکری دما دینژی

ا مبتار افکا درایی ملک که ن موترا و بی جرا ندین مرتیرست بے جواپی اضاعت کو مقرد ڈاریخے سے ایک و ن مجی موفر جہر جہتے ہ ن کائی ایس وقت کے اس فیرموں دیکا رڈے ساتھ ساتھ بہت سے یا دکارا و بی مورکے ہی مرکیے ہیں جن میں جوشی حفیق افرندیم نم برجی سشائل ہیں ، یہ وہ نمبر ہیں جوان مشاہیر کی زندگی ہی شائے ہے کے اور برّجیدے تدرم ترین اوبی جریدسے نیز کسیفیال کی اس دوایت کو قائم کھا گیا جواس نے طام مراقبال کی لزندگی ہی جی ان کے بارے میں نیرٹ ای کوکے قائم کی تھی۔ چوش ضیف اور حفیظ جا اندرجری اگرچ اس دنیا سے دفعت ہوگئے ہیں لیکن جناب احد زیرتمامی بعفل تحال کی جی اور برکا جریکی طالب المران مشاہدار دب پرتیمنیق کام کرنا چاہے کا وہ افکا رہے ان ضوعی نم بری کی تقرانداز زکرسے مجار

افکارنے اپنی اُ دُہ ترین الحناعت بیں ایک ایک خصیت کا نتی ب کیلیے جواگرچرشاء اورا دیب بہیں لیکن اے ننون بطیغہ کے انتہا ک ام قصیے لین معسوّری ' منگ ٹراٹی ا ورضاً طی جی بین الاثحا کا شہرت اورمقام حاصل ہے ، بہاری آ زر دُوبی سے ہے جنوں نے دنگوں اورضوط کے در لیع مشاع کا کہ ہے اور تھوں کوٹرامٹل کراٹھیں ہوں مکھا ہے " نذیذ دبی



انكارى وه انتاعت فاصب رجس مي جدها فرك اس عظم فن كاركواس كى زندگى بى عن فرائ كتين بهيش كميا كياسيد آزردو ولك فن ا درا ن كى تخليق عظيتوں بريكھ والوں ميں معاوت صن مثن محموص كرى ، قرة العين ديدر ويدر محقيق حين ، مرزا ارب اشغاق ا جزء با نو تدريد ، ڈاكٹر ميرالون ا جزء أثار اصان دسنيد ، فحاكة واندر مديد ؛ وكندر بال ا دربست سے معرار سوں ك نام شاق ا بي - جناب ازرز و بی نے نصف حدى قبل اپنے فن منوكا آفاز كيا تھا۔ مماندان خورا درن قاد جناب محمول صديق مهان دريك حيثيت سے افكار كے ادار فى كالم بين مكھتے ہيں -

ازد بی ہماری قوی تقافت کا اہم عکاسہ اس کی تعویوں میں ہمارے ملک کے سب سے بڑے مدب ککسان می نگھا خوالے اوروحال کرتے نفوائے ہیں نیکی وہ ان دنونی ملک کے دیگرطا توں کے دومان پرود کرداروں اورما حرل سے ایک ہم گیر ثقافتی موزائیک ترقیب کہا ہے اور اس کی خوبی یہ ہے کہ وہ خالفتا سسیاسی اور معاشی تصوّرات کوعنام مصروی کے طور ہر

ميش كرد باسير ي

#### محم*را تدکسبزوادی* اکراچ)

پاکتان کے دیگر نون کا رخصودوں میں آنزو بی بھی خاتی ہیں میکن آزرد ہی کود وسرے معوّد ول پرج توقیت حاصل ہے وہ ان کی دیگر نون کا رخصال میں آنزو بی بھی میکن آزرد ہی کود وسرے معوّد وہ ایک اپھے معوّد کا دی دیکھ ہیں۔ بیٹھ کی دی دی ہے معوّد ہیں ان کو ایک اپھے معوّد ہیں اور ان کے میں معوّد ہیں اور ان کا دی دسلے " متعود" کے مربوب ہیں المول ما تا مول است کو اور ان کو اسلامی میں موری کے موقع ما نام ہیدا کیا اور پاکشا ن اسلامی لیدی ہے ہے مدار ما اسکول است وہ کی کہ بہت ہیں مود ایک تھی انسان اور ایک ان میں میں مودی کے مؤمّد ما تا ہوں ہیں جو ایک تاب اور ایک اور ایک بہت ہیں مود ایک تاب اور ایک محقق ن کا رکی چینے ہیں ۔

ابنام انکارکرای نے زوب کے تن کا اسک اعترات یں " ندرنوبی سالے کیا ہے جرتمام ہزوبی عمولم کارہیں مختلم کارہیں منتسب لا ندرزوبی " بن دوبی کا کا تھا دیری رنگوں یں اورا کا تھیے اورا کا بین لحما منگسک شاہکا رخمے شامل ہوادر مدرمن سے ذائد منا میں بی اورا کا میں کی اندرا میں کو اندرا کی اندران کے دورمن سے ذائد منا میں بی اورا کا میں کا کواسلیم انوا ا



صدلی، منٹو، ممثا زمغتی ا دررئیں امروہ دی وغیرہ کے دلکتی اوراصل سے قریب ترجیتے قابل دید ہیں۔ تمام دلگین اور بلیک اینڈ وائٹ تصاویرمٹ انع ک گئی ہیں ۔افکار کی وندہ درکتی اوراع تزانت عمت کی دوایت جوٹ، قبیق ،حقیقہ ، ندیم اور فراکڑا خرجسین رائے ہیدی کے لبعد ا زرزو بی کے قاص بخیر انڈر زوبی سمک پہنچ گئی سے جرقا بل محین سے ۔تمام مقارن می ذوبی کے فکرونن کا پھر ہے دجا کڑہ ہیٹ کھا گیاہے ۔

دبهشکریه دوزنا مد« جنگ <sup>۱۱</sup> کراچی )

#### فاکطرجبیل جالبی (اسلام آیاد)

اَزرزوبی مَنراَبِتَ خوب مشابع کیا ۔ اتن رنگین تُعادیریے ساتھ ٹنا پداَچ تکسکوئی فاص بمیرشائع نہیں ہوا۔ میری طرین سے دلی میا رکب باو تبول فرالسیے ۔

#### مشتاق شاد دریان،

اً ثدندوبی کے لیے خصوصی غبری اشاعت ذندہ دوستی کی ایک نئی اور زندہ مثنا ل سے سا دب میں ایے" مجرا نہ اقداماً " حرص افکا دیکے ہی جصتے ہیں رہے ہیں۔ ورنہ یادئوک قوبمیش زندن کی صعت ہیں ہیں دہرس مردن کی ۔ اس ا شاعست سے آپ نے ہ مجی تا بست کہاہے کہ ا دب اور معدّری میک جا ن اور میک قالب ہیں ۔ ا دہب، سنتا عاور معدّد میں" خلیق " ایک قدمِ مشترکت ت ا عداس افتراک کی نیشاندہی جراُ مت متدانہ ا وربا خیا ہزا تدام ہے جس کے لیے با بنا مر" افکا ر' محیّدن کی مزاکام شخص ہے ۔

اُزدُدِن پرکچرکینے کے اٹنے بہتسے اوریوئے پڑے نام ، ایک چھوٹی می فہرست بیں یکجاکرنا آپ ہی کاکام ہے ۔ اُکروزو بی چیسے ہمرچہت معسّرا ورفحبتہہسا زہرتمام اہل تیلم احبا سبکے معنا میں اورخلکے توب صورت اورمعلو یا ت افزا ہیں شخصوصًا فی کھڑا اُورسدیدیائے 'اکروزو بی کی با زیا نسٹ سم پرخاص محسنت کی ہے 'جی چا بہتاہیے کہ اکنیں ٹی اوکرکر بیٹ کی ایک اورڈگری دلوائے کا بندوبست کردں ۔

اسی خصوص اشاعت میں سے اب تک جو کچر کئی پڑھلہے اس سے آ زرزو بی کئی ایک پہلوکس کرسلنے کہتے ہیں۔ لیکن اپنے بارے میں خودان کا آ ٹرویو خاصی حد تک تسشیزہے ۔ وہ اپنی کتاب حیات کے کتنے ہی ابوا ب اور اق سا دہ کی طرح چھوٹر کتے ہیں ۔ ہم حال مجری طور ہرا فکا را ورا ورزو ہی دونوں مبادک بادسے کچھے ڈیا وہ کے مستحق ہیں ۔

#### میراممد دندن

المحسنة المشطاع مين اندرزوني اسك نام سے بہت ہى پيارا نمر پيٹ كرنے كے بعد الم سانس لي متم بين معمول كا برج مشانج كرنا أب ہى كى بمت ہے رور د بالعموم كى فصوصى اشاعت كے بعد بول يول كى سانس كھول جا ق ہے (ورا گلا بر چكى ك كى ا هى تا غيرسے آنك ہے ۔



# ادبيه المرب كورد كورد

كزمشة ١٨٥ مال يربهاه شاك بورباب.

ا دېسفرکامختصرجائزه: ر

يهلادور: معهناء موانع بمال

سسس خاص اشاعتیں ● گفتهٔ اردوکا نقرش نبر ● بحویال اردوکانفرنس نبر ● بھیموی اِدِن کا نفرنس نبر حومسل دور ہے ساھ 1 نیء سے 10 نیء ۔۔۔ کراچی

ارود آبنا مدن کا اریخ بین بهل بارا فکارندست ویل شا بیرداکابر بان ک نشک بین خاص تغیرات ای کے ند

• چرش نجر دمها ایر مین التفاع و چرمش نمر دو در الجریش به اما در التفاع و حفظ نمر در میلافی و نمیش نمر در ۱۳ الم بل و ندم نمر در میلاوی و ندم نمر در میلاوی و ندر التفاع با در التفاع با در

شخصيت وفي بيكا سكا ويدب يداد مدريه والوسيرافكا رفصوا دكارانا عتيد و

• ایرخرما پیرایش و رمی ایدلیش و ما الب بغر (دودایکرلیش) • اقبال نیم ردند (پیریشن) • منونیر • مجاز نبر (دهایپریش) • کرفی چندا پیریش • مصطفی زمیدی ایدلیشن دددا پیرلیش) • مجادفهبرایریش • حفیظ برشیا دیدی ایپرش • حمیداحدفان ایپلیشن • بها دجرمیش • بها دلیش

عمرعت ادب ويتعقبن برهين لانعال وستاويز عطاشاعتيم :-

• والرفون كول في بنر • جوي فر • في مخليق بنر • برطائير من ادوايد في اوري في اوري في ارسان ع ، خاص قراو را منساد تمر

.... اور اب

ا دود ابنا دوں کا اریخ پر بہل باد ۱ فکا ورچنوری میں گیا جرے انکار قاویوٹرینے کے ذیبا ہم ارباء یہ فائد ٹرینی بلود ما ہوئری میکھیے۔ اوراس کہ بانی دہیں مہا کھندی سریرے الحاج کی محدود اورائٹا وہ تندرحا جا جا اورائ کا گذاف میں مرکزم کل ہے۔ پردگوم کی کھی کہ جا جردہ کا کھی وہیا ہے دکار ہی جرحسب آتر جی انشارا لڈ ملک اور بروں ملک کے دفیقا ہے ان کا رامدہ بان وا درسے بڑے سارے کھیساد تعاوی سے جدفوا م کر ہے جائیں گے۔

ا فكارفا دُندُ ليشن كى كاميسا بى ا دب ين ابك نئ دوايت كابييش فيم ما بست بوكى

شعب مُ نشره لِشاعد أفكار فا وُيْلُ لِينْ سَفْجادي كُمِيا

## افكارى خاصِي اشاعتين

الك نظرمان

١٩٩٨ع: انسائنير

۲ ۱۹۱۸ : نتی تخلق اثمر

۱۹۹۱ : چش تمبر (پیلاایڈیش)

١٩١١م : العشلاب لمبر

هم واع: انكاركا إجساء

مهلادور

مجعوبال سيع

١٩٣٨ ع ١ محصواردوكالقرنونمر

دبيلي يادكاراشا قست

١٩٣٩ ع : محويال ارووكا لفرس ير ١٩١٩ و : معيمري ادني كالفرنس منر

> وومسسرا دور (ماکستان میں )

١٩٩٢م: جومث تمير ١٩٥١ع: بيلامت ص تمر

کراچی سے

١٩٥٢ : خاص تمير

۱۹۵۳ خ: انسانديمتر

١٩٥٣ سالنام

١٩٥٥م: دس ساليمنر

١٩٥٥ و: منويمير

١٩ ١٩ و : مجاد ممر ددوا يدين ١٩٥٨ و: سالگروتمبر

۱۹۹۸ از آزادی عمر

١٩٥٩م: دائمة ذكونسف تمير

١١٩٥٩ اصاديمبر

وع ١١٩ انقلاب تمر

١٩٩٠ مالتام

١٩٩٠ م : كياني تمير

8,194. m واوائد الووداكرميك مرانئ کار ارت يسافكارى سونوق سانش تمثلي في

Se 948 60 14

جناب الطاف گوبر

كصدادست حين

احتسكا دكيبوي

سُ الكوه منان فئ

۲۲ رحروری ۱۹۲۸

كوجناب حكيم ووسعيد

وطوى كى ھىدارىت پى

احشيكادك تمشوس

سالتره مكشائي فئ

منرزوني ١٩٨٩ء

۵ رنومپرا۲۹ ا فرک جين وش مناياك اورافکارنے ۱۵۰۰ ا دسول کیلس یادگا

إجتاعص افكاداكا « **بوستش کنر پیش** کیا

١٩٦٥ ء نيض خير ١٩١٥ : جنگ ادراد سائم

1944ء: غالب كمبر

١٩١٩: نى تخليق تمنير

۱۹۲۸ و : سانتام

(دومراا درش باضانه)

ببادجوش جهت جيب بداطارا على كەكلىنى يونۇدىسىتى بيا دفيفن في افكار كي وشكر

كولى لعداكزت ادر اكمك ارودكفا

یں مشامل کھائے

١٩٦٨ عر ١ خدامانمير

119At

١٩٧٨ع : انقلاب بمنر ١٩٩٩ء فالبيمنير

١٩١٩ء: انتال تنير

٠٤١٩ ء : جويل ميران ١٩٢٥ع

1940ء: نويم نمبر

١٩٤٥ ء : امتحسرواللين

١٩٤٤ : كرفن جندرا فراش ١٩٤٤ · نزدالسال

١٩٤٨ : دري المريط

١٩٨١ع ؛ يرطاغيم بدوات

۲۱۹۹۲ : ازادی تمنیر ١٩٦٣ء: انسان ثنير

١٩٧٣ع: حفيظ تمير

۲۷ رخبر۱۹۲۳ وک نيرابتام باكستان

مأمرز كذبش وغيظ شایا کیا اورکوای کے

تمائنده اديون سك اجتماع سانكارية

"حفيظ كنير بيش كيا

ب كے قرير قريد اور گاؤں گاؤں يك موجوديل. كراجي ادراه بورش شل فيكس كى سبولت يعي .







#### **Overses Branches**

United Kingdom

United States

18, Finsbury Circus, EC2M, 7BJ LONDON i)

m

30, Sloene Street, Knightsbridge Branch London SWIX 9 NJ Also at Manchester, Sheffield, Birmingham, Bradford, Edinburgh,

Glasgow.

: i) 100, Wall Street, P.O. Box 500,

New York, N.Y. 10006,

ii) I.U.N. Plaza, 1st Avenue, 44, East Street, New York N.Y. 10017,

iii) 1825, Connecticut Avenue, N.W. Washington DC 20009 Also at Chicago.

324, Central Building, Queen's Road, G.P.O. Box 3920, Central Hong Kong

Also at Kowloon.

West Germany 6000, Frankfurt Main

Schwindstrasse-3, P.O. Box 101-643, Frankfurt.

90, Avenue Des Champs Elysees, 75008 Paris.

Behrein

Egypt

Kores

Affiliata

Republic of

People's Republic of Chine

Bahama Islands

: Mori Building No. 20, 7-4, 2, Chome, Nishi Shimbashi, Minato-Ku,

P.O. Sox Shibs 272, Tokyo 106-91 P.O. Box No. 3708, Natsau, Sahamat-

9/10, Manama Centre, P.O. Box No. 775, Manama,

State of BAHRAIN

: 64, Gamest Al-Dawal, Al-Arsbia Street, Mohandessin, Giza,

P.O. Box No. 168 (Mohd Farid) Cairo.

Kyobo Building, 12th Floor 1-Chongro, 1-KA, Chongro-Ku KPO Box 1883, Seoul.

435, Kuniun Hotel,

21, Liangmagiao, Chaoyang District

Beijing.

Bank Al-Jazira, Saudi Arabia with 28 branches at all important cities of

the Kingdom.

United

FID:1

Phone: 21 48 79

Head Office

MAKTABA-I-AFKAR

Rabson Road,

KARACHI.

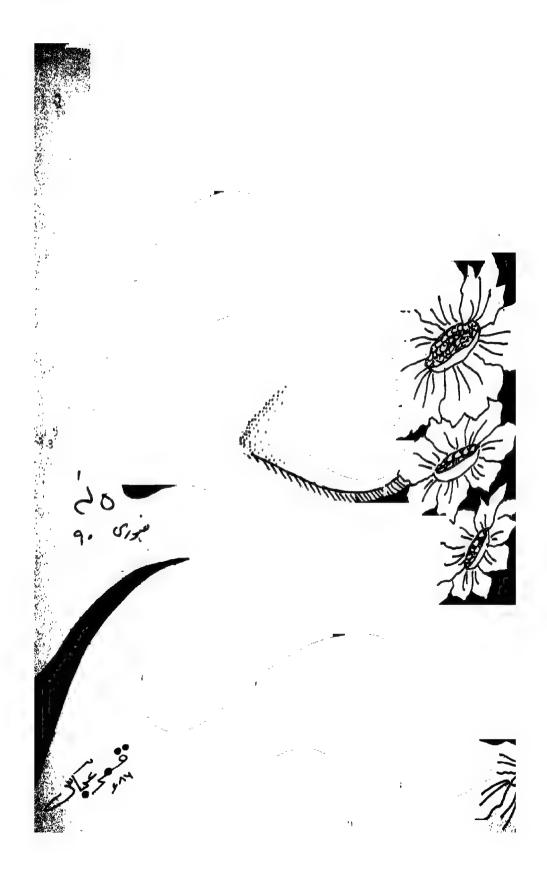


Regd M No. 68

Head Office
24, PARK HILL DRIVE,
BRADFORD-8,
(YORKS - U.K.)

UNIQUE LITERARY, CULTURAL AND FAMILY JOURNAL







The state of the s



#### Hoechst researchthat they may have a future worth living. Hoechst research scientists are constantly seeking new

drugs, new diagnostic and therapeutic advances. So that many a disease won't even be in our children's vocahu-

We're developing new crop protection agents, fertilizers and pioneering Drip irrigation systems to help secure bigger and better harvests. So that our children will always have enough to eat.

Hoechst research teams are finding new, more efficient ways of building our homes.

Hoechst research is also playing an important role in improving present information and communication techniques - and developing new ones. So that our children may come to know the world in all its color and diversity.

That's why in recent years, Hoechst has invested more money in research worldwide than any other chemical company. On each and every working day a total of more



Hoechst Pakistan Ltd P. O. Box No. 4962 Karachi.

Hoechst E



### نتی مهک، نئی نازگ مر مع طریک انگریس مانگریسوپ



# اب دو بعینی خوشبود ل میں دستیاب

خالِص قدر فی اجزاء سے شیار کردہ آپ کا آزمودہ جنت ڈیکس ٹاکسٹ سوپ، اپنی تمام ترخوبیوں کے ساتھ اب دو بھینی جینی دلف ریب خوشہو دوں میں دستیاب ہے۔ جس کا نرم وملائم جمال آپ کی چلد کی حفاظت کے ساتھ ساتھ آپ کے شن میں ایک نیا تکھار لا آھے۔

نې من وليکس اللك وپ





ر میندن در مینان این ارد بود استان مورث از امینادن

> جادی شاہ میں ہے۔۔۔۔ ۱۹۲۵ ٹیلیفون نمب ر۔۔۔۔۔۔ ۲۱۲،۵۹



یاکسیتان میں کے میان فی ملکوں میسے اور کے اور کے اور کی است ان میں کا است کے مال پونڈ ۔۔۔ ۲۰ ڈالر میں ڈالر میں دالر میں ڈالر میں کا می

في الله والله وي

ڪرامي

43



مابسن مدفئزوامه وإذار





الخل فني توبيول اورنباي تسياكنا بعث كالدكول كرياصف تويونا سعده البيئية وقاسيادر إكبس المتعال مين مكنا فبالمهيؤ - الاجمعة سوداكي مالله الماجا-

MC PMC

توپونا ١٣٨٤٤ لَيْعَلَى الْمَالَةُ بَلَى رَمْنَا فِي بَعْثُ سويا بَلَى

TOYOTA



امچهامسلام امجد فیعنت ترتفتی ر منظرا بام را نظرها دید ساعجب نراخلی و منهیل فازی پوری ماکر حمیدی . حفیط شا بدر منرد طریح ربزم من ها دب رکوبها و تو مرانز لنے درمیان ولجسب ادبل حثائق ے وکھیں میں میں امام عملی جا اندوی۔ نواکٹوداٹ نیفنی -انجہارا ٹر تعدد کرشودی - وحلامی نی سسبس فازی بودی - واہد معدولیہ مورلیزچ - حقیقات ابر - جان کا مصیری - امیسیدی - احمسد فاخر ماری ناریں تیری کلیوں کے عزمائیں بی ریٹا ٹرمنٹ رخالدا فتر، نكبت برليدى ممستا زا مرخال تبعره وثما دت دوتبورے رونط بإراكمغل



## تيسرى دنباكے دانشوروں كے ليے كم و فكريہ!

من کا فیار بیست کی دھائی اصل میں جنگ کی ابتدا لیمی سمبر کھیں کی ارسے شروع ہوتی ہے اوراس کے ایزات برنارڈشائی دنات بین من<u>ے ارم کے تقریبًا اواخر</u> تک دعیتے ہیں ۔

اس دبائی کے بارے ہیں ادیوں نے بہت کچے مکھاہے ، لیکن تعزیبًا تمام تخریروں کا فلا مہ ہے کہ دنیا ایک بڑی جنگ ہیں مبتلا ہوگئ۔ نا ذہشت اور فسطائیت کا عودج ہواجس کے مقابل جہودیت ہے۔ نہا فتیں (بتمول سودیت ایون) صف کا راہوئیں۔ فسطائیت کی شکست ہوئی اور جہودیت کا فروغ ہوا اور اس عقیم ترمقعسد کی کا میا بی جی ادب کے با والوگوں یعنی سی۔ وجہ نوٹس دلحا آمائینزا دائے فار کیتھ ڈیکٹس ، ایلن نوٹس اور جان ہے اسٹب دخیرہ نے بڑے زردست کا رنا ہے انجام دیے ۔ ہی جنگ کے فاتے ہرا دب کے تھے ہوئے قاسطے کو ایلیہ ہے۔ ایڈرما با وُنڈ اور امن واجہ کی فاتے ہرا دب کے تھے ہوئے قاسطے کو ایلیہ ہے۔ ایڈرما با وُنڈ اور امن واجہ کی فاتے ہوا وادونیا ایک بار پھرامن واجھتی ہی







ا در موہوی بن چکے کتے ا ورامسٹالن کی مفاکا نہ تعلیرے معموم کھؤا دیوں کی طرح بے خبر تتے وہ مجی کرسٹو فرکا ڈویل ہی کے حوالے سے ا دب کا تذکرہ کرشے تھے۔

اع برموع كرلتجب بوتام كرجنگ كي بعدجب ما مدن طرف بين المستعما في مفادة کے خلامت کا زادی کی کٹریکیں اپنی انہے ہرتھیں تب ہی اددو کے بائتھوڑا دبیب وُنعٹ د مغرب ا درم دن مغرب بچ مقلّدا درتعبیده خوا ل کیول بنے رہے ؟ حسن عسکری صاحب الجيرائي مي جرواستها وك دوع فرسا واقعات سے فرفرانس كے ادبوں كے بارے یں وحماں و مار " علمیت" برمارہے تھے اوران کے مقابل سَبطِحسن کے تبیل کے لوگ مودیت پوئین کے فلموں میں رنگ کی ٹی ٹیکنیک کے بارے میں معنا بین لکھ صبعے تع اور الکھنٹو یں ترتی بسندمفتفیں کے جلسوں میں معتور کے خلات فخاصتی کے النام نکائے جا رہے تھے کو کرکہ ک زادی ا وراس کے لعد۔ نسا دات کی دہشت کے بارے میں لبعض اُ ددوا دبیوں نے بڑی ب باک حقیقت بسندی سے کام دیا تھا گر ٹر تی ہسندوں کی فکر کے سوتے اس وقعش بھی كريمان كى ديواروں كے ممائے ميں ركھے ہوئے "ابوتوں كيجے سے بھوٹے تھے . دومرى طرفت قرة العين حيدرتے ندن بطريب بم كوتلقين كى كە" لېسى بوچكا اب س كروا كلا وعيره كا مطالع علوسب مجين اوربلياً وك اب ساك مزار برما درجرها وي بهارك ان تمام بزدگوں کوجنوں نے ہیروی مغرب کے جگریں اپنی فکرو نخیل کے مشہیرکاٹ کرکھینک دیستے ا درمرہت پورہ یا سودیٹ کوئین کے اوب کوئی معیا رفن قرار دا تھا اب یہ دیکھ کر تعبب بودم بوگاکه مغربی اوبیوں کی جدّنتِ لجیع ا وردانا یا نیمنوب کی « اَ وب باستشیا ں » یمی کچه « وارمستعجل بود» ای ک آ نئیز داری کرد بی این ساصل میر برعلی ا نیسوی صدی کی ا بترا بی سے مشروع ہوگیا تھا جب سے مراجی دانشوروں نے ممشرتی تہذیب وتمثل کے بافات ا جا ﴿ كركمج اليي على جلى سفواب كشيرك جس كوبم ن با ووصاً في مجد كرا تله ببسد كرك كلول سے الكارليا اور اس كم مرسف بوس بوس الله والون كى متاع معلى ودائش لولى كا مان مين جس چزكوم فرني ا دب وتهذيب كما جا كلب اس كا مين خوا مسيحيت بويا فسان تکاری ردامیشانین ہوں یا مانیٹ ممشرق لعیدا ودممشرق وسلی سے ہی مشلک ہے داشان دردا مستان کی روایت مغرب بین منددستان قریمے براه عربی ا دب پہنی ، حق کم پرنان قریم کے المیہ نگاروں احداس طیری ادبیوں نے بھی استفادہ مشیر آلی ہوا ک<sup>وں کے و</sup>رخ بهما ننه " كم عل م كيا ( ملاحظ فرملية أ بليار الومر - ترجم والوشيورناك )

ان باتوں کے ذکری مزددت یوں بھیں ان کراب مندلاء کی دما فائمی ختم ہوگئ بے۔ اس دما ف کے واقع رجحانات کیا دہے ہیں یہ قیری دنیا کے ادیوں کے لیے فامے



لائن توج میں راوب وشعر کامرکت اب امریکی ، روسی یا انگریزی اوب نہسیں بلکہ تیسری دنیاہے اوراس تیسری دنیا میں بول بالا نی اکال پہلے تین جا ربرسوں سے جنوبی امریکا کے ادمیوں کا رباہے ۔ آئ انگلستان اور امریکا کے اسف حق اواروں میں زیادہ تر ادبی موا و مسکسیکو، برازیل ، نمراکوا ، بوروگوئ اور گوائے الا وغیرہ سے آرباہے ۔ لئون اور تیریارک کے اوبی حلقوں میں مغربی افراقیہ کے ادمیب و وانش در مرکزم کے واز ہیں حیرانی (امرائیلی) اور عربی شرواوب کا بھی ذکرگاہ گاہ ذکرائے لگلہے۔ کہس سلیے میں زیا دہ پڑھنے کی مزورت، نہیں ہے مرمن کا مکس افریری سیلیمنٹ نیریارک ربی ہیں ہوئے اوبی میں اور لندن ربیادی آمن بھیس وغیرہ کی فرسٹیں ہی دبکھ لیناکا فی ہیں۔خود انگریزی میں میکھ لیناکا فی ہیں۔خود انگریزی میں میکھ لیناکا فی ہیں۔خود انگریزی میں کورے ہیں۔

یہا کا پرموال یہ المختاسے کوا رود کے ادیب کیا کردہے ہیں مکیا ہروہا فی مرمن غیروں

کے فکروعل کی دیا ان ہی رہے گی ؟

ا جمدندیم قاسمی کو چو فرگر اردواف نے کی دنیا میں دو بہت بڑے نام ہیں ۔ دونوں خواتین کے ہیں اور دونوں بنیادی طور پراردوا ور مرفت اردویں لکھت ہیں، میرا مطلب عصمت چنت ان اور قرق العین حیدرسے ۔ دونوں کامسرہ ایم تخسلیق موجودہ مانی ا دب کے کھرے مسکوں سے زیادہ دقیع ہے رفاص طور پرقرق العین حیدر جو کھی لکھ دہی ہیں وہ مجکر ہائے ہیں ! دب اور میا کرے والوں کے نیے ایم تخلص نما سب اور معیا رکا کام دے مسکوسے ۔ نا بت یہ مواکد کی ہمارے ہما ں می کھر نہیں ہے گر نہیں۔

کیا ہم اپنے اور اور ادیوں پر نخرکرنے اور ان کا حوالہ دینے کی جراکت پیسدا کرسکتے ہیں - کیاہم ارد و درسائے اور کتا ہیں خرید کر پڑھنے کا افلاق پیدا کرسکتے ہیں - کیا آئے والی دبائ اور آئے والی مسدی ہیں بھی ہما رہے مقسر وہیں ارد ہ کے مستقبل پرمحث کرنا اور ہیردی وتقسلید کرنا ہی رہے گائ

قیم تمسکین دبهان مدیر)

(لندلناسے)









مسهيل فازي يوري



اعجسيا تراعظى



انجدام المجد ا



الجرجاوير



حفیظ شنا مه بژم « نن دا دب » نیو یا رکسکے چندرفیق ومعاون

اً برتعيدي



دائیں ے: ڈاکٹرعبرائی۔ انورقا دری ۔ انجازفال سلطان محدد خاں دمدربرم فن وادب، بزرگ سناع واکٹر منفوشکوہ ڈاکٹر مبسیم عبا سماست مہ نثار اوران کے بھائی جائی جائی اردی ۔ یہ برم کی سال سے ارورزبان وا دب کی تردیج و اسٹ عت بی سم معمل مجل

#### اداجعفرى

# خور آوشن

# مسافتوں کے درمیان

زندگی کے ملے میں شرکت کا اصاس مجھے ترقی بسندا دب نے عطاکیا اور یہ بڑا ول نواز اورجاں برورا حساس تھا ۔ فرسودہ والمات مين مكوى مونى ناقابل شناخت تمنّا ول كوميد الشيخ خدوها ل نظر آف كلي تع مديون سي مبخر آ مكسور كواجاً لك منا بيُ مل گئي بيور

نرًا ورنغم دونوں میں تا زد کاریوں کا دور کھا - برسے ای ان دا ورمتری نظم مکھنا کی ملے بندھے اور کلے بڑے ہوئے شوا بعا ودروایا سیسے بغا دستدکے اعلان کی طرح تھا اورزہ گی سے اپنا حق حاصل کرنے کے لیے مہی ایک بغا وست جرے بس می تھی۔ . وزن دایدارسے مستا مدں کو گنے وال کا تھیں کھلے آسان ہررہ گزارم بویا ہے تھا روں کا اپنا قرمن طلب کرہی تھیں -اکٹیں وڈوں

یں نے اپنی نفر" میں ساز ڈھونڈ ٹی دہی یہ کھی تھے سے

لا بين مساز وصوند في ربي

چوّں نوا زا وری ا ودی برلیوں کی **بھا رُب**یں

میں محربتی رہی

بایک طول نظرے جس کا اُخری معرصے .

ع نظام رکی محرکوسازدے سے کایا ہیں ؟

برصغيرين مسياس انقلاب كإزمانه اردوادب يوركى سنئه اورةا ديرخ ساور محاتات كانبانه تقارتما وترقي ليسند تحريك مصترع ، نندن من وجود من آن تی اوراس کا ایک منتوری محربیا گیا تھا - ابتدایس اس کوایک با قاعدة نظمی شکل سجاد المبری مسامی نے ن ادر م برم در ما مراح مد اوردان فوراس محريك يس شريك الاسك بن يس فراق كور كهورى احسرت ويانى ،



شگور؛ پرم جد، مولوی عبدالحق ا ورقاحی عبدا لغفا رهین شخصیات **بمی شا ل کتیں -**

ملت پر بیں ترقی ہے۔ ذکر کیک کی کل ہندکا نوٹس کھنڈویں منعقد ہوئی ساتھ چند برسوں ہیں اس مخریک نے الا ہور؛ بمبئ اور حدید آیا درکن میں اپنے مراکز آنا کم کرلیے جن میں بمبئی نہا ہے۔ اہم مرکز تھا۔ اس کے علا وہ مختلفت احقات ہیں مختلفت مقالات پر برتی ہے۔ ذمصتنین کے احباس منعقد ہوئے رہے سان اجما ماشت نے اس تو یک کو بڑھینے کے اہل فکرا ور اہل نفو تک بہنچانے کا بنیا دی فرلینہ انجام دیا۔ اس مخریک کرمام مکھنے والوں اور ٹنی ٹسل تک پہنچانے کے لیے دمسائل کا اجما بھی ہوا۔

، ہوں ان میں مباحث کے ایک نیاموہ وع "ا دس برائے ا دب باا دب برائے زندگ" وجودیں آ چکا تھا ساس بحشت ترقیب دخریک کے لیے لمک گرتواںت اورعام آلئ کے سلمنے اس کی ترجا فی کا کام بھی کمیا اوراس کی متبولیست پی اضافہ ہوتا جلاگا۔

. ترقی لیسندتخریکے کے برمزگل ہے میں سجا د فہرکے میاسی عقا ندمجی شریک کا دیکھے ۔خودسجا فالمیرکی ا دب سے آتی فرا وہ وابستگ نہیں کتی مبتی مسیامست سے ۔

م بهمال اس بی گانبز بیس که ترقی پسندگریکسٹ ا دوا فساند ، متساع ی اور تنقیدی بوست کم آب کو بحرز فاّریس تبدیل کردیا - جن کے مزاج میں صدیوں پرانی روایت نے منعول واعلیت پسندی ا ورخدوجی کی فاصیت پیدا کردی تھی ہے اب تہ مزت زندگ کے متحقائق کی آنکھوں چس آنکھیں ٹھال کردیکھ دیسے ملک ان سے برسر پہکا دیونے کے لیے بھی آگا وہ تھے ۔ شکے اضا موبرا نے اور معامنی تقا اس کے لیے بھی مرہم کی طلب تھی ۔ خیاات ن خودا پنے اوپراعثما دکرنا مسیکھ رہا تھا اور پورے ملک کی میا ی مسما ہی اور معامنی تقا اس کے لیے مسازگارتھی ۔

میر گریک اردوا و بکی دیات نوکا بلا وا بھی تقی ا ورنوید کی ۔ پوں توہ زمانے پی ایک نیا زمان جم لیتارہا ہے مبرعہ مد کے حوالے سے ہرجد کا اوب بھی تغیر آ کشنا ہواہے ۔ اکھا رویں حدی میں دنی کی مضاع ی کورمنعسب ملا کراس نے مضاع وں کی معربے کے زا ویے اور افہار کے انداز بکر بدل دیے ا ورا ردومشاع ی نے زبان و بیان میں ہڑی وا منع تبدیلیاں تبول کیں ۔ مضائی ہند کے مثر ایس مشاہ حاتم جیے استا دئے وقت کی آ حازیر بعیک کہتے ہوئے اپنے خوان نیں ردو دبرل منظور کیا۔ اور "واجان زا دہ" ترتیب دیا ۔ اردوا دب چس بھی تحریکی دجودیں آئی اورخ ہوئی رہی ہیں ۔ بہائے وقت میں ایمام کوئی سے خے تراے کی ایمام کوئی تک اردومشاح ہے ۔ خالب جیسا روایت بھی ہر میں ہیرا تہیں ہو تا کہ اپنے وقت ہیں کی جدید تھا۔ اور ہردور میں جدید تکر کا ایام میں۔

ترتی پسندگریک دفارمی کا دُر کمنی بھک گرتی برشایداس لیے می کرماجی اورمواشی حالات اس کے طوب وار کتھ ۔ اس تخریک سے ا ندارسیاسی حوائل می کا دُر کم کتھے اور اس کوڑا نہمی سیاسی بیداری کا الما تھا سچکے ہوئے مراکھ دسے کے روایا کے بوجہ شلے کچلام دا اس ن اکاب زندگی سیکھ رہاتھا اور سکھا رہاتھا عشق بلا خیز کا قادل مخت جان اس وقت ہم وا دی اور ہر منزل میں تھا رسخت جانوں کے اس قائلے میں شئے جا دہ ہما مسلسل شامل ہورہ ہے ترقی لپسندا درب کہلے وہ بھاسے ذکار ن ما نہ تھا ۔ تخلیق ا درب کے مومود مات میں تنزیع ا ورتا تنگ تھی ۔ انسانہ اور منظ کامامن وسیع ہوا تھا اور شامی میں ہمیئت کے



بخرے ہود ہے تھے چانفٹا ہرائی شوی دوایرہ سے ایکسٹاگزیرا نخران تھا ۔ کچھا ورجاہیے وسست مرسے بیاں سکے لیے ۔ اور جبیا کر وقت نے ثابت کیا برامی دوایت کی تومین تھی اورا یک نہا پہتھ نوری اورا ہم اضافری۔

مخالفت کی اس کی بی ہو کرمونی ، نیکن اس صنعب من کورگ و با کہ است دو کتے پرقا در نہیں ہوسکی ۔ یہ ایک ، اتا بل تردیوحقیقت سے کہ ترقی ہے۔ دی ہو کہ کے اردوا وب کو بہت ندا ورسا عا ورا ریب عطاکے ۔ نیف ، میری ، عقمت پیشائی ۔ احمد ندیم قاسی ، اخترا لایمان ، مختوم می الدی ، خلام عباس ، شوکت عدیق ، او پندنا تھا فٹک ، کرمنی چند د، مروا دھ جن کی اس خوری کے خدیم شندریا ہے عقائد کی وجہ سے لیدیں علی ہوئے یا علی ہے ہے گئے سان میں بھی کچھ کم معتبرا درمخترم نام نہیں ہی ۔ مثلاً حمداً وَمنی ، مثالاً معتبری ، اختر خیری ، محرص عمری ، ہروٹی احمالی دخرہ ۔ ڈاکو احتر خین دلئے پوری اور پر فیمار محلی کے اس کا محترا ختر خین دلئے پوری اور پر فیمار محلی کے اس کا محترا ختر خین دلئے پوری اور پر فیمار محلی کے اس کا محترا ختر خین دلئے پوری اور پر فیمار محلی کے اس کا محترا ختر خین دلئے پوری اور پر فیمار محلی کے اس کا محترا کی کا تھا ۔

یرن بس جانتی منٹری دنی آارت ادبی خصیت کو ناقین نے آج کی خانے میں رکھا ہواہے ۔ وہ بھی ہی دوہم سودسے تعلق رکھتے ہیں اورایک وہے بک غرتر تی ہے۔ ندسی جانتے دہے ۔ رہم طورا دوا و سب کی تاریخ کا یہ نہا ہے ورفت اں دور تھا ۔ بوری با حت تربی کی ہے تربی ہے۔ برخی با حت اور تھا اور دھا ۔ بوری باحث میں اورایک کے دہ اہتے ہیں پاس آ تکھوں کے سلطنے موجود تھے۔ محتی پرواز تھیں کا کا نمار نہیں تھے ۔ جو خواب تھے وہ ایک ما کم بھی بھوار ہے ۔ برشتا عی صدیوں کے دولوں کی صدالے بازگشت ہم کونی کی آل نما توں میں ہمیں ہوئے وہ ایک ما ما ہوں جی ہیں ہوت ہمیکا رکھی سستان کوری اورانسانوی اوب بازگشت ہم کونی ہوئے ، گھریر سب کھی توانترا دی مسلومین میں ہمیں ہمیں ہوئے ، گھریر سب کھی توانترا دی مسلومین میں مرحد ہوتا ہے۔ کا دوار ورکہیں حدث ، گھریر سب کھی توانترا دی مسلومین میں مرحد ہوتا ہے۔ کا دور پر تربیت بڑاکا دواں بھی ہر مساقر ایک میں مورون میں ہوئے ، گھریر مسب کھی توانترا دی مسلومین میں مرحد ہوتا ہے۔ کا دور پر تو بہت بڑاکا دواں تھی ہر مساقر ایک میں مورون میں مورون اور پر تو بہت بڑاکا دواں تھی ہر مساقر ایک میں مورون مسلومی کھی ہوئے ، گھریر کھی کھیں کے انہوں کھی ہوئے ۔ کا دواں تھی ہر مساقر ایک میں مورون میں میں میں مرحد اور کھیں کہ میں کہیں ہوئے ، گھریر کھی کھیں کھی کھیں میں مورون کھی کھیں کھی کھیں کے اس کا دور کے دور کی کا دواں تھی ہر مساقر ایک کھیں کھیں کے دورون کھیں کے دورون کھیں کے دورون کھیں کے دورون کی کھیں کھیں کھیں کہ کھیں کھیں کے دورون کے دورون کھیں کا دورون کھیں کے دورون کھیں کھیں کھیں کے دورون کھیں کھیں کے دورون کھیں کھیں کے دورون کے دورون کھیں کھیں کھیں کے دورون کھیں کھیں کے دورون کے دورون کے دورون کے دورون کے دورون کے دورون کی کھیں کے دورون کی کھیں کے دورون کے دورون کے دورون کے دورون کی کھیں کے دورون کے دورون کے دورون کے دورون کے دورون کی کھیں کے دورون کی کھیں کے دورون کے دورو

معربرسب موروں میں رک مرایت داروں کے معرفی بڑی ان یان سے متعارت ہون کی ۔تعدیّ حین فاکداورن مردانتد بھاری مشاعری بیں اُن اونظ اور نظر معرفی بڑی ان یان سے متعارت ہوں کی ۔تعدیّ حین فاکداورن مردانت سے آزاد بوکر اُن اونظ کے ہمیش دو کم جلتے ہیں۔ غیر محسوس اور محسوس طریقتے ہراب اور وصف می تقدیم فاکس منعن سخن کی حیثیت عاصل انگریزی شناعری کا اثر قبول کردہی تھی۔ مسانیٹ بھی لکھے گئے، لیکن وہ اردویش با آنا عدہ ایک منعن سخن کی حیثیت عاصل انگریزی شناعری کا اثر قبول کردہی تھی۔ مسانیٹ بھی لکھے گئے، لیکن وہ اردویش با آنا عدہ ایک منعن سخن کی حیثیت عاصل

ا اس وقت اددوشاع ی چی تین تام ایسے تھے جوا ہی الگ پہچا ن رکھتے ہے اوراپنے اپنے منفرداسلوب کے سبب خاص



طورپریما یا ں نغ(ارسیسکتے ۔ن یم ۔ داکمنٹ د، میراَجی اورفینق تینیوں دجا ت صا ذمشناع بھے ریہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ کی ڈکمی طور ، کی ڈیمی حذکہ کیے پورٹ المیان تینیوں سے مثا تردہی ہے ۔ ہیروی کی مشعود کاکوشستیں بھی کی گئیں اورغیرشعوری الحدید کی موجوا ن نسول نے ان کا از تیول کیا ۔

اسی زمانے میں دارشہ کا پہلامجوء کا م" ما حدا ہے نا مسے مشدائع ہوا ا وقسین کا پہلا شری مجورہ نقش فریا دی پر بھی میرایی کا ان وڈول اگرکوئی شوی مجور طبع ہوا تھا توجھے اس کا نام یا وہنیں ۔

ندم رداست کے اشعاریس فادس زبان کی تمکنت ہے ، لیکن ان کی تنلوں کا احول عام اُوئی کے لیے اچنبی اجنی سلہے ۔ بیمشا ہوی ایک محکلت کی فقا میں سمائر کیتے ہے۔ اس میں وقا ربھی ہے اورمشان ویشکوہ بی ، لیکن عام فاری کواس تک بہنچے کے لیے کمئ موٹوکا ٹرا پڑتے ہیں ؛ اس وجہ سے رامت دکوشاع وں کا شتاع کِاگیا ۔

مراجى كے سم ميں بندى كيت كارماؤب

ظ کمبی آپ بنے ،کمی نین بنے کمبی نین کے بیچ جنے کجرا

میراجی اورن م راستد کاختار مجی تا ترقی بسندن میں کیا گیا تھا ۔ مرصنی تھے جوان تمام حدید دیوں سے بلند تھے ۔ جنھوں نے اپنے عشق اور اپنے وطن اور بیدے طالم السانیت کوا یک ہی الڑی پیس گوندھنے کا کا دنام دمرانجام دیا ۔ رید

نیف کے مزاج کا دھیا پن ۱۰ ن کا لہج اگوران کی دردمندشخصیت کا پر تماس وقت کھی ان کی مشاعی پر کلن گئی کہ کھا اور اس مخن کی دل آ دیزی ا مدجا ذبیت کی منا نرت بن چکا تھا۔ نیف ، میرا ہی اود را سعد تینوں بہت بوسے سفا مرتھے اور اپنا امائرہ افر بھی رکھتے تھے الیکن طا ممکن میں اور بندیرائی کا درجہ مرت فیف کو حاصل ہوا ۔ ان کی سنا می بین غم فرات اور خم کا کنا سے محدود کی میں تھے نوش کی قام می کا درجہ مرت فیف کو تا ہی کا درجہ میں کھا تھی کو اس کا کی میں تھے نوش کی قرار کی کہ کا درجہ میں کھا تھی کا درجہ کا کہ کا درجہ کا کہ کا درجہ کا کہ درجہ کا کہ کا درجہ کی کھا تھی کہ کی کہ کا کہ کا درجہ کا کہ کا درجہ کی کھا تھی کا درجہ کی کہ کا درجہ کی کھا تھی کے درجہ کی کا کہ کا درجہ کے درجہ کی کھا تھی کہ کا درجہ کی کا کہ کا درجہ کی کا کہ کا درجہ کی کا درجہ کی کا درجہ کی کا کہ کا درجہ کی درجہ کی کے درجہ کی کہ کا درجہ کی کی کا درجہ کی درجہ کی کا درجہ کی کا درجہ کی کے درجہ کا درجہ کی کا درجہ کی کے درجہ کی کی کا درجہ کی کا درجہ کی کا درجہ کی درجہ کی کی کا درجہ کی کا درجہ کی کی کی کا درجہ کی درجہ کی درجہ کی کا درجہ کی درجہ کی کا درجہ کی درجہ کی

فیف کے نام کے ساتھ اس وقت مجھے جودو مرا نام یا دائھیا وہ ترکی کے مشہرہ کا قاق شاء نا طوجمت کا ہے کہ ان مدنوں کی مشتا موی ا ورزندگی میں کچھ نہ کچھ مما تلمت موج و سبے غم دورا ں کوغ جانا ں کی طرح دل سے لنگائے ہوئے دونوں مرامخنا کرھیے ۔ زنداں کے اندھیرے ان دونوں جراغوںسے درشن ہوئے - قیرتہا ن کیں ددنوں نے لینے آ ہے ہے با تیں کیں ساکتا ہے۔ مجی ، گھرائے بی ، بیکن کچھٹلے کہی ہمیں ۔ نیفس کہ دسے تقے سے

مبلنے پھردرزعاں بہآکے دی دستک مسح قریب سے دل سے کہو شگرائے



ا ورناظسه حكمت موچ دہستھے ۔

د تغییدوبندانوکونی کامت نیس

اصل بات يب كمانسان فنكست ودوه دمو،

مٹا ہیرسے میری لماقات زیا دہ ترکھے ہوئے لفظ کے دستیل سے ہوسی ہے۔ ناظم حکمت کویں نے شماع ا ورعزمی کے ما کہ ایم سط بی کاش کیا میری بہو شاع کا بوں کی ٹائش بی میشہ بڑی ماں نشا کی سے میری مدد کرتی ہے الدیب

وه مها تقدم و تُواس ثلاث مين كاميا بي كا يقين بج مبرے مساتھ ربتا ہے ۔ میں نے مستخب شعرا رہے مجموعة اشغا رہی اس مشاعر کی کچھٹیس دکھی تھیں اور تب مجھے نیف یا واکٹے تھے ۔ پراخ مکت كا كا رّه ترييه ا وردنيت انتخاب كلام كتا ج پيس خريدنا چاہتى تتى - يركاب ايرسف كى تمام لا تبريديوں پيس وديم ليكن دوكا نوگ بر دست یاب نہیں کتی ۔ وہاں پر دستوںسے کر <sup>۳</sup>ا زہ تعانیعت وصول ہوتے ہی جگہ کی کی کے باعث پہلے سے موج دجن کما ہوں کی تقو<del>ٹر</del>ی مبلدیں با قی ہوں وہ نصعت ا مرکبھی نصعت سے بھی ک<sup>ہ</sup>تیمت پرسگادی جاتی ہیں ا درا س طرح نوراً ہی فودنست ہوجا تی ہیں۔ *یراثا* ب مارکمیے ين آن ، فردند ، وفا وداياب بوكتى ب شك أرورد عرما شرى منكوانى جاسكى تى . گراس من وقت لكاي اورسافرك پاس انتظا رکے بیے وقت نہیں ہوتا ۔ اسے نوحت تعتی ہی کہنا چلہیے کرکتا ہوں کی شلیعت میں ایک عبلدزکان وارکی ننگا ہ سے اوچھل رہ منى تقى جوع مى نے دريا نت كرلى ر

نا فرحكمت (سیانسیانی) ترکی کا پهلا جدیدشتا عرکتها جس کاشهار مالم گیسلج پریسیوی صدی کے عظیم ضعرا میں کماچا آلب آنه دى ا درمه المات ك فواب ميكي واله اس منه عضاء من التحاره مال البيد وطن كى مخلف جليرن بركيم كيمال تيد تنها في كا زيت كبي رواستت كي اور كيوتيروسال اسكوي جلا وطني كے كالے دين اس كا انتقال موا۔

ناف کست کام کا ترجداب تک بچاس سے زیا دہ زبا ندن میں ہو چکاہے ۔اس کی تظیر اور کتا بیں ج دوسرے ما مک ہے۔ ہی مسلسل طبع ہورہی تھیں اس کے اپنے وطن میں تمنیرعا تھیں - برکتا ہیں ترکی ہیں اس کی مورت، کے یودسیٹا کیے ہوتک \_ اس کی فرد جرم میں ایک خطا بر بھی تھی کہ فرج جوات اس کا کلام زوق دسٹوق سے پٹرھتے ہیں۔

ا کمیس منظوم خطی مده این بیری کونکھٹا ہے۔ ا اکفوں نے ہم دونوں کوتیدی بنا دیاہے

بندكرديلي

مجے دیجاروں کے اندر ا در تمس دلیاروں کے امر الرر و كالمحاليس بدترين مورسه مال توده بول ب كردب وكر جلنة يرجحة يا ان جائة جيل ائے اندريكي كيرتے ہي



بہست سے ٹوگ ایساکرنے پرجج درکیے گئے ہیں
اکیان وار جمنتی احدا چھے ٹوگ
جن کا حق تھاکران سے مجنت کی جاتی
اتف ہی جتنی پی تم سے کرتا ہوں "
ایک اور خطوم خطوں کرتے کیا ہے ۔
اس جان من ودار کے موسم میں
میں نے کئی یا راہنی آ زادی کو کھویا ہے
اپنے رزق کو مجی اور تہمیں مجی
کی آنے والے دنوں پراپنے لفین کو کھی نہیں دکھویا ،
لیکن آنے والے دنوں پراپنے لفین کو کھی نہیں دکھویا ،
ودہ دن جی
مارے دروازے پروستگ دیں گ

جن کے دونوں ہاکھوں میں آ نتاب ہوگا؟' فیف م ہرحال نا فوحکست سے زیادہ ٹومٹن تھیپ رہے ۔ وطن سے دوری کا دکھ بھی اکفوں نے ہرداشت کیا ' نیکن ال ہر کہی ال سے دہی ، ان کے گھرکے دروا ڈیسے اس طرح ہند نہیں ہوئے ۔ فیفی نے ٹورنجی پرائے دہی جی اہنے تیام سکے لیے جلاوطِنی کامشکین لفظ استمال نہیں کیا ۔ اگھے اپنے پیاروں کے قرب اوراپنی مٹی کی ٹومشیو کرنے ترستے وہ بجی دہیں کتے ۔

وثت اپنے حمابوں چلنا رہتاہے۔ میں جن دنوں کوسوچ رہی تی دہ ترقی ہسند تو کیک سے انہا نی حورج کا زمانہ تھا اوریں فاندا نی بوسبدہ دوایات کے بوجے سے ہراساں ، ذندگی کی دبلیز پرکھڑی تی ۔ ابھی زندگی سے میری جان پہچا ت کہاں کی لیکن یہ مخرکے تا زہ ہوا کے جونکے کی طرح ول کھی اورول پذریقی اور ہوا کے جونکے ہی کی طرح او پھی ولیا دول سے گھرے محدود انگیا ہور حیل میں کوئی نیا در کی کھر گھا ہو۔

گورکھیودی کلہے اور پر فہرست طویل ہے .

ورجون ما بسب اسریه برست مرم است می با اعداد سرم با ما عدگی سے مشائع بور بے تھے اور ترتی بسندا دسک جرا تھا ب میرے افتد ان میں بھی میری نظیس شرک اشاعت ہوتی ۔ "نے زاویے" کا نام مجھے یا دسے جھے کرشن چندرمرت کرد ہے تھے ایمی بھیے دوں رسا لا نگار "کا خارہ ارائورسائے جما دیکھا تو فرت گوار جرت سی ہوئی جیسے اچا تک ما منی کے کسی آفارہ خوام تھے سے باتات ہوگئی ہو ۔ فراکو فران فتح ہوری " نگار" کے صفیات ہاکڑا ہم احداثایاب کمنا ہوں اور مفایین کی اشاعت کمر کا انہام بھی کرتے ہیں ۔ اکو برسائے ہے کشارے میں اکفوں نے "نی افکارس" کا محتاب دویا رہ سٹ نے کہ سے میں تھی کا ب میں اس انتی ہوئی کھول جی کئی سام میں فیف فراق میڈی رجوش ، ندیم قاسی ، اخرال یمان ، ملی جواز زیدی اور دوسرے میں اس انتی کے توسلی مجول جی کئی سام میں فیف فراق ، جوش ، ندیم قاسی ، اخرالا یمان ، ملی جواز زیدی اور دوسرے میں اس انتی کے توسلی مجول جی کئی ساس میں فیف فراق میزی کا مونوں سے یہ جیون کوں ہی جیون کوں بی جیون کی اس

یں نے اپنی کسی کتا بسکیسٹی لفظ میں ایک عگر لکھاہے۔

و پر حقیقت ہے کہ آبی سے تقریباً چاہیں سال پہنے رہوا ن شوق کا ایک کا رواں مبدیرے اس فرق کا ایک کا رواں مبدیرے اس کا پرجم یا تھ ہیں کے کرمہا تھا اور ایک، دویی کی جربیے اعتماد اور وصف سا تھ اس کا دھاں بیں شرکے ہوئی تھی۔ مجھے اپنی دوایا سے جن اس کا دھاں بیں جو نے تقریب ہے اور دید بھی حقیقت ہے کہ لبعد میں اکو تنقیب دنا دوں نے اس قا فلا مشوق کے رہ نورووں جی اس کا نام لینا ایس الفا خاکا زیاں جا تا اور ایک طرح اس پراحسان کیا ۔وہ جو ایک، جوسے آ ہم سے خوام کئی ان شخصے حقیق شنگ ویزوں سے اس کی راہ بین کراسے دا ڈ ہم شاری دشاری دشاری دھاری دشاری دا

ربسوچ دہی ہوں کہ جن نشیدنگا دول کا ذکر اس میں آگیا ہے ان کی طرت داری کافریقہ بھی اداکروں ۔ ہوا پر کھا کہ اس دوک نے جب عورت کا دوپ وجا را تواہنے آپ سے بچروئی۔۔۔۔ کبقے لتے ، بارسنگھا را در کو دمیں چا ندسورے ۔۔۔۔ بارہ تیرہ سال کا عومہ بچرکم نہیں ہوتا ، میکن وہ لڈک مری نہیں گئی ۔ بس ہجوم میں کھوٹی کئی ۔ اِت پر ہے کرعورت مورث کا استقبال ثما کہ ہی یا دکر ہے ، میکن جنم باربارلین ہے ۔

( ثودندمشت کی ان تسطیعنوان ردشت پی مراحنه کما فیرکی - ما مظریعی )

آئنده شاريس ---

فروری خا1ائم میں فیف ا جنیف کے دم پر ماکش پرافکار ۔۔۔ فیف کے چند فیر طور مرافظ اور کا استفادہ میں میں میں میں م خانع کر بلہے اپنی کا پی مقامی کا بجنسی پر محفوظ کرلیکھیے۔

# عارت لكهنوى

# ولجبب إدبي حفائق

مضاعی کے فن میں بین با نوں کاخصوصیت سے فیال دکھاجا کہ ہے۔ مسسوۃ :- کسی مشاع کے شعوی معنون مجی دہی ہوا ورا لغاظ کی ترتیب یا بحربرل دی جائے (نا جائزے) فوارد: ۔ کسی کے شعر میں ادحا معرد باکوئی ترکیب ایک ہی طریقے سے کھی گئی ہو۔ دجا ئزسے ، امسنغا دہ :رکسی کا شعر پڑو کمیا وراس سے ضائر ہو کہا میشن کردیا ہوں فیصلہ آپ خود کہجے سد اسب میں چہندا شعار یا کمال استادوں کے ہمیشن کردیا ہمرں فیصلہ آپ خود کہجے سد

زمان

ره گیا عاشقون کا افساد معنی النایا استانیم اس

اب نه فریا دید نه مجون ب با تی جها ب می تسیس مه فریادره گیا و وحده فاشب جوکل می کیا بیزار سخته بم مشب و وده نه ایک جگر مجد کوتسرار اقدار کی برادوں ر خط میں میں کو خط تکھن اگریں مرادوں ر کیکھنے دید جون میں حکا یام، ونچکاں کی جرم جرن میں حکا یام، ونچکاں کے کہ جون میں حکا یام، ونچکاں کے جہاری مردم جراند اللہ دیکھیے اور جراند نالب میں جو دا د تو یے دا د یکھیے اب جا ہے ہیں جو دا د تو یے دا د یکھیے اب جا ہے ہیں جو دا د تو یے دا د یکھیے اب جا ہی ہیں جو دا د تو یے دا د یکھیے اب جا ہے ہیں جو دا د تو ہے دا د یکھیے اب جا ہے ہیں حودم ہم اندا اند

معائج ہوسکے اپ کرا کو ل نخوارد دیے کا سے کہ ان ا کھوں کواک مرتشہ آزادد دیے کا (معنی اسٹ برتا المسٹ اللہ اللہ ا اسٹی میں دل گرازکسی کا دہر کرشب ہروا نہ داغ مجھے ہوا ہم جلے گئے (سمعل \* • • ) اکش پیمٹن دشرت کی اندچ ب فشک جب انک کسی نے ہم کو جلایا جلے گئے (معنی • • " )

• برمنا و کا فرش نسمی بے کہ اس کا کوئا شواس تدرمنہور ہو کرز اِ ن ند دفاص دعام ہوجلئے جواس کوسٹا عرکی حیثیت : زندہ رکھنے کو کا ن بے راکستا ن بنے کے بعداس ددریں اب تک چندا ندا ربہت مضہور ہی ا درزیان زوریں۔

ا واردیا می موادد. چندا شعا رہیش حدمت ہیں ۔ یہ مرت پاکستا ن شعاد کے ہیں اور پاکستان بنے کے بعد کیے گئے ہیں ۔

نیرنگ سیاست د دران کودیجی منزل انفین ملی جوفریک بر مفرند ننے

يرشعراس دورك ممازما ومحسن بمراكا كالب

اب کے بچڑے ہیں فرشا پر کہی نوابر دہر کی ہوئے بول کا بول ہی لیس اب کے بچڑے ہیں فرشا پر کہی نوابر دہر اور کا ب میں طرق و کھے ہوئے بچول کا بول ہی لیس پیرشو اس مدر کے منازر نوا اور مرزاز کا ہے ۔

ففائے تخ چی یں نہ کرالس جیں مسافردں کے ٹنکانے بدلے دہتے ہی

يرسومي مشهر رشاع سيسد الدين سبك كاب عراك شيرسال ك فريب مركى الاموري نياسب -

ویے اچھ استوا رہہت ہیں، بین بھرے زبان زدخاص دعام کی صیبت سے بد چندا شعا رہنمب کے ہیں۔

۔ سینے خلام ہمدا نی صحی جن کو دیڑا نی کا خلاب ہی دیا گیاہے ، مرنبی تبرک آ فردور پی صفی تھ ان
کو میر ٹانی اس لیے کہا جا لکے کر ضور کے ساتھ ان کا نام نہ لکھا جائے نوعام طورسے لوگ میرکا منتوجیس کے۔
بہت تا باس ا و کتے موبی ، فاری ا در ورش برمکٹل عبورتھا مصفی کی بدو بنیت سے اعربی شہرت ہونا چلہیے تی اس میں سات ان کوشن شہرت ہونا چلے تھے ،
بہت تا باس ہم نا رائ کوشنوا ہے از ان دا تھا ۔ انحد در نے ہے پرانے شواد میرتی میر اس محل اس میں مردا مطبر جا ان ، میران ا ، تائم جا ندہ رہ ای مرحق ، مردا مطبر جا ان ، میران ا ، تائم جا ندہ در میں اس محدر شعار میں مردا مطبر جا ان ، میران ا ، تائم جا ندہ رہ ا

معنی کے مشاکرددں کی بہت طریل فہرست ہے ۔ ان کے مضہورخا گرد نما جدد میں ہمنتی ہے ۔ میرف لیق دمیرانیس کے مالد، مرضیروفیرہ مشاکر تھے ۔ ایک واسطے نامیخ بی شاگردیتے کیوں کہ محدص تنہا نامیخ کے ہم عمر د وست مشاع تھے ۔ نامیخ نے ابندا ل کلام ان کود کھا یا ۔ تبلے نامیخ کے تعلقات بہت زیادہ تھے تقریبنتالیں سسال کی عربی مشاخلہ بیر تبدا کا انتقال ہوگیا تونامیخ نے بہت اچی تاریخ نکالی ۔

ع آج تنها کبا دُنباے حدم کو تنہا

یک بعد کرناسے نے ہیں کہ کہ جب ان کاستہرت کی ابتدا ہولی کم میں کی کار آ اگر دنہیں ہوں بہرمال معنی کے

چندا شعاد مکھتا موں جس بران کو میرنانی کا خطاب ریا گیا ۔

میرے آئے نہ دیکھ آئینہ ایک دن مراتها وه کل ما روز و ت فشاں یں وہ ہے کس برل کہ مانٹ چراغ مرکزہ وس كوب اس بهائے مجد دن سے رائ كرا فلک ک نونہیں الیوں کی پروٹرش مونہ مشبغ كا تطوى مد نقط أب ديره تقا میںتے باندارس خرباںسے آیا نه وه تومورت پروان ول گیا نزاكت ماغق دمعتوق كىكيسا وبهي ول یہ بھی نما جزر ہے کہ کا نوں سے عبد سے بر كبحوتك وكوكوت دب كبعواه كبركيلك

میری شرش بیری نوکودیکی استك بمارك كركمعطرنس مریمی جا دُں توکوئی آئے مذروسے کھے کو مجى س بات كرناكبى س بات كرنا متنکسته مال ، غزیب د نیتر چم مجی پی نزبت برميرى كل عى كريباً ب دريده تما مول اكرجسرت نظر كي ہے یں دیکھ کرچراغ سرمشام کی طرف م ک گفتا دا ذکسے تری دنیا زا ذکسیے روسے ہم آ بلے کی طرح کھوٹ کھوٹ کھوٹ ک ترے کیے یں جسم کے بی تو ٹیرٹیر کے جائے معنى بدائش مالالايه مطابق ملايكايم دفات مالالايم

# افكار كي تبيت مرف ويصي كالفافه

تھا ری برنھیں سے کہپاکستا ن ہیں تیوز پڑھ کا کوئی کا رخا نے نہیں لہذا ملک بھرکے اخبا رامت ا وردسائل برونی ملکوںسے درآ مركرده نيوز برفطست اپني عزوريات يو ري كيت بي.

الزشت سال سے نیوز پروف کی قیست تقریباً دو فنی برگئ ہے۔ اس کے علادہ پرسی کے نرخ ، فلم میکنگ اور داک فریے بر کھی غيرمولى اخاذ مركياب اس يي مجررا بم افكا دكى قيمت ين جنورى الم المائة عدد ووروب الفاذ كردت بن رسيليني ہے کہ رفیقا ن افکا را درمجہان اردواس اگر را ضاف کو قبول فراکرا فیکار کی سرمیت فرائے رہے ۔

- في في المناره : اس رو ي
- زردنا تسترسالانه ررم فری نے: ایک سول اور دولے
  - دردفا قنص الا : (مام فاكسے) : سورد بے

يرونىملكون كاشرح حسب مسابق رہے كى -

منتجرا فكار كراجي



# <u> خاطرغزنوی</u> طسرط طبوب بے بی

ما ه و خورمشيد مين بُعد بيدا مهوا ہوگیا ان میں حائل وجود زمیں چا ندمحروم نورشیدکی منوسے ہونے لگا حسرتیں ول میں ہر لحظ ہونے لگا چپاندنی معظیئی دوشنى لىدىگئ بالجدين آكيب جب گهن آگيا تب كون ما تك رو كمكات ستارون سے لایا ذرا بھیک ذرّوں کی جورسكيس روشني جانديس



### <u>ترسادی</u> ربه ازادرٔ باعیات

(ایک تخربه)

جب زخم صدادیتے ہیں مالات کی دیوارگرا دیتے ہیں سہے ہوئے فاموش عمام معنے ہیں تو ہمرآگ لگا دیتے ہیں ہرما وقدم نورڈہ پہ چلنے ما لو محرگرکے سنجھنے ما نو پچھاپنی بھی محنت کاکوئ نقمے ہڑ اسلامت کےکشکول پہپلنے وا لو

فوا جیدہ خیا ہوں کوچنجوٹرا میں نے ویرا ذہ اسسالات کوچھوٹرا ہیں نے بحروں میں مقیدگی رہائی کل مک اس تید کو ٹوٹرا ہیں نے عالم تما گرطاق دستشیده نیکا برلفظ مشدنیده نیکا جمش خص کرمجما تعلینت دُورکازین وهشخص مجی اقوال گزیده نیکا

وه مرحل ذو تي صغر تواكسن گلزادسساگر توآسئ پي ا ورانجی څون مرا دشست صغید دمسنة مگرگلنا رلغ(توآسئ



### امجداسلام أمجد

# ابتم میریزیں رہے

١١ بتم ميرے نہيں دہے "

یں جب جہری دل دہائے ، خون جلائے ، باتھ جھڑانے
والی باتیں سنا ہوں تو سوجنا ہوں
کو کئے برخہ ہمارے دل کے ساتھ دھڑکا تھا
اس کے سارے فواب ہماری آنکھوں بین آبندہ تھے
اس کے نام بروجائے کی خواہش میں ہم زندہ تھے
اس کے نام بروجائے کی خواہش میں ہم زندہ تھے
ہمنظ ، ہرا گارنے شکست کی جا درتا تی ہے
اس چا در کی تبت میں لاکے ۔ بقت دھائے
وہ تو سب اک کید دنگی کو رنگ تھے سا رہے
اور تجہا رہے
میرے شہر ، اے میرے بیارے
میرے شہر ، اے میرے بیارے
ان کو وہ کے دل یہ تو کی تبیہ رہے ؟
اب تم میرے نہیں دہے ؟
اب میرے نہیں دہے ؟

یں جس شہریں رہا ہوں وہ کہتاہے ۱۰ بتم میرے نہیں رہے "



### اظ<u>رجاوید</u> ر

ايك لمحه

عمیب لوکی ایمتیں فہرہے

یں کتنی صدیوں کی منزلوں سے گزرکہ پہنچا ہوں اس نگرتک

ہمیا کے برستوں کے بہتے وخم سے میں فودکو لا یا ہوں اس ڈگر تک

ہما ں ہما ہی جمک کرمیں آج آیا تمہارے در تک

مگریہ تم نے جا دیا ہے

مگریہ تم نے جا دیا ہے

مہارے دل تک بہنچ والی تمام را ہیں سمط میکی ہیں

ادھریہ عالم کرمیرے اسٹ وں میں ساری آ ہیں سمط چکی ہیں

حسین لوکی ایمیں جانتا ہوں

مہاری دنیا ہیں جا بتا ہوں

مہاری دنیا ہیں جا بتا ہوں

مہاری دنیا ہیں جا بتا ہوں

مہاری دنیا ہیں جا تنا کہ اس پر تم کوغرور کی ہے

میں ایک سائل، عنوں سے گھائل

میں ایک سائل، عنوں سے گھائل

میں ایک سائل، عنوں سے گھائل

جرہوسکے توکم ہے کردو تم اپنے کمحوں سے اکی کی بجائے دامن میں میرے بھود و O ۲۸



### محمد فيروزشاه

# سفروسيانظفر

سفربی کیاعجب شهر کر در تلب دنقرا در نگر کے سب کھول دیتاہے بھارت کوبھیرت کے گھرانمول دیتاہے!

ابحى كل بيسنة ديكھاہے

تومیری ربگذاردں پر

عجب منظردكعاتى تقيق

كه جونزديك تق وه تو

گردہ چرھنج دوری پہتے دہ مسائ<sub>ة چ</sub>لتے ا

مجه اس في اين زندكان كا

مرے بیروں کی دورویة تطاری می

مخالعت بمنت کی ماہوں کے مای کتے

كهجب محوسفرتها

وەمىرےساتەمىلىتە تى دىي تومىرے مامى تىقى !

ترین نوات نه اک دازهات ظاهری که دلا جنس ابنا مجمعنا تفادی غیول کسائی تھے مرے ہما ہ تو ہ مقے جنمیں میں غیر مجما تھا!

> یہ دازِ زندگی مجہ ہر کھا قریب نے سوچاہے سفرنمی کیا عجب ششہے!

ہراک لمح بی یا داکیا صغرابی حیا شائختھ کا بھی کٹا الیے کہ چومیرے قربی کتھ دہی میرے تحافیت کتھے گرچ دور کتے مجھے



# اعجا زأعظمى

# ر بڑکے باغ میں

ربروکے باغ میں العواسی لوگی کنوا را بن بلا وُزین چیاہئے کھدکتی، ڈولتی کچرق ہے ہے کسی جنگل میں اک بیاکل سی ہرنی کلیلیں کجررہی ہونے قبرسسی

رہ جا درہے ، ندانچل ہے مزدان من المحالی درمیاں بلکوں کی جلی الماسی مختصر لیٹا بدن سے بڑھا گارھا گارھا

ربرط کے دود دھ کے پیلے کا کھلنے وہ بھکتی ہے تورک جاتے ہیں کھے یہی کمے نشا طِ جا و داں ہیں اکنیں کموں کو اپنانے کی خاط نگاہیں ڈھونڈتی ہیں موہرائے

لكاتے ہیں تبرشم کے فزلنے

قسلی مجی ، وانزرمجی ا ورسندر بھی کرچر مجی آشناہے مہریاں ہے بیسادے مہریاں راہوں بیراس کی بچاہتے ہیں ہوس کے دامود دانے

پرری خصلت بسیا ر نوشی برری خصلت بسیا ر نوشی می وجر انتشا ر ۱ بل خا نه در برای کا می برای کا می برای کا می برای کا کا می برای کا کا می برای کا کسی برای کا کسی برای کا کسی برای کا کسی کوئی می کوئی می مواد بهوتا اندهیرے بیں عری انتظی پکرا کم اندھی برای کا برای کا کسی روستن فرگر پر ڈال دیتا جمال ہوتا نہ برا رزال فرق

سه مهروائزر نوط اسلیشیاک در پیرک با خاست میں زیادہ ترمدداسی آبی کام کرتے ہیں۔ وراسی گھرٹٹا کرٹیراب



### احمد نيرصدلق

# ابينسا

امیے پیونیٹیوں سے محبّت تھی کہتا تھا وہ " ان کومت ہارنا فرش پررمگتی چیونٹیاں قابل رحم ہیں اتنی تھی سی محلوق پرما وکس دکھنا شرافت نہیں ان کی محمنت ہے گئے ودو \_\_\_ گئن ان کی محمنت ہے گئے ودو \_\_\_ گئن ان کی میں برائی مٹھائی کے دبول میں درنوں ہی تو ان کومسلف سے ہم ہم کرنا خداکی زمیں ہر جماری طرح

ا ن کوکھی زُندہ رہتے کا ح سیے ہے

أصحيونليون سعمبت كمى

لیکن موالوں پیراک روز اس کویری چیونشیاں کھاگئیں -

### أسى خانبورى

# سوج ربا ہوں

سوچ رہا ہوں آج كونئ كيفرنطسم لكحول ا در اس کے ہراک شعومیں تیرار نگ مجروں روب سروك بجاؤل تيرا براك انگ نكھاروں شوخ دحكتے دخساروں پر مسکانوں کے دیے جلیں اوركمحول كى پيجان بنيں سوچ رہا ہوں آج کوئی کیھے۔ انگھوں جس میں فردخال ترے سب تفطون مين دهل جائين برسه خوابوں كوم كاش

### احمث ثمنير

### قطعات

يلئے ثبات

ذوقِ نظسَر کامنظِرِصَددنگ واُوسط اپنی طرف مجھے ہوئے جام ومبلوطے لغزش ندآسکی مِرسے یائے ثباش میں

سرن در استمیں بہت نورو ملے

تشغص

جى مرزدين كے تفے دي كے نہيں رہے بېچپكان كھوگئ توكبيں كے نہيں رہے بے باق كرديا فم ہجرت نے مرحماب مقومن مم كى بمئ زميں كے نہيں رہے تركبيعتن

یُرہنی سی کوئی بات متی دل میں اُترگئی برسوں کی رسم دراہ نجانے کدھر گئی ترکب تعلقات کاعت الم، خدا گواہ دیکھا کے میم اُس کوجہاں تک نظر گئی!

ابنيزميس

اپنوں کوچھوڑ کرکوئی بھا ہے کہیں دا ہنگامہ سیاست میں عمد ناست نشیں را مامیل ہوئیں زمانے کی آسائشیں توکیا اپنی زمیں سے کٹ کے کوئی خوش ہنیں ا

ونسيك الملبي

اعجت از ب فیطرت کاببر رنگ بهاران بر بهول کو بچر ازگستان نبی کور ؟ دُنیک سے ببرحال چلے جانا ہے سکب کو میر سے ہے تو مجر خوامش و نیا طلبی کیوں ؟ بیسے ہے تو مجر خوامش و نیا طلبی کیوں ؟

الزنسيس







# ا فكارفاؤند في كرايي

#### مك فلاحي طريسة طع"



ا ردد درسالوں کی تاریخ ہیں ہی با راہی نوعیت کے پہلے افسکا مقا فرنڈ لیشن نے بطور ذلا می طرمسٹ کیم جنون کی است ا سے امس کے بانی چرمین صہبالکھندی اور مردرست اطل جناب جمیم محرسعیدا ورملک کے امٹحادہ ممثا زدانشودوں ۱ ہل قلم صفرات اور صاحبان بمسلم دنوی کی نگرانی میں لینے نئے سفوکا آغاز کردیا ہے۔

افت کارفا فی خلیف کے کثیر المقاصدا و با منصوبوں پر بھی او بی اور آھا تن سرگریوں کا فرد خ ، تحقیق امدنا وردستا و بزات کی تامی و ترتیب اورا شاعت بمستمی اوبوں ، منساءوں اور فن کاروں کے بیردون ٹرکا تیام ، نوبھا لانِ قرم ، خواتین اور نئی کسر کے تعیی منصوبوں میں است تاک و آلون شاطر ہے۔ اس فاؤنڈ لیشن کی تمام ترکا میا بی رفیقان اِ انکا و بم مبان اِدوا و رطام فن کی تروی کو در تی من گھری دلی کے بیاں کو فی اوارہ الی من کر تروی کو در تی منصوبوں کو جملی جامز نہیں بہنا سکتا بھا افسکا دفیا و شاہد شاہد شوں کے فرامیشوں نے و تجاویر منطور کی بھی ان کی تعدیل منظور کی تعدیل منظور کے مناور است ایک کارڈ لکھ کو منظوا سکتا ہیں ۔

ان مجاویزی دوسے افکارفوا وُندنگی لیش ایک سربر ستوں کے یہ کم سے کم دس ہزادرہ یہ ، معا دنین خصوص کے سے پانچ ہزادرد ہے مقرر کیے کے بیں جود وتسلوں میں مجی اداکے جاسکتے ہیں ۔ دنیقان انکا رج عطیر مجی مہدلت سے ادافرادی گئے تبول کرنیا جائے کا ۔ دیل کا فادم میرکرے مجی مجیجا جاسکتا ہے ۔

مدے اتفاق ہے ادمسال ہیں ۔	یں انکارکی خدمات کا معتردت ہوں اور مجے انسکارخا وُسٹرلیٹوں کے مقا اس سلے بطور لوا دن مبلغ ددبے بزدلید کراس چیک / بنک دُرافٹ کچے انکار کے مریکستوں /معا دین خصوص / دنیتان انکاریں سشاس ڈرا لیجے۔
	نام محتل بنا محتل بنا
	" تاریخ دستخط فون : گور فون : دفتر



# <u> شاءلکھنوی</u>

سناع لکعنوی ۔ افکارکے ویریز رفیق ا در ارد کے معتبر شناع کے ۔ انسوس کو گرفت دنوں م رب انبیک جان لیوانا بت ہما ا دروہ ہم سے ہمیٹر کے لیے بچھڑ گئے ۔ ان کی ایک غیر مطبوع خسترل نذر آنا رمین سے ۔ (میں)

سماعت کا صداسے فاصلا کیا؟ ترا منح تک رہاہے آئن کیا؟ کوئی دل جلت جلتے بچھ گھیا کیا؟ غم ناسازی آب وہوا کیا؟ ترے رنگ حناکا خوں بہا کیا؟ ہمارے بعد مخسل میں رہا کیا؟ وہ بچھے گا مقس م کربلا کیا؟ زمیں پر کھینچتے ہو وائر اکیا؟

جدا ہوکروہ ہم سے ہے جداکیا؟ خودا ہے عالم چرت کو دیکھ اندھیرا ہوگیا ہے شہر بحریں میسر اشک بھی ہیں، آہ بھی ہے لہوکی کوئی قیمت ہی ہسیں ہے چراغوں کی صفیں سوئی پڑی ہیں پر کھ بائے نہ جو اپنے لہوکو دوں ہیں بھی اتار دکوئی مہتاب

دِیا اپنا بھیادو تودہی سشاع ہوائے نیم شب کا اسسماکیا؟



## مظهرامام

تم سے دہم مطے تو زمانے سے کب علے جولوگ بھی ملے وہتمہارے سب ملے اباتنا رالطه محی فیبول کی بات ہے اسسے کہوں بجے پول کوہ چلہے جب حلے لیکن به آرزو ہے کہ وہ بے طلب ملے میری گزادشول به توجو گا هی نرم دل يرابى ايك رنگ جى سے الگ ماتھا اس داستے میں سادسے منافاعجب سکے جیسے ہوائے دردسے ثلخ طرب ملے کل وه ملاتھارا دمیں پور مجیسے توسط کر ليكن وه فاصلي إناست انا بين تخا يوں توبدن بدن سے ملاء اسے لب ملے بم تھے کہ آنسووں کے مفریردوال سے وردبهت سيختهي مساغ بلب عل اك بين شكست دفتح مرامسئله مه تعا ودنداس محاذر جنشنق مسب حلے

> میں بھی گرائے بارگر ہجسے موں آمام مجدسے کنیز عم جو ملے ، با ا دب ملے



#### ر داکٹرراننارسلی

### ویی تیزوتد بواکارخ ، مری جا رسکے پیچے کا ہوا چے سطح آب پہ چے وہ کریں سکوت بر بحر بلا ہوا یرعجیب خواہش جست تھی کہ کہیں مقام خال سکا خزیں پہلینے قدم شک ، خہوا سے میرا بھا ہوا وہی روز دستب کی مسافتین کھی تجو ، کسی در دکی وہی کھیلتے ہوئے داستے ، وہی پاؤں میرا تھکا ہوا اسی مستعار سے لفظیں یہ وجو دمیرا و با دبا میں شعور ذات سے مہوئے ہیں آگینہ تھا پڑا ہو

اسیانتظاری دا ه پروه بجوم متوق گذر گیب

تجے سوچیا کوئ رہ گیا ترے را کستے ہدکاراہ

جو قريب ب د مي زندگى، جولبيد ب وه خيال ب

توفریب آمری آرزومری جا ں کا درہے کھلا ہو

جومحال ہے وہ کمال ہے جو کمال ہے وہ مثال ہے

مِي عودج فن كي تلامض مِين را جير تون سے جواز

(ریامن سے

#### عطاجالنرهري

موسم نحرگبا تو ہوا ؤں میں دیکھنا بصله كارنك وتورفضا وسين يكينا منظر کی ہے سی میں میں میں ایک کرب سهاسااك مكوت صداد كبين دكيتا ظہوں کے نود کو درہ مزل ک<sup>فا</sup>صلے كيلس انزيرمان كى دعاؤن مين كمنا مشخان بابترمرے وں کوھیائی گے كودي المحيس كيداغ قباؤل يوسكينا بم نے کھالیے وقت میں بجرت کی ختیار گردش رہے گی دوستوما وُں میں دکھینا شعد بدرست جائيس محكش برحي الون ٱلشيجك الطے كى بوا دُن مِن ديكھنا ہم اکتساب نور کھی کسسے کریں قطا ہم مساب ۔ ۔۔۔ راس آگیاسے ہم کوخلاؤں میں دیکھنا (پرشکم سے) عم



### تصور کرتبوری

### ألجاداثر

محرگیا ہے جبم یں ذہر تمناکسی قدر
انکہ محرکرات اس نے مجے کو دیکھاکس قدر
شہر پس جیسے کوئی اپنا خنا ساہی نہیں
انگتے ہیں خیرا پنی کٹ بیوں کی نا خدا
موج ہیں آیا ہوا ہے آج دریاکس قدر
ایک چینک کی طرح وہ سلمنے آکر چھیا
کیا بتا وُں ہیں نے اس منظ کو دیکھاکس قدر
موج میں دیا ہے دونہ دونہ میرا خود رہنے میات

دل کے زغموں کومہک، درد کولڈت دی ہے
میرے وابوں نے ہراک شے کو حقیقت دی ہے
در دمی دود در شاؤں کے سوایچھ کھی نہیں
اسماں کومری نظوں نے یہ وسعت دی ہے
عربی رہرییا تیرے بوں کوچو کر
ہم نے چورٹی می فوٹی کی بڑی قیمت ہی ہے
پیمرم بکتی ہوئی آئی ہیں روپیسلی کرنیں
جا ندنی نے تیرے آئی ہیں روپیسلی کرنیں
جا ندنی نے تیرے آئے کی بیشارت دی ہے
ڈ ندگی مشہروا در شہے تو کیا غسم سے آخر
دن نکلے کی ہراک شب نے تو کیا غسم سے آخر

### سهبل غاز ببوری

### واملعثاني

يْرِے جا ل کے جب مکس پڑتے گئے ہیں لوا يُنول ك بحى بخيراً وحرف لكت بس يقيي بي دنها شوگ درد آيس مي كه ظلمتون من توسل يجير لم في الكت المن جها ں کے نوگ فٹکا ری ہوں فاخرا وُل کے وكالشهرلين سنيبل لميولم في لكنة بس دلوں کے کرب کوآنکھوں میں جذب کوٹے سے بہا دروں کے بی چرے بگونے لگتے ہیں زمیں برایک ہی دستک ہواجوری ہے كھنے درفت وٹوں سےا كھڑنے لگتے ہیں بم اس ليے مجا کوئی بات بي نہيں کھتے دەلىي يات يەاكتر بگۇسى سىگىتە بى مراع ما سنجلتی موجن سے وہ کا سسیا فكلك فاشت بابراك في نكتهن

كليون كليون شورميلهاك فتتنهب البوا مبروسكول كملح فارت زليت سعجى بيزارمها ظلم وستمعيا رساست كذب وديا اقدارجيات حرب مدانت كم طرنوں ميں كتنا ذميل وخوار سوا جن كےلبوں يرون وفا تھاجن كى زبا ريروت وصفا ا ن كى اك اك طرزا دا برا بل خرد كا وا ربوا چرکے عدبسلطان یں بے شک مرنامشکل تھا لیکن اس دعدجهوریس جینانجی دمنوارہوا ببط بجى كب كهرس سكون تعاكس كوفراعندها صل تى نیکن اب تو لمح کمی تنجس<sub>د</sub> ۱ ور تلوا ربوا ہم بھی مدح مراف کرتے ہم بھی تعییدہ گڑیو تے شكيب خلام فرجا ومين حائل مشاعر كابندار بها ترك تعلق كرنے بری كياكيا قبرسے محذوا ہوں مآصَل زليست كالمحه لمحرض دجح سع بسيزاديوا



### منوربلوج

#### <u> زابدسعیدزابد</u>

وگو مجد کو کریاں والا کیے موڈ پہ لایل ہے

میں جس کی ایک دید کو ترسوں کو میراہم ایل ہے

اللہ بی باتی رہنے والا اس کہ کا گے جگ آجندے

حشمت عزت، بیرسب کچے توجار دنوں کی ایا ہے

صطع اگلتی یا دیں تیری ، دیست کا گہراسخت الای

ادراس برح دبات نے جو براکیا کیا ظلم خدھا یا ہے

گل مُدنوں کے ساتھ گزارے دن ہی تو بن اونی این اونی ہی

شعروں کا می مجموع ہی ا بنا کل سے رہایا ہے

میرے پانیوں میں کی کھیں مرخ اناروں جسے گال

جب جبی وہ یا دکا یا میتور کو ملے کریں یا وا آیا ہے

اپنے فیال وفنکرکے مدّوج زمیں سے
میر خف کو زلیست کے اندھے سفریس سے
سوچیں مدود ذہن میں محصور کیے تلک
فوٹ بوسکوں پنر کرجی ایک گھریں ہے
گولی جلی توفاقعت کم ہو گئی ، مگر
تقدیم کا بکھرے ہوئے بال وبڑیں ہے
وہ خفی س طرح سے نے گا مکین دل
مہماں جوبن کے مظہرا ہوا پیم ترمیں ہے
جھکنے دگا تو کا شے کے تن سے جداکیا
ہرگھر کا سائح ہی تو ہوڑھے شجریں ہے
دریا کا سائح ہی تو ہوڑھے شجریں ہے
دریا کا سائح ہی تو ہوڑھے شجریں ہے
دریا کا سائر ہی تو ہوڑھے شجریں ہے
دریا کا سائر ہی تو ہوڑھے شجریں ہے
دریا کا سائر ہی تو ہوڑھے شجریں ہے



## جان کاشم<u>یری</u>

#### حفيظاثابر

دل جلانے كا سے كياكيا منرا يا تہيں شهرين آماي سيكن ميرك كحر آثانهين فرق ميد زخم تن اور زخم دل كدوميان اك نظراً المي سبكواك نظرامًا نهيس اکلی دنیا تیرے جوہن کی طرح سے میششش كونى بجى انسال أدحرها كرا دِحرآ تانهيں اسس كوكيت بي وفا مير عالم والستكى أنكه كوتيرے علاوه كيحة نظـــرا مانهيں ملقهٔ بارا *سیهی کرناپیشے گا*انتخاب اسما سے مجول کر بھی دا مبرا کا نہیں دوزِا وّل سے جا ں پیں حکمانی اس کی ہے ول كبي ان ت كريرا ترا تانبس جآن بربع نامكل سى محتبت كاثبوت وسده كرتكب وه أف كالكر آنا نهين

دل کے ارمان خولنبورت ہیں غم کے عنوان خوب مورت ہیں یں ہوں انساں مری گاہویں سادے انسان خولھورت ہیں ذرام کلتی ہوئی مری فعلیس ميرك كعلران خولصورت بي حسريش' اَدُونيَس' اميدين دل کے ہمان خوبصورت ہیں مجه کو این بنا بیا تونے ترے اصال خوبصورت ہیں يوط إبون كتاب جرون كي مارسے عنوان خولیمورت ہیں شابراس كحسين وخ كاطرح م سرکے بیمان خوب ہورت ہیں



### احرفاخر

# اكبرهميدى

مچول بیکوں پہ کھسلادیتاہیے درد آ تکھوں کوسسجا دیتاہیے

مسردہونے نہیں یا تیں یادیں کون شعلوں کو ہوا دیت سے میرے ویرا ن مکا ن میں شب کو کونی اکس شعن جلادیتا ہے

وہ بھی ملت ہے صیاکی است ہے میں ای است ہے کھے لاریتا ہے مشہرمت چھوڑکے جانا قافر کوئ چیکے سے صدا دیتا ہے

لکھے تولکھ نہیں پائے جوم پر گذرے ہیں وہ کا غذوں سے زیا دہ نم پر گذرے ہیں

مثال زخم ترے دل کو بھی لگے ہیں کبھی جو آسٹینے ترے منگ ستم پر گذرے ہیں

> خداکے نام بہ کی سے خدائ لوگوں نے عرب کے سانے اہل عجم بہ گذرے ہیں

پها د پرچی وه گذرین توریزه دیزه هو وه جروهبرک عالم جریم بیگذریهی

> کبھی یہ سوچنا اکبرکہ دہریں تم نے جوما دٹا مصنعتے وہم ہے گذہے ہیں

> > 0



#### محمورواجد

# واجبات انأثه

جب دہ چلف لگے توانخوں نے کہا۔ ۱ ان کا خیال رکھنا ۲

ا ورتب سے بی واجہات کواٹا ڈسجے رہاہوں۔

حسابیات کی کمّابوں میں مساوی کی تعربیت اس طرح مکمی گئے۔ ...

ا کا شہ نے رعویٰ

و واجات +مسراي

۵ مرايه د وعري د ماجبات

مسئل يب كراب بن سرايك كون رواجبات كودعوى سع مناكرة بون تومير إس كي نين بحاراب كالعبار

کس طرح ہو۔

مجے یا وا آہے کہ ایک با دس سے سفرکے ہوئے ایک بزدگسنے اس لوجوان کو اُڈ کا کھا جما لقال ب القاب کا نعرہ لگلتے ہوئے ہس پرموارم دی کھا کہ اس لفظیں وہ سوسے جس کوس کرنلوب ختی ہوجلتے ہیں - ہمائ کا بھائی کہیں دیہا، ووست دوست ہیں دہتے ، سا دے دیشتے ٹاش کے ہوں کی طرح بجعرجانے ہیں اور حرف کمیں دہ جا تک ہے۔

محرے والدکہ کہتے تھے کرفن کی گولی ویٹا فن کا تقامناہے، لین فن جَنا کا اور میں لیٹا ایک دی باست بیس اور ای لیے



ان کی کھل آنکھوں کے مسلمنے مجھے فیصلا کرنے کی ہمت نہیں ہوئی-لیکن جب بی نے قیصلا کرلیا توکوئی زیختا جویہ کہنا کریداس دو فی کا فیصلہ ہے جواج میرے ہاتھ بیں نہیں اور کل اس کا فیصلہ وہ کریں گے جن سے ہا تھوں میں یہ نہیں ہوگی - میں نے اپنی آنکوں سے دبلیدا کم جربوک میری زبان میں لکھے ہوئے مقدس زبان کی مقدس تحریر تیجھے تھے افول سنے مقدس مقامات کی بھی پروانہیں ک کہ یدان کا آثا تر نہیں تھا ۔

میرے مسلمتے میرے محافی دوست نے جوٹیک کیٹن کے لیمان مقابات کے پینے گواہ بن کرکئے تھے چرتھ رہیں بکھیردیکھیں جمعہ نے اس دن کھاتا نہیں کھایا تھا ۔ مساوی دارت بستر پرکورٹ پوسلے گزاری تھے۔ کچھے ان کے گڑیا ن پربٹرا ہوا وہ ہاتھ بھی نہیں بھول جو نشر بل قی ادارے مستعلقے ہوئے مرزفش کے طور پراٹھا تھا کہ ایفوں نے وہ فتح بی بہنی ہوئی تھی۔

پیوتوسب کچے ہول گیا تھا مِستة کوفائح جب اس تہریں واضل ہوسٹے تے تو میرے ایک دانشود درست نے کہا تھا کاب گوچا و اور بیری بچوسے اچھی اچھی بایش کرو میں جلاتوا یا تھا گر تھے لیتین نہیں تھا کرا ہیم چذفوں کے بہمان ہیں - چنا مخرموں پرچلنے ہیئے کیلے دفوں کا طرح مجھے ڈرنیس لکا تھا جلک معاون ملک کے جوان محاقظ کریا تیں کوٹے لئے کہ وہ مہی ذبا بول رہے تھے ۔ کئی دوزتک میرسلدر کی مدہ ہیں محقوظ مقابات مکہ خمتش کردسے تھے۔ وہ ہیں کھیل خم ہوتے کی خردے دہ بھی سکھے ۔ دہ ہیں اپنی زمین پرچلنے کو کہ رہے تھے کہ رہان اور زمین اس تر ملنے کی سب سے بولی حقیقتیں ہیں ۔ بہیں وہ اپنا فقصائ بھی تبارہے تھی مگر ہیں اپنے طور بہا سرسے بولے نقعان کی فکر تھی ۔ ہمتے سب کچے دیکھا سے بچے منا گر کھیا وہی جوائی کی موجود کی جن مکن تھا ۔ گوہم نے وہ دوشن فول بھی خود نہیں دکھی تھی اکیس ایسالگ رہا تھا جسیے ہی تو بی کے پیدا ہوئے تھا او پی ہوائی ہارے موجود کی جن مکن تھا ۔ گوہم نے وہ دوشن فول ایسی خود نہیں دکھی تھی اکس ایسالگ رہا تھا جسیے ہی تو بی کے پیدا ہوئے تھا او پی ہمارے اندر کہیں موجود تھی ۔

عجیب وقت تھا بہتے منگیوں کے مسلمتے منگئیں تن ہوئی دیکھی ہیں پہنے طبعۃ نے اِ" اَ صان فراموش اِ ہم نے تہیں ہیہ دن دکھ اے بہے تہہیں با رہرداری کے لیے ہتھا ل کیا کہی فرج اور کیا تھا اور کا تھا۔ پچر انھیں جانا پڑا کہ دہ مجوسوں سے دہجڑی خردرہ مستھے جن کے مہارے وہ جم دجا ںکے دشتے کچر دوڑا ورثا لم رکھنے کہ قابل ہوسکے تھے۔ کچرون بھر تبریا گاڑں کے مرک سے بچہیں حاری واحشق ابنے ہوئے کہمیوں کہ ڈھکیلتے تھے۔ گڑیا ان کے ہاتھ سے کڑی تھی اوروہ آلماتے کے دوڑر سے تھے۔

ا وداب کریے کچھ ٹوگ آڈاٹے کے دوڑرہے ہیں واجبات کی ٹر طوکو کھے بتیر توٹی سوچا دیا ہوں ۔۔ کاش فٹہی ا ن کے مروں پررہ جلہنے ا دریہ دیکھ کیس۔ دورہبت معد ﴿



### رفعت مرتضي

### كهارف

البيرا ول بهت كعثماً مركبيب ببت الناكرين اب اكثر خودس له جعتى مول ركيا انسانيت برميرا مركم قائم ب المحال ا

المجركبى ميں موجتى بيوں قعددرشتا بيانرا نبيت كا نہيںہے - انسا ن بھی اپنی عِگر پرلس کھيک کھاکسہی ہے ۔ تعود اصل میں میرے باً دحوق کاہے - بے میرے ہی با دمون ہیں جو گھیٹرکر دہے ہیں ج

ونمجى يون بواب تھا رے مرائة كہ بلاوہ بى دونے كوجى چاہتے لكے بابنے كى وجے طبیعت جگڑا لوہ وجلے '' ه یا جی چا ہے کہ کرے میں بندہو کے لبس بنیٹے ہی رہیں ۔ نہ لبرلس، نہا شکری، نہی کچے سوچیں کا

«كيول و ايرا بحاب كمي بمبار عدائة ؟»

منك وقنضت اسن كتى ہى اسٹيٹ منتش جارى كيں ، گروبال خاموشى بى رہى جيے نخاطب ويواد جو « میں نے ا خبار بڑھنا ہی چوڑ دیاہے - طبیعت اور بھی انچہ جا تی ہے ۔ میچ صوبرے مرنے کا دنے کی خبریں رکسن دل چا ہتاہے اپنی میچ یوں نٹروع کرے کوء ا درجب دیکھوکوئی ڈکوئی بچہ اپنی طبق زندگی کامسال واحستہ ، جنستا، کھیل یا د بورتا ، کامیاب یا تاکام ،معول یا فیمعمل سطریے بیری فیرطبی موت مرجا کسیے رمجہ بیں اب بعث نہیں دمی ایر ما نوں کے ہے۔

ساستے بڑے اسکرین ہوٹا م نے چرہ مان میں پنبراہ لکا وا تھا یا الداسے چری کے بل میں دھکیل کرطرد تا کا پکڑ کم دروا زحسكے بیچے چیپ گیا - انعصرے یں جین کی مثنی ایک گول وا نزے کی صودت اوپرکواکھی، بھیلی کیس احصرے: مِن فات مِوسى \_\_"ادرتم كرية بي قاتل كون بوق بي ؟"

ا م ف جینی کی بہنی کریکر نظرانداز کرتے بوسے اپن بات جاری رکھی۔

ه پوچی سے پوچی کون ؟ اگریں بتا دُن کہ کمی ماں اور کمبی باپ تو ترست پر کہوگا کر دمشتے ترقا کل بنیں ہوتے اور ين من الما المام المركب الماسية والمام الماس المام الم

" مُم كوفٍ لَنْ يرَفْيَسْ (HYPERTENSION) بوكيك إلى خاميشي ك دنيار سے جواب آيا۔ وہ جب اوكى -



"اوریکس نے کہا کہ نون کے دیشتے محبت کے دیشتے ہی ہوتے ہیں - پرحروری تونہیں!" دلیا دینے کچرخود ہی باست شروع کی رشے زمانے نے رشنوں سے مجتنوں کومنہا کر دیاہے رہے ناکھ نگلنے ، سب کویا ت وے کوآ کے جانے ، چینے کے اسٹولیس کا ہے ۔ اخیا راکونہا رے یا کتوں سے کرجانا ہے توقعور تہا ہے یا کہ کی کم وری کئیے ۔۔۔ ندائے کا نہیں ، یہ ووٹوکا دورہے اور د و ٹرنے دانے کا اور دوٹوکا ۔۔۔۔ ایک ہی ٹر کیے ہوتا ہے ۔۔۔ تیجیں ، گرقم کو چپ بنیں رہناہے کیا ؟ ) '

" مين بي بيت وس فرايد ( DISTRESSED ) جول"

" من ٹی ہے تمہاری ڈس ٹرلیس کال ۔۔۔ گراس سے ہوتا کھے نہیں۔ یہ بیں اس لیے نہیں کہتی کم ہیں کے نس (CALLOUS) ہوں۔اس لیے کہتی ہوں کہ ہیں نے اس ذو ہے لیس (SO RUTHLASS) ونیاسے مجھوت کرلیاہے ۔اس کواس کے داستے پرجانے درخی ہوں ا درخو ماپنے ماستے پر دہی ہوں - نہ فو داس کے ماستے ہیں اتی ہوں نہ اسے اپنی پگ فرنڈی کو کا فینے ڈپتی ہوں

الايه توهمكن بي نبيس الإ

" بربتها ری موج ہے ۔۔۔ بی نے پر آئے کرے کرس کھینج کوٹلٹ او تھ کے دروازے کے پاس کی ا در مجراس بر بیٹھ کر دونوں پر سائے مچیلا دیے ۔۔۔ خامیش ۔۔۔۔

بلیں چھے مٹے جری نے چرہے دان ہیں ڈوائنا میٹ مجیندا کرتائے کو جھٹکا دیا اور و دمنرے لیے کر ہنرکھائے لگا۔ دوہر ک طرف ٹام کی مونچیں اپنے متعوبے کی کامیا ہی پرنوشی سے ہوئر ہوڑا ہیں اور در دانے سے چھے چھے اس نے ٹاکا کھینجا اتروٹا کیا۔ ماسک کر کہیں کا سے اس کو کہی قرطن آئے گئے۔۔ جینی پھر زور سے ہنس دی راس کے ساتھ ہی اسکرین ہر فرا ٹنا ائٹ ہمٹا اور اس کی ہملے ویوں میں فام کا بچاکھا مجا ہوا سرایا نظر آیا ۔

" تم روز بر کار اون دکیسی کو، مجرروز تم میں بنی بی آت ب سمیم ؟ عمد فود کوکی رو برط کی طرح کند لیفن کرایا به کیا بیم

" تمباً ری پرا بلرکیاہے ہے " " میری پرا بلم البس میرا دل کھٹا ہوگیاہے "

توہوجائے دو۔ آپ بی کھٹیک ہوجائے گار حادرت ہوجائے ترکھتے بن کا احساس بی نہیں رہتا۔۔۔۔ ہ خاموشی ۔ ٹا ہما وار جیری کی جگذاب چار ن میاؤن اور پیرمنے ہیٹے کھٹے کیسے نوٹھ کی کھڑکی بجائی ۔

الرسدياب أرب بين ككسط لين مسه وواكل اورشين كي طرف مِل كن م

« باست مرت اتی کتی ......» امرید دابس آنے ہی ہوں یا شدخردناک چیے مسلسل فوٹا ہی ترکھا۔

" بات مرت آئی تھی کداس کی بیری نے پورادن بیٹے کی ذیے داری ، دیکھ کھال ، مب کام کیا رست م آئی تواس نے کہا کہ اس کے حالے کیا کراب وہ اس کی دیکھ کھال کرے اور خود دیرس اکھا کریا برنول گئی ۔ کھیلتے کھیلتے بیے کوما ں کی یا د آن توروق روتے اس نے باہے پاس جا کراس کا یا کھ پکڑے ، اس سے پلیٹے ، کھی تھوٹی محبّت اور تورکی گڑی پلتے کی کوشش کی سے پر کرسارے دوست مل کروائیڈے تا من منارہے تھے۔ بیل کھیل رہے تھے۔ بیٹر تی رہے تھے۔۔۔۔ اور بیٹر تھا کرچپ ہی تہیں ہور یا تھا ہے انگر نہیں کرو۔۔۔۔ وہ چیف جائے گا " جین نے آئے ہے۔

• وہ چھٹ جائے گا ۔۔۔۔ اور پچہ ا کی مین بچہ ؟ ا ہرنفسیات ہی ہی کہ رہائے کماس کوچوڑوں ون ہوکے کام کے



بداس كوكم تقريع ك فرورت ب مدن ين كام كا بوج استام بن بجون كاديكه مجال كا امطوليس ..... آخوده مجى السان ب اس کے کچے عقوق کی ہی کجیثیت انسا ہ کے ۔۔۔ ایس مجولیٹن ٹی کول بھی سرچ کچے کی ملاحیت کھوسکتا ہے۔۔۔ وہ تعودوا دہیں -اس كو جورٌ دو\_ ابرنفسات كوني قريدها كدوه كاكرراج ؟

« تعورِ کا مرث ایک ہی رخ نہیں ہوا ۔۔۔ اور کھٹ وے دیے تھے ہے»

ه محلت ؛ اس في يون كما جي كي مجى زيو - ميروه جنبي الني المسود من موتم"

م ية مركيا ب ميراس، حين الليان ع جاب ديا-

«مبي في ركت بي - واقى مركت بي بالمديا ب فودي ؟"

• وتمس كيال راب جل كومك

دەجىپ بوكى - اسكرىن اندھىرى مىدامىلى كى كىلى بىر لىجىرى بىرىكى دى اوراس كىسائى قىلىشرد ع بوكى رىبىت دائىلنىڭ م كسين - دواً ديمون ف ايك عودت كو أس ك با تقهيرون مع معنوطي سے يكور كا تقا - ان كم چرون برود ندگی تقى -ا تکموں میں سفاکی اور پونوں پرشموں ، اور تیسراکوی \_\_\_عورت کی آنکھیں ملقوں سے نکی پڑرہی تھیں اور مغرسے کف -بلنگ کے نیے بھی کی فرش برص نے والے اس ٹیلوکو بیٹھرائی آنکھوں سے دیکھ دی گئی۔

وسارى يا نايبان عشروع بون يسيبان إلى اس في التي ميلاكراندهيك كاسط يركوايا \_\_ "يبان ال وقت اس ڈرائیوان میں کتے وک کے تماشائ \_ ریک دوکیاں اس کودیکھ دے ہیں کیا اس مے کوفی افر نہیں کے

سے ہوں گے ؛ سٹ بیمیمیان مور بے معدن کے ۔۔ کیا ہت ۔ یوٹو خود سے بیٹن دینے والی یا ت ب می

« و كيو \_\_ كيابونا چاہيے كيانبي \_\_ يابيطر فاكد كميا جيا بيكي فيرا \_\_ اس كامنبي اختيار بنيس يتهارى رك میں کیا وزن ہے۔ اس کا فیصل بھی پر کہیں کرسکتی۔ اس ہے کہ بے کام اس میدان کے ما برین ک ذیتے واری ہے۔ اگر معاملات کو جم سے یا یم نے بات نی لینے کا کوشش کے سے ایک نے بی سے وہ کیا رہے ، اس فلمک دھ نے پی ہوا بھی قواس کی دیکھ ہےال

ك ني بي دودي \_\_\_ تابي كود بريشاه ود ؟" " تو پیران اید برمرے بادمون بی تصوروار بی - انتخاب امیاغ نیچ بودی بوگ اس ندر بر بیج میں کہا -

دہر بھوں کے با دمول خا ب ہوگئے ہیں ایوجین نے اسے تسسل دی۔

ملنے پردے پرجاق فلم می تخرک سایوں کا کھیل جاری تھا ، فاموش کھیل ، امکرن سے نتکنے والی دوش کے عودی میدار یں کہیں کہیں دھوش کی دکھیں ا دھے ہے خاریے اکٹ کراو پرکھا تی تفرائیں کہی کوئی مجے اکوئی میٹ کاجان یارنے کولائٹی کی اسس دادار پرچ<sup>و</sup>ہے ک ک<sup>وشش</sup> ک<sup>یا</sup>۔

کبی کی نے مطلنے کا کوشش نہیں کی کہ رومواں کیساہے ، چکود پرلیمیا میں نے کا۔ ، مَنْ مُنْشِ مِ \_ اندهیدی اس طرف مع آوازاً ان -

الروع عدودالمدرود كي على

« نوك بها ب تفريح كمديد أسترين مين في است تبيه كل سان كي أن دى ١٠ ن كى برا يُعدلي ، تمين مجد فيال مي ب كرنبي ؟



وتر مجيكس ني بنايا بي كرازادى كامفهم دقت ، حالات اورواق مفا د ك كتت بدارا ربتك "

« ذا ل مفا د\_ " جيني مين دي إلي يربيل بات تم في محمد دارى كي كي بي ي

" ميراتو دل كوف بوكيلب -- اين تووالس جلى ماؤل كى ---" اس ني مجراً متر الله كار

« جيے مزوري --- ا» جني منن دى -

اسکرن پرید آواز ہنگاہے جاری تھے۔ کہا ن آگے جاچکی تی ، گری پلٹ پلٹ کرواپس آ ٹی تی۔ بادبار دہی ایک میں پردسے پر جلک دکھا کرفا ئب ہوجا آ اور بیٹی ک ہے جا ن آ نتھیں جسے بند ہوتا مجول گئی تھیں ۔ کہی دات کوشکے پر برد کھے ۔ جت کیٹی جست کی طرف دکھی دبتی رکھی گھاس پرلیٹی آئم ہاں کوکٹی جوئی نفوک سانے کوئی تعویرجا دکتی جس نے پلک جھ پکنا مجلا ویا کھا، جسے نفوی اس تعویرے پروست بلٹ کرواپس آٹا ہول کی تھیں۔ ڈاکٹھا پرنسیات، کا ڈنسلوز سب بار دہے تھے ۔ گراپ بار لمنے کوئیا ذہبی۔ «کہیں ایسا تر نہیں کریم فرہ ہسب دور کھے کہیں ہے اس نے ہوبا ہسٹروسے کی ۔

« افره \_\_\_اب كياب كيا يعني الم يمني الأابك سي كمار

ما یوننی ایک بات ذمین بی آتی تھی ۔اصل میں تبدیما زندگی میں بہت اہم دول ( داکرتے ہیں ۔۔قطب نما ۔۔۔ قبل نما ۔۔۔ رامستہ ہمنگ جانے کا ڈرم دوا آب ہم بی کسی ۔۔۔ مبنی کیرفا موشی کی دیوا رکے کیجے چانگی ۔

واکم وج اور بھی خورکتی ہے۔۔۔ نفاعی ، ہوا می کھلف پینے کی اسٹ یا میں طاور نے ہوگئی ہے۔۔۔ کا نست بڑھ کی سے رستا میں ما درف ہوگئی ہے ۔۔۔ کا است بڑھ کی اسٹ میں دھ بنے کرہا دی ہوت ، ہا رہ اعمال ، افعال انارک کا شکا دیر بیٹے ہیں ہے۔

« ہم کچے دومرے فوت بجی ہیں۔ جیے سابقہ دوے سکنے کا ٹوف ۔۔۔ پینچے دہ جانے کافوف ۔۔۔ اس لیے کہ جربیجے دہ جا آہے ہم اِس کاکوئ سابق نہیں جمثا ۔۔۔ قزکوئ سابق نہرنے کا فوٹ ۔۔۔ دوکردے جانے کا فوٹ ۔۔۔ " « یہ فوٹ ۔۔۔۔ وہ فوٹ ہم جی نے اس کی بات آئیک لی۔

"تم کو در افاق اللے کی عزودت بہیں۔۔۔۔یں عرف یہ کہ رہی ہوں کریم یکیوں مجول جلتے ہیں کہ انسان کے دکو ، خم ا خوسشیاں ، ناکامی اور کامیا ن ۔۔۔۔ وہ پیدا ہوا تو اس کے ساتھ پیدا ہوئے ۔۔۔۔ ہم برکیوں یا ونہیں دکھتے ۔۔۔ کیوں کھلتے ہیں ؟"

" ثم کما چی طرح معلوم ہے بیں بہ فلم دیکھ دیں ہوں ہے اور تم کہ بھی مبیوم ہے کرچھنے ایک بھٹے ہے۔ فلم دیکھ رہی ہور تجھے تو یہ زدیکھ کرجی منتو یہ منفل یا دہوگی ہے ۔ تم اس میں کہا ڈھونڈ ٹی جو یہ ہے

> " اورتم نے کیوں راہ خورہ نہیں کرلیتیں ؟ وقت سے نبٹنا کھی آجلتے گا ہے " اورتم نے کیوں را وفرارا ختیاری ہے ؟ کیا کچوکرنا ، کھر موجنا ہی نہیں چا میتیں ؟ م یہ تم نے دومری بات کی حوبا نعل مجھ ہے کچھ کھی کھی گڑا نہیں ہے ہے م ب حس سے فارمنی "

کی نے کا ٹری اسٹارٹ کا ، پھر بدکردی کی اولی نے بیٹنے کا آماز بلنص لٹا اور فورای ڈوب گئے۔ همام



" آفروه کی فرادگ تھے جوڈوا مے کھروا دول کے ما کھ دولے تھے ہمس کے جنستے تھے۔ وہ غضتے ہیں آئے قدان کو خدا آثار وه مجنجلات توجيجهلات - بعبى كاحراس برجى طرح وبلزه كه تقتص برومث مكلته ، بال وجع ، سيزكري كرت ا ود وراماخم ہوسے تک اپنے اندرکی کٹائٹوں سے پاک ، منطرہ معلے کسٹے ہوئے اپنے گھروں کو درشا جلتے تھے ۔ اس ودست قوالیے گھٹا ؤرف فرمناک برائم نہیں ہوئے تھے ۔ اب ہم اکساتے محدایں اور تہذرے دائد دی کام برکھاں کرمینے اور دینے محل نہیں دیتے ۔ انا اور ایم یک بحرم كوينا في ركف ين فرد كوبتر ورثير تيها في ركة بي . شراب ينية بي ، المعاب كونتيك مهارف كم يكوليان كهاسة بي فرمزلين ے ہوت سر پھنے کے منٹیات ک طرعت بھلگتے ہیں ۔ ہم ہنڈیب ہیں تو ہوجب پرنٹ، پے شراب، گولیاں ، ععامیاں ، ہمادی سرے کھ کے دروازے بندگرکے بہیں نہتا کریں ٹونا ماکیا قعور و کسی عزّت نے جگے ،کسی بی کی انکھوں کے سامنے اس کی سبی مجانی دنیا دنیا ا براجلے، فرائیات نائٹ کردوستوں کے ساتھ ہول روم جس بیڑو ہی سکے کاسٹرا جدایک معصوم میج کی جا ن جل جلے توجارا كياتصور؟ ابرلفسيات عليك بى فركتاب كرارتكاب جرم كوفت ذبن مالت درست نبيري ، كيمرسن أكول مكياب يرمب و» ٥ تمها دى اى لمي توركاير ياس كول جاب بين يتم كي وين و دكوا ديت ديد رب بود مي في قد دم لي عن كها يد تمها رس

ا صاس کے زاوے ابھی کندنہیں ہوئے اس لیے نہیں تکلیفت ہوتی ہے ۔ گریقیں کو \_\_\_ یکیفیت گزروائے کی \_\_\_ ،،

\* دنیا پیرا خوادر ولک مجی تحدیر ---- ۱ اس تے جینی کا سے بنا اپنی است جاری رکھی رہسا ندہ --- پیرتر فی یا فتر- ا إ كيون نبير --- بيرا دري طك " مِنْ أَسْ كِدَاتُ أَعِلَى لَارَ

الا ديا ل ايسي الا تاب كيا - قم يى بنا دُ \_\_\_\_ بوما ب ايسكيا ؟"

" مَمَّا راهِا لَ إِي بِيهِ --- اسبتها ورطكون كا ذكر هِي إبدا كون ال كي بات كرنستي بون تم سے - مكر نيس كرويه مِن نتيزى سے كما مير كان كيد كئے ہيں إلى الول سے ــــ اليے موالول سے حدثم كوچواب كى الم س ب رسجوں كوياں بهنج كرسوال موجف لكة يور - جواب كما تامنى دي الكنان على من دون كم تمين جواب \_\_ " من كان وم أما في هذ

" تمكس لي غفة يم أريى جو- تهلما توكون كك بنيرسي "

" كمون نهير سستها مراجى ايك ملك دمير عا جداد شفائ ترك كيا اورجا وطئ استفراي كويزك توكيا بوا ؟ جين لے ٹیڑ کلے کہا

« وه تعلّن جوال ك الدان ك ولي ك ورميان تعاكيا فوف كيا يكياب وجب تها رى ناران كي ؟ »

الادكيموسد ايك باست سن الركولة كام كرو توليدت ول كساكة كام كروا ورز تبي - اندادى مج عمت دے دى ، كھ دور دى نى جى سىلى لى، گرى جى كونىيىلى اب كى جادے بى اختيار مى ابن نيفط البي بور با برائے سے مرجب ايك ما رہم كرى كية إلى الويوا وركى كوالزام بنين دية - ندف دارى قبول كرت ين ميرسداجدا درن جي يي كيار ذية دارى قبول كي احد اع تک بنجارے ہیں۔۔۔ وصف ہیں۔۔۔ تا ورحق میں اصب عرض نہیں ، گرکن کوا لنام نہیں دیے ۔ کس کو قرانیس کھتے ۔اور پر جرتم اخارى خرواركا ذكركري تين لف مجا ايك برامق بوق بي -اس بيكر جائلة العبد كلق مراي -بهجت عابرتد كودا ه پرد گخته بين اندي بهت پچه برتامنيه - جانژه ون-گرخ بي هجه ايک با مديلوا ب دو---- ترجی فکون کوهودی فاق کرند



چل تھیں کیا وہاں بچڑن کوا بیبوز نہیں کیا جا گا ؟ بہنیں مجا یکدن کے ہا کھوں بچھٹیاں یا لوں کے ہا کھوں نواب ہوتی وہی ہیں، گر وہاں اپنے جرم سنتا ذہی نفرکت ہیں ۔ ایس، بہنی، بیٹیاں ہرمہ ڈال دین ہیں۔ ڈھک دیتی ہیں ۔ جرم کے کیٹوں کو اندرہی اور پہنے دیتی ہیں ۔ کیمے کالیش، ہیزدیم، الڑا واکیلٹ ریز ایک دیز رسے سب بڑے کا مرک چزیں ہیں، گرافسوں ۔۔۔ اور شاہد ہم ارسے لیے اچھا ہی ہے کہ وہ مبکنیں انجیان سے کام لینا نہیں جا تیں، قائدہ انھانا نہیں جا نیش۔۔۔۔ اچھا ہے کہ جا ہے کہ جا مفد ہوشوں کی ۔۔ چڑویاں انجیل جائیں گی اور بہت سے بھولے ہوائے اور جم کچھ فلم بائی مدھ کے اور اطبیان سے دیکھے گئے وہ سے موائیں گئے۔ اور اس ب

امس کی آنکیوں میں آنوا کئے ۔ سیچے بی کیا کی آئی آئی آئی ہیں ہوئے ؛ جینی کا اس کی آنکی کا آیک ایک ایک ایک ایک افدا اس کے تجدیب وصیان سے سناتھا اور چربی اس نے کہا کچھ ظلا قر نہیں کہا ۔۔۔۔ بی جانبی تی وہ ۔ اس نے کچھ کہنا جایا ، گرا ندر ہی اندرا کی حجیب طرح کی ا داکی اور خرتھا کہا ندر کھا کہ ویر لیورا س نے کچھ دیر لیورا س نے کچھ اور کی کہ دیکھنے کی وکھنے کی اور کی کہنا ہے جو کہ کہنا جا ایس اور کی کو دیکھنے کی مسلون می لوگ میں میں ایس کی طرح دیکھتے ہوئے با کھ چرائی ہیں جہنے جا رہی ہیں۔۔ اس کی طرح دیکھتے ہوئے ہا کہ چرائی ہیں ہے جو ہی کہنے کیا تھا اور حجب اس نے پر چھا میں ہیں گئے تو دیے مین !" (۱۹۸۸ س ۱۹۸۷) اور کھلکھلا کرنس وی تھی ہی کہ گئی تی تو کہ کہ تو کہ اس کے چرائے ہر چھک گیا تھا ۔ وہ مشین سے دی تھی ہی کہنے گئی تی تو کہ تا کہ خوال کراس کے چرائے ہر چھک گیا تھا ۔ وہ مشین سے فیکھنٹ نکا کرکھل کرچھان صورے تھے گئی تی تو کہ تی تو کہ تی تو کہ تی ہے جا کہ پر کھوکوکوکا کا کا اور زیریب کہا تھا ۔ ان کھون مست بنو۔۔۔۔ شکھٹ دوان کو۔۔۔ س کھری توکوئی وجہنہیں اس کا ادراداک کی کھرچ دل کھا ری بھادی ساکھا۔ وہ کھا جا جا تھا ۔

"لبن یہ آج کا آفری شیسے -کل یہ نلم اِ ترجائے گی۔ بہت دیروہ یہ ہی جب رہی توجین نے موکراس کی طرف میکھیتے ہیئے کہا ۔

" اکلی فلم کون ک ہے ہے ، اس شب دلسے پوچا۔

"كيامعلوم كون ى ب - تم كوكورة ب تريد كرام ديكي او ---

المرسين كى جزين دليسين كى ب كرنبين ؟ ١ وه جنملاكى \_

"كرنى --- ؟" اس ف به اعتبارى سے كما جيست يى غلى بهن بورى يوبى دى يو پتر بہيں بيں حرسے باست كيوں كرتى بور \_\_\_ "



« تو\_\_\_ إن جين نے زور دے كركما ، ثابت كرويں طلط كمتى مول! "

" تو یہ کہ ۔۔۔ " مگراس کی باست مکٹل ہونے سے پہلے ہی جینی نے اس کے باتھ برا بھورکھ دیا " جب"۔۔ اور

ا سکرین ک طربت دیکھیے لگی ۔

وس كيا ره برس كى بي 12 مب تنه سے دروازه كلوا الدكرے ميں جاكك كرديكا ، كاركتى، جيكى ، أم بت جاتى كرے ك اندراً من جا دایک تفکا اراست کشد دم اب کری پرنیم دراز تھا۔ اس کا انگویں بندھیں الدوروں با تھ سینے پروکھے تھے. بي كچه انداك برامی اندازیب آكراس كاكندها چوندار

« فریدی \_\_\_ مین نے اسکرے برلیدانے وال کی کوزبان دی۔ با ب نے چنک کرآ تھیں کھول دیں اور بے اعتباری

سے بچے کی فرف دیکھا۔

ه فریدی مید اولی کے لب بلے ، کا واجینی کی رباب نے ایک دم ہی لیک کری کی انہوں میں کے کرسینے کینے لیار آ سبترا مبعد ده چرو شریب آ تا پوری اسکری برهاگیا- عدات ک خدّت سے کا نیتا چروجی کی بندا تکھول سے ایک ، نسوڈ حلک کررضار پرکھیسٹا بچے کے با لوں میں گڑئیا ۔ ملای توج ، فہت اور ممنت امدا ٹویں یا رکے احترامت کے بعربی پیلانفظ تما چۇ من الدور سے بندہوئ لیا ن سے ادا ہوا -اب دونوں باپ بیٹی ایک دومرے کے <u>سینے سے گئے</u> دوم سے مینی ئے ایک آہ بھری ا درسرا کھا کرسیا ہ اُسان کی طرف دیکھا جا ں تاریک خلابیں النے تھے ہوئے تا رہے جو فرفوں کی طرح پلکیں جحيك دبي تقر

ماکل برندم اترجائے گئے ۔ جینی نے ا نسوس کھرے ہیجے میں کہا ۔ ا وہاس کوشٹا پدمیرے سعاا ورکسی نے دیکھ می . نەم*جۇگا*\_

« وهكيون ۽ اشت تونوگ آتے بين برروند!»

مِه فحرا يكو إن ين فلم ديك كون أما ب -- اتنا ترجا نني بي بوكل تم ؟ "

ه ده کيدن ۽ ميار مللب بي کيا جا تي مون گي ين ۽ ٥

اندهبرے بیں مبنی کے دونوں با کھاس کے سرسے اوبرا کھرسے جیسے اس کوڈا ہ علی اور فاہمی کا ماتم ہو ترکیعے ؟

" ادك \_\_\_\_ بني معلوم توسنو، ايك بى با ربتاؤن كى، با ربارنيس - جونلين تاكام ربى بي مه درايوان ي كَ إِن مِد وَرِجِهِ فِي مِن - اس لير كُونُم ويجعن جابى كون رباس ؟ كمركيم بي مُل بلت ما لون كوكون تكونس بوق - اس ليركونم ديكف كي وك آت بن الدباربار آت بن --

« گرابی توتم کهردی تختیں ---" اس نے آنچ کرکیا۔ جین نے مجرحلت سے ایک بے مہمّی کا واز نیکا لی ۔ چنر کچے فاموتی ہی مرين نه اب برح قراب نال كروكي كول كول ما استروع كرديد.

« ا وه میرے خدا \_\_\_\_ اس فا میشی نیں اس کی جوانی کا از اور کفرتعوا کرا بھری جیے جینی کی باست نے امس سک اندما تركي مجود ولي يورا وه مرح فدا \_\_\_ " لغظ لفظ اكم سنة أجهد، جدا جدا - بعرس الفاكرما من اندهیرے یں دویے بنال کا طرف دیکھا۔ اسکرین سے نیکنے والی پھیکی رکھتی ہیں بہاں سے دیا ں تک محف کا زیر کی جھتیں ہی



چھتیں تھیں ۔فاموش ، چپ چاپ لوب اوراسٹیل کا جنگل ، کا ڈیوں کی کچلی سیٹس ا دراسکرین کے ہے ؟ وا زبیکا ے۔۔۔ نام دیکھتے آ کا ہی کون ہے ۔(س کی نفود سکے سامنے وہ ٹا ڈکسی ، سا فرل سلونی لوک آ ن) ود کا لی کا لی آ مکھوں سے سکول تی یا تھ جو ڈکڑیشتے نمنے خستے کہتے دورجل کئی ۔

م سردی مور پی ہے جین \_\_\_\_ اس نے جرجیری لیتے ہوئے چو ڈائسی آ واز میں کیا۔ جینی نے ہا تھ بڑھا کراس کا گھٹنا تشہتھیا دیا \_\_\_\_ و مردی اورگرمی اضائی اور وقتی تدرین ہیں ۔ ایک بارتھا رہ کی ترسم ا وا ہوجائے کر طبیعت بیں اعتبال آجا گلہے ہے

" زندگی تون ارسید سان بوگئ ہے۔ " کھ دیر لید اس نے کہار جین نے اس کا طرف موکر دیکھا ہوئن دی ۱۷ سیاں ، ،

«کیمل کیلا ؟»

اص بی با باکی ادف پٹانگ باقوں کی وجہ ہے ان کا محرکے دومتوں کے سامنے آتا جا نا بندہ ہے۔ پہنے تو محدنے با باکوبہا کر والیں تصبیح نی کوشش کی، مجر جب دیکھا کروٹس ہے مں نہیں ہوئے قویری مدد چاہی۔ اکولان کے آتے دیکھا کروٹس ہے می نہیں ہوئے قویری مدد چاہی۔ اکولان کے جھے آتے دیکھا کروٹس ہے می نہیں ہوئے قویم ماتھ اور بھی آب خویر کوان کھا کرت ایک میں ہوئے ہے۔ اب بھی موقع ہے سیسلما ن ہوجا کوون با با اور کھی نعد ہے ہوئے ہے۔ دیکھر موقع ہے سیسلما ن ہوجا کوون میں موقع ہے سیسلما ن ہوجا کوون کے ہوئے ہے ہوئے ہے۔ اب بھی میں وہ دو اور اسے کہا ہوئے۔ اس میں موقع ہے وہا ہا اور می کروٹ ہے ہی وہ دو اوا وسے کہا ہوئے۔ اس میں موقع ہے قوا ن کی طون دیکھرا دکھی بالی کہا ہی ہے۔ دین اب بھی ہے موقع ہے موقع ہے میں نور پی بات در دیکھرا دکھی بات کے دین اب بھی ہے موقع ہے۔ میں نور پی بات در در کھی اور اور اور میں دور ہے کہا در در دیکھرا دکھی بات کے دین اب بھی ہے موقع ہے کہا وہ کہا در ترزی ہے کہا در ترزی ہی ہے۔ میں اور پی اور اور اور کھی ہے تا ہی کو کہا تات کی موات کے دین اب بھی ہے میں اسے میں اور کھی اور کھی اور کھی ہے تا ہے کہا در ترزی ہے کہا در ترزی ہے کہا در ترزی ہے کہا ہے تا ہے کہا در ترزی ہے کہا ترزی ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کر ترزی ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہو کہا ہے کہ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے



" یہ تم نے کیا بھر۔۔ بھرنگا دکھی ہے ۔۔۔ بہرمال -احتیا ہوا کہ ڈان فودی آ دھ گھنے کے بعد والیس آگیا۔ محد نے دروازه كلولا توكيف لكا تميارا باب باكل سيكيا - محدث كها بان كي كجيب توسى ، كراب وه اس وو نهيراً أيسك - اندر كما ؤ- گرفدان متنى ديريبينما باربارمريلاً، كا اوراوه بوائد ، اوه بوائد كهمّا ريا -جلتے با تسكنے نگاا چھا ہوا كرواپس آگيا ورز مسادى دات نيندنېيس آتى -اس كے جلے كے بعد حب محداندراً ياتو باباسية پلنگ پرېوشيار سينيستنے . محركود ينكھتے ہى ويوارك طرت مذكر كم كيف لك ويكفا \_ آيا : واپس ! اب علري رائة بري آجائے كا \_ ريكھنائ \_ وميكھة رمناتم \_ ا یک ایک کرکے تبارے ما رسے کا فروکسٹوں کومسلما ن بنا مدن کا محدثے دونوں یا تھ اپنے سرپیارے ا ورمجا گیا ہوا کھرےسے للاسمي \_\_\_\_ " جيني منس دى لا يفليس كيابي - اس كرسائ جربتا مربها رس كرياب ال

ه تهيس تکليف توبوق بوگي ؟ ٢

ر تکلید ..... ، ده چه برگی جید اس لفظ کے اطلاق کوسی کی کوشش کرہی ہو۔ ۔ " نہیں کوئی تکلید نہیں ہوتی ہ اس فرسيات أفازيس كهار

« خلط \_\_ بمن برواقد اب احداس واقع کے درمیان ایک فاصل کے کرسنایا ہے اور پہی فاصل تہا را ماز کھول رام ہے \_\_\_ کو\_\_ صاحب ماحب کو کراس واقعے بہاراکول تعلق تہیں \_\_\_ یہ فاحد تمہاری کوشش نہیں \_\_\_ تکلیف مصيحنے كي آط نييں \_\_\_ كيا بوتم مينى ؟ "

« تم نبس مجود کی <u>" جنی فر مرحما کراس کی ط</u>ومت دیکھا الداریہ با ربار تم نجے سے بیوکیوں بادھیتی ہو۔۔۔۔ کون ہو م مين \_\_\_ كون بوم ؟ تهير اوركون كام نهي ؟ " اسكرن سانطندوال دوشى اب اسكري على تحق جس ساسك سرك كرد دوشی کا یک با لامیا بن گیا تھا ۔ اس کے دیلے بنتے نقوش اس کے چرے پرکہیں اندرد ھتے ہوئے لگ رہے تھے ۔ مجودہ واپس ڈکئی ا وراسكرين كى طروب چرە اكٹا ديار

" تميين ما وسيم و إن انطرد لودية جان تم أن كتين دمي لاي من تبين ديكي كرمين في برجياتما" بهدومستاني ؟" توتمنے بیے فخرے مراکظ کر کیا تھا نہیں۔۔ پاکستان ۔۔ تو تہیں بھی کونی الیا سوال مجھسے وہیں پوچینا تھا۔ اربدے محل ہے۔۔۔۔

ط د إل يب جاب بيني تم مجه بهت الجي كل يحيّن " وه بسنق دى " بي نے تمين به سيا نوی عورت يجھا تھا !" ٥ علطه

الو پيركيا بر ۽ توارت كى رسما داكروميني!"

"ب ولن بديار \_\_ گفده قبل وك الرئيس أى كورج كورب ؟" كى كى كان ياتم كلروسىي دىكى ياد رائى يائى كى كى المخلولى بول ويندنك مثين است

دون كولاك تلك الدكوكي كماحة كوك ولك كالفين درور

ا الما دون الكارك برمعنى مادىم ب مكولى بندكرتي وسكاس في الادم المسمر ما قول كوا المفركرو تاب ---



والیں کے آئے اس نے یوں کہا چیے کونَ اسٹیٹ مندہ ، ( STA TEMENY ) دے رہی ہورکھڑکی پرمچودسٹنگ ہوئی ۔۔۔۔ \* ا ب کمیلہے کھی ؟ " اس نے مجنجھلاکر کہا۔۔۔ \* آج میں بات کرناچاہتی ہوں تو کرنے کھی دے گاکوئی کر تہیں ؟ "

"تم يبيطومين — من ديكه دول كى ي كواكى بندكر كم بجوده كلى دالسس الكى --- " بيمار ب كيا ؟ " أقد آشداس ن بوجيا —

" عَبار سے إس كي وَمِش بي ج

" پترنہیں ۔۔۔۔۔ بھی کہا آڈ نہیں ، گریم بھیننداس پزکے کے آدردہ دہتے ہیں جوحاصل بھیں ہوتی ۔ محدکام کراہے دیں کام کرتی ہوں ۔ کام کرتی ہوں ۔ کام کرتی ہوں ۔ کی بھیلے جانے ہیں ہما دے لیے گورن ہیں اور راست بھی پلک چھیئے ہیں گزرجلتے ہیں ان کے لیے دن بھی طویل ہیں اور دائیں بھی پوچیل اور آست دو ۔۔۔۔ اورن بھی اور راست بھی پلک چھیئے ہیں گزرجلتے ہیں ان کے لیے دن بھی طویل ہیں اور ایس بھی ہوگاری ہے۔۔ اورہ ہا آثہ ہو گئی کو گئی کو گئی کہ دو کہ ہوئے گئی گئی کو گئی کرنے ہوئے گئی کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہندا کو گئی کہ کہ کہ کہتے گئی کو گئی کہ کہ کہ کہ کہ کا کہ کہتے گئی کہ کہتے گئی کہ کہتے گئی کہ کہتے گئی کرنے ہوئے گئی کہتے گئی کو گئی کو گئی کو گئی کرنے ہوئے گئی کہتے گئی کرنے ہوئے گئی کے گئی کہتے گئی کہتے گئی کہتے گئی کہتے گئی کہتے گئی کہتے گئی کرنے ہوئے گئی کہتے گئی کہتے گئی کرنے گئی کہتے گئی کہتے گئی کہتے گئی کرنے گئی کرنے گئی کہتے گئی کے گئی کرنے گئی کرنے

ان کے بارے بیں مجی جا نناچا ہتی ہو۔ ان کو نجی ما توں کو نیندنہیں آتی اور وہ مُٹھ کرلپورے گھریں مجوشہ کا طرح چکرلگاتی بچرتی ہیں۔ جاور چی خانے کی الماریاں ٹیٹول میٹول میٹول کرکھانے کی چزیں ڈسےون ٹرھ نوکائی ہیں اور کچر لبسسر پرہیجئی سساری ماست کھاتی بہتی ہیں۔۔۔۔ یہ وہ باست کرتے کہتے اچا تک چہے ہوگئی ۔ کچرا ہمستہ ہے کہا اور ٹم کہتی ہوتھا ما ول کھٹا ہوگھا مدس "

> "جینی --- " ا درجرے میں ایک ڈری برئی سہی بول اُ والٹ کھری لاجین تم زنرہ ہو ؟" "تہا رسے ملے ہوں " وہ بنس دی - یہاں ہوں - بمہارے پاس !"

« اورکچه کلی سنوگی ؟ » کھے ہوکے لیواس نے کہا » تم تعاریت چاہی تغین نا ؟ توسنو ۔۔۔ پرسوں انہوں نے میرے نے لیورا کمادی سے نکال کرایک عودت کودے دیے ہسٹکرگزاری کے اظہا رکے طور پر اکروں جارے پاس اکر ہی اوراس کے کہ وقت میں میں میں کورگئے۔ ایک طرح کا یہ نترا نہتھا سنا یہ! » ایک فیصل میں کاروگئے۔ ایک طرح کا یہ نترا نہتھا سنا یہ! » ہم وہ نے برکھا ہوئے ؟ »



جین جب ہوگئ ۔ کو تین ملک یے اور اونی تھنگ اباد ف دی ٹرنگٹس۔۔۔ مین! ABOUT THINKE! ( ABOUT THE TRINKETS - MAN! ) میں کچھ خیال نہیں۔ کی سائیک فراب ہوری ہے اس بڑھا ہے ہیں۔۔۔ تمہیں کچھ خیال نہیں۔ کچرتم کیے کہتی ہوکر تمہار اول کھٹا ہوگیاہے ہے»

جینی کی آ واز کی تیزی سے ڈرکروہ کچے پیچے کوسٹ کی "کہ نوست تم کچے کی کہ لوست "کچے کی کہ لوست "کچے دیرکے بعدانوهیرے خارسے کھوکھنی آ واز کی تیزی سے ڈرکروہ کچے دیرکے بعدانوهیرے خارسے کھوکھنی آ واز انجرکراوپر آئی سے مجھے دونوں یوں خاموس ہوگئیں جیسے کینے کو کچھ درہا ہو۔ اچانک چاروں طون اندھیرا سے مرحم دوئٹنی کے بوکا گراود مکل اندھیرا جھاگیا ۔ گرکچے ہی دیرلیدا س اندھیرے کو کاروں کی روئتینوں نے سکل ایسا ۔ کی طرح نمایاں مردوئن اسکرین تھی اب وہاں اندھیرا کھا اور کھی کہی کارک روشنی اس پرپٹرٹی تووہ بے نور آ تکھوں کر سفیدی کی طرح نمایاں ہوجاتی ۔ جبیل میٹر کے حوالے کی اور اور کھسے نکھتے ہوئے کہا ۔۔۔" اب جلدی جلدی چلاسے کہیں کی طرح نمایاں ہوجاتی ۔ جبیل کی طرح نمایاں ہوجاتی ۔ جبیل کارک روشنی اس نمائل ہوگی ہوئے کہا ۔۔۔" اب جلدی جلدی چلاسے کہیں۔۔۔" اب جلدی جلدی جلاسے کی طرح نمایاں میں میں کئی تو مشکل ہوگی ہے۔

وہاں بو تھ میں وہ ساراو تست ہوں بھی رہی تھی دنیا کھریں اسے کی چیز کی فہر جا ہونہ خیال ، کھراب گھر وا راست پکرد نے ہی جلنے اس میں ایک بے چینی می کھر گئی تھ ۔ بس بی کی سیٹ پروہ ہوں چکس ہور میٹی جینے ابھی انگا کرمیل دے گ " ہتہ نہیں ، اب و قست ہرا پر بورٹ ہینج مجی سکوں گل با نہیں ۔۔ "کود میں رکھے پرین کا اسٹریپ (STRAP) کندھے پر مھیک سے جاتے ہوئے اس نے کہا ۔

«كون أرباب ؟ »

« محمداً رباب نیویا رک سے --- ایک بچے اس کا جہا تر پہنچے ریا ہے م

ا حبدالشرتين جلت كاسع لين كو؟ "

" عبدا للّذ نہیں ۔ اس کی ہوی دامت ہیں گھریرتنہا نہیں رکھ کتی اور دیے بھی آجاس کے گھریروعوت سے سہیں " "چھیں لاگوں کا گھریرکھا کا رکھلسے امس نے ۔۔۔ وہ کیے جلنے کا ۔۔۔۔ " اس نے جلدی جلدی باحث ختم کی ۔

« دعوت كمى اوردن مجى دكھىجامسكتى كى ؟ "

الا وه کیوں ؟ بیمیری زندگی ہے۔ مجھے ہی ہوجھا کھا تاہے اس کا اورولیے بی بچوں کوکا ٹری کی بچھیل میدے برنگا دوں گ مرا م سے مرسے دمیں گے ۔ مراس مسرمدنوں ہمیار وضعیف ہیں سران کے کھروسے بھی نہیں چھوٹوسکتی ،ا ورولیے بھی ۔۔۔۔ مہمیں عادت ہے اس زندگی کی اُسی با توں کی ہو

"جبى نوكهي بول- " مگاس في استامكل نبيس ك -

حین نے بھی ہلنے ک کوشش کی بجروہ مجی خا موش ہوگئ -

۱۳ چھا ہوا کرا ن کودوہی کی فرورت بھی ، ا ورہم بھی وہا ں دوہی تھیں " کچھ دیرلیما س نے اکہترے کہ اجھیے مہینی کا دھیا ۔ محی دومرے بلے چھکے مومورع کی طرحت پیٹاٹا چاہ رہی ہو۔ ۷ ورنہ میراکمی دومرے کے مرائۃ کام کرنا مشکل ہی ہوتا۔۔۔ " اس نے مزمی سے اضافہ کیا ۔

"ات ليتس مت كور وقت بم س مب كرواليتلب " جنى فركمي والريس كباء



بس کوا یک جھٹکا سگاا وروہ دک گئی۔ انٹرنے والے انٹرنے تو کچھا ورلوگ اوپر چڑھ کراندا کئے اورخالی سیٹمیں ڈھوزڈ نے لگے بس مچوا یک چھٹکے ہے آگے بڑھ گئی۔ حینی نے کلائ پر بندھی گھڑی سامنے کرکے وقت دیکھا۔ وہاں لائی میں بھی حینی نے سی۔ ۔ طرح کا فاک گھڑی سامنے کہکے وقت دیکھ کر کہا تھا۔۔۔۔ موریر جھائے گئے۔۔۔ » اجھا ہوا کہ وہاں اس نے بوچھنے کی کوشش نہیں کی کہ دیرکے خیال سے وہ پرلیشان کیوں ہے۔۔۔ مجلااب بوچھ کرنیا کل ؟

"ہم آپ کوکٹنا ہی موڈی فائی ( ۱۳۵۵ ۱۶۷ ) کریس بنیا دی طور پر دہی رہتے ہیں جوہوئے ہیں۔ منظر پسی منظر منظر منظر م حیل م کھائے کو بدیس ہم ہوتے ہیں ان کی اکائ با تی رہتی ہے ۔ ایک آب دہوا کا ہودا لکلنے کو قدومہ ی زمین میں بھی لگ جا گاہے ، گروہ کھیل کھیول اس میں نہمیں کتے جواس کی اصل پہچان ہوئے ہیں ۔ وہ آہر ستہ آ ہمتہ لیوں چھوٹے چھوٹے ہے کہی رہی جیسے خودا پی می موجے کو پوشٹ کی کوشٹ کر رہی ہو ، جیسے اس کے بھی کھی سوال ایسے ہوں جن کا جواب اسے نہ ملا موسسے بس کی صلال گھوں گھوں ، گھر گھرکے ہس منظر میں اس کی آ واز ہم طرح کے جذیا سیسے عاری اور ہے جان تھی ۔

د میرا نام ۔۔۔ عم کیا بھی ہوکرجینی کی ہے ، میں زینیب ہوں اور دوسری بہت سی ترک کی جوئی با توں، حا دتوں، مشہریة ں کی طرح مجھے ایک دورے نام کی بھی عرورت کی گرا تا کھے کرنے پر بھی مجھے کچے الل تہیں ہے بلک اس ا والا بول یس مشا يدا وركى كينك كياب - كبى لكتاب كرين اندر صوبى بول جراب جندنسيس كيلي مرب يركي ميرا حيداد تحف م جفوں نے دقت اور زمانہ تنگ ہوجائے ہر ترکب وطن کیا ، گرائع تک کون کونہ حکوا زین کا ؛ کون گمنامی -- ایک عام شخص کا وقت ا درمقام سے درختہ، تعلیٰ ۔۔۔ جس میں کھوا کر زندگی کوپا سکیں ۔ زاکٹیں ملاہیے اور نہ ہی مجھے ۔۔۔ خعا تے زبین ان ن کے لیے بنا ن کے کیا واتی ؟ مجربہ برکرے اپن اپن دلوار اپنی صرکیوں کھڑی کرلی ؟ کیوں ایک دوسرے کے پیرنہیں جمنے دیا۔ اس کے مزدیک سب السان برابریں ۔ کیا دائمی ؟ مجر اس نے کچوکوسفیدا ورکھے کو کالاکیوں بنایا ، رنگ اورس کے احتیا زی مخباکش کیوں دکھی ۽ کمی کوبہا در کمی کوبزول بھی کونیک اورٹرییٹ ا ورکمی کوبرا مدیلیسٹ کیوں بنایا ؛ کیا کھیل رہا تھا۔ ؟" بیسا ہوسے اس کی ا ماز کھی طیند بوگئ سسامنے کی سیٹ پرسیٹے اوق نے مرد کراس کی طرت ويکھا مجرمسکواکر سرط یا اور پھرسے مسیدھا ہو میٹھا۔ جن کچھ دیرجہپ بیٹی رہی ۔ مچرسرانٹماک اس کی جانب دیکھا ۔۔۔۔ ا من كيا بول \_\_\_ ابكي بول كي ميري وليت وكيميوا ورمجه يماؤ . فل شا جنبيت كي ديي ركودُها فسك لي كيول يرمسجتن كي بي - ملك ميرے اجدادے جول ا كر دوايتي ابنے مائة لية كے كيول ؟ وه كبى چول آئة - ير اب وه دوايتي، وه طريع، وه بِهِنَا وَالْعُرُولِ مِرْفِاؤِن تَوْمِجُهِ يُرْتِيرِي وَنَهَاكُ اللَّهِ لَكَاكُولا تَن بِن يَجِعَ كَل طرف بجي وياجانك - يها ل كانساز، طريق، طورا بنا ول ۔ قرابے لوگ مجھے ضار سجھتے ہیں، کمر کھیے۔۔۔۔ کچھے کوئی وج وغا داری کہ دینے کی تونہیں - ہیں انگریزی ا دری زمان کی طرح اوتی ہو اس کیے کہا ہرک د نیاسے را لیے کے بے کمی دوری زبان کی نیوزرت نہ موقع ۔۔۔ کیا ہی نہیں کمجی ۔ بچوں کے مسامنے اپنی زبان میں باستنہیں کرن ۔ ایک لغظ مجی ۔۔۔۔ کوشش کرنی ہوں کہ وہ سکھنے ۔ پائک اِئ زبان کو۔۔۔۔ یوسیب کمس پسے ؟ اس لیے کما رتشا مكن بوجائ ركسي طرع ان كوايك اكان ، ايك بهجإن ال جائ ..... مكر نهين ملتى ، ا ورست بدكهي صله بحي نبين كر اس كو ككس لٹانے کواس مدی کی بہی دیا ن کے چنرلوگ انجی یا تی ہیں جرجلدی جلدی اس ایا نت کواسٹے پیچھے آنے ما نوں تک مشتقل کررہے ہیں -كنتا ظلم كرب بي اس نسل بر-- ان كوانداز د بني ب م اس بي كدوه ابني ديست كى بيدا مار بي الدسري مسكة بى بني كرمالات



اب وہ نہیں ہیں ا وراکز نہیں ہیں توکسی ا ورکی وجہسے نہیں ہیں! گھرمی کمیا جیت سکتی ہوں ? نہیں ۔جینی کنا ہی دوثرتی دہے دینب سے جیت نہیں سکتی رہے گھری جیسے مانگی تو ہمیں کھی، گھر کھر بھراہی اپنا مقدّر سجھ کوقبول کرتی ہوں <sup>ہی</sup>

ه ارانی مد ی

واركايها ركيا وكرومين الجدكها مي توجرت كاستكف مون

ا احدادك ايك كو كلورى فا فاكرنى بور يمشرني ذبهيت كانبوت ب الرتم ما بودوابس بم جاسكتي بوا

« دا بس \_\_ گرکهاں ؟» اس نے دونوں بائتے مجیلا کرائی بتھیلیوں پر کچھ لکیروں کے جال کوعور سے دیکھا ۔ بس ک

كموك كرنسية بس اس كيكس كاره بكابوا تهاا وردوري طرت إلك سياه اندهيرا-

الم کی جلاد طنیاں وقت ، حالات اور سیاست کابس منولیے ہوتی ہیں اور ان کا ایک راستہ وہی کا بھی ہوتاہے ، کمرج علا دفن ہم خووا نے لیے بخر کرکے ہیں ۔ اس کے آئے جانے کے دونوں ہیں استے بندگی تک جلتے ہیں۔ تم مجے وابس جاسک لیے ہمی ہو مگروا بس اب تم بھی ہنیں جاوس کی راس لیے نہیں کہ جانہیں سکو گی ۔ اس لیے کر محف ہے اس کے جوفلا تم نے محف کی س چو اوا وہ اب ویا ں باتی نہیں ہوگا ۔ محف میں مہمی کون مجل خالی نہیں چیٹتی ۔ کونی دکول کسی نہی مرحلے ہیا ہے میرکردیتا ہے ۔ وہا ں جا کرایک کون میں کھوے تمان کی کی میشیت سے محف کا تمان اورکوئی ، مگر محف کا ایک حسد نہیں ہن کوئی ! حسنہ ہیں سے مدادی ! کون سا

فاموشی ۔ کہنے سنے کیے اور وہ بھی کیا گیا تھا۔ بس جب کے دارشے پلانا کے مسائٹ مک تو جینی اپنی جگرسے المحقی ، اس کے ہمرے بہانا کے مسائٹ مک تو جینی اپنی جگرسے المحقی ، اس کے ہمرے بہان کا رہائت مرکز دیا دیا ۔ پھر اس کے مراسے کرد کر بس سے اور کی اور جینی ہے اس کی درختی ہیں اس کا مختصر ما فاکر کھے بحرکو انجو ایک کے مراسے کرد کی جو میں اس کا مختصر ما فاکر کھے بحرکو انجو ایک ان ایک بھر سے ان کی طرح جینی کے اور سے گرد کی گر اس کی درختی ہے اس ایک گھریں ایک سنز برس کا اور جینی کے اور سے گرد کی گرد میں اس کا دور ایک اس ور میں اس کا دور ایک انتخاب انتخاب کے مربس کو گوں ایک میں میں ہوئے ہے گرد کو گوالوی جس کی دورت کھرک کے اس طوف بیٹے مات کے گر بسیں کو گوں ایک میں تین چوٹ چھر ہے موت ہوئے بچری کو گوالوی جس کی دورت کے مربس کو گوں بی میں ایک بھرٹ ہے دورت کے دور بیٹا سے ) حد کے ایر بیار کی دورت کی طوف جارہ کی کھر اس کی ایری تین چوٹ چھرٹے موت ہوئے بچری کو گوالوی جس کے ایری ورث کی طوف جارہ کی کھر اس کی ایری تین چوٹ چھرٹے موت ہوئے بچری کو گوالوی جس کے ایری ورث کی طوف کی دورت کی دورت کی دورت کی دورت کی دورت کی دورت کی کھرات ہے کہا دورت کی ہیں ہیں گورٹ چھرٹے موت ہوئے بچری کی کھرات ہے کہا دورت کی دورت کورت کی دورت کی

زنْده اورباکال مثابیرپر **افکار** 

کی زنده جا وید دســتاویزی سنـعیّل

جوس منبر • حضيظ منبر • نيف منبر • ندر منبر • ندرانتر صيق فيوري و ه ندردو ب

# سيرمعين اشري

# شاریں شری کلیوں کے ....

امری میں ڈاکھ میدمل نقری بڑے کا میاب ڈاکٹریں - ان کی آمدنی لاکھوں دوہے ، ہوارک ہے - برتقریبًا مول گفتے مدزا نکامکرئے ہیں بمنت دشت تھے کرکے ، تھے ہا ہے کوئی آدھی دات کئے برائے عالی مثنا ن مجس کے حالی شان با درجی خانے میں داخل ہوتے ہیں اور مسیکنڈوں میں جہینوں کے ہاسی اور برمث آلود کھانے کو تا زہ بنا کرکھڑے کھڑے کھالیے ہیں - پھرانے عالی شان بیٹروم میں جا کرہہت بڑے گول بستر پردہم سے گرجاتے ہیں - لاکھ کروٹیں بدلتے ہیں ، لیکن ان کو فیند ڈیس آتی ہے اور اب توسکون بخش گولیوں نے ہی کام کرنا چھوڑ دیاہے اور سکون ہو کھی کیسے ؟ جب کر ان کا اپنا کو نڈا کھی مثل مثل کی کردامت دن گڑا رہجا بجا کران کا واغ چافی ا

ایک دن ٹاکٹوماحب اپنے ماجیزا دے کوچن میں الگ لے گئا اور انگریزی ا ندازسے کا واکو باریک بناکرہے ہے۔ ذکھ بیٹا ! اس دیا میں الساکوں نہیں ہے جوجھے سے زیا دہ تمہا را ہی نواہ ہو۔ میں ترسے پر کہنا چا ہتا ہوں کہ اقرال توتم اپنی پر ذلفیں کھوا و ٹاکر تہاری موبئ میں شکل اور زیا دہ تھوکتے - دوئم ، پر بھی بھی بھی ہول چنت کری ہین کے بجلے تم الجھے سوٹ اور بتاوں پہنا کرو رضدا کا دیا ہما رہے ہاں سب چھو ہوجہ دہے ۔ اس کے بعد سے دھے کرگڑا دیا دَ اور فرود بجا ہ ؟ ہاں ! مگر اس وقت جب کھر میں کوئ کم جود دہور بین اس و اور تہا ری اب با ہم ہوں اور تہا دی بہنیں اسکول جا چکی ہوں ۔

لا کا زیرلب مسکوا آرما احد ہو مختر مختر کر زم کیجے میں بولاً یہ ڈیڈ! میری بچی جی بہیں آ تاہیے کہ آپ کومیوڈکسسے اتن نفرت کیوں ہے ۔ جب میں گٹار بجا کا جوں تو آپ مزیزاتے ہیں ا ورجب میں آپ کو خوصف کرنے کے لیے عجب لا دھیل، بجا کا مہوں تو آپ کا ن میں انگلی ڈال لینے ہیں ۔ آپ کومیوزکس سے اتن نفرت کیوں ہے ؟ اگر ایسا ہی تھا ترآپ بہاں آئے کیوں؟ ہم اگرد ماں ماکمت ان میں چیدا ہوتے تو میرسب برا بل بھی نہیں ہوتا ہم آپ کفلام ہوتے اورآپ بھارے آگا ۔

"ديكوسية" واكرماحب وفيك كندع برم كولكوكر اول

تم ائی بڑھائی پر دھیان دوا و جلدی ہے بڑھ لکو کا بھے کہ کا لایا ایجنزین جاؤ۔ زندگی میں مقرم چیزا پناکریر بنانا ہوناہے - اب مجھے ہی دہیھو کتے با ہڑ بیلے ہیں ہیں ہے ، احدکتی جدوجہد کے بعد کما ن کے اس درجے کے بہنچا ہوں ا در کتے شہردں ادر ملکوں کی خاکس جھا نتا ہوا اس نئی ونیا ہیں آیا ہوں ۔ یہ سب تہیں لوگوں کے لیے توکیلے۔ آخرتم ہاری اولاد چوا و دیم نے تھیں پیداکیا ہے اور تباری دیکے بھال کرنا ، تھا دی زندگی سنوا رنا ہا رافر عن ہے۔

یا ب گری دارآ وازی بوے و جربیری ا درجہ بدی کا متورید۔ امجی مود مسال کا مجی نہیں ہواہے ا درمجے بمحلف کیاہت۔ د کیمورا آرج دارت جب میں گئر میں آؤں کو گٹا رکی آ واز میرے کا نوان بن دہڑے اور اکر میں نے تہیں کٹا رہمائے ، الے پیٹنے ا ور ناچنے کلے دیڑھا تو مجے مراکو کا نہیں ہوگا۔ یا درکھنا۔

ودمری دا شعبب دادهامب گذرتز بین است آودان ایک آیا مست صوّا جایا گا - ایک طرت ادنوا مشک کسک کرانین جفک مجنگ کراکود کلاکرگذار بجا دخ کتما اور وصری طرفت ان اور بینچان وُّدی اسپی ایک موسف پرپیچ اسپنے مقدد کوکوی دری کتیس رقی وی اور دیڈ ہو بجی یا واز بلندج زرجسے آ

ق کرماحبی عقی بی ہوے جیستے وہیں کہ کرے بیں ہمنچے رنہ اُڈ دیکھا اور نہ ٹا ڈر فیکس کراس کی گودن واِں اصابک ہا تا درسیدکیا۔ جا بڑا کھا کردوا ج دکا اور کپر مسکوا کا جہا خاموشی کے ساتھ ہمیں منٹ ونڈ خلنے ، بیں چانا گیا اوروجی سے پرچس کوفیان کیا اور دبید سے دردا کران کومیرے وا لدنے مجھے اداہے۔

ا بھی کوئی پانچ منے بھی ہیں گزرے ہوئے کہ دِیس کی کارسائن بھا آن بول بہت تیزی سے اکر ڈاکٹر حاصب کے در وازے کے مراحت رکی اور اس بی سے دو دیٹرے لجی لیے گھرٹے اسپاہی برآ مربرے اور آنے بی ڈاکٹر ما حبسے پوچھا یو کیا آپ بی اس گھرکے مربرا ہیں ہے

". جي إين بي بون - كيير بين أب سكر إكراك بون ؟" 3 اكر صاحب سيد تان كرب ل -

پولیس سارجنصے ڈاکٹرماحب کو تھویا اور اورے ک طعن امشارہ کرتے ہوئے کیا ہ کیاآپ نے ام معدم احدا واق بنچ کو ماراب ادماس پرظام شعلے ہیں ہے۔

۱۵ یک بلکا ساچهت درسید کیلیے - کیوں کیا جوا ؟ یہ میرا ہی اوٹکا توہے - اس کورا ہوا مست پرلانا میرا فرفزاہے ا<sup>یں ا</sup>لڈاکٹر ایس اوسلے یہ

و دیکیو اولڈ میں اسبایم کپ کو واست یں لیتے ہیں اور کپ ہارے ما تقبیلے اور ج کھ کہنا ہے تھے کے سیاستے کے کسیاستے کیے گار آپ کومعلوم جونا چاہیے کہ BUSE میں CHIL امریکروں جرم ہے۔ یہ درخا آپ پرمقوم بھی کرسکتاہے اگراکپ اس

واکرماصب مات بمرجیل کامٹ کردوسرے دن گھرھاہیں اسے اوربیزکئ کی طرت دیکھے ہوئے انخول نے اپنے عالی مسٹ ن با ورچی فلنے بیں جا کراپنے لیے کھیرے اورٹھا ٹرکی ایک میں ڈوچ بنا نئ ا ورنقرمزیں کی اسے ہوئے اپنے دوست بھیری مشکا دہریال مگھ کوئون کیا ا درکہا کر<sup>و</sup> مجھے کرچ بہلی فل نمیش سے پانچ میٹ کرچ کے سے واواد در کچے وزوری معالمہ بیش اکٹیاہے اس سے بم سب جلد ا زمیل کراچی بہنچنا جائیتے ہیں۔

جیری سنگاف اپنے کمیر دیے وریعے فوراً دات کی فلا بھے ہائج میٹ دیزددکہ وا دیں اور تون کرکے ڈاکٹر صاحب سے کماکٹ کمٹ ہوائی اڈے کے ڈسک بخبر ۱۲ سے لیجے گا وہاں دکھا ہوگا۔

یہ نیک خرکنے ہی ڈاکٹرصا حب کی با چھی کھل گئیں اور مرجعائے ہوئے زردچہرے پر پیرسے رونق ہمگئی۔ فرط مشرت سے چھا کراہے بال بچرں کواہے ہیں با یا اور اطلان کیا کہ تبدیل آب وہو اکی خاط آج راشتہ ہی کوہم مسب کراچی جا رہے ہیں ۔لبس ٹم لوگ فورا تیا ری خروع کر دوا ورزیا وہ کیوے وظرہ لے جانے کی مودرت نہیں ہدے بھر لہنے صاحبزا دے کو بڑھے ہیا رسے ا باس بلایا اور لیرلے \* دیکھ وا میرے ہیا دے پیٹے ایگڑرینڈر تم بھی جلدی سے تیا ری شروع کردو پھیس بہت کچھ دکھانا، بٹا تا اور مسمجھانا ہے ۔

" کیے نے ڈیڈی! ہم نوک جائے ہیں ؟ ڈیڈی! کہ ہے اسٹے اسٹے ایس کی اسٹے ایس کی اور ڈیڈی! اور ڈیڈی! ہم کو ٹلے احال (تاج محل دکھانا نریسیلے کا رویں کوچک پاس ہی ٹوجے - پس اپن چوڈا نورٹ ایس کٹ مکاندے ہر دیکا نوں کا اور مچرو کا ل ٹاج احال دکھ محل کے مسلمتے ، دریا کے کتارے چا ندتی دائے ہوئے قرب کٹار بجا ک سے ایس کھا ہے۔

لا بڑایا چیوٹا چیچھٹا دچاہے نشکا لوہ صبیطے کا " والدماحب دلی متا نستے ہیے۔

۲۷ کھنے کے مغرک بعدا مرکن ملیاں کرا جسے ہما ل کا تخت پراکترا۔ کی کوماحب افدان کی بیوی اردوس کرا جی ہوا اُن اُڈا لکھا ویکھ کربہت فومش ہوسے 1 در پھر ٹما کڑھا صید اپنے تنے والوںے کا طب ہوسے (ورکہا لاپہنے مب مرافروں کو انزوائے دو ،



کوریم سب اترین کے دھا کہ دھا کے بیافائدہ - آفرگھ ہی توجارہ ہیں - مسافر ہمتہ آئے بطھے احدا ترقے گئے۔

و اکوما حب اوران کی بیری بھیاں اپنا ہا جولا چکو سنجا ہے ہوئے اور ما جزادے اپنی کا کل کے ہال جھکے ہوئے تلکے

مرکنا رونکائے فرا ان فرا ان میر ہے ہیاں اپنا ہا جولا چکو سنجا نے ہوئے سرز مین پاکستان ہرات کے بین بج قدم مکھا۔

و اکوما حب نے جبف سے اپنا کیرہ اس میں ریکارڈ اور جولے اور جولے اور وطن کے چرفوں میں ڈالے اور تیزی سے بہک کر

و اکو ما حب نے جبف سے اپنا کیرہ اس کی دوون یا جھا اور گئار سے ہیں تا فروع کیا ۔ اس کی پیسٹے ، اس کے بیندے اور اس کے باز دو اس کے باز ما صب نہ مانے اور گئار کے بیندے اور اس کی بیندے اور اس کی بیندے اور اس کیا نے اور گئار کے بیندے اس کی دو اور گئار کے بیندے اور گئار کے بیندے اس کی دو اور گئار کے بیندے اور گئار کے بیندے اس کی دو بیندے اس کی دو بیندے اور گئار کے بیندے اس کی دو بیندے اس کی دو بیندے اور گئار کے بیندے اس کی دو بیندے اس کی دو بیندے اس کی دو بیندے اور گئار کے بیندے اور کیا کہ بیندے اس کی دو بیندے اس کی دو بیندے اور گئار کی دو بیندے اس کی دو بیندے اور کیا جو بیندے اس کو بیندے اس کی دو بیندے اس کی دو بیندے اور کھا جو بیندے دو بیندے اور کھا کہ بیندے کے دو کھا کہ بیندے اور کھا کہ بیندے کے دور کھا کے دور کھا کہ بیندے اور کھا کہ بیندے کہ بیندے اور کھا کہ بیندے کے دور کھا کہ بیندے کہ بیندے کہ بیندے کہ بیندے کے دور کہ بیندے کے دور کھا کہ بیندے کہ بیندے کہ بیندے کہ بیندے کے دور کھا کہ بیندے کہ بیندے کہ بیندے کہ بیندے کے دور کھا کہ بیندے کے دور کھا کہ بیندے کے دور کھا کہ بیندے کہ بیندے کی بیندے کے دور کھا کہ بیندے کے دور کھا کہ بیندے کہ بیندے

ر پی وں ہ۔ روکے نے ہوا ن جہا زرگ اورگر دویتن وردی وا ہوں کود مکیما اورا ن کی طرف ہجا کا اصابگریزی پی ہا گا کر کہا اد ہولیس ! ہولیس ! مجے بچاؤ رمپرا باپ مجھے مارے ڈال رہا ہے ۔ آٹا فاٹا ایک لمبی، تاؤ دارمونچھوں دلسے کانسٹیل 'شرخی نیکر پہنے موسے بان کی گلوری مذہب دیائے ۔ اپنی واکفل ذمین پر چھوڈ کردلاکے کی طرف بھیے اوراس کو ایک جھا پڑومیدکرتے ہوئے بسکے دائیر کی ملک بہاں سے ۔ اقد کا پھی ا ! اور جائے با ہے تدموں پر گرکرما نی کا کھ وور نیکر کا ہے کا ہے ک رکھ ووں گا ۔ چل مجاکس بہاں سے ۔ اقد کا پھی ا !"

ری رب ں صحب پر بی اب یہ است پر بی اب یہ است و کرتنا اپتیا ہونا ۔ اب اتن دورائے ہیں ۔ دنجانے ہی کب است اس است ا الا است اوگی از میں تھی ہوئ کمانیں اولیں "ویلے بروزورہ کر بہاں کی حمدی اور پانی سے بجوں کا ہید خواب ہوسکت ہے اور پھر ایک کرے میں جا کرسب کورہ نا ہوگا اوراس میں کم خت ایرکنڈ ایٹ الا می تو نہیں ہوگا ۔ ہریث نی بڑھ سکت ہے رمشک ہے اگراپ کی ہی فراہ تو ہے بھرواب میں جلے جلے ہیں ۔ ایپ کے اپنے کام کے مطاوہ بجوں کا اسکول بھی توہ یا اسر

ا چھا ا محراکلے اور چلے اسلف رسٹومان میں جل کر کھ کا بل لیے ہیں اور محرفندن یا ہرس کے داستے نیوا رک کل ایکا یا محراکلے اور چلے اسلف رسٹومان میں جل کر کھ کا بل لیے ہیں اور محرفان والرک اوج ضائع لیے ہیں ۔ولیے گارگا ایر کنڈ لیٹنرمٹن اور مونمنگ پول کا ورج موارث مجل آدم کرے نبیں آئے ہیں ۔ میکڑوں والرک اوج ضائع

ہوری ہوگی۔ جب کہ پوری دنیا پی انری کو مسموسے ہے وُلا وہ احد نے اپٹی بیگرے فرایا یہ اور دیکھیے انچوں کو کچھ اکادم گڑم نرکھانے دیکھے گا۔ ہم چا کلیٹ اور ہونگ گم جوبھی ہے مسامی لائے ہیں دہی کھا کرچائے ہی لیس کے رئیس ہوا ن جہا زم پیٹھ کرمی کھانا کھایا جائے گائ کھڑکو معاصب واپسی کی بگٹ کواکرائے اور اپنے کئیسے کساتھ جوکس مرحمالی میں شامل ہوگئے۔ یہ م کھنے بوجب معافی جہا ا مریکہ کے لیے دوا دہوا نہاں کے مذیں دا زگیا رکھانا کھاتے ۱۰ وتکھے ہمسٹیا دیکھتے دودن ابود لہرا کنبہ نیویا دکسپہنچاا و وال سے پذریونس اسپے دولت کدے پروا دوہوا رسب تشک کرچ دہوگئے تھے ۔حلتے ہماسونگئے ہ

کراچی کے بان (چائے) اور پٹائی نے لائے کی تخصیت ایسی بد کی کہ دوسرے ون میچ اٹھنے ہی اس نے چکے ہما کا کہ اس نے چکے ہما کہا ہے ڈیڈی ا در می کر آبا اور ای کہ کرپیش کی ۔ پڑھا ئی وہ اب دل نکا کرکرتے نکاتھا اور گٹا دبازی با مکل ترک کردی - ڈاکٹر صاحب لائے کی پرسعا دن مذی دیکھ کر مارے نوشی کے چوٹے بنیں محاسقے ۔ پچرکیا تھا اپنے صاحبزاد سے نے گئی دکھائے اور سنگ نے کیے اخوں نے جھے بہت سے درستوں کو اپنے گھر بارٹ پر بلایا اور ان کو چاگئر سائیکا لوجی کے دا وُں بہی ہے تفعیل سے مجائے رہے ۔ لیکن بائے احب وہ بسیس ہزارڈ الرک فرج تک پہنچے توان کی آ واز بھرائی ۔

" دیکیو، فراکو نقوی" مبٹریڈی رصغرصدیق ، اکا دیٹنٹ برکے یہ پیسے معلیے ہیں گھوانے ک ہات ہیں ہے ۔ آپ کی پہاس تی حدی تلا ٹی افراجات آل ان چیک سے ہوجلئے گ ۔ آپ اپن بوری بڑپ کوکراچ میڈیکل کا نفرنس برائے معنا نصحت اطفال چی ڈال دیکھیے۔ باتی پہاس فی حدی کسی دیسٹورنٹ چی) رہے ان کاکام کرکے بوری کریسے۔ معنا نصحت اطفال چی ڈال دیکھیے۔ باتی پہاس فی حدی کسی دیسٹورنٹ چی) رہے ان کاکام کرکے بوری کریسے۔ معمد کرتے ہیں ہے

• سردن - موجد • آ نسٹ طباعت • بہترین گیٹ اپ • تیمنت - ایک سودس روپے درمث نامشر: مکتیٹرافکار رایسی روڈ - نزواردوبا زار کراچی - فون : ۲۱۲۰۵۹ اکرم برلوی کاپېلا کامياب تاريخ نادل مراط ور کسيسراط

جے مبعر بنا ورنا قدین نے اپنی نوعیت کا منفرد ناول قرار دیلہے۔

ا قبال اکیڈی پاکستان کی شائع کردہ مہبانکونوی کی مشہور تحقیق العام یا نتہ کتاب **افسال ورکھورال** 

کادومرا ایدنین قریب انخته به اورتیرے ایدنیشن کے انتظامات کیے جادید ہیں۔ دومرے ایڈنیش کی محدود کا بیاں دستیاب ہی۔ آٹ کا طلب نمائی . محدود کا بیاں دستیاب ہی۔ آٹ کا طلب نمائز ، بہترین گیٹ اپ ، معنیات : ۲۸۰ ، قیست مجابد :ستر دوپ مکتر افکار دواہین دوڈ کراچی

#### عرفان علمثار

# عزرائبل كى رينائرنك!

ایک دن عزمائیل نے ضما کے ملمنے اِن جوامے اور گوگواکر کہا۔۔۔ اللہ ان ایس اب بہت بورسا ہوگیا ہوں ، میرے REFLAXES کرورسوچک ہیں ، بوصامیے کی دج سے رتین العلب بھی ہوگیا ہوں ، میرے پر بھی كى جكرے جور كئے ہيں ، ميں اس كام سے عاجز آگيا ہوں -اس كے علاقي انسان نے ایک دنیا كى تين دنیا عمى بناكى ہيدا ان بینوں دنیا دُں کھیں اکیل نہیںسنھا ل کے ۔۔۔۔ اورخاص طور پریشیری دنیا میں آپ نے اموات کی شرح اتی نیاوہ کھی ے كولكوں كا دم نكالت اللا عمر إبنا دم تكل جا كہ ببك اسكولوں كا اسا تده كا طرع جو بين محف و ورق بروينا پرائے من کے عوض مجھے کرن اودر فائم یا اسٹیل الاؤنس بھی نہیں مثاا ور تنخواہ بھی دہی ملتی ہے جوآپ دوسے فرمضتوں کو دية بي جب كردومر ع فرفع إمرانيل كرما ته بين كردن دن كبرحد بية بي اوركيبي الواقي ساك أب مي بن ، کریم بیں امیرے مال پررح کیجے اور یہ کا مکی دومرے فرشنے کم برد کردیکھے۔ عزدائیل کی بدانتجاش کرفنداسوچ یں پڑکیا ۔۔۔ مجراس نے باری باری تمام فرمشتوں کو پی بارگاہ پر اللب كيا درسوال كياكدكيا مدع زرائيل ك فرائض اپنے ذيتے ليئ كوتيا رہيں - مكم إنفاق سے ان يوسے كم يجي يا وَسل كيت في نہيں كانًا تها، چنا بخد ثما م فرضتوں نے إلى جو فوقے ہوئے كما \_\_\_\_ " اے اللہ تعالیٰ اِبِم آب كے البسارس افراں بروا دہی، حقربداراي الكراس كروه كام ك ديم اللياي، د تياس كيون كريم عردا ئيل كى فرع بقردل بنير بي ا ضانے برچا \_\_\_ " کی کام اوکات کو کا ؟ " فرشتے ہے ۔۔۔۔ "اس کام کمیلے انسان بہتری محلوق ہے ہے فعانے کما۔۔۔۔۔ " وہ ٹھا خرصن المحلوقا مندہے ہے فعاان كارت الم مجرزيد بسكايا ورعزر البل مع قاطب بوسته بدئ كالسد ، بات معقول بعد ول كونتي بع ان در من من ما دعنا مرسے كليت كيليہ الندس ايك عند ( حِلَّا دى " محاسب " يرس كرع دائيل كي الكعيين وشخص بكيس ا وراس ني تا ئيركر في تعريب كيا ---" إلكل ودست ما لي جاه إ-



ملکرا ب تومرت جلاً دی ہی جلاً دی ہے "

ضائے کیا ۔۔۔ ساکیوی ٹی تم کومکن طور برآ زا دی نہیں دوں کا ۔۔۔۔

عز دا ئيل نے فورسے فورسے پوچھا ۔۔۔۔ "كيوں حضور ؟ كيا آ بہتے دوس اور امریکرسے كھے جو گركيا ہے ؟ ، بهمسی كرفعا كو كھولڑا سا طیش عزوداً یا لیکن دوسرے ہی کھے اسے اپنے غصے پر قا بر پائے ہوئے كہا۔۔۔ «عزد أي !

یا در کعربم اس کاننات کے خان و مالک این اس لیے بہیر کی گھٹے جوٹری فرورت نہیں ہے ۔۔۔۔،

مورائیل کے دل بین آن کرمہ بوچیالے کرمجر آپ کا نائی آئے دن نت نے کھے جوڑ کیوں کرا رہاہے ۔۔۔ میں فعدا کے مدالے مورٹ کرنے وہملی فامرش رہا۔

نعدائے کہا۔۔۔۔۔ ' عزدائیل! ہمیں تہا میں تہا ہا تکلیف اور پہنشا نی کا اندازہ سے اس لیے ہمنے نبیعا کہا ہے کہ یقسری ونیاس رومیں تبغی کرنے کا کام انسا نوں کے میروکر دیاجائے ، نیکن باقی کی وودنیا ئیں تم ہی مسبعیا ہو،

د کیم ایسا کیچه کربرد نیز اوربرا مارے یں ایک جائڈ د طبع انسر بھا دیکھے۔۔۔۔۔ وہ بڑے کا را مسے ہے اتحق کوتسط وار ما را رہے کا اور ایک دن سب ۔۔۔۔ وظلّ ص ی،

خدائے پیم کبا۔۔۔۔ ویکھوعز لائیل تیس میں دنیا کی آبادی بہت زیا مہ ہے، اگریہا ضربھی ناکا نی ٹا بہت ہوئے ۔۔۔ تو۔۔۔ ہے ہ

عزدا على نے کھا ۔ ۔۔۔ اس کا آسان نے برہے کہ ان اوگر ل کوشناختی کا رڈ ، دیزا ، پاسپورے ، لاکسنس ، گرین کا دلڑا دمائ تمم کی دیگرتھولیات ہیں کھینسا کرلمبی لمبی لاکنوں میں کھڑا کردیجے ۔۔۔۔ باری آتے اپنے آپ ہی



ان کام دھون تختہ " ہوجائے گا"

الدخر بميرك ؟ \_ إنس مناف إجها-

٧ النفين باكستان ربلوك كفر فوكلاس دُية بين بنها ديجيار

ر چارے ہوں تی تو میر کام ہوجائے کا، گردیہا توں میں کیا بنے کا ۔۔۔ جہا ں کی آبا دی مجھوسے اس فی صد تک ہے ؟ » خدانے بڑی تشویش سے ادچھا۔

عزرائيل ني تبيت ديكاتي وي كما \_\_\_ " عالى جاه إ وال توكون مسئله اى نبيس بي

"كيول \_\_ به فدانے فرت سے لوھا۔

عزرائیل نے کہا ۔۔۔۔ موہاں زن، ندا ورزمین عمیرں چڑی بڑی دا فرمقداریں موجردہیں۔۔۔ اور سی جانے ہیں کہ پر نسی نے کہا ۔۔۔ ہوتا کی اس نسا و کو براجا کے اندا کی اور نسسل درنسل دشمن ہوئی ہوئی ہوئی اندہ کرڈاکوڈن کے سپرد کمنے بھے ، خس کم جہاں ہاک اہم ۔۔۔ بڑی حیثیت کے لیکوں کو الیکشن وٹوا دیجیا وربائی ما ندہ کرڈاکوڈن کے سپرد کمنے بھے ، خس کم جہاں ہاک اہم فعدا نے جسے جسے کہا۔۔۔۔ بھیا دی فہان کا بنت سے خوشی ہوئی اب یہ بنا ذکر کہیلی اور دوری ونیا ہیں تمہا را

کام کس کے مپردِکیا جلنے ؟ '' عزرائیل نے کہا۔۔۔۔۔" انھیں با لکل آنیا دچھوڑ دیکھیے ۔ کا مدید مرآ ذا دیڑ

"اس عما بركا \_ إ" فدان جني الكروي

« اس سے اخلا ٹی ب را و روی پڑھے گی ، شراب خا نوں ، نائٹے کلبوں ، جرسے کے اقد در ادتی بغا نوں کی تعداد پڑھے گئی۔ تعداد پڑھے گی ، جس سے بے عمار نفسیاتی ادرجہ کا فی امراض بڑھیں گے ، طلاقوں اورخد کشیوں کی تعداد پڑھے گئی ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر پڑھیں سے ، جسپتال پڑھیں کے ، پہار پڑھیں گے ، موت بڑھے گئی ۔۔۔۔۔ ، عز رائیل نے چیکے ہوئے کیا۔

اللَّدْ لَمَا إِنْ كُمَا \_ عَنْهِين كِيا وركى بونا مِلْهِ !"

عزرا کل کھٹے سے بولے ۔۔۔ " اے اندقعال آپ پر فیصائنے ہی ہیں کریہ دونوں دنیا تیں بہت ترقی یا فتہ ادر مہدّرب کمی ما ن ہیں الدورت اس نے کہی ما ن ہیں کہ ا ن کے باس ایٹم کا اور شاہیے ۔۔۔ آپ کو میرشیما اور نامح ساکی والا واقعہ فریا و ہرگا۔

لًا إِن إِن إِن الْحِيرِينَ السُّولُونُ السُّولُونُ السُّولُونِ السُّولُونِ السُّرِينِ السَّالِمِ ا

من بست ہیں۔۔۔۔۔۔ ہوں ہے۔ اعترمیاں نے ای دنست فوٹی سے تعنیٰ بجائ اور اسٹے ہی اسے کوبلاکریہا۔۔۔۔ "عود انگل کے باعز ت رہا گئے۔ کے کا فترات تیا دکرکے لاکر!" فرامان کا مدن کے مِلَّا دے۔۔۔ پروڈ بوسر مائنتوں کے مِلاَّ دے۔۔۔۔ افسر امستادد ل کے مِلاَّ دے۔۔۔۔ مشاکرد

کسانوں کے مِلَّاد ۔۔۔۔۔ ڈمیندار مزدوروں کے مِلَّاد۔۔۔۔۔منعت کار

و بڑوں کے جلّا د ۔۔۔۔۔۔ نمباسی لیڈد مسافروں کے جلا د ۔۔۔۔۔ فدا غور

مرینوں کے مِلّاد \_\_\_\_\_ ٹاکٹر

بردید کے مِلاّ د \_\_\_\_\_ کم جریر بخ رہے مِلاّ د \_\_\_\_\_ ہماری اسے

الموردن كم بلاد \_\_\_\_ بوران

اس مرمری جا نزے چی بہست سے نام رہ مستے ہیں۔ آپ کوا حتیا رہے کہ اپنی طریق سے اخاذ کرکے اس نسسٹ کوسکتی کرسکتے ہیں ۔۔۔۔۔ اس کے با دجند بھی اگر کچا سخت جان " اُوگے۔ بچے کتے اور اکنیں کوئی جائز دقتل نہ کوسکا توجہ نکررہ ہے ۔ آخر امرائیل صریوں سے مرکاری طافرین کی طرح کس باست کی تنوا ہ سلے دستے ہیں۔۔۔۔۔کیا وہ صوری نہیں ہے ذکیر رکھے ؟



## مشيخ سليم احمد

# تيرببوان فمبر

چرن دولیک اس چوسٹ مردس اسٹنی پردب و دکائن کے کہتے تھا قریرا کے معمول کی بات تھی ۔ ہیر ہی دہ محدس کررہا تھا کہ کچر نیا خور کھا ۔ جد کو اس موک پررہ کررہا تھا کہ کچر ہی ان محدس کررہا تھا کہ کچر نیا خرور کھا ۔ جد کو اس موک پررہ کررہ نے جد کئی جزرہ کھا ۔ برمروس اسٹیٹی اکس کے بئی چزرہ کھا ۔ رسب کچر ہائی ہی ۔ جن چروں اورچیزوں کو جی جان اورچیزوں کو جی کے کاکس قدر کرز کو جم دونا ہر دیکھتے ہیں وہ برمعنی سے گئے گئے ہیں۔ جس ن تواج نہیں ہوئے جان ہم جان اور جان ہو جا تا ہم تا ہم جا تا ہم



نیکن کیا اس کا جہرکے کا راج چندمیکنیکس چیٹی پرتھے۔ چیٹی پرتھے یہ بھی معلوم نہیں تھا۔ ہوسک کہ ہے ہی جا ہیں۔
کوئی جموار میں تھا رہا ں توہیں چکر نگا رہتاہے۔ کہی ہما ہُوں کا جہوا راکھی بہنوں کا ، کہی ہیو ہوں کا ۔ زیا دہ ترمہند سان ،
ہرووتر کسی بذکری مذاب میں مبتلاب ہیں۔ برط اب تو مہندوستا نیوں کا مقدرین چکل ہے۔ دجانے کب ہمیں نجا ہت سلے گی ۔
میکھیکوں کے فائب ہونے کی وجہسے سروس ہسکیٹی ہیں کھلبلی ہی تھے۔ ہسٹور کلڑک کہ رہا تھا۔ جی استے بل بہیں بنا قدا کا ۔
مردار ہی ہنگی تھا ۔ وہ نو نڈا تو کا اور ہوں کو لا لاکر چیسے زمین پر پٹنج را کھا۔ کا طری اب ہی تو کچھ تریا وہ ہی آئی تھیں ۔ کمپنی کا اصول کھا کہ اتن ہی کا لڑی سلیتے جن کی دن بھری مرتب کرسکتے ہرہ مام کو گا بھا۔ اپنی کا ٹری واپس نے جا سکنا کھا ۔ بربہت برٹرا ام کھا۔ مثن پر اس سے پر ہروس ہماں ہا تھا ۔ ہماں ہنڈی کر انسٹس کا ایس سے پر ہروس ہماں ہا تھا ۔ جہاں ہنڈی کر انسٹس کا ایس ان ان تھا ۔ جہاں ہنڈی کر انسٹس کا ایک اہم نما نیزہ تھا ۔ خبرکت آوی کو اہم برا دبتی ہے دو

ہیں الا توامی تما تکن کا احتیاج ہوئے والاتھا۔ وہ نجی اس تما تک کا بیٹ اہم تما نندہ تھا۔ حرکت آدمی کواہم برادیں ہے روہ تمعن تماشا ف نہیں تھا۔ تماشے کا حقد تمالور پھرسما ہی اسٹیلس ہولڈ پھرکا رسے چل کرچا تا اسٹیلس عمل ہوا۔ اس لیے ہرصوت میں اسے آئے کا ردر کا دیتی ۔ اگر نزرکھ نے گئے گئے کہ کہ کہ اورون آنا ہی وثست لگ جلسے کا روثست جوہم مسب کا دوسست کی

ہے اور شمن بی ۔۔ ہم گھڑی کی دوموٹردں کے بیج حکولے ہیں۔

كى نوك نيم كى دفت كى نيى كوف يري يركي در بني ن برسيق - زياد ، زدى شناسا جرى - ده بردير نماشتن مي تفاجه إنبيكومند سے نكالناكل وتعورك القاء ووا ده يرعورت كي تقي جن في ان كوفوب مستعال كيا تھا ، اور اب ده دس مخطر مسطّن کی طرح متی رئیکن وه آگر؛ وه مسب شکرتی جواس نے کیا ہوگا تدا کام تدیمی ہونا تھا۔ نیکر پینج وہ بولیھا جیے گولعن کلب سے آیا ہو -اس عمر ٹیر بھی تن کرچلٹا تھا - ا رم میں ہوگا ۔ اس نے دیکھا کرچھ لوکٹ بھیڑ دیک*ی کرچلنے ک*تے -چلو ا چا ہوا رستایدا ب مائن بن ماسئے ۔ وہ ہملت ہوا سٹرک برآگیا۔ فلا مناعمول سٹرک ویران تی ۔ سروی مسٹین کے قریب چائے کا و صابرتھا ویا ں کچے مزود رجائے ہی رہے تھے ۔ یہ وہ نوگ تھے جھیں کا مہنیں ملاکھا ۔ پیا ں سے کھے قاصلے پرمز دوروں كاكيلىنى كق \_\_ جنگياں بى جنگياں \_\_ كينة بيں بياں زيا دە تراوك ودمينكاسے كئے ہوئے تھے - اس ليے اسے درمينكا بستی کیترہے۔ دہ مزدورکی درمجنکا کرکتے ہو ڈھلیٹ کسلنے ق وی دیکھ رہے تھے۔ یہ درمجنکا یں ہی اتی فزمت کیوں ہے۔ اس مللتے بی ان لوگوں کی وجہسے لیمرسسسسے سی عمر طرح ہندوستا ندیں انسا ن سستاہے ۔وہ میکسے ک ودکان کے صلفے کھڑا ہوگیا ۔مہامجارت میرفی چل را تخار اب اس کسمجد میں آیا کرموکسکیوں ویران کم اورمغا بدگرود وسي بين اي العالمة إن نظراً إنها رعام والول مين تواس مؤكد كوراس رنامشكل نفار مده والعليد على كرمسنسان مؤكب براكيا - كلاكسلاين - فا مؤشى - اكَّا دكَّا كونى كارگزرجاً تى - اسے بهت انچّا لگ ربا تھا - برووز توبها ، حيا مست بريا دمی تحق مرائع مسب الی وی دیکھ دہس تھے ۔ بوایس ہی اے تا زمی محسوس ہوئ ۔ وہ آنا دی سے چل کہا تھا۔ اس کے دل میں ایک مستكدا دخالت اكلان ي كامش كود ن عد جوارك بين مهمي إبرز كل مكير وين منطح كريت ره جائين منجد برجائي ا ت كريت بن جا يُن -اسے ابنے اور مِنعدًا كا يكسانى د فرفاد فيل تحا - دوك بدانا دى سے چلنے كريے وہ ايراسي والحا وہ اپنے ہی خالوں بیں مم مقائرا سے تھنٹی کا وارکر شال دی۔ مردی اسٹین کے مسامتے بورووم ارتھا - وال کی سے



گذالی مربی ان تحتیں۔ اسے برمن دویکی کرچراتی ہوں کا تھی ۔ اس سے پہلے تواس نے پرمند دہیں دسکھا تھا۔ کیسا خوبھودت
مور ہے۔ کیا پر مندر دیا ں پہلے سے موج د تھا۔ ہوگا۔ بہلی اس پراس کی تغائی پڑی تھی ۔ بو دھ وہا رہے قریب
ایک عمارت ہی جس پریا لیک سمین کا بور فرنگا تھا ۔ ہر ہر کیوں کا مندر تھا۔ شے نئے برحسٹ ۔ دوڑی دو ہ کے کہدا نسا ن
کا دو مرا بڑا مسئلہ ما ج بی عزی کے ماتھ دہنے گاہے ۔ نغ تول کے در میا ن جنیا ہی کتا مشکل ہے ۔ بودھ ما دہسماج
می عزی ت والحمینان سے دینے کی انسان کی اول خواہش کے ایک استحاد سے طوی کھڑا تھا۔ وہ جم کم ایس کی مسئلہ ہوا کچھڑ وہائے
کے مدائے کی کھڑا ہوگیا تھا۔ کوش کی کی شنا دی وہمی سے ہوری تھی رہ سرتنا پورکا ماج دھرے دا شیل میون وہمشائے کو مسئلہ کو ایس کا چیز دہورے ہو تھا ہے
گئی کوشش کر دیا تھا۔ پردل اور کی گوٹ کی رہے جو دہی ہے کا ماک میا تھا کہ کہی نہیں ۔ بھا دا پورا جو ان واس کی گئی ہے۔
گئی کوشش کر دیا تھا۔ بردلیا تو دہرگھ میں آئے بی رہے جو رہے ہیں۔ بھا رہے ان اپنا کھر کی نہیں۔ بھا دا پورا ہوگ ہوں دوا حا گئی اور مہا بھا رہ بہ ہوں کی تو تعد ہوں کی ڈندگی جیے اور دہا بھا رہ بہ ہوں کہ دی سروں کی ڈندگی جیے ہوں اس اپنا کھر کی نہیں۔ بھر دہوں کی ڈندگی جیے ہوں اس ہے میں اس کے کہا کوئن شخص فرندہ ہو کہا ہے اور ہیں۔ بھا در ہوں ہوں ہی کہ دی سے جرمیں وہ درہا تھا رہے۔ دری بھا درت ہے جس میں بھکٹو گر واکھ کی گھڑے تھے۔ وہی بھا درت ہے جس میں وہ دہا تھا۔

بہت سی گاڑیاں مجری کے اندیاجہ ان چی کھیں ۔ چیز کا ڈیاں باق رہ گئی تھیں۔ تمید موک پرسے موس کسیفن کے کہا کا دائریں آگیا ۔ نیم کے بیٹر کے نیچے ایک فیجان کھڑا تھا۔ وہ مشا پدنیا کسٹر تھا یا شا پدباہ ہا با براے بھا ان کی کا فوی کے موکایا تھا۔ بالکل اجنبی اور وجہہ ۔ حمیدے اس سے پر بچا «کون سا مزکمیاہے ؟ »

لذهِا ن جِل كيولا " الجي سما لوال ينركيك إ

« تمار اكنا مرب ؟ " حميدة إدها .

\* بارسوا ں ، نوج ان نے جواب دیا۔

« اخ اد بارجوا ں رم را تیرجواں نمبرہے یہ حمیدنے تعب سے کا-

\* مث دیم دونوں پر سے کمی کا بھی نبرنراُسٹے ۔ آن الاسکے بہاں میکنیکس کم ہیں۔ پس توسوچتا ہوں ، کل اکرن ہیوہ مجھی اس میکننگ نوز ڈے کہ یات دہراد اِتھا۔

عیدیرسن کرمزید برنیشان بوا- یعین کی موہوم می کران الما میری کی تاریخ پیں بدلنے گئی۔ وہ لایکا فرمش باش تسم کا تھا ۔۔۔ مسکرانا چبرہ ۔ کھلنڈ راپن ۔۔ یہ غرض ۔۔ بے نیاز ۔۔۔ آزاد ہوا بیں اٹمان مجرفا بھا بچی - امجی قر اس کے سلطنے ایک لبی عمر پڑی کئی ۔



ا حساس مشودیریوگیا - وه پوستا ہے کی مزلول میں و اخل ہورا کھا۔ بعن یا بیں پہلے سے تھے ہیں نہیں آ تیں ۔ اسے ا ندازہ ہوا کہ دولعت ، عرّست ، مشہرت معد نفول با تیں ہیں - برجوا نی ہو، صحت ہو ۔ چھوڑسے - اب ان با توں کو سوچنے سے کیا فائدہ، حلج و پیکھیں گیرج کی کیا بوڈلیشن ہے ؟

ہ معامت کینچے کامر!"۔۔۔ مر۔۔ مر۔۔ مر۔۔ وہ نوجان اسے سرکہ کرمخا طب کردہا تھا ۔اسے بڑاا چّا لگا رعرکے مجھی اسنے قا مئرے ہیں ۔

وباں کہوہ وہ نہایت تنفقت سے نوجران کی طرمت متوج ہوا۔

" یں سگرف بی را ہوں ۔ وہ مردار تھے اندر کھنے نہیں دے گا۔ وراآپ ماکردیکھیے - اندرکیا بور ہاہے "۔ " باں ، با ں رکھک ہے ؟

دوہ سرمار آز قربیت ا نسان ہے ، نگروہ نونڈا ۔ ۔ . . پیمگا نی اس کی زیان پراکتے آئے دک گئی - اس کے چہرے ہر مسکوا ہے بچھوئتی -

وی دیکھتا ہوں سیر بھی ملیکا میدکا ہوگیا تھا۔ احول کی مکسا نیت میں دراڑ پڑرہی تھی ۔ بلکی سی کنکرڈ الیے لوما فیس مہری ہیدا ہوئی ہیں ۔ اچتی یا متدسے فیغا ک سنگلا ٹی کم ہوتی ہے ۔ نوج ( ن سرایا زندگی معلوم ہوڑا تھا۔

حمید میران کی طرف براها ۔ دیکھے کیا ہوتا ہے ۔ نوجان بے فکری سے ہوایں دھوئی کے مرعولے جہوار ما تھا۔

مسرما را درنو توسے میں ممکا لمرہ دریا تھا۔ ابھی تکسیمیکنیکس نہیں اُسے تھے۔ بو کتھے انھیں سے کام مہا ان تھا۔ مردا درکہ دیا تھا کہ کم اذکر بارہ گا ڈیاں ٹولیق ہی ہیں۔ نونڈا دس سے آگے ہمیں بڑھ دیا تھا۔ کام کا بوجہ اس پر تھا۔ مسددار کا کمیا تھا۔ وہ تدرسید کا ہے کرچھٹی کرے گا۔ دس اوریا رہ کے درمیان مما لمرافک ریا تھا۔ تیرہ دی نمبر کا توسوال ہی نہیں رحمید نے سوچا۔ انگرف ہونڈا سردار کی باست مان بھی لیتا ہے تب ہی با رہ ہنر تکسد نے ریاجائے گا اور دا ارحم ۔ وہ مہت ما یوس ہما ساس کا (نشفا دکرنا مجی بیکا رہی رہا ہمل کی معروفیات اس کے ذہب پرتھیں۔

اسے کشنا اہم مفردرہیص تھا۔ کا ماس کے لیے اسٹیٹس سمیل ہی نہیں تھا بلکہ فرورت ہی تھی۔ کا نفر نس میں پیرطکی مندوس مندو ہیں بھی آنے والے تھے اور اسے انھیں مسائرٹ بیننگ کے لیے نے جانا تھا۔ مات کا ڈنرکس ہوٹل میں تھا۔ کا دی سروس مجی فروری تھی ۔ کئی چیزیں بدلی جانی تھیں۔ جن کے بنیر کا رچان ارسکی تھا۔ اب کیا کیا جلنے۔ اس نے تو جوان کی طرف دیکھا۔ جو نیم کے پیڑے کینے مشاجب نیازی سے کھڑا مسکر سطے ہی رہا تھا۔۔۔۔ اس کی کا ٹری کا بارہواں تمریحا ۔۔۔ اور مخواس کا تیر بھواں تمریحا

لوندلسسنے مرداری باست کومان بیا تھا۔اب یا رہ بھرتک ہی بیاجائے کا یجیدنے پیشناا دیدا بک یا رہواس فرجان کی طرمت دیکھا۔ نوجوان نے بھی اس کی دامت دیکھا۔

« کیا پوزیش ہے ؟ " فرجان کی ادار سے کا فدر عمار کی

«کون امیدہیں - دسے دیا دہ خبر ہیں ہے ہیں ؛ غرشوری او ہمیدک ژیا ہے سے مکا میا سے اس نے ہوں ہے اس نے پر اس مے میا ہے مانے جور نے بھا تھا -اس لیے کہ دہجورتھا ۔ (باقی مث پر)



### محدعاتق تنج

# شعرول کے انتخاب نے ....

(انشا ئير)

بها رى طبيعت شاء د نهيس ، حرف مزاع عاشقا نهي - انو انسان كواين نام كاتو فوى بهت لاح كمى توركهى چلہ سے رطبیعت سشاع اند دہوئے با وجود ستوے ہاراتعلق دکیکین سے ہی تا بڑ ہدگیا تھا۔ ہوا ہوں کہ جب ہم ترق کا مزلمی العراق كرية المخير كاس يرميني تواله وبزم ادب بن تقرير كنا ماد، في مخرا حب بمي سكرين برم ادست بنا ياكم آكنده ا دَنْدَ يريم كوكُوللب ثق ما دسيسين جورف كي كربارا إلى يركيا ا فنا وآن پوى ي به بنه في تا و انسستركون مدا اتنا بيرا کنا ہرزوہوگیا ہے جس کی مزا ہوں سرمحفل بگوڑ ہوئی ہے ۔ ہم جوگھریں بھی ہے زبان مشعبور کھے ۔ کسی طرح سیکڑوں الملبسک سلسن الميي بركور مورم وكور كالمورك ويتين كفاكر منوكى كوائي كاربست موج مجارك بعدا إحدرك حمفقت أنهاف كالداده كياً سفدا كامشكري كدوه أباحضور تحه، ويرنهين تقد ورندان كم إلى اين بيل كامسئله مين كا وتت كال بوتا - انسع اب ادبر بين والى بداخت وناهمان بيان ك - فراف كل يركون ساهكل كامب يمكس بندكرك ول بن أيت الكرى كاود دكرك بورة التي برج همانا دجها رسيلي مول م جره ما سف كمتر (دعت تما) ابن ملے سیٹے ہیئے مب لگوں کو گذاکا ہم اسمحہ کرتھ پرکوے فرا اس فرا اس طابس جلے آیا ۔ یہ اسکول کے اوکوں کی بریم ا دسبه اوست کام نیر گے ۔ کوئ سیاس جلسہ آت نہیں کرتم گندیے انٹوں ا ورٹھ اٹروں سے ڈرتے ہو۔ وہ ہیں قائل كرن كاكوشش كرت دب - آخر جب النين ليشين برحميا كر دوسك كم يا كافه أكل يكادر جا درب بين - ايسا : به وكرمين المبقي بركونی حا دفته وجاسئے توں تاكل موسكے كه فرزنبرا دجندي ليازا نه صلاحيتيں مرسعسے مفتود ہيں ربا دل مخواست برم ا دب کے انچاری امطرها حب سے لے اور عرف کیا کرجا ب مج پر اثنا ہی برج ڈالیں جنتا مد اکا سیک اللہ تعالیٰ کی داشت مجه توست بردادشت سے نیا دہ اوج نہیں ڈائٹی رمسی کر مارطوصا حبست ہمیں ایمی منتق نہ تناوں سے گھوسا کرہم لیتے ا نجام سے ڈوکر آنا معزرے پیچے چھیے گئے رفاص بحث وتحیی سے بعد تربیسے ہواری جا ن جو ٹی ، گر کت اللفظا اضوار پڑھنا ہمادا مقدّر بنا رحواہم آسمانے حرکھجود میں اٹک۔ گئے رخرفرودوکیش برجا ن ورولینی ، اشعا رکی کا تمثّرون جونی ٔ وبزم ا دب میں پڑھے جا سکیں ۔ قرصاحبودہ ون احداق کا دن مشووں کا انتخا ب کرتے کرتے بال جا ندی ہوگے



ہیں سکیے کیے حور کے مشتوج م نے منتخب کرے مسئلے ہیں۔اگرہ لیعق انقات برلیے حوصل فکن فغروں سے ان کا استقبال کو آبی ارخاد کا اصراع کی میں رہا ہماں واقع آئیں۔ یہ دور میں کئی اور انگام نیست دور دریا

مُمَاكِما مِثْلًا كَام الصّابِ رَوْزِكُام الصِّانِين - بم مِعْونِين كُن كُناكِياكُ بَيْس وَفَره وَفِره مُتَوول كا اتخاب كرت كرت بها ما ووق فاصا كوركا - تجرب نه بمين شوكوما كجف بركف كا كُوْسَكُها ديا - ا ب بم مشم وظرالمنط بی بتلسکتے ہیں کرشوکس قدو ڈا میت اور وزن کا ہے سے کامش ایسا مجی ہوسکتا کرشر دارہ کر ہم مشاع کے توکاٹھ ا وروزن کا بھی ا تدازہ لکا سکتے یکی بھاری بورکم شعرکویٹرے کر کیسکتے کریدامتادناسنے کا شعرہے ا درکسی دھان کیا ن مشم کود کھے کرکہ اٹھنے کریہا ں صرت موانی فلوہ گر ہیں بہم ایک اور ٹیجے برہی یقیناً پہنچے ہیں کہ جرشوری ورہیج اکٹجلک اور فرفناک معملی آ کہنگ رکھا ہو اسے بلامائی فعالب کا کہ دیکھیے ۔ کوئی کچے ذیکے گا ۔ فالب کی مشاعری نے دنیا سے ا دب كوكيا كچه ديا ، ياتوا دب والمعاين . مجهب ا دب كوتوم حم كاكيد معرعت أ دى كميش سے محروم دركھتے بيں مجراور کرداِدا داکیاً رکامش مرزا خالب نے دہ معرمہ اگر کہ ہی دای تھا تواہتے دیوان پس سٹ بل دکیا ہوتا ۔ہماری داستاتِ محودی کچھاد ںسے کم طلوب ڈھمری حاصل کرنے کے بعدا رہی انجوکیفن کورمیں لیکچ ار سکسلیے ددفعا سنت دینے کی بہت اپنے آپ میں پیدا ہونی محوس کی سکاخذاش اس وثت کون گریٹیڑ کامس دن افرتعدین کرسکتا تھا۔ ہارے ادارے کے مسربراہ ا مک دیٹا ئرڈ بریگیٹریریتے ساب مرحم ہوہے ہیں۔ انٹرانھیں کروٹ کردٹ جنّت تعبیب کرے۔ ہماہنے سرٹیفکٹ اور فا دم بغیرہ ہے کوان کے معنوں پیش ہوئے ۔ فوامیش ناتھام بیان کی کواگر معنود کی جنت بھر کی مرکبت سے اس ناچیز گوقوم کے جیالوں کوارد در پڑھائے کی معادت نصیب ہوگئی تو در میر متعامری ہیں ایکسنے با ب کا اضافہ دورکی بات نہیں۔ اینوں ف مجه مرے إ فن مك الك مختر سے إلى ديكما ومرے با فرن مك كا فاصل كا فاخفر ہے ، حويا زبان مال سے كمد دیے ہوں کیا بڑی اود کیا بڑی کا مؤرب مائی بارصب آ مازیں قرانے گے ا دیکھوبرخد دار! یں بنیں جا تیا تم سکتے بان بين موء مين محاد المحال يون كاراع كل فالب ميرك زيرمطاكعب ماس كاليك معزم بيرها بول، الرقيمة اس ك تشريحا فا طرخاه كردى لرّد موست كا خذاست كي تعدلت كردون كا بلكر إيك بند لغانه مجى مدل كاجعه ورز جاك معجنا ۔ انظرہ پرکے احصاب حکن لموں سے پہلے اگر مجیج ہا تھوں ہیں بہنچا دو ہے تومعجون مقوّی ٹا بت ہوسکا ہے ۔ ہم ودِیائے چرمت میں حوط زیس تھے کریا ا ابی کہاں یہ توب و تفک کا اہرما نیا زسسیاہی ا ورکہاں مطالعہ خانب س كياكمي دين ماسمان بي يكسما بوسع بير - يا دا ياكه إن افق كاس باركبين ندين ماسمان كالاب بوسة ویکھا مزور سے رکھراسے فالب موم کے من میں فال نیک مجھ کر فوٹس پرسے کے مرحرم زندگی میں امتا دِست، بن کر ا تستعارے الیا فرل تُک دمسانُ نہ پلسکے ، لیکن مرنے بعدیسے کیے مرداً بمت کے ذبوں پرچو ا ہما ن ا تُستدارے مفبوط مستون ہیں ، موادی دیکئے ہیں رفا لب کی اس فوکٹ قیمتی بروٹنگ کرکے تہریئے بڑے بھیاعثما دہجے ہیں حرمن کیا۔ ....." ارستاد فرلمني .... إلى كم في مدين ممارم موب بيث مثكل بسنماً يائة موموت ت اس فرع پڑھا مس فرع میدان دیک بی ماہی ہے دیمن پڑھیں گن کا برسٹ ما ماہو، جس ک زدیں دیمن ماہی ہیں، دوج فالسب المح من اور ترب كرفير ما وكروى موسس " نقش نوا دى ب كس ك شوى تخرير كاست مم ف لا كم كوشش كى كېموهوت كوڤائل كركين كريه لفظ المستج ٨ بنين المستبح "ب ريا نكر " چ " كا بنين " ب اكاب، مكر



وائے مودی کہ ہم بڑج خودا بنی تمام ترحلمیت اور فالب فہی کے دعووں کے با وجد اکفیں یہ نکستہ با در کرا نے مودی کہ ہم بڑج خودا بنی تمام ترحلمیت اور فالب فہی کے دعووں کے با وجر اکفین یہ نکستہ با در کرا نے سے تا مررسے مہاری کہ دائے ہیں طوطی کی اکا وا ثابت ہوئی ۔ ان کی نفوی ہم فاایل ، فاقع اسمان ما شخبہ اسمان کھرے اور ہم ایسے کندہ تا تراسش کوشم کے نوبھا ہوں کا اسسان دبنانے کی سفارش کم از کم اس انصفت مزاج شخص کے لیے مکن مرحی مکا فذات و خیرہ کی تصدیق ترجم نے کہیں نہ کہیں سے کروا لی مگروہ جو تعوید کا میا بی ملنا تھا کہیں ا درسے نہ ملا ۔ ہنتے کے طور ہم ہم اسا در محرم بننے کی بخائے آج بھی طفل مکتب ہیں ۔

<u>Unit</u>

اردورسالون كى تارىخ ميں

بسلىبار

مشهورمعتور وخطآ لاا ورمجتهمياز

ازرزوبي

کے فتی کمالات اور ۲۴ ربی اوربلیک اینڈو ہائٹ منفرد تعما ویرکے ساتھ سٹائع ہو چکا ہے۔

قیمت : سوروپ منٹے سالاندہ جمبر : ریک سواسی روپ وریعے منی آرڈر بھیج کر بیلا زوال بہیس کش دوایتی قیمت میں حامل کرسکتے ہیں -



## محدخالداخر ونكهت بربلوي وممشازا حدخان

# ننی کتابیں

(متعرب كميايد دوجب لمدد كأآنا فرورى م)

معشّف: میدانشادالدّفاںانش مترجم: پنڈس برج مرہن دیّا تربیکیْ معنیات: ۳۹۵ • قیمت: پکھیں دو پے گاخر: انجی ترثیّ اددو ایا کے ادود و ڈکراجی

وربائے کھافت داددولسانیات،

میدان ارتشرفان انسااد دوست می که استا دون پیسے تے ادر دگی کی ذبان کے بادستان ادان کا اصل مولدو
حمکن دئی ہی تھا بہت کم توکس جلنتے ہیں کہ وہ خرکے میدان کے مشہرسال مجی تھے۔ امخوں نے ایک واستان ارد دخری کئی ہے
جرفا میں برع مجاست ہے ادر جربی ایک بھی لفظ عربی اورقا دسی کا نہیں ہے ویا سنٹریں ان کا بڑایا دکا دکا دنا مرا دریا ہے اطافت سے ۔ جس میں ادرو و مون و کوی محال و بران سے بھیے لطیعت پیرائے ہیں کشت کی گئی ہے۔ یہ کتا ب اکفول نے مرفیات کے احتیار کے احتیار کے احتیار کے احتیار کے مونوقی کے احتیار کے احتیار کے احتیار کے احتیار کے احتیار کی اور و در مراحتی منطق مونوقی کے احتیار کی اور و در مراحتی منطق مونوقی کے احتیار کی اور و در مراحتی منطق مونوقی کی اور و در مراحتی منطق مونوقی کے احتیار کی درست بروست معلق مون کے کئی مونوقی کے اور اس مونوقی کی درست بروست معلق مونوقی کی اور وی عبرائی مونوقی میں مونوقی کے اور وی معاجب کی اور وی معاجب کے اور وی معاجب کے اور وی معاجب کے اور وی معاجب کی اور وی معاجب کی اور وی معاجب کی اور وی معاجب کے اور وی معاجب کی اور وی معاجب کے اور وی معاجب کی معیار دوراک میں دوبا دو مرتب کر کے اس کا اس کی طبح اول ان کی کے مقدموں کے معامل میں وی میں دوبا دور وی معاجب کی اور وی معاجب کی ایسے کوا کے اس کا اس کی طبح اور اوراک کا مران کا مر

سانیات بریکی بون برادوی پہلی کا بدہ اوراس کا شرکے افغ لفظ سے السّاء انٹرفاں کو ٹوخی اور اباع جملکہ ہے وہ لوگ چوپری اور محاکم کی ادوا دب سے مجبت کرتے ہیں اس کما ب کوح ذجان بنائیں گے اور مولدی حبرا کی کے مقدمیوں کے لطعت برا کا کیا کہنا ۔

20



محمدخا لياختر

بلاکت ن محبّت اکشخص خاکے ،

مفتّف: : فاکشرعبادرت برطیری مغمّات: ۱۳۱۱ ه تیمت : مساکفردسیه ماشر: اداروادب و تنفید-لامور

می کردعبا درت پر ملیری کوپهارے ادب پی جرطهی اورا ویی مقام حاصل ہے اس سے مسب وا تعت ہیں - وہ ان لوگول ہی سے ہیں جربڑھنے اور تکھنے کے لیے ہی اس دنیا ہیں آئے ہیں اور چھوں نے اپتا ہوا دی کام بھری محمنت اور لگن سے عبا دت جان کر کہا ہے ۔ ان کی تعنیفات اور تالیفات وی بین کئی سقرتاہے ، اپنی خود توشت اور کئی تخصی خاکوں کے حجوظ بھی شاکل ہیں ) کی کل آموا و مسا کا کے لگ مجلک سے اور پر نہیں کہا جا سکتا کران ہیں سے کوئی سمبری نوعیت کی ہے ۔ جن توگوں نے ان کو پڑھا ہے جلنے ہیں کم وہ کتنے ریڈ میل اور چھجے ہوئے اور یہ ہیں ۔

کار کوماصیت رفاک بوی د استگی اور محبت سے توریکیہ ہیں اوران کا طرز بیان نہا ہت دلچسپ سے سات کی کتاب کود دبارہ اورسہ بارویڑھاجا سکتاہے راکگے بنیر۔۔۔۔۔۔محد المافتر

معتبت : ثاتب رزى

سانتشی فکرا ورہم عفرزندگی دمنداین ک

سخات: ۲۵۹ • تیمت : پکپامس دوپ نا تر: نگادت ت - ۳ نمیل روور لامود

معتّعت: مسلطان جمیل سیم صنی ت: ۲۲۴ • قیمت: پچاس دو بے ناشر: طادق اقبال کا ہندی ۔نفیس کیڈی کڑی

سايرسايددهوب (افسالون كالجود)

محمض الماختر

معتّمت: اکبرحبدداگبادی معنّمات: ۱۷۹ • قیمت: پمینتالیس روپ اور بانج بوند ناشر: معوربرکامش ۱۳۴۱ دبل گیطانی دبلی ۱۱۰۰۰ ۳ وا زون کامشهر انتری کجوهه،

شمومین کا ذوق میر دکنے والے ملقوں میں اکبر حیر رہ بادی کانام عرصے معروب و مقبول ہے مگزشتہ چا ددیا کیوں سے اس دسٹند کی میا بی بی می ووند پسٹر ہیں رہ میں ہے ہوئے گئے اور بی کام کی اشا عست کے مطاوہ ان کے دوشوی مجوع «خورہ گذر» دملت ہی اور "نموکی آگ ہ دسٹ ہی بہت ان جو چکے ہیں راب سامت سال کے وقفے کہ بورا ن کا نیرامجوط اس ما زوں کا مشہر «منوا مام بر آیا ہے اس بر پیٹسی تعلیم» تراکشی عز لیں ، بادگار با عیامت ، بادگار تعلیات اور چھ بیس مغودا شعا و کے ما مخدش بدلہتے جد کے حدید شعری و دیے کی شہا دہت کے طور برچا دنٹری تعلیم بھی مشابل کا گئی ہیں۔

یہ کہنا کہ اگر چید داگہ ایک ایک کہ پمنق ، جھ بخری اصناحت پر ڈسٹرس دکھنے والے صاحب میا جیست اور واشعور شاع ہی اس کے جا سے خودان کی مشاع ہیں۔ ہاں بتلنے والی باست یہ ہے کہ ان سکے ہاں ایسے خوددی نہیں ہے کہ دست ہے کہ ان سکے ہاں اینے کل مکسکے ہمرے مطابع اوبعد پر دور کے حالمی اوبی موقوں کے چھا وساک من ارسان ہیں حام دوشن ہے میں نقرت ہم باکروں ہے ۔ بی رب میں ستقل قیام کی وجہ سے انجر جید دا ہا دی کا مشاع وی کی مجموعی فعا کو دور اقبی ان کی اکا زمیست می اکروں کے منود میں بھی مساتھ مشامی کی اکا زمیست می اکا واوں کے منود میں بھی کا کست میں بھی اور واقعی ان کی اکا زمیست می اکا ووں کے منود میں بھی کا کست میں بھی اور واقعی ان کی کئی ہے ۔

نگهت برلموی



معنّه ن . بخش لائليوري مغات: ۲۰۲ و تیت (درج نہیں ہے)

بمهدت برطوى زندان مضهر اشوی مجوعسر)

چلىتىرز انجن ثرقىك ئىستىقىن برطا ئىرى ۳ ماكىنىن دە دانسلىدىكى ئىرىم داپى دادىك)

بخض لائلبورى ك شاعرى انسال دكھوں ك كرب كاست اوى ب الكين بركرب ہميں ملول كرتا ہے مذقوطى بنا كا ہے ملكماس

کے برفلات زندہ رہتے اوران کی زوگ کیا یا طل کا تقوی کے طلات نبرد آنا کی کا حوصلہ پیراکرتاہے - اس میں کمراز جربه العانى، من تلني، مدم مساوات، ونك دحدل غرص بركم براسل دويه كعظا من سن ديد نغرسة، احتجاج ومزاحمت ك برملًا المارى مورت كيداس طرح ملكب كرمفاعرى كر بنيارى تقاف الده جعنى جا ليات كية بي مجود الهي موق

لا زندا ن مشهر بخش لا نبیوری کاتیر احجو سب - اس سان ک نغیس اور قطعات شایل کیسی کئے ہیں - ان تمام نغیوں ا ورتباعا ندیم مخیض لاکمپیدای اینے انسان درمست نفویا ت ، معتبت انقل بی فکرا و دحب ا موطی کے والیا نہ جذبے کے را بخدامی فمیطرا تست موجود پس جوان کا فرّهٔ اسٹیا زستے رکا ب کا انتساب اودسیودو تی خسومی ثرید کا طالب بے ۔ فرکز

آنسط فيكنيك عددتهم كارف يسم يربز موستان س جان كاب - وبهت ديده زيب -

مرتبين: مبيب سوندوخا ن فهبم صَفَىٰت: ٩٠٠ • قِيمت : النَّىٰ لابِ نامَّر: وترْكِح لمح - اعلى بود- بعا يول ( انْرُبَلُ ! )

کے کھے (سے ماہی) ہوا ہوں (ا ٹڑیا ) سے شائع ہونے والاایک ایسا ادبی جریدہ ہے جس کی خسوصیت یہ ہے کہ وہ قریب قربب برا اس می می می می می می می اور ای می می ادر اس کے نن کا ما خاکرتا ہے ۔ اس طرع ایک بی می مارے میں کمی اور کی شخصیت کے بارے میں قا ری مربو ومعلوات حاصل کرلیتا ہے المی صورت میں اصفیم کا جربیرہ کتا ہے کی صورت می ا نتیا رکرلیا ہے۔ دیرِ تبدر کشما در جے سومنعات برجیط ہے اور علام اقبال کے حالے سے مودن شخصیت جگر، نا تھا آزاد ك شخصيت ا ودنن بريم يورسلومات فرابم كرناب اس برمكن ما خدا زاد كالمحن لقا و كي ويثيت سے بى بنيں ملك سشاعر كى مینیت سے بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز پر کرمین جن اور شہوں میں آنا وصا حدیث فام کیلہے ان پر بھی روشنی فحالی گئے ہے۔ مینیت سے بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز پر کرمین جن اور شہوں میں آنا وصا حدیث فام کیلہے ان پر بھی روشنی فحالی گئے ہے۔

اس شعارے كى ترتیب ميں مرتبين كوكر دايك دينا پاڑ كاہے كما كلول ميضحص ومكس، مقويات، انترات اقباليات طاقا توں ؛ منظوماً مند ، تصنیفات وثالیفا مند عجمن نا تقرام زا دبیرکتا ہیں ، انگریزی تعنا نبیت ، توسیبی خطابات ، انعا ماست و اعزانیا ست ا در دیگر کئی عنوا ناست کے کست ان کا کمکل جا تر مہیش کیا ہے ۔ بڑھ ٹیرکے مشہور ومسروحت ا دیہوں نے مگن نا تھا وا ى زندگى الله معديت اورفن پرميرواصل كنتگر كىسى ساس شمارے كو پار دكر جاں المحلى اسكادارى كوليت كرنا برا اسلام وبال اس مشیقت کانجی احرا مذکراً بزیکسے کرزندہ ا دیبوں کوخراج تحیین پیٹس کرنا بھات خودا یک اپسی دوایرت ہے جس کو پیچ كرناچلىي تاكرىن بودرمو ودندا ديبول امث ودن ادراقا دول كافوات مسدرك ملت كسكين-كمطيطئ يشنهان بالمشبدا بكرابع ومثاويرب

秀

متاز احسدخال

ادمغال مسيغير دمستر،

مرتبین : عبالقوی دمسنوی دنجینقان صفحات: ۲۸۰ • قیمت ؟

ناشر: شعبذا دودسيفي لإمث حمر يجوشك كان مجوبال (انڈيا)

ادمغان مسینیمشہود ومودست مینیہ پوسٹ کو یجوٹٹ کالج مجوباً لیک خیداً الدوکا کا رہا مرہے جس کے بیے عبوالقوی ومسنوی اور حجولقان صاحبان مبارک بادک متداریں ۔ مینیہ کا کچ ان ادادوں ہیں سے ایک سے جوکس مجی قوم کی زنرگی ہیں جہذیبی وٹھا فق ایم بیصلے مامل بن جلتے ہیں ۔ اس لیے کرایے الادوں سے دعرت علم وا دسب کی ضوحت ہوتی ہے جلکہ ان سے فارط التھیں ہونے والوں ہیں ایس خوسیا مت مراحظ کی ہیں جو بذا مصنورا ہے اداروں کی میک کا می اور مضہرت ہیں امنا فر کرتی ہیں ۔

سیند کا مک با نی ملّ سجا چسین ما حب ا مساس کے سکر نی نوالدین سا حب وہ لوگ جیرین کی زندگیا ں حسلم و ا و سب کی خدمت سکسلے وقعت ہیں سان دونوائشخصیات کا تذکرہ اس دسانے کا اجرج زوجے ۔ اس کے علا وہ اس کی حرتیب ہیں فخوالدین ما حسب کے ساتھ ایکس شدام بہریال ہمارا شہر تقریب لمطانی ہیں ایک یا دکا دشام - فین احمد نمین اکھنی اعظی ' مشخت خواجہ اوردیگرا پھنخصیات کا دورہ سیفیہ کا کھا ورمجریال کئیں المیریا تیا مست حنری دغیرہ شال جیں ۔ اس کے حلاق بھی اس کا دلی سے معلی اوٹی اوٹ سابی تقریباً ہے دریکھا ہو، دیکھنے کی خواہش کرتاہے۔ ہی کوئی قادی جس نے ہویال خصوصًا سینیہ کا کی دویکھا ہو، دیکھنے کی خواہش کرتاہے۔

كلَّه ما سك تما حجياب اورتعا ويكاهموليت في اسع زير با وقار بنا وياب -

می زاحی فال مد میران فیر رمنغه ان فیر

" او سے رہی نوطا " نوجوان کا ڈی پر پیٹھا او رکا ٹری اسٹیا رہے کی مابک ٹا نیدیں وہ ننزوںسے اوجول نقا۔ بارچواں منرکس کا تھا - بارچواں نبرکیاں گیا ؟ بارچوں نبرکی تلاشن نبور تا ہوئ رحمیہ مجرموں کی طرح کھڑا تھا۔ اس کی زبان برجیے تا ادنگ کیا تھا۔ کہیں جاڈکیا ہوگا ۔ کچرکام نیکل آیا ہوگا ۔ نوگ کہددہے تھے ۔ مکن بارہ کا ویا سینی منس ۔ اس لیے تبرہواں منرمجی سے میالمیا ۔

عبد ک کا و کم موده کندگی و دخیری سے جل جارہ بن ۔ گراس کا ول لوجل متحا رکا نفرنس بہت سنت معادرہی ۔ میکن اس کا دل بھیا بچا سار یا۔ اس سے تقویر کھی کمری خاص نہیں کی ۔ لوگوں کو تعجب مشاکدا یک توصف بیان مقرکس پھریس تقویر کئیا سکا نفرنس سے زیادہ اس نوجان کا معسوم سا مسکر آ ایپرہ حمید کے اعساب برجیایا ریا۔

المرزادركابيسلاشعرى بخويمه مفات: ۲۰۰ وتيمت : بينتين دوب شائع هوگيا هي طفحاية: الكابيل شرز آد ... ۱۹/۳۰ في فمل لمايواراي



## بإدالمجفل

محفل

(چندخطوط)

### تصراحترخان زکزی

برفن میسے وہ فاق اے کیا نہیں آیا

مهالکمنزی نے انکاریں آئرندل کے آن ہر اہریٰ نوسے مجھنمون گھواسٹے ہی پھرونی ما دب ایسے ٹقا دے ان کے بڑا چھفزمقا لہ مکھا میٹ ان انحق حق محضوبیا لیف نے ان کی خوست بی منتظوم خواج تحسین چیٹٹس کیا احدرا حسب موادا کا ان سکہ لیے معا چرنکھا ۔

اکرم برالمیں ، سحالفیا دی اورخودمسبا صاحبستے ان سے انھولیکیا ا وداس انٹرولیے یمی ان سے ایسے ایسے سوا لاحت پوچھے جو خفیرپولس کھی عا دی مجرموں سے ہمیں ہوچھتی لیکن کا زروی بھی ا ن کا ترکی بر ترکی جواب دستے رہے ۔ افکار کے ازروبی نبریں بڑے قدآ مدا میرں اورمسڈروں کے مفاین مجھ شا ل بیں اور برسب منزات آ زرزوبی کی پیلودا تتحسیت کے کمی ذکری پہلوسے مثا فرکھے ۔ ان میں چندخواعِن وصفرات کے فام یہ ہیں ۔منٹی، پرونیسرعسکری ، قرق العین حیدد ک يى الاناء ممّا زمنى برونيسرمجتي سين عرن اويب ؛ اختفاق احدَ، با نرندكي ، ا نورعنايت الله ، فحاكثرا حساك دمضيد ، في كو إسمنيل سعيد، : وكندوبال، في كوا كورسديد مكيم محدسعيد، مية طفوعلى سيرِ - ان تمام صنايت. كے مسنايت برون كريوں سكا كرجية برسادي منايين بم ف لكم بي اوداكراب اس كم بعدم ازدولي بركي لكمنا جابين كم تزنين لكوسكي ساب كوكس طرح يد ليتين دلاؤل كهيل اسينے دوست ا وركرم خوا كزر ذوبى برائيے دھان كيا ن يس بهبت كچے مكمتا وا اوراكب د ن کچے دلیس اکیا کر اندزو بی پرنچے جو کچے لکھنا تھا تووہ میں لکھ کرم سالکھنوی ماحب کو پینچا کیا تھا اور دیب آزر زوبی نمبرججي الماتومجج ويستابونى كراص بمدامنترن نهير كليا ريوسة صبا ما مسبست بوجيا كرميرامننون آب سنة كيول بنيرجها با تومساصا سے فرما یا ای نے میشون ما لم خیال میں الکھا ہوگا، اور مہا صاحب نے مِصحِے کہا ۔ کھلا میں استے عظیم ولسك پدكيا لكت وير يسوي مي راكري كيا لكسول اورا فكاركا كارورون عبرتيب كيا د ليكن جيد بين اس عبر كماري مفاین پڑھے ترمجے یوں منگا کرچیے سرما دے مغابین پی نے ہی تکھے جنسی حبیبا ما حب نے مختلف ناموں سے مشا کے کردیا كازرزوبى بساس سے يشركام نهيں بوسكتا چنائج إس سلسلے يس بم مها ساحب اورا ن كے دنقائے كار ملكر دفائے افكار اور جن صاحبا ن نے اورزوبی ہراہتے خیالات بھیندکے ہیں توان سب کی تربیٹ وتوصیعت میں اگر میم زندہ رہے توافیکا دکا ایک علیٰ مسرنکانس مے۔

صبا حادب اب کرکے بین اوراک میں اور کتے نیرا ور نکالنے کا ادا وہ اور وصل رکھتے ہیں اوراک کو اب تک بہا ندازہ ہوگیا بھکا کہا میں ملک ہیں عزیز دنی پذیر ہیں ایسے اور کتے تو گیر ہیں جو نیر نکلوائے کے الی ایس -انکا رکے ا دارہ کریما ورصبالکھنوی کے قدر ما لیس کوچا ہیں کہ وہ ہمت کرکے ایک نیر حہدا لکھنوی صاحب کا بھی نکال ڈالیں -اس کا دِفیر ہیں حسد لینے والوں کو بھی الدّ آلوائی قابل غیریا لائق نمتر بنا دے گا۔

بات مجائ گزوزویی کی ہورہی کئی ٹواکورؤی وردلیض خواحست ہیں۔ وہ نہ دولت کے ہیوکے ہیں اور ذرخیرت کے نوکے رحمت مجسّف کے جو کی ہیں توا نشر تھا تی ہے اکھیں بہت سے جاہتے دائے دیے ہیں ۔ آپ کوافکار کے زول بنبرہی سے انداز دہوگیا ہوگا رکتنا بڑا آرشٹ اورکیسا جو وانکسا رکامجسّہ ۔ ان سے لئے ہی سا دا تکوروہ وجا آہے ۔ وب آوروہ ہے انوات ہوتی ہے تولوں لگاتھے کرجیے دیگر تان سے مثل کرکمی تحکستان ہیچ گئے ہیں ۔ آزرو بی پرمام مرکا پر شودادی آ تہجمعہ

دردن او دل در محنانے چ ج ے برکسنار کسادے

أزرزوبي كسارف ميں جبال ان كا قونِ جائرت ال ہے تود إل اس بي ان كے مزاع كى نرى بى ہے ۔ دب آزر دو بى



سے ملے مدّت گزرجا نہ ہے تومیں ان ک بنا ف ہوئ تصویریں دیکھ لیتا ہوں اورا نہی تصویرہ ں ہیں میری ملاقات کا زرزد کی سے مجہ ہوما ہے۔

ازرزد ہی کا المبید بھی آ دفسٹ ہیں ا وراس طرح الٹرتھا لئے ایک بی گھرٹوا ب کیا ہے - ہد دوؤں میا ں بیوی کھینوس ا وررنگوں پرجتی توج دیتے ہیں تواتی توج ہے گھرا دکے کاموں ہر نہیں دیتے - جب اکرزود ہی کی منتا دی ہو فی کئی توش نے کہا تھا کہ پرٹ دی آدفسٹ ہے آئیں ہو تی ہے ملکہ آ رہ کی اُ رہ سے ہوئی ہے -اسی ہے ان کا اکر ہے ہماسے اررز ، نہیں ہے ملک برائے زندگ اوررائے آرفسٹ ہے بینی ہے کرھ آئے والے دومرے آدفسٹوں سکہ ہے جی ہے۔

الرآب کی آزرز دبی سے مجھی طاقات ہوجائے تر پھوٹے سے مجھی ان کاکمی تصویر کی تولیت ندیکھیے۔ ورہ ہے دل کے ایسے غنی ہیں کہ دہ یہ تصویر کی تولیت ندیکھیے۔ ورہ ہے دل کے الیے غنی ہیں کہ دہ یہ تصویر کی خدمت ہیں ہمیٹی کردیں گے اورا می تسویر پر کھیے گئے گئے ہیں ہوگی ۔ ہیں خاکے مرتب طاعم اقبال کی ایک تصویر کی تو توری سے یہ تصویر ہیرے ساتھ ہوجائیں گے ۔ اُتعد زوبی کا میراسا تھرا کم توجہ سے اُتوری کی درزوں کی ہمی ان کے مساتھ ہوجائیں گے ۔ اُتعد زوبی کا میراسا تھرا کم توجہ کے ایک اور اوران کا اندتعالی ان کی عمر میں بہت ہوگائیں ہیں ایسے تھوں کے در الدتعالی ان کی عمر میں برکت درے اوران کا فن زیادہ ہے زیادہ اہل فن میں مقبول ہو۔

ا وروه صبالکمنوی کرمی زنده رکیما درانیس اتی تهت ا وروصله بھی دے کہ ودحفرت بخترا ورحفرت الیاس کے تبریمی ان ک زندگی پی نیمالل جائیں دائین :

#### محدینالم خا<u>ں</u> (لاہور)

ا فکار کے ذریب المساور میں معمور دوبی کی شخصیت کے مختلفت کو مثول کو اس کے فن کے حوالے سے ہر کھنے کی پوی ذیے دادا دکاشش کی گئ ہے۔ جریدے کے ابتدا لئ اصراق ہیں مشتان المحق حتی اور محتفر بدا ہو لئے۔ انتھار ک



معدت میں معتور کو فراج تحسین پیش کیاہے یہ مطالعہ ؛ جا کوہ سے باب میں السند دورا نی کا معتمون لبغان اور نہ دولا دولا نی نظریہ نن کا نقیب " بڑی اہمیت کا حال ہے اور یہ کہا جا سکتاہے کہ پر کو پرزد بی ہے " نظریہ نن " کر بڑے مدّلل ندا زہے ماضح کر آباہے ای طرح وگر عظیم دانقس وروں اورا دبید ں نے زوبی کی شخصیت اور نن پرمیر حاصل گفتگو سہے ۔ جن ممتا زدانش وروں کی تخلیقات سے اس جربیسے کو مزیّن کیا گیاہے ان میں سما درجے من منٹو، محدوث میں کر قالم رقا لمین حیدر، ممتا زمنتی " پر قبیر مجتبی حمین " مرزا اور پر ، اشفا تراح در یا کو تذریسے ، محدول صدیق کے نام خاص طور رقابل ذکر ہیں۔ نون و خصیت ہرمیتی مثالات کے دومرے باب میں افراد میں بیت اداری کا کوراحسا ن مرشید اور اور اور ا

زیرنظر شما دسے میں نعبای دکلین معتودی ، ہیں ولائنگ ، مختلف عنوا ناست دسے کوشا مل اضاحت کا گئی ہیں۔
مدین معلا مدمسترد کے بناسے ہوئے جشوں کی تصویری بھی اس جرمیسے کی زیب وزمنت بیں ا حاقہ کرتی ہیں ۔ محترمہ طرجناں ، فیمن محرصن حسکری ، محدق اور طی ، فیاکوسلیم انواں حدیقی سعا دستا مسئوی مستا دہنتی امروہ دی کے جسموں کی تصویری اس کا کوش کو زیا وہ معتبرا ود مستندا ہے کرتی ہیں ۔ انتفا دیسے میں حکیم درشیں امروہ دی کے جسموں کی تصویری اس کا کوش کو دالرجمان کی تحریری کی آ دونو پی کی شخصیت کے دکلوں کو نکھسا میں اور مستدین مسئوری اور مہا تکھندی کے کہتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ کوشک میں اکام برطوی ہسے العماری ا دوم ہیا تکھندی کے کہتے ہیں۔ کیسے انکٹا ذات "کا درجہ دکھتے ہیں ۔

ما بهنا مرا افکاد اکاد اکس خوص شمار سے معطا نے کہ بعدم دو طرح کا تا خا خذکوسے ہیں بہلا تا تو ہی ہے کہ مدو المعی ورون اور اس کے فن کے بار سے میں نا تدا ذرائے مدورانسی ورون اور اس کے فن کے بار سے میں نا تدا ذرائے الما رکوا یہ ایک بہت ہی مغبت حقیقت بسندا دکا در شرب جو با بہنا مرا ان کا را کہ کی عظمت میں اخلے کا باعث الله کی کیوں کہ ذو بی بھارے دورے ان ما یئر تا ور سوروں ہیں جنوں مع معتدا نہ بلکم مجمد سا زانہ اور المحادر الله اس کی ابتدا کی ابتدا کی ابتدا کی معتدا نہ بلکم مجمد سا زانہ اور المحادر میں کہا دی معتدا نہ بلکم مجمد سا زانہ اور المحادر میں کہا تھا میں کا ایم معکاس ہے ۔ المحادر میں کہا تو اور درویش بزرگ دھال الحالے ہیں یا نوی وہ ملک کے فہا معلاق اس کو درائی مورائی مورائی حالے کے درکھ اور اورائی کی نورٹ کی فیرٹ وں سے نکال کر منظر حام پر لاتا اورائی کی نی خدمات کا احتراث نور کی اور ایک انہ مورائی اورائی کی خدمات کا احتراث الموری کے دورائی تنی خدمات کا انجاز میں اور دورائی دورائی دورائی دورائی دورائی کا دورائی اور دورائی دو

المزرونی کے ارسیں جرکھ سلفے کیا وہ اس جریدے کا کیسطے بھی اس کا در سلسجیدہ اصابم ریسے کہ اس معرد کے ارسے میں ہد کھیں ا ریسے کہ اس معرد کے قرشط سے تن معردی کے بارے میں محتمد نظریات اور اس کے کردا دک بارے میں بہت کھیں ملمانی باش کی گئی ہیں جو دراصل اس خمارے کا صنیق میں ہے احدا کریے کہ دیا جاتے ہوگا کہ یہ ایک



معقدی کے مومنوع پروا مے اورم بوط کتا جد جو پی ا زرند بی کا حوالہ مستوالی کیا گیاہیے ۔ آیا نواقع کہا ا دربست کچھ کہا گیا ب ریقینا اس جریدے کے بارے میں دوسرا تا ٹراس کی اجست کونمایاں کرتا ہے اور یہ بات بڑے و قرت سے کی ماسکتی ہے کر ا بنامہ انکار "کا برخومی شارہ معوّری کی تاریخ بی ایک معبّر حالے کے طور پر استعال ہوگا ا دراس کی کو ہے را بھی کرے گا جومستوری کے علم کے بارے بی عام طور پر کہی جاتی ہے ۔ کوچہ اس امر کا فنشان اس قدر ڈیا وہ ہے کہ معقدی پر ایمی ا در بیت کو تکما جا آچاہیے ، فیکن برشوا رہ کمی مذکب اس فردرد در اور اگرے کا فن معدّدی سے دلچیں دکھنے والوں کے لیے بیشما رہ خامے کی چیزہے اور اسے برموں ٹکسمسرا إجائے گا۔

(بمشكريه بابنامه تخسيق « لامود )

## ما وطلعت زام*ری*

افکا دبرا برلماً دبتائب اوریمیشد امیر ، صرحت ادرجرت ، یم اضا دکرتاسی ۱۰ دمیل نمبر \* بیم دیگ وجهت کا ولیکشق امتزاده می اکتسسس ک ایک کڑی ہے ۔ خدا کہ یہ کومحت اور طویل ترین زندگی حطا کرے ۔ این

اكوبركمغا دعيم تجبي ماحب كا فراديه اودا ويبرسبومادب كأظمطا فنكومت كلجوم خاص چيزي بي - دول ا نے ہی مما شریعے انعامن طلب کیلہے اور فق اور تہذیب کے حمق کو برصود معیں یا تی دیکھے کی بات انٹھا فاہے۔ تا ہم اصل چزدوندىكى باك فرا نويش شده» كى « با زيانت» با زيانت كى فرايش بعد جبتى مراحبد كم الفاظ يور-

ميرك آمانك فانب كه دا قبال كي اوردنين كي -ان كامندب مي كيميرا ناين بي بعب مما إسمار، پرانها نامنجيدگا سے خود کرنا چلہي ہے ا دحرا دميس سي صاحب کوفقايں وحان کی خوشو کی بحلے بارود کی بوجسوس ہورہی ہے۔

محفیال آنا ہے کہارے ما ول میں بعری طرع ہوا ن چڑھ ری ہے ۔ اس کا ، تمام و تو بنیں لیکن مجرد کھوتسات مِعَیٰ ما حسک" مگرہ برقوم کرنے ہے جی جرقہ ہے ۔ اس جدیں ہے یا درکھتا بندایت اہم ہے کہم کمیا کیا محول دہے ہیں ورم چا دلال ك نام" باس بي الكر بجلت مرفيل دهاكر" الدو كامشنكومت تعضف بركي تعجب تهوكا.

اكتماركا كانعثما ره جاليس ترادنسطى بلندى برب وازكرت بوسته نؤنوا زبها - درا مل مي ا درخا لمرسهل إكمد بعثنه و ایشین مانوز" درکشانت ۱ ۸ و کمریے امطاکسه دم جا رہے تھے۔ ورکشا ب بڑی کامیاب دیکا رفیرا کمپ بخشسست ہیں پرجہ بڑھ فحالا مِشْرَ المعادد ل كَا تَرِيرِهِ ا فكاد كم ميارى أكبرداري -ايك عرص إمراع از انفل ما دب ك غزل بالم مكت مثب ودوز ك يا دام حى رفاص كران كا شعرب

موقق سے جو نے بول کرمہ دارے کیا ۔ بری زباں پہیچ تھا گر برمی دیتا بهستلهنداكا يميرع جال فكرنزك عليك دوست بروني فياكاخ ل ادرها برجيغ كالنفاق فسين كأنغم ي بستهيدا فأسكل س فنادي كاماس (مروم مجتنى حين كا استدارية أنا عظيمت عود اك الميني في الله الكابية

# افكالك خاصّ اشاعتين

R for

حراری هایس اس ----- ایک نظرمین .

١١٩١١ء عِشْمَيْر ١٩٩٣ء: انسائتمنر ( بيلاا مديش ) يهب لادور ٧ ١٩ ١٩ ٤ : نني تخليق بمنه ١٩٩١م : انفتال من ۵۱۹ و (فكالكاليساد) ۱۳ دمی ۱۹۲۸ ماکد الذيذك 1909ء معوال س جناب الطاف كوس ۵ رنومرا ۹۲ ا فرک ١٩٣٨ : نكحنواردوكانفنوكم كاصدادست بين جبن مناياك، دبيلي يادكا داشاعت احشكاديك بسيون اورافكارك .. ها ١٩٣٩ع: محويل اردوكا لفن تر ست نظره منان فئ ا ديول ڪاس يا دگا ١٩٢٩ و : معيمريادني كانفرس كنر اجتلص افكاركا ١٩٦٥ و : فيض تمير وومسسرا دور *؞ ومش کنر بین* کیا ١٩١٥ء : جنگ اوراد سائم (ماکستان میں ) ١٩٩١ع: غالب كمير ١٩١١ء: جومش تمير ١٩٥١ع: يبلامت ص بمنر ١٩٤٧: نى تخليق كنير وعومرا المريق بانتماني کاچی سے ١٩٦٨ : سانام ۶۱۹۵۲ : خاص منير بادجن جهت جهيت به اطلات ١٩٥٣ع: انسانهمتر ۲۷ رخودری ۱۹۲۰ 41914 مل كدكوجي وينورسني كوجناب كمكيم فيرسعيد ١٩٥٣ء سالنام بادنيني نے افکارے وٹی تمر ١٩٥٥م: دس سالتمني د ځوی کی صوارت یمی كولى له دارز ادر ۱۹۵۵ و: منونير احشيكادك تبيشوس المحاله اردو يكنفا ١٩ ١٩ ، مجاز تمير ددوايد اين سالگره مکشنان کی یں مشامل کر<u>ا</u>اے ١٩٥٨ء: سانگرهمنر ١٩٩٨ ١ خرامامير ۱۹۵۸ء آزادی تمر ١٩٦٨م ، انقلاب كمبر ۱۹۹۲ : آزادی تمیر ١٩٥٩ : ماتوزكونسفويمير ١٩٩٩ء: فالبينمير ۱۹۹۳ء: انسانتمير ۱۹۵۹ ا امنان يمير ١٩٩٩ء: انتال تمر ١٩٩٣ : منيفائر ١١٩٥٩ انقلاب تنر ٠٠ ١٩ ٤ : جويل ميرون-١٩٢٥ع ١٩١٩٠ مالتثام ١٩٤٥: نميمتير ۲۵ رخیر۱۹۲۳ وک ۱۹۹۰ و ۱ کیانی نمیر زيرابهام باكستان ١٩٤٥ء : اميخسرمايشي مائم ذكا ومن مفظ 8,194. m. ١٩٤٥ : كرفي يندا لمنت شار الاادركاميك بالانعاد وفاكرميك ١٩٤٤ . تتاليال تنائندهاد يول سك فيالئ كامعادت ١٩٤٠ : دري وي اجتماع ساانكار مِ افكاري مونون وعفينا لمبريش كيا ساحره تستلي في الماعد : ١٩٨١ والما

• دىردنا ئىرمېدالكمنوى • طابع ئىل دۇرۇنى • دىزواس دە دۇرۇپى ، دائىرى كىلى • دائىرات دە دۇرۇپى م

ترسل الذلي في بناك ك داريد كي المحموط محموط محموط محموط محموط محمول الوار المحمول الم







#### DOMESTIC FAX stations and their call numbers.

- 1) Islamabad 814987 7) Peshawsr 72553 2) Lehore 321100 8) Multan 33570 3) Guranwale 41297 9) Fartalabad 22784 4) Hyderabad 20166
  - H G Karachi 241769 Quetta 7520

#### FOREIGN FAX stations and their call numbers

1) Newyork 004-212-344-8828 7) Sehrain OSU 00-973-274411 & 244 22 London 00-44-1-838-7889 8) Hongkong 00-882-5-8451703 00-882-3-8451703 00-882

يهدالمدنيه كالسام فالمنافذ كالمساولة المالدة

مد (۱۷۷ اسلام کان کریس

Lighten more more incore with for more the some while

### **AFKAR**

Head Office/ 24, PARK HELL DRIVE, BRADFORD-8, (YORKS - U.K.)

UNIQUE LITERARY, CULTURAL AND FAMILY JOURNAL



